

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

**І Итоговая научная конференция  
студентов, магистрантов, аспирантов,  
посвященная Году благоустройства  
(Минск, 20 марта 2025 г.)**

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2026

УДК 316.7+39(476)  
ББК 7(4Бел)я431  
Н 354

Редакционная коллегия:  
*Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая,  
Н. Е. Шелупенко, А. А. Филиппов*

Рецензенты:  
*А. Э. Саликов, кандидат культурологии, доцент;  
Ю. В. Амосова, кандидат искусствоведения*

**Национальная культура глазами молодых** : L Итоговая науч.  
Н 354 конф. студентов, магистрантов, аспирантов, посв. Году благо-  
устройства, Минск, 20 марта 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во куль-  
туры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ;  
редкол.: Корсакова Е. Е. [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2026. – 328 с.  
ISBN 978-985-522-396-3.

Объектом пристального внимания авторов сборника стали процессы в сложной и многогранной реальности существования культуры, происходящие под влиянием социальных, экономических, технологических и других факторов. Вектор исследовательского интереса направлен на сохранение исторической памяти, культурных традиций, нравственных ценностей.

Издание адресовано студентам учреждений высшего образования, а также широкому кругу читателей, равнодушных к вопросам культуры и искусства.

УДК 316.7+39(476)  
ББК 7(4Бел)я431

ISBN 978-985-522-396-3

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Волоткевич А. А. РОЛЬ ПРЕЗИДЕНТСТВА В УКРЕПЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ГОСУДАРСТВЕ .....	9
Кошина Е. И. ТЕМА ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....	14
Бай Чаоян. ОТРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «ИНОСКАЗАНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ .....	22
Беспалая А. А. АРТ-ПРОЕКТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ КУРАТОРА (на примере фестиваля «Арт-Овраг» 2011–2013 годов) .....	26
Ван Вэй. ТЕМА КОСМОСА И ОБРАЗЫ КОСМОНАВТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. МИСКО .....	34
Ван Чанинь. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ В КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ .....	39
Ван Юй. РЕЦЕПЦИЯ И АДАПТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА В КИТАЕ .....	43
Ван Юйлу. ВЛИЯНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА НА БЕЛОРУССКОЕ САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО .....	47
Власова Ю. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ПО ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУР ЭТНИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ .....	52

Волчков М. В. ПРЕТВОРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «КОЛЛАЖ» В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 1960–1970-х ГОДОВ .....	58
Гладырева Н. А. «ОКНО УЯЗВИМОСТИ» СУБЪЕКТА МЕДИАДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	63
Го Сянъин. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН ЮЖНОГО КИТАЯ .....	68
Го Шицзе. ОБЪЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ .....	71
Граник Е. А. ГРАФ МИХАИЛ ТЫШКЕВИЧ И ЕГО ВКЛАД В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....	75
Даррас Р. Н. ТРАДИЦИОННЫЙ ИОРДАНСКИЙ ЗАВТРАК КАК ЧАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ .....	80
Дин Цзылинь. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВ ЛЕТАЮЩИХ АПСАР КАК ЧАСТИ ДУНЬХУАНСКОГО ИСКУССТВА В АНИМАЦИОННОМ КИНО .....	85
Ду Цзысюань. РАЗВИТИЕ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ .....	88
Дэн Юймин. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В РАБОТАХ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА .....	92
Елисеенко Е. В. УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МОГИЛЕВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПОВИВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА .....	97
Жуковская О. В. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАННИХ ЭСТАМПОВ В ТЕХНИКАХ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВЫХ ВСЕБЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК .....	100
Зими́на М. В. ПРИМЕНЕНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В РЕСТАВРАЦИИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИКОН .....	104
Иванова М. Д. ВИДЫ КРЕАТИВНЫХ ПРОДУКТОВ, ВОЗМОЖНЫХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ .....	108

Иовлева Ю. Ю. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА .....	114
Кветкина Е. А. ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНФРАСТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ .....	119
Коршук А. Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ .....	123
Кошель М. А. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИЗ ВИДЕНИЙ ЖАННЫ Д'АРК .....	127
Красилов Б. А. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В МЕРОПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКЦИИ «МАРАФОН ЕДИНСТВА» .....	132
Кузьменчук И. В. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ .....	137
Лембовіч Д. Ц. ТВОРЧАСЦЬ НАПАЛЕОНА ОРДЫ ЯК КРЫНІЦА ПА ВЫВУЧЭННІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ МІНШЧЫНЫ .....	140
Ли Мэн. ПРЕЛОМЛЕНИЕ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ .....	145
Ли Пэн, Сунь Сюхуа. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ» .....	150
Ли Синь. ОБРАЗ МУЗИЦИРУЮЩЕГО РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ .....	154
Ли Сюэсинь. МЕНТАЛЬНО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ХТОНИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО БОЖЕСТВА ТЯНЬХОУ МАЦЗУ .....	158
Лу Ся. СВОЕОБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ЭТНОСОВ СЫЧУАНИ .....	163

Лю Ли. РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ЖИМОЛОСТИ В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ .....	169
Матусевіч А. Д. ДЗЕЙНАСНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ ГРАМАД- СКАЙ ПРАСТОРЫ Ў РЭАЛІЗАЦЫІ САЦЫЯЛЬНЫХ ПРАК- ТЫК: КЕЙС МІНСКА .....	174
Машнюк Г. А. АКТУАЛЬНЫЯ ПЫТАННІ ДЗЕЙНАСЦІ ДЗІ- ЦЯЧЫХ МУЗЕЯЎ У ЧЭШСКАЙ І СЛАВАЦКАЙ ГІСТАРЫЯ- ГРАФІІ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ .....	178
Михалёва Е. А. ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУСОВ .....	182
Мишуткина Т. И. ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИ- АЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ .....	185
Молдованова Е. С. МОДИФИКАЦИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ .....	189
Наумова Е. Г. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ КАК СРЕДСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В УЧЕБНИКАХ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ .....	193
Петражыцкая В. М. АСАБЛІВАСЦІ АКТУАЛІЗАЦЫІ ГАДЗІННІКАЎ У ЭКСПАЗІЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ МУЗЕЯ ГІСТОРЫІ ГОРАДА МІНСКА І ДЗЯРЖАЎНАГА МУЗЕЯ ГІС- ТОРЫІ САНКТ-ПЕЦЯРБУРГА .....	198
Пилипенко К. А. ПЕРЕУСТРОЙСТВО ЗДАНИЙ БЫВШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В КРЕАТИВНЫЕ ПРО- СТРАНСТВА .....	203
Скур’ят К. А. ПРАКТЫКА МУЗЕЯЎ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ ПА ЗАХАВАННІ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ТРАДЫЦЫІ БЕЛА- РУСКАГА САЛОМАПЛЯЦЕННЯ .....	206
Стельмакова А. О. СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ДМИТРИЯ ШАГИНА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ .....	210
Су Дань. ОБРАЗЫ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В СЮИТЕ ДЛЯ ФОР- ТЕПИАНО «СЧАСТЛИВЫЕ ПРАЗДНИКИ» ДИН ШАНЬДЭ ....	216
Сюй Байсян. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМА- ТУРГИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ	221

Сюй Дэшунь. ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПОЭТОВ .....	224
Сюй Цзинань. ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ В КИТАЙСКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ: РАЗЛИЧИЕ И СХОДСТВО .....	229
Сюй Цинхао. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭРХУ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....	233
Сюн Юаньдун. МЕТАМОРФОЗЫ ЖАНРА МИНЬЯО В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ .....	238
Ткаченко А. С. МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ .....	241
Трофимук С. В. ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ .....	247
Тупчиенко Б. Н. ПРОЯВЛЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В АНИМАЦИИ .....	251
У Итун. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ» ЦИНЬ ВЭНЬЧЭНЯ .....	255
У Юе. ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КИНОИНДУСТРИИ .....	260
Ху Цзянхуа. ОБРАЗЫ ТАНЦОРОВ В ТАЙВАНЬСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ ФИЛЬМАХ 1960–2000-х ГОДОВ .....	264
Хуан Пэй. ОБРАЗЫ БЕЛОРУССКИХ ПАТРИОТОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖИВОПИСИ 1940–1950-х ГОДОВ .....	268
Ци Нин. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ЦЯНЬ ЦЗЯЦЗЮНЯ .....	272
Ци Ятин. СЮЙ БИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАПРАВЛЕНИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА» В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ .....	275
Цун Хаосюань. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ .....	279
Чжан Ваньцин. СЦЕНЫ ДЕРЕВЕНСКОГО БЫТА В ПАСТОРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ Г. ВАЩЕНКО И ЦЗЯНЬ ЧУНМИНЯ...	282

Чжан Юкан. ИСКУССТВО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ ШЭНЬБЭЙ .....	287
Чжао Синьюе. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦА В КИНОИСКУССТВЕ: ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ .....	290
Чжун Дачжэндун. ОСОБЕННОСТИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ .....	294
Чжэн Цзяньи. РОЛЬ ТАНЦА В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОСТАНОВКАХ КИТАЙСКОЙ ДРАМЫ ...	298
Чэнь Вэнь Вэнь. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ .....	303
Чэнь Хаоян. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВЕТСКОГО ВОИНА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА .....	307
Чэнь Цзинлунь. ГРАФФИТИ КАК ЭЛЕМЕНТ ХИП-ХОПА: ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ .....	311
Шелег Е. А. КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ .....	316
Ши Сюефэн. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА .....	319
Ян И. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЙСКИХ МУЗЕЯХ .....	323

анимации, перенесшей на экран образ танцующей апсары с пипой. В фильме позы танцовщиц, их обнаженные торсы, драпировка шарфов вокруг тела и плеч напрямую воспроизводят характерные позы летящих апсар из дуньхуанских росписей.

Таким образом, художественная трансформация образов дуньхуанских летящих апсар в китайской анимации демонстрирует глубокий диалог между традиционным искусством и современными медиа.

1. 丁艳.敦煌壁画的动画创作初探 /丁艳 //江苏社会科学. – 2015. – № 3. – Р. 187–192. = *Дин Янь*. Начальное исследование произведений анимации на основе фресок Дуньхуана / Дин Янь // *Общественные науки Цзянсу*. – 2015. – № 3. – С. 187–192.

2. 蒋喆.敦煌壁画造型艺术在现代动画创作中的应用研究 / 蒋喆 // 明日风尚. – 2022. – № 5. – Р. 73–76. = *Цзян Чжэ*. Изобразительное искусство фресок Дуньхуана как посредник творчества в современной анимации: прикладное исследование / Цзян Чжэ // *Мода завтрашнего дня*. – 2022. – № 5. – С. 73–76.

3. 张苑.对动画创作中造型设计的分析——与敦煌壁画的结合研究/张苑,秦岁明,杜纪莹 // 电影评介. – 2012. – № 7. – Р. 17–18. = *Чжан Юань*. Анализ дизайна персонажей анимации – исследование интеграции с фресками Дуньхуана / Чжан Юань, Цинь Суймин, Ду Цзиин // *Кинообозрение*. – 2012. – № 7. – С. 17–18.

УДК 78.036.9(73)"19/20"

*Ду Цзысюань, соискатель  
ученой степени кандидата наук БГУКИ.  
Научный руководитель – Н. И. Дожина,  
кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой  
музыкально-теоретических дисциплин БГУКИ*

## **РАЗВИТИЕ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Джаз как уникальный вид музыкального искусства зародился в Новом Орлеане в США в конце XIX – начале XX века и за относительно непродолжительный (менее чем столетний) период превратился из регионального в яркое и популярнейшее

во всем мире явление культуры. Формируясь в клубах и танцевальных залах Чикаго и Нью-Йорка, джаз постепенно преодолевал изначально прикладной, эстрадный характер, перевоплощаясь в большой полноценный концертный вид музыкального искусства. Вместе с тем, как отмечает исследователь А. И. Вейценфельд, хотя джаз получил в первой половине XX века широкое распространение прежде всего в массовой культуре, во второй половине XX – начале XXI века его роль и значение «выходят далеко за рамки массовой музыки, и даже собственно музыкального искусства, определив многие базовые принципы современного художественного творчества в целом» [2, с. 243].

Обратимся к трактовке дефиниций «джаз» и «массовая культура». В современной исследовательской и энциклопедической литературе джаз трактуется в нескольких значениях. Так, в музыкальной энциклопедии под джазом понимается род профессионального музыкального искусства [3]. Белорусский исследователь джаза И. А. Смирнова дает следующие значения: «джаз (англ. *jazz*) – понятие, которое на видовом уровне определяет вид музыкального искусства; вид исполнительской деятельности музыкантов и творчества композиторов; вид оркестра, ансамбля (джаз-банд, комбо); вид музыкальной импровизации» [5, с. 74].

Массовая культура – это доминирующий в современном обществе тип культуры, ориентированный на удовлетворение духовных потребностей широких масс путем превращения культурных ценностей в коммерческие «товары», которые производятся, тиражируются и распространяются через рынок идей, эстетических вкусов, жизненных стилей. Так как она является генератором мейнстримных тенденций в искусстве, литературе, образе жизни, ее трансляция осуществляется через СМИ, а влияние на общественное сознание непрерывно расширяется [4]. «Массовая музыкальная культура – важнейший пласт современной культуры. Она играет огромную роль в духовной жизни и досуге практически всех слоев населения» [2, с. 3]. Альтернативой массовой культуре выступает высокая, т. н. элитарная культура, адресованная меньшинству (ценителям, знатокам, узкому кругу, аудитории с развитым вкусом). Противостояние элитарного и массового искусства имеет непосред-

ственное отношение и к развитию джаза, который начал становление в условиях массовой культуры и со временем поменял траекторию развития.

В начале XX века развитие радиовещания и записывающей индустрии сыграло существенную роль в популяризации джаза. Радиостанции осуществляли регулярное транслирование джазовой музыки, а звукозаписывающие компании выпускали и распространяли пластинки с джазовыми произведениями, что способствовало стремительному распространению этого жанра по всей территории страны и во всем мире. Эти медиаканалы предоставили джазу значительно более широкую аудиторию для ознакомления и оценки.

История развития джаза в рамках массовой культуры характеризуется специфическими чертами. На ранних этапах существования джазовой музыки преобладали относительно простые музыкальные формы, основанные преимущественно на коллективной импровизации. Музыканты, придерживаясь базового мелодического каркаса, демонстрировали широкий спектр креативных решений, позволяющих обогатить палитру музыкальных выразительных средств джаза и стимулировать его коммерциализацию, привлекали значительную аудиторию.

В 1920-е годы джазовая музыка вступила в период расцвета, который получил название «эпоха джаза». В это время появилось много выдающихся джазовых музыкантов и стилей, таких как «диксиленд-джаз» и «свинг». К 1930-м годам в джазе сформировалось одно из наиболее сложных явлений – свинг, который исполнялся в биг-бендах. Бенни Гудман, известный как «король свинга», успешно ввел джаз в обиход концертных залов и театров, повысив его статус в обществе. Этот период в развитии джаза получил название «эпохи свинга», когда джаз перестал быть просто танцевальной музыкой, а стал рассматриваться как сложное синтетическое явление искусства. Эпоха свинга конца 1930–40-х годов сделала джаз «музыкой свободы» и «первым американским искусством». Именно в это время свинг – музыка, которая игралась большими составами оркестров и не поощряла импровизации, начал завоевывать весь мир. «Джазовые музыканты этого периода не только продолжали совершенствовать свое музыкальное мастерство, но и предпринимали смелые попытки и нововведения в создании музыки, придавая новый импульс развитию джаза» [5, с. 34].

Говорить о массовости джаза в последние 40–50 лет не приходится, ведь его популярность среди широких слоев населения давно упала, на его место пришли поп-, рок- и электронная музыка.

В контексте массовой культуры джаз не только сохранял свое уникальное художественное очарование, но и активно обменивался и сливался с другими музыкальными направлениями, видами и формами искусства. Например, сочетание джаза с рок-музыкой, поп-музыкой породило множество новаторских музыкальных произведений, которые не только обогатили собственно сам джаз, но и способствовали развитию всей музыкальной индустрии.

Взаимодействие джазовой и рок-музыки началось уже в середине XX века. Рок-музыканты, опираясь на принципы импровизации и мелодико-ритмического варьирования, характерные для джаза, интегрировали их в свою музыку, одновременно сохраняя самобытный стиль. Данное взаимодействие расширило выразительные возможности рока, а также способствовало развитию джаза, открыв новые перспективы в его эволюции.

Итак, можно говорить о джазовой музыке как об определенном катализаторе массовой музыкальной культуры, которая весь период становления и развития черпала в ней вдохновение. Массовая культура всегда пыталась имитировать созданные джазом эмоции, чувства, состояния, внимание к социальным проблемам.

Таким образом, история развития джаза в контексте массовой культуры с момента его возникновения и раннего формирования, распространения и популяризации, а в дальнейшем диверсификации и стилистической эволюции, а также слияния и инноваций с другими направлениями, стилями и формами искусства демонстрирует, с одной стороны, его сильную жизнеспособность и широкое влияние, но с другой – отделение от массовой музыкальной культуры [1]. Начиная со второй половины XX века джаз наполнялся новым, более серьезным содержанием, сложными музыкально-выразительными средствами, способными передать глубокие мысли и тонкие эмоции, философские идеи, что не всегда могла оценить массовая аудитория. Современные джазовые музыканты – это далеко не любители, как в начале прошлого века, а хорошо обученные в специализированных джазовых учебных заведениях профессионалы

с хорошей технической исполнительской подготовкой. Массовый слушатель сегодня не способен оценить подлинную художественную ценность джаза – его изучает и знает сравнительно небольшая часть слушательской аудитории и исполняет также далеко не каждый музыкант-профессионал, а наиболее талантливые и увлеченные этим элитарным на сегодняшний день искусством люди. В последние десятилетия практически во всем мире джаз живет и развивается в данной немногочисленной нише художественной культуры [2, с. 320].

1. *Бугаенко, А. В.* Трансформация ценностей молодежи под влиянием массовой культуры / А. В. Бугаенко // Культура: открытый формат : Междунар. заоч. науч. конф., Минск, 24 июн. 2021 г. : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; ред. кол.: Е. Е. Корсакова [и др.]. – Мн., 2022. – С. 20–24.

2. *Вейценфельд, А. И.* Массовая музыкальная культура : учеб. пособие / А. И. Вейценфельд. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : ГИТИС, 2023. – 430 с.

3. *Минх, Н. Г.* Джаз / Н. Г. Минх // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М., 1973–1982. – Т. 2. – 1974. – С. 211.

4. *Подвойский, Д. Г.* Массовая культура / Д. Г. Подвойский // Большая российская энциклопедия : в 35 т. / науч.-ред. совет : Ю. С. Осипов (предс.) [и др.]. – URL: <https://bigenc.ru/c/massovaia-kul-tura-43a853> (дата обращения: 07.03.2025).

5. *Смирнова, И. А.* История мирового и белорусского джаза : учеб.-метод. комплекс / И. А. Смирнова. – Мн. : БГУКИ, 2019. – 151 с.

УДК 7.037+7.038.6(44)"19"

*Дэн Юймин, соискатель  
ученой степени кандидата наук БГУКИ.  
Научный руководитель – О. Б. Лойко,  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
музыкально-теоретических дисциплин БГУКИ*

## **ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В РАБОТАХ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА**

Марсель Дюшан (1887–1968) – французский художник, один из представителей модернистского искусства, дадаизма и сюрреализма, пионер экспериментального искусства XX века,