

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

**І Итоговая научная конференция
студентов, магистрантов, аспирантов,
посвященная Году благоустройства
(Минск, 20 марта 2025 г.)**

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

УДК 316.7+39(476)
ББК 7(4Бел)я431
Н 354

Редакционная коллегия:
*Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая,
Н. Е. Шелупенко, А. А. Филиппов*

Рецензенты:
*А. Э. Саликов, кандидат культурологии, доцент;
Ю. В. Амосова, кандидат искусствоведения*

Национальная культура глазами молодых : L Итоговая науч.
Н 354 конф. студентов, магистрантов, аспирантов, посв. Году благо-
устройства, Минск, 20 марта 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во куль-
туры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ;
редкол.: Корсакова Е. Е. [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2026. – 328 с.
ISBN 978-985-522-396-3.

Объектом пристального внимания авторов сборника стали процессы в сложной и многогранной реальности существования культуры, происходящие под влиянием социальных, экономических, технологических и других факторов. Вектор исследовательского интереса направлен на сохранение исторической памяти, культурных традиций, нравственных ценностей.

Издание адресовано студентам учреждений высшего образования, а также широкому кругу читателей, равнодушных к вопросам культуры и искусства.

УДК 316.7+39(476)
ББК 7(4Бел)я431

ISBN 978-985-522-396-3

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Волоткевич А. А. РОЛЬ ПРЕЗИДЕНТСТВА В УКРЕПЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ГОСУДАРСТВЕ	9
Кошина Е. И. ТЕМА ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	14
Бай Чаоян. ОТРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «ИНОСКАЗАНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ	22
Беспалая А. А. АРТ-ПРОЕКТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ КУРАТОРА (на примере фестиваля «Арт-Овраг» 2011–2013 годов)	26
Ван Вэй. ТЕМА КОСМОСА И ОБРАЗЫ КОСМОНАВТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. МИСКО	34
Ван Чанинь. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ В КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	39
Ван Юй. РЕЦЕПЦИЯ И АДАПТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА В КИТАЕ	43
Ван Юйлу. ВЛИЯНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА НА БЕЛОРУССКОЕ САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО	47
Власова Ю. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ПО ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУР ЭТНИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	52

Волчков М. В. ПРЕТВОРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «КОЛЛАЖ» В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 1960–1970-х ГОДОВ	58
Гладырева Н. А. «ОКНО УЯЗВИМОСТИ» СУБЪЕКТА МЕДИАДЕЯТЕЛЬНОСТИ	63
Го Сянъин. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН ЮЖНОГО КИТАЯ	68
Го Шицзе. ОБЪЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	71
Граник Е. А. ГРАФ МИХАИЛ ТЫШКЕВИЧ И ЕГО ВКЛАД В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ	75
Даррас Р. Н. ТРАДИЦИОННЫЙ ИОРДАНСКИЙ ЗАВТРАК КАК ЧАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ	80
Дин Цзылинь. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВ ЛЕТАЮЩИХ АПСАР КАК ЧАСТИ ДУНЬХУАНСКОГО ИСКУССТВА В АНИМАЦИОННОМ КИНО	85
Ду Цзысюань. РАЗВИТИЕ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	88
Дэн Юймин. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В РАБОТАХ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА	92
Елисеенко Е. В. УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МОГИЛЕВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПОВИВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	97
Жуковская О. В. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАННИХ ЭСТАМПОВ В ТЕХНИКАХ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВЫХ ВСЕБЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК	100
Зими́на М. В. ПРИМЕНЕНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В РЕСТАВРАЦИИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИКОН	104
Иванова М. Д. ВИДЫ КРЕАТИВНЫХ ПРОДУКТОВ, ВОЗМОЖНЫХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ	108

Иовлева Ю. Ю. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА	114
Кветкина Е. А. ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНФРАСТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ	119
Коршук А. Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ	123
Кошель М. А. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИЗ ВИДЕНИЙ ЖАННЫ Д'АРК	127
Красилов Б. А. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В МЕРОПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКЦИИ «МАРАФОН ЕДИНСТВА»	132
Кузьменчук И. В. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ	137
Лембовіч Д. Ц. ТВОРЧАСЦЬ НАПАЛЕОНА ОРДЫ ЯК КРЫНІЦА ПА ВЫВУЧЭННІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ МІНШЧЫНЫ	140
Ли Мэн. ПРЕЛОМЛЕНИЕ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ	145
Ли Пэн, Сунь Сюхуа. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»	150
Ли Синь. ОБРАЗ МУЗИЦИРУЮЩЕГО РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ	154
Ли Сюэсинь. МЕНТАЛЬНО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ХТОНИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО БОЖЕСТВА ТЯНЬХОУ МАЦЗУ	158
Лу Ся. СВОЕОБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ЭТНОСОВ СЫЧУАНИ	163

Лю Ли. РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ЖИМОЛОСТИ В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	169
Матусевіч А. Д. ДЗЕЙНАСНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ ГРАМАД- СКАЙ ПРАСТОРЫ Ў РЭАЛІЗАЦЫІ САЦЫЯЛЬНЫХ ПРАК- ТЫК: КЕЙС МІНСКА	174
Машнюк Г. А. АКТУАЛЬНЫЯ ПЫТАННІ ДЗЕЙНАСЦІ ДЗІ- ЦЯЧЫХ МУЗЕЯЎ У ЧЭШСКАЙ І СЛАВАЦКАЙ ГІСТАРЫЯ- ГРАФІІ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ	178
Михалёва Е. А. ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУСОВ	182
Мишуткина Т. И. ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИ- АЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ	185
Молдованова Е. С. МОДИФИКАЦИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ	189
Наумова Е. Г. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ КАК СРЕДСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В УЧЕБНИКАХ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	193
Петражыцкая В. М. АСАБЛІВАСЦІ АКТУАЛІЗАЦЫІ ГАДЗІННІКАЎ У ЭКСПАЗІЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ МУЗЕЯ ГІСТОРЫІ ГОРАДА МІНСКА І ДЗЯРЖАЎНАГА МУЗЕЯ ГІС- ТОРЫІ САНКТ-ПЕЦЯРБУРГА	198
Пилипенко К. А. ПЕРЕУСТРОЙСТВО ЗДАНИЙ БЫВШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В КРЕАТИВНЫЕ ПРО- СТРАНСТВА	203
Скур’ят К. А. ПРАКТЫКА МУЗЕЯЎ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ ПА ЗАХАВАННІ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ТРАДЫЦЫІ БЕЛА- РУСКАГА САЛОМАПЛЯЦЕННЯ	206
Стельмакова А. О. СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ДМИТРИЯ ШАГИНА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ	210
Су Дань. ОБРАЗЫ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В СЮИТЕ ДЛЯ ФОР- ТЕПИАНО «СЧАСТЛИВЫЕ ПРАЗДНИКИ» ДИН ШАНЬДЭ	216
Сюй Байсян. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМА- ТУРГИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ	221

Сюй Дэшунь. ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПОЭТОВ	224
Сюй Цзинань. ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ В КИТАЙСКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ: РАЗЛИЧИЕ И СХОДСТВО	229
Сюй Цинхао. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭРХУ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	233
Сюн Юаньдун. МЕТАМОРФОЗЫ ЖАНРА МИНЬЯО В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ	238
Ткаченко А. С. МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	241
Трофимук С. В. ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ	247
Тупчиенко Б. Н. ПРОЯВЛЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В АНИМАЦИИ	251
У Итун. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ» ЦИНЬ ВЭНЬЧЭНЯ	255
У Юе. ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КИНОИНДУСТРИИ	260
Ху Цзянхуа. ОБРАЗЫ ТАНЦОРОВ В ТАЙВАНЬСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ ФИЛЬМАХ 1960–2000-х ГОДОВ	264
Хуан Пэй. ОБРАЗЫ БЕЛОРУССКИХ ПАТРИОТОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖИВОПИСИ 1940–1950-х ГОДОВ	268
Ци Нин. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ЦЯНЬ ЦЗЯЦЗЮНЯ	272
Ци Ятин. СЮЙ БИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАПРАВЛЕНИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА» В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	275
Цун Хаосюань. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ	279
Чжан Ваньцин. СЦЕНЫ ДЕРЕВЕНСКОГО БЫТА В ПАСТОРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ Г. ВАЩЕНКО И ЦЗЯНЬ ЧУНМИНЯ...	282

Чжан Юкан. ИСКУССТВО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ ШЭНЬБЭЙ	287
Чжао Синьюе. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦА В КИНОИСКУССТВЕ: ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	290
Чжун Дачжэндун. ОСОБЕННОСТИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	294
Чжэн Цзяньи. РОЛЬ ТАНЦА В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОСТАНОВКАХ КИТАЙСКОЙ ДРАМЫ ...	298
Чэнь Вэнь Вэнь. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ	303
Чэнь Хаоян. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВЕТСКОГО ВОИНА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА	307
Чэнь Цзинлунь. ГРАФФИТИ КАК ЭЛЕМЕНТ ХИП-ХОПА: ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ	311
Шелег Е. А. КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ	316
Ши Сюефэн. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА	319
Ян И. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЙСКИХ МУЗЕЯХ	323

Ю. В. Власова, *соискатель*
ученой степени кандидата наук БГУКИ.
Научный руководитель – **А. А. Гужаловский**,
доктор исторических наук, профессор,
профессор кафедры этнологии,
музеологии и истории искусств БГУ

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА
НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ПО ЭКСПОЗИЦИОННОЙ
ПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУР ЭТНИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ,
ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

Сохранение и развитие многообразия национальных культур в Республике Беларусь – это сложная, но крайне важная задача, требующая системного подхода и постоянного внимания со стороны государства. Беларусь согласно переписи населения 2019 года является домом для представителей около 150 национальностей, что свидетельствует о многообразном культурном наследии страны. Это многообразие формировалось веками благодаря миграционным процессам и историческим событиям. Среди проживающих народов выделяются коренные этносы, исторически тесно связанные с белорусскими землями, такие как русские, украинцы, поляки, литовцы и, конечно же, белорусы – титульная нация. Их культура, язык, традиции и обычаи в значительной степени сформировали культурный ландшафт страны. Однако существенную роль играют и народы, мигрировавшие в Беларусь в более поздние периоды, – евреи, армяне, татары, немцы и мн. др. Каждая из этих групп внесла уникальный вклад в формирование национального колорита Беларуси, обогатив его новыми традициями, кулинарными предпочтениями, архитектурными стилями и верованиями. Эффективное сохранение национальных культур требует комплексных мер. Важную роль играют государственные программы, направленные на поддержку национально-культурных сообществ. Национально-культурные объединения часто занимаются организацией концертов, выставок, посвященных культуре своих народов, пропагандируя их язык и традиции среди молодого поколения. Кроме того, большое значение имеет сохранение материального и нематериального культурного

наследия: архитектурных памятников, традиционных ремесел, народной музыки, танцев, а также уникальных кулинарных рецептов. В этом контексте немаловажную роль играют музеи, библиотеки, архивы, которые собирают, хранят и предоставляют доступ к историческим артефактам и документам, свидетельствующим о богатстве культурного наследия различных национальностей Беларуси. Однако сохранение культурного многообразия сталкивается с рядом вызовов. Глобализация и унификация культурных процессов могут привести к ассимиляции меньших национальных групп, утере уникальных традиций и языков. Поэтому крайне важно развивать межкультурный диалог и толерантность, способствовать взаимопониманию и уважению между представителями разных национальностей. Государственная поддержка национально-культурных организаций, проведение межкультурных мероприятий, содействие языковому образованию являются важной составляющей стратегии сохранения и развития национальных культур в Республике Беларусь, обеспечивая процветание богатого культурного наследия страны на многие годы.

Целенаправленная политика государственной поддержки культуры играет важную роль в сохранении истории и культуры представителей разных наций. Благодаря ей представители всех национальностей имеют возможность сохранять этническое самосознание и самобытность, культурное наследие, связь с исторической родиной, что способствует межкультурному диалогу.

В соответствии с распоряжением Совета Министров Республики Беларусь, по решению Министра культуры «О создании Республиканского центра национальных культур» Министерства культуры и печати Республики Беларусь в 1994 году открыт Республиканский центр национальных культур для согласования действий этнических культурных объединений и соотечественников за границей, а также для предоставления им организационно-методического сопровождения. Эта организация играет ключевую роль в сохранении и популяризации многообразия культур народов страны. Ее деятельность многогранна и охватывает широкий спектр задач [3].

Во-первых, она выступает как централизованный координационный центр для общественных объединений белорусов

зарубежья. Республиканский центр обеспечивает взаимодействие данных организаций между собой и государственными учреждениями в Республике Беларусь, способствуя обмену опытом, совместным проектам. Это включает предоставление информационной поддержки, методической помощи для реализации важных культурных инициатив, организационной поддержки для проведения культурных мероприятий в странах проживания и Беларуси, подготовки творческих стажировок и диалоговых площадок.

Во-вторых, Центр активно поддерживает национально-культурные объединения (далее – НКОО), зарегистрированные в нашей стране, их творческие коллективы и клубные формирования. Это осуществляется через предоставление репетиционных баз, подготовку концертных мероприятий в Минске и за его пределами. Поддержка распространяется на различные направления деятельности НКОО: от традиционных танцев и песен до литературных вечеров и языковых курсов. Особое внимание уделяется вовлечению молодого поколения в культурную жизнь своих этносов, что обеспечивает преемственность традиций.

В-третьих, Республиканский центр национальных культур играет важную методическую роль и взаимодействует с организациями клубного типа во всей стране [2].

Центр проводит различные мероприятия. Среди самых масштабных фестивалей: Республиканский фестиваль национальных культур (представляющий традиционную культуру различных диаспор, проживающих в Республике Беларусь) и Фестиваль искусств белорусов мира (демонстрирующий культурные достижения наших соотечественников, которые сохраняют и популяризируют белорусскую культуру за рубежом) [5].

Также Центром проводятся творческие стажировки руководителей зарубежных белорусских непрофессиональных (любительских) коллективов художественного творчества и руководителей общественных организаций белорусов зарубежья на базе организаций культуры и учреждений образования в сфере культуры, профессиональных коллективов художественного творчества Беларуси, проводятся конкурсы, выставки, концерты, круглые столы и др.

Огромное значение придается пропаганде толерантности и взаимопонимания между представителями разных национальностей, что достигается с помощью совместных проектов и культурного обмена. При этом организация стремится обеспечить равные возможности для представления культур всех национальных общностей независимо от их численности и географического расположения. Кроме того, Республиканский центр активно сотрудничает с международными организациями, обмениваясь опытом и участвуя в международных культурных проектах, популяризируя богатство и разнообразие белорусской культуры на глобальном уровне [1].

На данный момент в Республике Беларусь насчитывается свыше 150 общественных объединений национальных меньшинств и их представительств. За пределами страны проживают более 3,5 млн уроженцев Беларуси, их потомков и выходцев из страны. В различных странах, а это бывшие республики Советского Союза, а также Европа, Америка, Австралия, Аргентина и Великобритания, функционируют свыше 220 белорусских общественных организаций [4].

Республиканский центр национальных культур был создан с целью координации деятельности национально-культурных объединений и соотечественников за рубежом и оказания им организационно-методической помощи.

К основным направлениям его функционирования относятся:

- работа с национально-культурными общественными объединениями;
- работа с общественными объединениями белорусов зарубежья;
- методическое обеспечение деятельности клубных организаций и любительского творчества;
- библиотечная деятельность.

Центр оказывает информационную, методическую и консультативную помощь национальным общностям и белорусам зарубежья по вопросам культуры. Он организует работу творческих коллективов и клубных формирований с участием представителей национальных общностей, проводит культурные мероприятия с их участием, готовит поездки белорусских коллективов за рубеж и приглашает зарубежные коллективы в Беларусь, содействует изучению белорусского языка и культуры белорусами зарубежья.

Центр успешно сотрудничает с общественными организациями. Партнерство с музейными учреждениями пока не получило широкого развития. Ярким и единственным в своем роде проектом в музейном пространстве является передвижная фотовыставка «Кто ты, народ рома?», посвященная геноциду цыганского населения во время Великой Отечественной войны. Создание этой выставки стало возможным благодаря плодотворному партнерству с немецким образовательным центром «За мир», общественным объединением «Белорусская цыганская диаспора» и Исторической мастерской им. Л. Левина. Каждая из организаций внесла уникальный вклад, а диаспора предоставила бесценные архивные фотографии и свидетельства очевидцев. Впервые проект демонстрировался в октябре 2020 года в Музее истории Великой Отечественной войны, а позже успел побывать во всех областных центрах и крупных городах нашей страны. На переносных баннерах не просто демонстрируются фотографии, но также размещены фрагменты воспоминаний потомков жертв геноцида, что создает особую эмоциональную глубину и позволяет передать личный опыт пережитых событий [6].

Помимо этого, Республиканский центр национальных культур работает над созданием и поддержкой в собственном здании экспозиций, представляющих богатство белорусской и украинской культур. Председателем украинского Центра народного творчества «Родные истоки» Г. Н. Безбородко было организовано два выставочных пространства. В первом, посвященном белорусской культуре, располагается обширная коллекция и рассказывающая о традиционных ремеслах. Здесь можно увидеть не только привычные предметы, такие как кувшины и маслобойки, но и редкие образцы народного искусства, например, старинные рушники. Во втором зале, посвященном украинской культуре, представлено богатое наследие: национальная одежда, яркие и красочные рушники, вышитые покрывала и мн. др. Акцент сделан на разнообразии региональных традиций, демонстрирует уникальность украинской вышивки.

Немецкая диаспора внесла свой вклад в создание двух отдельных выставочных пространств. Председатель общественного объединения немецкой культуры «Мосты» О. И. Штокман организовала в двух помещениях здания Республиканского центра

национальных культур художественно-информационные выставки, знакомящие с историей и традициями немецкого народа в Беларуси. На баннерах и стендах размещена информация, иллюстрированная фотографиями, а на манекенах представлена традиционная немецкая одежда.

Для расширения охвата аудитории Республиканский центр национальных культур активно сотрудничает с МИД и посольствами разных стран, а также с Аппаратом уполномоченного по делам религии и национальностей, организуя совместные проекты и выставки, что позволяет транслировать информацию о культуре разных народов большому количеству людей и способствует межкультурному диалогу.

В целом деятельность Республиканского центра национальных культур направлена не только на демонстрацию экспонатов, но и на создание интерактивных и образовательных площадок, способствующих укреплению межкультурного диалога и сохранению национального наследия.

1. Антоненка, В. Месца сустрэчы таленавітых людзей / Вольга Антоненка // Беларусь. Belarus : палітыка, эканоміка, культура. – 2016. – № 12. – С. 32–35.

2. Бурая, Н. В. Рэспубліканскі цэнтр нацыянальных культур як каардынатар дзейнасці арганізацый нацыянальных супольнасцей у Беларусі / Н. В. Бурая // Проблемы методологии исследований истории Беларуси : материалы Междунар. науч. конф., Минск, 26–27 окт. 2006 г. / редкол. : А. А. Коваленя (отв. ред.) [и др.]. – Мн., 2008. – С. 141–143.

3. Дзяржаўная ўстанова «Рэспубліканскі цэнтр нацыянальных культур» / М-ва культуры Рэсп. Беларусь. – Мн. : Энцыклапедыкс, 2008. – 33 с.

4. Лебедзь, Л. І. Нацыянальна-культурныя аб'яднанні ў Рэспубліцы Беларусь і грамадскія аб'яднанні беларусаў замежжа / Л. І. Лебедзь, М. Л. Рыбакоў // Беларуская культура – 2014: стан, тэндэнцыі і перспектывы развіцця : зб. інфарм.-аналітыч. матэрыялаў / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Ін-т культуры Беларусі. – Мн., 2015. – С. 232–238.

5. Фэстывалі ад А да Я: фэстывальны аматарскі рух Беларусі / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Рэсп. цэнтр нац. культур. – Мн. : ІВЦ Мінфіна, 2020. – 387 с.

6. Экспозиция «Кто ты, народ рома?» открылась в музее истории ВОВ // БЕЛТА. – URL: <https://belta.by/culture/view/fotofakt-ekspozitsija-kto-ty-narod-roma-otkrylas-v-muzee-istorii-vov-411408-2020/> (дата обращения: 13.12.2024).