

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

**І Итоговая научная конференция
студентов, магистрантов, аспирантов,
посвященная Году благоустройства
(Минск, 20 марта 2025 г.)**

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

УДК 316.7+39(476)
ББК 7(4Бел)я431
Н 354

Редакционная коллегия:
*Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая,
Н. Е. Шелупенко, А. А. Филиппов*

Рецензенты:
*А. Э. Саликов, кандидат культурологии, доцент;
Ю. В. Амосова, кандидат искусствоведения*

Национальная культура глазами молодых : L Итоговая науч.
Н 354 конф. студентов, магистрантов, аспирантов, посв. Году благо-
устройства, Минск, 20 марта 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во куль-
туры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ;
редкол.: Корсакова Е. Е. [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2026. – 328 с.
ISBN 978-985-522-396-3.

Объектом пристального внимания авторов сборника стали процессы в сложной и многогранной реальности существования культуры, происходящие под влиянием социальных, экономических, технологических и других факторов. Вектор исследовательского интереса направлен на сохранение исторической памяти, культурных традиций, нравственных ценностей.

Издание адресовано студентам учреждений высшего образования, а также широкому кругу читателей, равнодушных к вопросам культуры и искусства.

УДК 316.7+39(476)
ББК 7(4Бел)я431

ISBN 978-985-522-396-3

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Волоткевич А. А. РОЛЬ ПРЕЗИДЕНТСТВА В УКРЕПЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ГОСУДАРСТВЕ	9
Кошина Е. И. ТЕМА ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	14
Бай Чаоян. ОТРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «ИНОСКАЗАНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ	22
Беспалая А. А. АРТ-ПРОЕКТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ КУРАТОРА (на примере фестиваля «Арт-Овраг» 2011–2013 годов)	26
Ван Вэй. ТЕМА КОСМОСА И ОБРАЗЫ КОСМОНАВТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. МИСКО	34
Ван Чанинь. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ В КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	39
Ван Юй. РЕЦЕПЦИЯ И АДАПТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА В КИТАЕ	43
Ван Юйлу. ВЛИЯНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА НА БЕЛОРУССКОЕ САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО	47
Власова Ю. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ПО ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУР ЭТНИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	52

Волчков М. В. ПРЕТВОРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «КОЛЛАЖ» В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 1960–1970-х ГОДОВ	58
Гладырева Н. А. «ОКНО УЯЗВИМОСТИ» СУБЪЕКТА МЕДИАДЕЯТЕЛЬНОСТИ	63
Го Сянъин. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН ЮЖНОГО КИТАЯ	68
Го Шицзе. ОБЪЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	71
Граник Е. А. ГРАФ МИХАИЛ ТЫШКЕВИЧ И ЕГО ВКЛАД В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ	75
Даррас Р. Н. ТРАДИЦИОННЫЙ ИОРДАНСКИЙ ЗАВТРАК КАК ЧАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ	80
Дин Цзылинь. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВ ЛЕТАЮЩИХ АПСАР КАК ЧАСТИ ДУНЬХУАНСКОГО ИСКУССТВА В АНИМАЦИОННОМ КИНО	85
Ду Цзысюань. РАЗВИТИЕ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	88
Дэн Юймин. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В РАБОТАХ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА	92
Елисеенко Е. В. УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МОГИЛЕВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПОВИВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	97
Жуковская О. В. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАННИХ ЭСТАМПОВ В ТЕХНИКАХ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВЫХ ВСЕБЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК	100
Зими́на М. В. ПРИМЕНЕНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В РЕСТАВРАЦИИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИКОН	104
Иванова М. Д. ВИДЫ КРЕАТИВНЫХ ПРОДУКТОВ, ВОЗМОЖНЫХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ	108

Иовлева Ю. Ю. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА	114
Кветкина Е. А. ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНФРАСТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ	119
Коршук А. Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ	123
Кошель М. А. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИЗ ВИДЕНИЙ ЖАННЫ Д'АРК	127
Красилов Б. А. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В МЕРОПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКЦИИ «МАРАФОН ЕДИНСТВА»	132
Кузьменчук И. В. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ	137
Лембовіч Д. Ц. ТВОРЧАСЦЬ НАПАЛЕОНА ОРДЫ ЯК КРЫНІЦА ПА ВЫВУЧЭННІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ МІНШЧЫНЫ	140
Ли Мэн. ПРЕЛОМЛЕНИЕ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ	145
Ли Пэн, Сунь Сюхуа. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»	150
Ли Синь. ОБРАЗ МУЗИЦИРУЮЩЕГО РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ	154
Ли Сюэсинь. МЕНТАЛЬНО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ХТОНИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО БОЖЕСТВА ТЯНЬХОУ МАЦЗУ	158
Лу Ся. СВОЕОБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ЭТНОСОВ СЫЧУАНИ	163

Лю Ли. РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ЖИМОЛОСТИ В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	169
Матусевіч А. Д. ДЗЕЙНАСНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ ГРАМАД- СКАЙ ПРАСТОРЫ Ў РЭАЛІЗАЦЫІ САЦЫЯЛЬНЫХ ПРАК- ТЫК: КЕЙС МІНСКА	174
Машнюк Г. А. АКТУАЛЬНЫЯ ПЫТАННІ ДЗЕЙНАСЦІ ДЗІ- ЦЯЧЫХ МУЗЕЯЎ У ЧЭШСКАЙ І СЛАВАЦКАЙ ГІСТАРЫЯ- ГРАФІІ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ	178
Михалёва Е. А. ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУСОВ	182
Мишуткина Т. И. ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИ- АЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ	185
Молдованова Е. С. МОДИФИКАЦИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ	189
Наумова Е. Г. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ КАК СРЕДСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В УЧЕБНИКАХ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	193
Петражыцкая В. М. АСАБЛІВАСЦІ АКТУАЛІЗАЦЫІ ГАДЗІННІКАЎ У ЭКСПАЗІЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ МУЗЕЯ ГІСТОРЫІ ГОРАДА МІНСКА І ДЗЯРЖАЎНАГА МУЗЕЯ ГІС- ТОРЫІ САНКТ-ПЕЦЯРБУРГА	198
Пилипенко К. А. ПЕРЕУСТРОЙСТВО ЗДАНИЙ БЫВШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В КРЕАТИВНЫЕ ПРО- СТРАНСТВА	203
Скур’ят К. А. ПРАКТЫКА МУЗЕЯЎ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ ПА ЗАХАВАННІ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ТРАДЫЦЫІ БЕЛА- РУСКАГА САЛОМАПЛЯЦЕННЯ	206
Стельмакова А. О. СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ДМИТРИЯ ШАГИНА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ	210
Су Дань. ОБРАЗЫ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В СЮИТЕ ДЛЯ ФОР- ТЕПИАНО «СЧАСТЛИВЫЕ ПРАЗДНИКИ» ДИН ШАНЬДЭ	216
Сюй Байсян. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМА- ТУРГИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ	221

Сюй Дэшунь. ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПОЭТОВ	224
Сюй Цзинань. ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ В КИТАЙСКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ: РАЗЛИЧИЕ И СХОДСТВО	229
Сюй Цинхао. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭРХУ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	233
Сюн Юаньдун. МЕТАМОРФОЗЫ ЖАНРА МИНЬЯО В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ	238
Ткаченко А. С. МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	241
Трофимук С. В. ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ	247
Тупчиенко Б. Н. ПРОЯВЛЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В АНИМАЦИИ	251
У Итун. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ» ЦИНЬ ВЭНЬЧЭНЯ	255
У Юе. ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КИНОИНДУСТРИИ	260
Ху Цзянхуа. ОБРАЗЫ ТАНЦОРОВ В ТАЙВАНЬСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ ФИЛЬМАХ 1960–2000-х ГОДОВ	264
Хуан Пэй. ОБРАЗЫ БЕЛОРУССКИХ ПАТРИОТОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖИВОПИСИ 1940–1950-х ГОДОВ	268
Ци Нин. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ЦЯНЬ ЦЗЯЦЗЮНЯ	272
Ци Ятин. СЮЙ БИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАПРАВЛЕНИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА» В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	275
Цун Хаосюань. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ	279
Чжан Ваньцин. СЦЕНЫ ДЕРЕВЕНСКОГО БЫТА В ПАСТОРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ Г. ВАЩЕНКО И ЦЗЯНЬ ЧУНМИНЯ...	282

Чжан Юкан. ИСКУССТВО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ ШЭНЬБЭЙ	287
Чжао Синьюе. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦА В КИНОИСКУССТВЕ: ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	290
Чжун Дачжэндун. ОСОБЕННОСТИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	294
Чжэн Цзяньи. РОЛЬ ТАНЦА В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОСТАНОВКАХ КИТАЙСКОЙ ДРАМЫ ...	298
Чэнь Вэнь Вэнь. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ	303
Чэнь Хаоян. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВЕТСКОГО ВОИНА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА	307
Чэнь Цзинлунь. ГРАФФИТИ КАК ЭЛЕМЕНТ ХИП-ХОПА: ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ	311
Шелег Е. А. КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ	316
Ши Сюефэн. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА	319
Ян И. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЙСКИХ МУЗЕЯХ	323

с хорошей технической исполнительской подготовкой. Массовый слушатель сегодня не способен оценить подлинную художественную ценность джаза – его изучает и знает сравнительно небольшая часть слушательской аудитории и исполняет также далеко не каждый музыкант-профессионал, а наиболее талантливые и увлеченные этим элитарным на сегодняшний день искусством люди. В последние десятилетия практически во всем мире джаз живет и развивается в данной немногочисленной нише художественной культуры [2, с. 320].

1. *Бугаенко, А. В.* Трансформация ценностей молодежи под влиянием массовой культуры / А. В. Бугаенко // Культура: открытый формат : Междунар. заоч. науч. конф., Минск, 24 июн. 2021 г. : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; ред. кол.: Е. Е. Корсакова [и др.]. – Мн., 2022. – С. 20–24.

2. *Вейценфельд, А. И.* Массовая музыкальная культура : учеб. пособие / А. И. Вейценфельд. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : ГИТИС, 2023. – 430 с.

3. *Минх, Н. Г.* Джаз / Н. Г. Минх // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М., 1973–1982. – Т. 2. – 1974. – С. 211.

4. *Подвойский, Д. Г.* Массовая культура / Д. Г. Подвойский // Большая российская энциклопедия : в 35 т. / науч.-ред. совет : Ю. С. Осипов (предс.) [и др.]. – URL: <https://bigenc.ru/c/massovaia-kul-tura-43a853> (дата обращения: 07.03.2025).

5. *Смирнова, И. А.* История мирового и белорусского джаза : учеб.-метод. комплекс / И. А. Смирнова. – Мн. : БГУКИ, 2019. – 151 с.

УДК 7.037+7.038.6(44)"19"

*Дэн Юймин, соискатель
ученой степени кандидата наук БГУКИ.
Научный руководитель – О. Б. Лойко,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры
музыкально-теоретических дисциплин БГУКИ*

ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В РАБОТАХ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА

Марсель Дюшан (1887–1968) – французский художник, один из представителей модернистского искусства, дадаизма и сюрреализма, пионер экспериментального искусства XX века,

известный как «хранитель современного искусства». Его работы оказали значительное влияние на западное искусство до Второй мировой войны. Спустя годы после смерти художника исследователи сошлись во мнении, что его творчество, главной концепцией которого было воспевание свободы, было предтечей эстетики постмодернизма. Исследователь современного искусства Цю Фэнсян в статье «Пионер постмодернистского искусства Марсель Дюшан» сравнила творчество Дюшана и П. Сезанна: «Если Сезанна называют “отцом современного искусства”, то Дюшана можно назвать “отчимом современного искусства”. Главная особенность Сезанна заключается в его стремлении к формализму, его интересовал вопрос не “что рисовать”, а “как рисовать”. Революция Сезанна заключалась лишь в обновлении художественного языка и форм выражения, его искусство всегда оставалось в рамках вопроса “как рисовать”. Проще говоря, Сезанн всегда оставался на холсте, тогда как Дюшан полностью вышел за его пределы, его “готовые объекты” (“реди-мейды”^{*}. – Д. Ю.) принципиально преодолели традиционные концепции искусства, став проводником революции за пределами холста. Если Сезанн был серьезным художником, то Дюшан был настоящим мыслителем, лидером постмодернистского искусства. Появление Дюшана знаменует конец одной эпохи и начало другой» [3, p. 133].

Трактовка творчества Дюшана как предвестника постмодернизма приводится и в статье Е. С. Доморацкой, где выявлены пересечения эстетики художника и философии постмодернизма [2]. Автор статьи находит проявления постмодернизма не только в творчестве, но и в личной жизни художника: «Кульминация пророчески постмодернистского мировоззрения Дюшана, аннулирующего любые системы координат и настаивающего на том, чтобы “показать человеку ограниченность его рассудка”, фигурирует в придуманной самим художником эпитафии на его могиле: “Кроме того, умирают всегда другие”. В метафорическом смысле дух Марселя Дюшана действительно до сих пор живет и здравствует в экспериментальном искусстве XXI века» [Там же, с. 189].

Одной из характерных черт творчества Дюшана является ироничность, которая впоследствии станет ключевой особенностью

^{*} Реди-мейд – англ. *ready-made* от *ready* ‘готовый’ и *made* ‘сделанный’.

постмодернистского искусства. Ирония в работах художника приобретает характер некоего провокационного жеста в отношении сложившегося образа жизни и стиля мышления людей, их привычек. Действуя в области межкультурной коммуникации, ирония в акции художника разрушает стереотипы, банальности и контрастирует с коллективными представлениями. Е. Н. Васильева в статье «Восприятие современного искусства под влиянием ироничности и плюрализма эпохи постмодерна» отмечает: «Ироничность и плюрализм являются особенностями эпохи постмодерна. Они оказали значительное влияние на формирование современного искусства. Эпоха постмодерна подразумевает пребывание в ироническом модусе, о чем говорит многообразная художественная практика» [1, с. 40].

Рассмотрим наиболее известные произведения Дюшана, выполненные в жанре инсталляции, впоследствии весьма популярном в постмодернистском искусстве. Произведение «Велосипедное колесо» («Bicycle Wheel», 1913) стало первым реди-мейдом Дюшана, состоящим из велосипедного колеса и табурета. Он установил велосипедное колесо на деревянный стул, и колесо могло вращаться. Путем перекомпоновки обычных предметов массового производства Дюшан наделяет их новым смыслом. Отношение к реди-мейдам как к произведениям искусства, безусловно, стало концептуальной инновацией. В традиционном понимании они никак не могли считаться таковыми, но для Дюшана обычный предмет из повседневной жизни, если взглянуть на него под новым углом, в новом контексте, мог стать произведением искусства. Дюшан считал, что между искусством и не-искусством нет границ, нет различия между красотой и уродством, ценность произведения искусства заключается в том, как вы на него смотрите, и всё может стать искусством.

Произведение «Фонтан» («Fountain», 1917) всегда вызывало много споров, но именно оно сделало Дюшана известным. История создания «Фонтана» такова: Дюшан и его друг зашли в мастерскую J. L. Mott Iron Works, занимавшуюся производством сантехники. Сдерживая смех, они искали что-то внутри и в итоге купили обычный белый фаянсовый писсуар. Дюшан принес его в свою студию, перевернул так, что он выглядел, будто был установлен вверх ногами. Затем он написал псевдоним

«R. Mutt» черной краской с правой стороны соединения для трубы, поставил дату «1917» и дал произведению название «Фонтан». Работа «Фонтан» с концепцией готового объекта опровергает традиционные представления об искусстве, подчеркивая, что искусство – это не сам объект, изображенный художником, а идея, скрытая за предметом, внутренний смысл, который художник вкладывает в произведение. Данной инсталляцией Дюшан поставил под вопрос критерии определения качества произведений искусства, как его измерить и кто вправе это делать. Художник заставил зрителей относиться к готовой вещи так же, как мы относились бы к написанной кем-то картине. Согласно Дюшану, отныне что угодно может претендовать на то, чтобы быть искусством, даже писсуар, который сам по себе не представляет никакой художественной ценности. Вся ценность таких объектов как предметов искусства заключается в том, какую они несут в себе идею.

Эпатажным является и произведение «L.H.O.O.Q.» (1919). Дюшан нарисовал усы и козлиную бородку на репродукции «Моны Лизы» Леонардо да Винчи и назвал произведение «L.H.O.O.Q.» (при беглом прочтении на французском этот каламбур расшифровывают как «у нее в одном месте горячо» («elle a chaud au cul»). Это отрицание традиционного искусства не означает, что Дюшан ставит под сомнение художественную ценность «Моны Лизы». Скорее это пренебрежение традиционными догмами. Произведение относится к жанру реди-мейд, что, по мнению Дюшана, подразумевает взятие обыденных, часто утилитарных объектов, которые обычно не считаются искусством, и их трансформацию путем добавления к ним, изменения их или (как в случае с работой «Фонтан») простого переименования, переориентации, помещения в соответствующую обстановку.

Таким образом, работы Дюшана предвосхищают такие черты постмодернистского искусства, как:

– *антитрадиционность и антиавторитарность*. Перевернутый писсуар, названный «Фонтаном», и «Мона Лиза с усами» напрямую бросают вызов традиционным определениям искусства и эстетическим стандартам. Они разрушают авторитет и нормы искусства, утверждая, что искусство может существовать в чем угодно, если художник вдохнет в него «жизнь»;

– *размытие границ между искусством и жизнью*. Материалы, используемые в работах, – обычные предметы из повседневной жизни. Такой подход стирает границы между искусством и жизнью, утверждая, что искусство происходит из жизни, и разрушает традиционное разделение между ними. Это также антиэлитаризм, утверждающий, что искусство должно быть доступно широкой публике, а не только узкому кругу избранных;

– *сарказм и ирония*. Перевернутый писсуар с подписью, добавление нескольких штрихов к чужой работе, использование готовых объектов – все эти методы высмеивают лицемерие и высокомерие арт-сообщества. Работы Дюшана наполнены чувством юмора, они подшучивают над арт-миром и бросают вызов восприятию зрителя;

– *плюрализм и открытость*. Произведения Дюшана позволяют зрителю интерпретировать их значение с разных точек зрения, разрушая единый нарратив искусства, что является важной чертой постмодернизма.

Работы Дюшана – это не просто сатирические, забавные и заставляющие задуматься произведения искусства. Зрителей они подталкивают переосмыслить границы между искусством и жизнью. Более того, эти работы предлагают новые эстетические размышления. Дюшана можно с уверенностью назвать родоначальником постмодернистского искусства, его работы отражают дух постмодернизма, прокладывая новые пути для развития искусства и становясь вехой в истории современного искусства.

1. *Васильева, Е. Н.* Восприятие современного искусства под влиянием ироничности и плюрализма эпохи постмодерна / Е. Н. Васильева // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2020. – № 5. – С. 40–43.

2. *Домарацкая, Е. С.* Экспериментальное искусство Марселя Дюшана / Е. С. Домарацкая // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2004. – № 7. – С. 187–198.

3. *邱凤香.* 后现代艺术的先行者马塞尔·杜尚[J]. 长春工业大学学报(社会科学版). – 2012. – № 24 (06). – Р. 133–134. = *Цю Фэнсян.* Марсель Дюшан – пионер постмодернистского искусства / Цю Фэнсян // Журнал Чанчуньского технологического университета Серия: Общественные науки. – 2012. – № 24 (06). – С. 133–134.