

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

**І Итоговая научная конференция
студентов, магистрантов, аспирантов,
посвященная Году благоустройства
(Минск, 20 марта 2025 г.)**

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

УДК 316.7+39(476)
ББК 7(4Бел)я431
Н 354

Редакционная коллегия:
*Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая,
Н. Е. Шелупенко, А. А. Филиппов*

Рецензенты:
*А. Э. Саликов, кандидат культурологии, доцент;
Ю. В. Амосова, кандидат искусствоведения*

Национальная культура глазами молодых : L Итоговая науч.
Н 354 конф. студентов, магистрантов, аспирантов, посв. Году благо-
устройства, Минск, 20 марта 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во куль-
туры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ;
редкол.: Корсакова Е. Е. [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2026. – 328 с.
ISBN 978-985-522-396-3.

Объектом пристального внимания авторов сборника стали процессы в сложной и многогранной реальности существования культуры, происходящие под влиянием социальных, экономических, технологических и других факторов. Вектор исследовательского интереса направлен на сохранение исторической памяти, культурных традиций, нравственных ценностей.

Издание адресовано студентам учреждений высшего образования, а также широкому кругу читателей, равнодушных к вопросам культуры и искусства.

УДК 316.7+39(476)
ББК 7(4Бел)я431

ISBN 978-985-522-396-3

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Волоткевич А. А. РОЛЬ ПРЕЗИДЕНТСТВА В УКРЕПЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ГОСУДАРСТВЕ	9
Кошина Е. И. ТЕМА ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	14
Бай Чаоян. ОТРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «ИНОСКАЗАНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ	22
Беспалая А. А. АРТ-ПРОЕКТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ КУРАТОРА (на примере фестиваля «Арт-Овраг» 2011–2013 годов)	26
Ван Вэй. ТЕМА КОСМОСА И ОБРАЗЫ КОСМОНАВТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. МИСКО	34
Ван Чанинь. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ В КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	39
Ван Юй. РЕЦЕПЦИЯ И АДАПТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА В КИТАЕ	43
Ван Юйлу. ВЛИЯНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА НА БЕЛОРУССКОЕ САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО	47
Власова Ю. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ПО ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУР ЭТНИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	52

Волчков М. В. ПРЕТВОРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «КОЛЛАЖ» В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 1960–1970-х ГОДОВ	58
Гладырева Н. А. «ОКНО УЯЗВИМОСТИ» СУБЪЕКТА МЕДИАДЕЯТЕЛЬНОСТИ	63
Го Сянъин. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН ЮЖНОГО КИТАЯ	68
Го Шицзе. ОБЪЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	71
Граник Е. А. ГРАФ МИХАИЛ ТЫШКЕВИЧ И ЕГО ВКЛАД В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ	75
Даррас Р. Н. ТРАДИЦИОННЫЙ ИОРДАНСКИЙ ЗАВТРАК КАК ЧАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ	80
Дин Цзылинь. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВ ЛЕТАЮЩИХ АПСАР КАК ЧАСТИ ДУНЬХУАНСКОГО ИСКУССТВА В АНИМАЦИОННОМ КИНО	85
Ду Цзысюань. РАЗВИТИЕ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	88
Дэн Юймин. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В РАБОТАХ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА	92
Елисеенко Е. В. УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МОГИЛЕВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПОВИВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	97
Жуковская О. В. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАННИХ ЭСТАМПОВ В ТЕХНИКАХ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВЫХ ВСЕБЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК	100
Зими́на М. В. ПРИМЕНЕНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В РЕСТАВРАЦИИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИКОН	104
Иванова М. Д. ВИДЫ КРЕАТИВНЫХ ПРОДУКТОВ, ВОЗМОЖНЫХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ	108

Иовлева Ю. Ю. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА	114
Кветкина Е. А. ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНФРАСТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ	119
Коршук А. Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ	123
Кошель М. А. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИЗ ВИДЕНИЙ ЖАННЫ Д'АРК	127
Красилов Б. А. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В МЕРОПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКЦИИ «МАРАФОН ЕДИНСТВА»	132
Кузьменчук И. В. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ	137
Лембовіч Д. Ц. ТВОРЧАСЦЬ НАПАЛЕОНА ОРДЫ ЯК КРЫНІЦА ПА ВЫВУЧЭННІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ МІНШЧЫНЫ	140
Ли Мэн. ПРЕЛОМЛЕНИЕ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ	145
Ли Пэн, Сунь Сюхуа. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»	150
Ли Синь. ОБРАЗ МУЗИЦИРУЮЩЕГО РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ	154
Ли Сюэсинь. МЕНТАЛЬНО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ХТОНИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО БОЖЕСТВА ТЯНЬХОУ МАЦЗУ	158
Лу Ся. СВОЕОБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ЭТНОСОВ СЫЧУАНИ	163

Лю Ли. РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ЖИМОЛОСТИ В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	169
Матусевіч А. Д. ДЗЕЙНАСНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ ГРАМАДСКАЙ ПРАСТОРЫ Ў РЭАЛІЗАЦЫІ САЦЫЯЛЬНЫХ ПРАКТЫК: КЕЙС МІНСКА	174
Машнюк Г. А. АКТУАЛЬНЫЯ ПЫТАННІ ДЗЕЙНАСЦІ ДЗІЦЯЧЫХ МУЗЕЯЎ У ЧЭШСКАЙ І СЛАВАЦКАЙ ГІСТАРЫЯ-ГРАФІІ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ	178
Михалёва Е. А. ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУСОВ	182
Мишуткина Т. И. ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ	185
Молдованова Е. С. МОДИФИКАЦИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ	189
Наумова Е. Г. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ КАК СРЕДСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В УЧЕБНИКАХ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	193
Петражыцкая В. М. АСАБЛІВАСЦІ АКТУАЛІЗАЦЫІ ГАДЗІННІКАЎ У ЭКСПАЗІЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ МУЗЕЯ ГІСТОРЫІ ГОРАДА МІНСКА І ДЗЯРЖАЎНАГА МУЗЕЯ ГІСТОРЫІ САНКТ-ПЕЦЯРБУРГА	198
Пилипенко К. А. ПЕРЕУСТРОЙСТВО ЗДАНИЙ БЫВШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В КРЕАТИВНЫЕ ПРОСТРАНСТВА	203
Скур'ят К. А. ПРАКТЫКА МУЗЕЯЎ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ ПА ЗАХАВАННІ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ТРАДЫЦЫІ БЕЛАРУСКАГА САЛОМАПЛЯЦЕННЯ	206
Стельмакова А. О. СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ДМИТРИЯ ШАГИНА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ	210
Су Дань. ОБРАЗЫ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В СЮИТЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО «СЧАСТЛИВЫЕ ПРАЗДНИКИ» ДИН ШАНЬДЭ	216
Сюй Байсян. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ	221

Сюй Дэшунь. ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПОЭТОВ	224
Сюй Цзинань. ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ В КИТАЙСКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ: РАЗЛИЧИЕ И СХОДСТВО	229
Сюй Цинхао. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭРХУ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	233
Сюн Юаньдун. МЕТАМОРФОЗЫ ЖАНРА МИНЬЯО В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ	238
Ткаченко А. С. МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	241
Трофимук С. В. ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ	247
Тупчиенко Б. Н. ПРОЯВЛЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В АНИМАЦИИ	251
У Итун. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ» ЦИНЬ ВЭНЬЧЭНЯ	255
У Юе. ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КИНОИНДУСТРИИ	260
Ху Цзянхуа. ОБРАЗЫ ТАНЦОРОВ В ТАЙВАНЬСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ ФИЛЬМАХ 1960–2000-х ГОДОВ	264
Хуан Пэй. ОБРАЗЫ БЕЛОРУССКИХ ПАТРИОТОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖИВОПИСИ 1940–1950-х ГОДОВ	268
Ци Нин. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ЦЯНЬ ЦЗЯЦЗЮНЯ	272
Ци Ятин. СЮЙ БИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАПРАВЛЕНИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА» В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	275
Цун Хаосюань. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ	279
Чжан Ваньцин. СЦЕНЫ ДЕРЕВЕНСКОГО БЫТА В ПАСТОРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ Г. ВАЩЕНКО И ЦЗЯНЬ ЧУНМИНЯ...	282

Чжан Юкан. ИСКУССТВО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ ШЭНЬБЭЙ	287
Чжао Синьюе. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦА В КИНОИСКУССТВЕ: ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	290
Чжун Дачжэндун. ОСОБЕННОСТИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	294
Чжэн Цзяньи. РОЛЬ ТАНЦА В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОСТАНОВКАХ КИТАЙСКОЙ ДРАМЫ ...	298
Чэнь Вэнь Вэнь. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ	303
Чэнь Хаоян. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВЕТСКОГО ВОИНА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА	307
Чэнь Цзинлунь. ГРАФФИТИ КАК ЭЛЕМЕНТ ХИП-ХОПА: ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ	311
Шелег Е. А. КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ	316
Ши Сюефэн. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА	319
Ян И. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЙСКИХ МУЗЕЯХ	323

Ван Вэй, соискатель
ученой степени кандидата наук БГУКИ.
Научный руководитель – **Е. В. Пагоцкая**,
кандидат искусствоведения,
декан факультета художественной культуры БГУКИ

ТЕМА КОСМОСА И ОБРАЗЫ КОСМОНАВТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. МИСКО

Любая страна формирует международный имидж посредством достижений в сфере науки и техники, а искусство тем временем становится неотъемлемым инструментом пропаганды и выражением социальной идеологии. В 1960-х годах Советский Союз переживал пик интереса к космической сфере. Тема космоса стала одним из важнейших направлений художественного творчества той эпохи. В своих работах многие деятели искусства восхищались и прославляли научно-технический прогресс и покорение космоса человеком.

Иван Миско – первооткрыватель космической темы в искусстве, выдающийся скульптор с богатейшим наследием во всем его многообразии. Его работы – символ освоения и покорения космоса. Иван Якимович – почетный академик Международной академии наук Евразии и Международной академии информационных процессов и технологий, ярчайший проводник научно-технической мысли в изобразительном искусстве. Его творчество является образцом симбиоза искусства и науки.

Член Белорусского союза художников с 1965 года, он стал лауреатом Государственной премии СССР (1977) и премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2013–2014 годы [5, с. 122]. Заслуженный деятель искусств БССР и народный художник Беларуси был награжден медалью Франциска Скорины (2002) и орденом имени Ю. А. Гагарина (2012) [4].

Талант к созданию портретов – сначала живописных, а затем скульптурных – обнаружился в годы его службы в танковых войсках в Забайкалье, когда командир полка разрешил Ивану Якимовичу проходить обучение заочно в Школе по рисунку и живописи при Всесоюзном Доме народного творчества

им. Н. К. Крупской в Москве. Позже И. Миско учился у И. Глебова и В. Попова в Минском художественном училище, которое окончил в 1957 году, а затем у А. Бембея и А. Глебова в Белорусском государственном театрально-художественном институте (1966).

Среди его ранних работ привлекли внимание скульптура «Юнацтва» («Юность», 1957), скульптурная композиция «Суровые годы» (1966), «Весна», «Белорусочка», а также скульптурные портреты дирижера Г. Ширмы, академика А. Прокопчука, писателя Янки Мавра, композитора Е. Тикоцкого, академика Ф. Фёдорова и целая серия портретов Героев Социалистического Труда. Помимо всего прочего, Иван Миско – автор множества скульптурных портретов выдающихся исторических и культурных деятелей. Это памятники Герою Советского Союза И. Кабушкину (1973), основоположнику белорусского театра И. Буйницкому (1976), художнику И. Репину (1990), скульптуры, посвященные В. Вуячичу (2004) и И. Шамякину (2006), памятники Сергею Аксакову (2010) и Льву Сапеге (2019), а также созданный в соавторстве с другими скульпторами памятник писателю Максиму Горькому (1981) и монумент в честь советской матери-патриотки в Жодино (1975) [3].

Во второй половине XX века началась эра космоса. Запуск первого искусственного спутника Земли в 1957 году увенчался успехом, осуществилась давняя мечта человечества: выход в околоземное пространство. В искусстве также произошли глобальные перемены.

Если в первой половине XX века мотив космоса в искусстве авангарда был связан с поисками новой интерпретации пространства, основанного на трех измерениях, то во второй половине XX века «...образ космоса стал одной из символических форм, в которой художники пытались выразить все многообразие современных знаний, различных идейных исканий» [1].

Именно в это время Иван Миско услышал по радио об успешном запуске спутника – и создал первый рисунок на космическую тему, воплотив образ землянина, отправляющего в полет творение науки [2, с. 12].

Продолжением космической темы в его скульптуре стала композиция «XXI век» (нач. 60-х годов XX века) – образ романтической девушки с таинственной улыбкой, в необычном

головном уборе, напоминающем не то скафандр, не то антенны первого спутника [2, с. 12]. Данная тема стала одной из ведущих в творчестве Ивана Миско. Первый скульптурный портрет Ю. Гагарина Иван Якимович сделал 28 марта 1968 года, на следующий день после смерти легендарного космонавта, работая под аккомпанемент траурной музыки, звучавшей по радио. Впоследствии белорусский скульптор создаст большое количество работ, посвященных герою, среди которых скульптурный портрет, плакетка к двадцатилетию (1981) и медаль к тридцатилетию (1991) первого полета человека в космос, мемориальная доска в память Ю. А. Гагарина в Звездном городке в России (1986).

Среди скульптурных работ Ивана Миско особое место занимают композиции, посвященные «космическому туристу», репортеру Тоёхиро Акияме (1991), космонавту-художнику Алексею Леонову (2000) и «Что там, за горизонтом?» (2017). Эти скульптуры словно окружены необычайно узкими и длинными хвостами кометы, а человеческие фигуры стоят на этих хвостах и наблюдают за кометой или парят в невесомости, увлекаемые ею. Сюжет, вероятно, навеян выходом Алексея Леонова в открытый космос.

В работах белорусского деятеля для изображения космической Вселенной использовались приемы реализма, а основной их целью было увековечение памяти о великих людях и событиях. В основном это скульптурные портреты людей, внесших свой вклад в развитие космической отрасли. Например, композиция «Вместе на земле и в космосе» (1988) в честь космического полета Валерия Быковского и космонавта ГДР Зигмунда Йена, «Изобретатель прототипа многоступенчатой ракеты Казимир Семенович» (2005), памятный знак «Белорусам – героям космоса» (2018) и другие работы.

Иван Якимович имел возможность работать в Центре подготовки космонавтов в Звездном городке и встречаться с космонавтами всего мира. Эти встречи вдохновили И. Миско на создание серии скульптурных портретов. Космонавтам понравилась идея белорусского скульптора, и они с радостью ее поддержали. Натурщиками для создания работ в разные годы были белорусские космонавты Владимир Ковалёнок, Петр

Климук и Олег Новицкий, а также участники интернациональных экипажей [4, с. 263], бывшие советские космонавты и первый китайский космонавт, покоривший космос, – Ян Ливэй. Все скульптуры И. Миско – это совместная работа художника и натурщика. Он – единственный скульптор в мире, который знает космос «в лицо». Космонавты называли его «космическим скульптором» [3].

Кроме того, Иван Якимович обращался к мелкой пластике, результатом стала серия бронзовых медалей на космическую тематику. На лицевой стороне медалей изображены космонавты в профиль. Медали увековечивают память тех, кто первыми бороздили просторы космоса, ими награждают тех, кто способствовал развитию этой сферы. Таким образом, скульптор внес вклад в историю космонавтики, запечатлев портреты ее великих деятелей и важные события в космической отрасли.

В работах, созданных И. Миско, почти все космонавты облачены в скафандр, иногда полноценный, но часто художник заменяет его простым изогнутым контуром. Излюбленным приемом белорусского скульптора является изображение четырехконечной звезды в качестве отличительного украшения. Именно поэтому во многих работах художника мы можем увидеть четырехконечные звезды, выполненные полиграфическим способом или типографическим клише для печатей, например, в скульптуре «12 апреля» (2021) и на множестве бронзовых медалей.

Для работ белорусский скульптор использует гранит, бронзу, алюминий, дерево и другие материалы. Для создания космических образов он применяет технику резьбы по дереву и бронзовое литье. В двух скульптурах, имеющих одно название – «Космос», и одной скульптуре из глины, пока не названной, никогда не выставлявшейся, Иван Якимович изобразил звезды, планеты и их уникальные траектории в виде круга.

Стоит отметить, что Иван Якимович является коллекционером автографов известных личностей: космонавтов, белорусских актеров, спортсменов, ученых, военных. Но только коллекционированием он не ограничивается, поскольку часто задействует собранные подписи в работах.

И. Миско сотрудничает с Объединенным мемориальным музеем-заповедником Ю. А. Гагарина, московским Мемориальным музеем космонавтики, Архивом Российской академии

наук, Российским центром науки и культуры в Минске – Представительством Россотрудничества в Республике Беларусь и др., на базе которых проходят его выставки.

В 2012 году Федерация космонавтики России наградила скульптора медалью «За заслуги» и орденом Юрия Гагарина за вклад в пропаганду истории и достижений мировой космонавтики. Президент Федерации, космонавт Владимир Ковалёнок, вручая награду, отметил, что «Миско – единственный в мире скульптор, который на протяжении всей истории космических полетов неизменно предан в своем творчестве теме освоения космического пространства» [2, с. 14].

В свои 93 года Иван Якимович – автор огромного количества работ, которые не только помогали отдать дань уважения героям, покорявшим космос, но и побуждали все больше людей глубже исследовать Вселенную. В октябре 2025 года белорусский художник планирует проведение художественной выставки инопланетной тематики, на которой собирается показать новые работы. Сейчас Иван Якимович активно работает над созданием произведений этого направления. Ивана Миско по праву называют самым выдающимся белорусским представителем искусства космической тематики.

1. Боброва, С. Л. Образ космоса в русском художественном авангарде / С. Л. Боброва // Дельфис. – 2002. – № 32 (4). – URL: <http://www.delphis.ru/journal/article/obraz-kosmosa-v-russkom-khudozhestvennom-avangarde> (дата обращения: 01.03.2025).

2. Иван Міско: скульптура / уклад. І. Я. Міско, Г. П. Ладзісава [і інш.] ; уступ. артыкул М. П. Кенькі. – Мн. : Чатыры чвэрці, 2012. – 144 с. : іл.

3. Мастерская-музей Ивана Миско // Музей истории города Минска. – URL: <https://minskmuseum.by/masterskaya-muzej-ivana-misko> (дата обращения: 03.03.2025).

4. Миско Иван Акимович // Современное искусство Республики Беларусь : справ. персоналий / сост.: В. П. Прокопцова [и др.]. – Мн., 2018. – С. 263.

5. Творец каменной летописи (интервью с народным художником Беларуси, скульптором И. Я. Миско) // Горный журнал. – 2020. – № 1. – С. 122–124.