

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

**І Итоговая научная конференция
студентов, магистрантов, аспирантов,
посвященная Году благоустройства
(Минск, 20 марта 2025 г.)**

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

УДК 316.7+39(476)
ББК 7(4Бел)я431
Н 354

Редакционная коллегия:
*Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая,
Н. Е. Шелупенко, А. А. Филиппов*

Рецензенты:
*А. Э. Саликов, кандидат культурологии, доцент;
Ю. В. Амосова, кандидат искусствоведения*

Национальная культура глазами молодых : L Итоговая науч.
Н 354 конф. студентов, магистрантов, аспирантов, посв. Году благо-
устройства, Минск, 20 марта 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во куль-
туры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ;
редкол.: Корсакова Е. Е. [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2026. – 328 с.
ISBN 978-985-522-396-3.

Объектом пристального внимания авторов сборника стали процессы в сложной и многогранной реальности существования культуры, происходящие под влиянием социальных, экономических, технологических и других факторов. Вектор исследовательского интереса направлен на сохранение исторической памяти, культурных традиций, нравственных ценностей.

Издание адресовано студентам учреждений высшего образования, а также широкому кругу читателей, равнодушных к вопросам культуры и искусства.

УДК 316.7+39(476)
ББК 7(4Бел)я431

ISBN 978-985-522-396-3

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Волоткевич А. А. РОЛЬ ПРЕЗИДЕНТСТВА В УКРЕПЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ГОСУДАРСТВЕ	9
Кошина Е. И. ТЕМА ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	14
Бай Чаоян. ОТРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «ИНОСКАЗАНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ	22
Беспалая А. А. АРТ-ПРОЕКТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ КУРАТОРА (на примере фестиваля «Арт-Овраг» 2011–2013 годов)	26
Ван Вэй. ТЕМА КОСМОСА И ОБРАЗЫ КОСМОНАВТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. МИСКО	34
Ван Чанинь. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ В КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	39
Ван Юй. РЕЦЕПЦИЯ И АДАПТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА В КИТАЕ	43
Ван Юйлу. ВЛИЯНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА НА БЕЛОРУССКОЕ САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО	47
Власова Ю. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ПО ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУР ЭТНИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	52

Волчков М. В. ПРЕТВОРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «КОЛЛАЖ» В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 1960–1970-х ГОДОВ	58
Гладырева Н. А. «ОКНО УЯЗВИМОСТИ» СУБЪЕКТА МЕДИАДЕЯТЕЛЬНОСТИ	63
Го Сянъин. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН ЮЖНОГО КИТАЯ	68
Го Шицзе. ОБЪЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	71
Граник Е. А. ГРАФ МИХАИЛ ТЫШКЕВИЧ И ЕГО ВКЛАД В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ	75
Даррас Р. Н. ТРАДИЦИОННЫЙ ИОРДАНСКИЙ ЗАВТРАК КАК ЧАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ	80
Дин Цзылинь. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВ ЛЕТАЮЩИХ АПСАР КАК ЧАСТИ ДУНЬХУАНСКОГО ИСКУССТВА В АНИМАЦИОННОМ КИНО	85
Ду Цзысюань. РАЗВИТИЕ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	88
Дэн Юймин. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В РАБОТАХ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА	92
Елисеенко Е. В. УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МОГИЛЕВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПОВИВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	97
Жуковская О. В. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАННИХ ЭСТАМПОВ В ТЕХНИКАХ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВЫХ ВСЕБЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК	100
Зими́на М. В. ПРИМЕНЕНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В РЕСТАВРАЦИИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИКОН	104
Иванова М. Д. ВИДЫ КРЕАТИВНЫХ ПРОДУКТОВ, ВОЗМОЖНЫХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ	108

Иовлева Ю. Ю. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА	114
Кветкина Е. А. ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНФРАСТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ	119
Коршук А. Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ	123
Кошель М. А. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИЗ ВИДЕНИЙ ЖАННЫ Д'АРК	127
Красилов Б. А. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В МЕРОПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКЦИИ «МАРАФОН ЕДИНСТВА»	132
Кузьменчук И. В. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ	137
Лембовіч Д. Ц. ТВОРЧАСЦЬ НАПАЛЕОНА ОРДЫ ЯК КРЫНІЦА ПА ВЫВУЧЭННІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ МІНШЧЫНЫ	140
Ли Мэн. ПРЕЛОМЛЕНИЕ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ	145
Ли Пэн, Сунь Сюхуа. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»	150
Ли Синь. ОБРАЗ МУЗИЦИРУЮЩЕГО РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ	154
Ли Сюэсинь. МЕНТАЛЬНО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ХТОНИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО БОЖЕСТВА ТЯНЬХОУ МАЦЗУ	158
Лу Ся. СВОЕОБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ЭТНОСОВ СЫЧУАНИ	163

Лю Ли. РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ЖИМОЛОСТИ В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	169
Матусевіч А. Д. ДЗЕЙНАСНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ ГРАМАД- СКАЙ ПРАСТОРЫ Ў РЭАЛІЗАЦЫІ САЦЫЯЛЬНЫХ ПРАК- ТЫК: КЕЙС МІНСКА	174
Машнюк Г. А. АКТУАЛЬНЫЯ ПЫТАННІ ДЗЕЙНАСЦІ ДЗІ- ЦЯЧЫХ МУЗЕЯЎ У ЧЭШСКАЙ І СЛАВАЦКАЙ ГІСТАРЫЯ- ГРАФІІ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ	178
Михалёва Е. А. ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУСОВ	182
Мишуткина Т. И. ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИ- АЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ	185
Молдованова Е. С. МОДИФИКАЦИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ	189
Наумова Е. Г. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ КАК СРЕДСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В УЧЕБНИКАХ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	193
Петражыцкая В. М. АСАБЛІВАСЦІ АКТУАЛІЗАЦЫІ ГАДЗІННІКАЎ У ЭКСПАЗІЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ МУЗЕЯ ГІСТОРЫІ ГОРАДА МІНСКА І ДЗЯРЖАЎНАГА МУЗЕЯ ГІС- ТОРЫІ САНКТ-ПЕЦЯРБУРГА	198
Пилипенко К. А. ПЕРЕУСТРОЙСТВО ЗДАНИЙ БЫВШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В КРЕАТИВНЫЕ ПРО- СТРАНСТВА	203
Скур’ят К. А. ПРАКТЫКА МУЗЕЯЎ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ ПА ЗАХАВАННІ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ТРАДЫЦЫІ БЕЛА- РУСКАГА САЛОМАПЛЯЦЕННЯ	206
Стельмакова А. О. СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ДМИТРИЯ ШАГИНА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ	210
Су Дань. ОБРАЗЫ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В СЮИТЕ ДЛЯ ФОР- ТЕПИАНО «СЧАСТЛИВЫЕ ПРАЗДНИКИ» ДИН ШАНЬДЭ	216
Сюй Байсян. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМА- ТУРГИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ	221

Сюй Дэшунь. ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПОЭТОВ	224
Сюй Цзинань. ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ В КИТАЙСКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ: РАЗЛИЧИЕ И СХОДСТВО	229
Сюй Цинхао. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭРХУ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	233
Сюн Юаньдун. МЕТАМОРФОЗЫ ЖАНРА МИНЬЯО В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ	238
Ткаченко А. С. МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	241
Трофимук С. В. ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ	247
Тупчиенко Б. Н. ПРОЯВЛЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В АНИМАЦИИ	251
У Итун. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ» ЦИНЬ ВЭНЬЧЭНЯ	255
У Юе. ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КИНОИНДУСТРИИ	260
Ху Цзянхуа. ОБРАЗЫ ТАНЦОРОВ В ТАЙВАНЬСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ ФИЛЬМАХ 1960–2000-х ГОДОВ	264
Хуан Пэй. ОБРАЗЫ БЕЛОРУССКИХ ПАТРИОТОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖИВОПИСИ 1940–1950-х ГОДОВ	268
Ци Нин. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ЦЯНЬ ЦЗЯЦЗЮНЯ	272
Ци Ятин. СЮЙ БИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАПРАВЛЕНИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА» В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	275
Цун Хаосюань. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ	279
Чжан Ваньцин. СЦЕНЫ ДЕРЕВЕНСКОГО БЫТА В ПАСТОРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ Г. ВАЩЕНКО И ЦЗЯНЬ ЧУНМИНЯ...	282

Чжан Юкан. ИСКУССТВО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ ШЭНЬБЭЙ	287
Чжао Синьюе. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦА В КИНОИСКУССТВЕ: ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	290
Чжун Дачжэндун. ОСОБЕННОСТИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	294
Чжэн Цзяньи. РОЛЬ ТАНЦА В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОСТАНОВКАХ КИТАЙСКОЙ ДРАМЫ ...	298
Чэнь Вэнь Вэнь. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ	303
Чэнь Хаоян. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВЕТСКОГО ВОИНА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА	307
Чэнь Цзинлунь. ГРАФФИТИ КАК ЭЛЕМЕНТ ХИП-ХОПА: ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ	311
Шелег Е. А. КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ	316
Ши Сюефэн. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА	319
Ян И. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЙСКИХ МУЗЕЯХ	323

Р. Н. Даррас, аспирант БГУКИ.
Научный руководитель – **С. Л. Шпарло**,
кандидат культурологии,
проректор по учебной работе БГУКИ

ТРАДИЦИОННЫЙ ИОРДАНСКИЙ ЗАВТРАК КАК ЧАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ

Культурное наследие – это основа существования каждого этноса, формирующаяся на протяжении многовековой истории. Оно включает в себя как материальные объекты, так и нематериальное достояние, передаваемое из поколения в поколение [6, с. 11]. Согласно А. И. Смолику, нематериальное культурное наследие отражает эволюцию общества, раскрывает глубину духовного мира и отображает эстетические идеалы. Оно играет ключевую роль в формировании национальной идентичности, воспитании чувства исторической ответственности и объединении народа, а также развитии национальной культуры. Поэтому сохранение этнических традиций является актуальным, поскольку без соответствующих способов его передачи может быть утрачен определенный объем социокультурного опыта [5, с. 96]. Конвенция ЮНЕСКО 2003 года определила нематериальное культурное наследие как практики, знания, навыки и формы репрезентации и самовыражения, значимые для культурной самобытности сообществ. Оно связывает прошлое, настоящее и будущее, обеспечивая культурное разнообразие и устойчивое развитие, особенно в поликультурных государствах. Именно поэтому в Конвенции подчеркивается необходимость сохранения форм культурного самовыражения для будущих поколений [4, с. 2].

Согласно определению ЮНЕСКО, национальная кухня выступает частью нематериального культурного наследия, наряду с литературой, поэзией, фольклором и искусством. Будучи способом культурного самовыражения, она отражает историю и образ жизни, социальные и религиозные обычаи, а также семейные ценности народа или страны, которую представляет. В 2009 году по итогам экспертного совещания, организованного

Министерством культуры и коммуникации Франции (Директорат архитектуры, Миссия этнологии) при содействии ЮНЕСКО, состоялось обсуждение роли кулинарных практик в реализации Конвенции об охране нематериального культурного наследия. Была учреждена категория для признания культурной значимости традиционной кухни, учитывающая обычаи, правила и методы приготовления, подачи и потребления пищи. Основная задача заключалась в расширении кругозора относительно разнообразных гастрономических традиций и пищевых продуктов с целью их бережного сохранения [8, р. 1–2]. С того момента в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО были включены французский багет, традиционная мексиканская кухня, кимчи, пицца «Наполетана», украинский борщ, арабский кофе, а также мансаф – праздничное блюдо Иордании [7].

Мансаф, являясь символом национальной гордости Иордании, служит неотъемлемой частью государственных торжеств, семейных встреч, свадебных церемоний и даже похорон [2, с. 259].

После признания ЮНЕСКО научный интерес к иорданской кулинарии усиливается, но всестороннее исследование ее своеобразных особенностей пока что находится на начальном этапе. Традиционный завтрак представляет собой еще один важный элемент, отражающий историческое и культурное наследие страны, и заслуживает пристального внимания ученых. Детальное изучение его специфики позволит анализировать взаимосвязь между историческим контекстом и современным состоянием нации, расширит знания о культурной палитре Иордании и своеобразии этнической идентичности ее граждан.

Иордания известна культурным многообразием, представляющим собой смесь арабских традиций и обычаев других, неарабских этнических групп, что отражается в национальной кухне. Сложная история колонизации, непрерывные миграционные потоки, мощное панарабское движение и процессы глобализации способствовали формированию богатого культурного наследия, отражающего гибридность иорданского общества [3, с. 43]. Страна предпринимает последовательные усилия по развитию и сохранению данного наследия, подчеркивая его ключевое значение для самобытности нации, а также признавая

определяющий вклад местного населения в создание и сохранение культурного достояния и передачу культурных ценностей. Социально-политическая стратегия Иордании, учитывающая рекомендации ЮНЕСКО, направлена на укрепление межэтнического согласия, достижение взаимопонимания и обеспечение устойчивости в регионе [9, p. 167].

Традиционный иорданский завтрак – это уникальное гастрономическое наследие, сформировавшееся под влиянием времени и культуры. Он славится широким ассортиментом блюд, уникальными методами приготовления и подачи, связанными с социальными и семейными обычаями. Первоначально иорданский завтрак базировался на молочных изделиях, традиционных для бедуинского быта и сельскохозяйственного уклада. На протяжении веков он обогащался новыми компонентами и кулинарными техниками из-за культурного взаимодействия и торговых маршрутов, соединяющих восток и запад, а также север и юг Иордании с соседними странами. Особенно заметный вклад внесли Османская империя, регион Леванта и разные этнические общины, населяющие Иорданию, такие как черкесы, армяне и чеченцы, что значительно увеличило разнообразие кулинарных предложений. Религиозные особенности (халяльные принципы) также наложили отпечаток на формирование традиций питания. Современные тенденции глобализации в свою очередь продолжают оказывать влияние на эволюцию и развитие традиционного завтрака.

В настоящее время в иорданском завтраке предлагается 5–10 блюд, приготовленных из свежих местных продуктов. Среди них можно выделить такие: лабана джарашия – классическое бедуинское блюдо, представляющее собой творожные шарики из козьего молока, приправленные местными травами и оливковым маслом; сырное ассорти, в частности джибне мджадале – соленый сыр, жареный халуми и мягкий черкесский сыр; хумус – паста из перетертого нута, тахини и лимонного сока, с разнообразными вариациями; фалафель и фуль медамес – египетские деликатесы из нута и бобов фава; шакшука – блюдо родом из Османской империи, с яйцами пашот в остром томатном соусе; эдже – интерпретация классического омлета со свежей зеленью и местными травами; манакиш – запеченные лепешки с сыром, мясом или левантийскими травами – заатар,

напоминающие пиццу, происходящие из Ливана; суджук – классические армянские острые говяжьи колбаски; макдус – фаршированные баклажаны с грецкими орехами, чесноком и красным перцем, маринованные в оливковом масле, родом из Сирии.

Несомненно, значимость иорданского завтрака заключается в его способности показать богатое разнообразие вкусов и традиций, сформировавших национальную кухню. Каждое блюдо иорданского завтрака хранит в себе историю, отражая этнические особенности и кулинарные обычаи. Тщательное приготовление и подача демонстрируют креативность и творческий подход, превращая простые ингредиенты в гастрономические шедевры. Иорданский завтрак включает в себя знания и опыт, передаваемые из поколения в поколение, воплощая материальную и нематериальную культуру, которая развивалась в социально-историческом контексте. Более того, совместное потребление пищи является важным аспектом иорданского завтрака, объединяя людей в ходе общественных, семейных и праздничных мероприятий. В быстром ритме современной повседневности традиционные завтраки становятся менее распространенными, а в выходные и особые случаи приобретают популярность: совместные трапезы укрепляют связи и семейные узы [1, с. 72]. В целом ценность иорданского завтрака как нематериального наследия можно подчеркнуть, опираясь на рекомендации ЮНЕСКО (2009), в частности, по итогам экспертного совещания по кулинарным практикам, согласно которым пищевые традиции охватывают устные выражения, исполнительские искусства и ремесла, а также ритуалы, социальные практики и праздничные события. Их следует рассматривать как структурированный и сложный процесс, от сбора продуктов до потребления. Жизнеспособность традиций зависит от навыков и воли сообществ, поддерживающих свою историю и чувство принадлежности. Демонстрация культур должна отражать прошлые и современные аспекты, связанные с окружающей средой и образом жизни, поскольку пищевые традиции могут пересекать границы, становясь общими – неотъемлемой частью артикулированных систем социальных отношений и коллективно разделяемых смыслов [8, р. 1–2]. В результате анализ иорданского завтрака показал глубокие связи между гастро-

номией, культурой и самосознанием иорданцев. Гастрономические практики не только оберегают идентичность, но и помогают сохранять исторические традиции и адаптироваться к общественным изменениям. Иорданский завтрак – пример формирования общности из опыта миграции и ассимиляции культурных влияний, почтения к историческому наследию и демонстрации культурного разнообразия.

1. *Борисова, Д. С.* «Слоу фуд»: сохранение нематериального культурного наследия Италии / Д. С. Борисова // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2017. – № 4 (33). – С. 70–75.

2. *Даррас, Р. Н.* Современный взгляд на иорданское культурное наследие / Р. Н. Даррас // XVIII Всерос. науч.-практ. конф. «Гражданственность. Культура. Религия», Пермь, 30 нояб. – 1 дек. 2023 г. : сб. ст. / Перм. гос. ин-т культуры ; редкол.: А. А. Гусейнов [и др.]. – Пермь, 2024. – С. 254–264.

3. *Даррас, Р. Н.* Социодинамика дизайна одежды в Иордании / Римма Набиль Даррас // Национальная культура глазами молодых : XLVIII Итоговая науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов, Минск, 16 марта 2023 г. : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Мн., 2024. – С. 43–49.

4. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия // UNESCO. – URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_rus (дата обращения: 20.03.2025).

5. *Смолик, А. И.* Нематериальное культурное наследие как предмет дискурса культурологической школы Беларуси / А. И. Смолик // Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія. – 2020. – Вып. 20. – С. 94–101.

6. *Филипчик, Д. В.* Материалы по использованию нематериального культурного наследия для развития туризма в Республике Беларусь / Д. В. Филипчик. – Мн. : Колорград, 2022. – 125 с.

7. Browse the Lists of Intangible Cultural Heritage and the Register of good safeguarding practices // UNESCO Intangible Cultural Heritage. – URL: https://ich.unesco.org/en/lists?term%5B%5D=vocabulary_thesaurus-10# (date of access: 20.03.2025).

8. Expert meeting on culinary practices // UNESCO Intangible Cultural Heritage. – URL: <https://ich.unesco.org/en/events/expert-meeting-on-culinary-practices-00112> (date of access: 20.03.2025).

9. Living Human Treasures: a former programme of UNESCO // UNESCO. – URL: <https://ich.unesco.org/en/living-human-treasures> (date of access: 25.03.2025).