

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

**І Итоговая научная конференция
студентов, магистрантов, аспирантов,
посвященная Году благоустройства
(Минск, 20 марта 2025 г.)**

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

УДК 316.7+39(476)
ББК 7(4Бел)я431
Н 354

Редакционная коллегия:
*Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая,
Н. Е. Шелупенко, А. А. Филиппов*

Рецензенты:
*А. Э. Саликов, кандидат культурологии, доцент;
Ю. В. Амосова, кандидат искусствоведения*

Национальная культура глазами молодых : L Итоговая науч.
Н 354 конф. студентов, магистрантов, аспирантов, посв. Году благо-
устройства, Минск, 20 марта 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во куль-
туры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ;
редкол.: Корсакова Е. Е. [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2026. – 328 с.
ISBN 978-985-522-396-3.

Объектом пристального внимания авторов сборника стали процессы в сложной и многогранной реальности существования культуры, происходящие под влиянием социальных, экономических, технологических и других факторов. Вектор исследовательского интереса направлен на сохранение исторической памяти, культурных традиций, нравственных ценностей.

Издание адресовано студентам учреждений высшего образования, а также широкому кругу читателей, равнодушных к вопросам культуры и искусства.

**УДК 316.7+39(476)
ББК 7(4Бел)я431**

ISBN 978-985-522-396-3

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Волоткевич А. А. РОЛЬ ПРЕЗИДЕНТСТВА В УКРЕПЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ГОСУДАРСТВЕ	9
Кошина Е. И. ТЕМА ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	14
Бай Чаоян. ОТРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «ИНОСКАЗАНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ	22
Беспалая А. А. АРТ-ПРОЕКТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ КУРАТОРА (на примере фестиваля «Арт-Овраг» 2011–2013 годов)	26
Ван Вэй. ТЕМА КОСМОСА И ОБРАЗЫ КОСМОНАВТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. МИСКО	34
Ван Чанинь. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ В КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	39
Ван Юй. РЕЦЕПЦИЯ И АДАПТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА В КИТАЕ	43
Ван Юйлу. ВЛИЯНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА НА БЕЛОРУССКОЕ САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО	47
Власова Ю. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ПО ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУР ЭТНИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	52

Волчков М. В. ПРЕТВОРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «КОЛЛАЖ» В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 1960–1970-х ГОДОВ	58
Гладырева Н. А. «ОКНО УЯЗВИМОСТИ» СУБЪЕКТА МЕДИАДЕЯТЕЛЬНОСТИ	63
Го Сянъин. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН ЮЖНОГО КИТАЯ	68
Го Шицзе. ОБЪЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	71
Граник Е. А. ГРАФ МИХАИЛ ТЫШКЕВИЧ И ЕГО ВКЛАД В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ	75
Даррас Р. Н. ТРАДИЦИОННЫЙ ИОРДАНСКИЙ ЗАВТРАК КАК ЧАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ	80
Дин Цзылинь. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВ ЛЕТАЮЩИХ АПСАР КАК ЧАСТИ ДУНЬХУАНСКОГО ИСКУССТВА В АНИМАЦИОННОМ КИНО	85
Ду Цзысюань. РАЗВИТИЕ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	88
Дэн Юймин. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В РАБОТАХ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА	92
Елисеенко Е. В. УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МОГИЛЕВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПОВИВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	97
Жуковская О. В. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАННИХ ЭСТАМПОВ В ТЕХНИКАХ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВЫХ ВСЕБЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК	100
Зими́на М. В. ПРИМЕНЕНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В РЕСТАВРАЦИИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИКОН	104
Иванова М. Д. ВИДЫ КРЕАТИВНЫХ ПРОДУКТОВ, ВОЗМОЖНЫХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ	108

Иовлева Ю. Ю. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА	114
Кветкина Е. А. ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНФРАСТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ	119
Коршук А. Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ	123
Кошель М. А. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИЗ ВИДЕНИЙ ЖАННЫ Д'АРК	127
Красилов Б. А. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В МЕРОПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКЦИИ «МАРАФОН ЕДИНСТВА»	132
Кузьменчук И. В. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ	137
Лембовіч Д. Ц. ТВОРЧАСЦЬ НАПАЛЕОНА ОРДЫ ЯК КРЫНІЦА ПА ВЫВУЧЭННІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ МІНШЧЫНЫ	140
Ли Мэн. ПРЕЛОМЛЕНИЕ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ	145
Ли Пэн, Сунь Сюхуа. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»	150
Ли Синь. ОБРАЗ МУЗИЦИРУЮЩЕГО РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ	154
Ли Сюэсинь. МЕНТАЛЬНО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ХТОНИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО БОЖЕСТВА ТЯНЬХОУ МАЦЗУ	158
Лу Ся. СВОЕОБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ЭТНОСОВ СЫЧУАНИ	163

Лю Ли. РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ЖИМОЛОСТИ В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	169
Матусевіч А. Д. ДЗЕЙНАСНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ ГРАМАД- СКАЙ ПРАСТОРЫ Ў РЭАЛІЗАЦЫІ САЦЫЯЛЬНЫХ ПРАК- ТЫК: КЕЙС МІНСКА	174
Машнюк Г. А. АКТУАЛЬНЫЯ ПЫТАННІ ДЗЕЙНАСЦІ ДЗІ- ЦЯЧЫХ МУЗЕЯЎ У ЧЭШСКАЙ І СЛАВАЦКАЙ ГІСТАРЫЯ- ГРАФІІ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ	178
Михалёва Е. А. ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУСОВ	182
Мишуткина Т. И. ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИ- АЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ	185
Молдованова Е. С. МОДИФИКАЦИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ	189
Наумова Е. Г. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ КАК СРЕДСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В УЧЕБНИКАХ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	193
Петражыцкая В. М. АСАБЛІВАСЦІ АКТУАЛІЗАЦЫІ ГАДЗІННІКАЎ У ЭКСПАЗІЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ МУЗЕЯ ГІСТОРЫІ ГОРАДА МІНСКА І ДЗЯРЖАЎНАГА МУЗЕЯ ГІС- ТОРЫІ САНКТ-ПЕЦЯРБУРГА	198
Пилипенко К. А. ПЕРЕУСТРОЙСТВО ЗДАНИЙ БЫВШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В КРЕАТИВНЫЕ ПРО- СТРАНСТВА	203
Скур’ят К. А. ПРАКТЫКА МУЗЕЯЎ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ ПА ЗАХАВАННІ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ТРАДЫЦЫІ БЕЛА- РУСКАГА САЛОМАПЛЯЦЕННЯ	206
Стельмакова А. О. СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ДМИТРИЯ ШАГИНА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ	210
Су Дань. ОБРАЗЫ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В СЮИТЕ ДЛЯ ФОР- ТЕПИАНО «СЧАСТЛИВЫЕ ПРАЗДНИКИ» ДИН ШАНЬДЭ	216
Сюй Байсян. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМА- ТУРГИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ	221

Сюй Дэшунь. ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПОЭТОВ	224
Сюй Цзинань. ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ В КИТАЙСКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ: РАЗЛИЧИЕ И СХОДСТВО	229
Сюй Цинхао. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭРХУ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	233
Сюн Юаньдун. МЕТАМОРФОЗЫ ЖАНРА МИНЬЯО В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ	238
Ткаченко А. С. МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	241
Трофимук С. В. ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ	247
Тупчиенко Б. Н. ПРОЯВЛЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В АНИМАЦИИ	251
У Итун. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ» ЦИНЬ ВЭНЬЧЭНЯ	255
У Юе. ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КИНОИНДУСТРИИ	260
Ху Цзянхуа. ОБРАЗЫ ТАНЦОРОВ В ТАЙВАНЬСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ ФИЛЬМАХ 1960–2000-х ГОДОВ	264
Хуан Пэй. ОБРАЗЫ БЕЛОРУССКИХ ПАТРИОТОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖИВОПИСИ 1940–1950-х ГОДОВ	268
Ци Нин. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ЦЯНЬ ЦЗЯЦЗЮНЯ	272
Ци Ятин. СЮЙ БИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАПРАВЛЕНИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА» В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	275
Цун Хаосюань. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ	279
Чжан Ваньцин. СЦЕНЫ ДЕРЕВЕНСКОГО БЫТА В ПАСТОРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ Г. ВАЩЕНКО И ЦЗЯНЬ ЧУНМИНЯ...	282

Чжан Юкан. ИСКУССТВО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ ШЭНЬБЭЙ	287
Чжао Синьюе. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦА В КИНОИСКУССТВЕ: ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	290
Чжун Дачжэндун. ОСОБЕННОСТИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	294
Чжэн Цзяньи. РОЛЬ ТАНЦА В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОСТАНОВКАХ КИТАЙСКОЙ ДРАМЫ ...	298
Чэнь Вэнь Вэнь. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ	303
Чэнь Хаоян. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВЕТСКОГО ВОИНА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА	307
Чэнь Цзинлунь. ГРАФФИТИ КАК ЭЛЕМЕНТ ХИП-ХОПА: ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ	311
Шелег Е. А. КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ	316
Ши Сюефэн. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА	319
Ян И. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЙСКИХ МУЗЕЯХ	323

3. 漠及. 有意味的形式释读陈琦的版画作品 南京艺术学院学报. – 2007. – № 1. – P. 112–113. = *Мо Цзи*. Интерпретация смысловых форм в произведениях Чэнь Ци / Мо Цзи // Журнал Нанкинского ун-та искусств. – 2007. – № 1. – С. 112–113.

4. 项国雄 张欣. 从奥运吉祥物看中国传统文化的传播福娃的符号学解读 新闻界. – 2007. – № 3. – P. 13–15. = *Сян Гуосянь*. Семиотическая интерпретация фува: взгляд на распространение традиционной китайской культуры через олимпийские талисманы / Сян Гуосянь, Чжан Синь // Журналистское ревью. – 2007. – № 3. – С. 13–15.

5. 张叶帆. 隋建国雕塑《衣钵》解读 齐鲁艺苑. – 2020. – № 2. – P. 64–67. = *Чжан Ефань*. Интерпретация скульптуры Суй Цзяньго «Наследственная мантия» / Чжан Ефань // Академия искусств Цилу. – 2020. – № 2. – С. 64–67.

6. 沙鑫. 隋建国从道成肉身到肉身成道 美术研究. – 2019. – № 6. – P. 10–18. = *Ша Синь*. Суй Цзяньго от «Воплощения» до «Воплощения, которое становится воплощением» / Ша Синь // Исследование изобразительного искусства. – 2020. – № 6. – С. 10–18.

7. 申宏磊. 陈琦的水印版画世界 今日中国. – 2001. – № 7. – P. 38–39. = *Шэнь Хунлэй*. Мир водяных знаков Чэнь Ци / Шэнь Хунлэй // Китай сегодня. – 2001. – № 7. – С. 38–39.

УДК 7.079:005.59

А. А. Беспалая, аспирант БГУКИ.
Научный руководитель – **Е. Е. Корсакова**,
кандидат искусствоведения, доцент,
проректор по научной работе БГУКИ

АРТ-ПРОЕКТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ КУРАТОРА (на примере фестиваля «Арт-Овраг» 2011–2013 годов)

Стремительное прогрессивное развитие всех видов современного искусства ведет к появлению новых форм его презентации. Значительную роль в формировании художественного образа и преобразовании действительности играет арт-проект. Под арт-проектом нами понимается система действий, выраженная в определенной художественной форме и направленная на преобразование действительности на основе творческого замысла куратора. Куратор выступает как автор комплексного

художественного высказывания при концептуальном и тематическом единстве. Помимо формирующего целостный художественный образ, куратор выполняет роль посредника между зрителем, автором произведения и художественным пространством.

Ярким примером реализации функций куратора стали первые фестивали «Арт-Овраг»¹ в городе Выкса Нижегородской области России. Именно начальный период существования проекта наиболее наглядно демонстрирует основополагающие принципы работы куратора, которые позволили фестивалю к настоящему моменту развиться до масштабного мероприятия.

Для понимания сути фестиваля следует охарактеризовать контекст среды реализации. Выкса – моногород, экономическая и социальная жизнь которого связана с одним градообразующим предприятием – Выксунским металлургическим заводом. Количество проживающих составляло около 45 тыс. чел. в 2011 году, однако наблюдался большой отток населения, в связи с недостатком возможностей для профессиональной самореализации и неразвитостью досуговой инфраструктуры. Кроме того, отсутствие культурных инициатив привело к практически полному коллапсу культурной сферы города.

Также сложилась неблагоприятная социальная обстановка. В 2011 году благотворительный фонд «ОМК-Участие» забил тревогу из-за угрожающего числа молодых людей, впавших в зависимость от наркотических веществ. Для исправления сложившейся ситуации было предложено активизировать развитие культурной составляющей городской среды в формате арт-проекта.

Кураторами проекта выступили Константин Гроусс – руководитель культурной инициативы «Арт-Резиденция» – и художник Дмитрий Алексеев. Главной их целью стало художественное наполнение культурной среды Выксы с опорой на исторический и социальный контекст.

Однако первый год проведения фестиваля был отмечен острой необходимостью решения социальных проблем. Данный фактор повлиял на превалирование числа субкультурных активностей в 2011 году. В дальнейшем вектор деятельности проекта

¹ В 2020 году переименован в «Выкса-фестиваль».

сменился на поиск возможностей преобразования Выксы непосредственно с помощью культуры и искусства.

Подчеркнем, что для кураторов было важно контекстуализировать арт-проект, введя определенные пространственные и символические координаты. Для раскрытия городской идентичности выбрали Центральный парк культуры и отдыха, заложенный в 1778 году основателями города – братьями Баташевыми.

Характерный овражный ландшафт южной части парка обусловлен некогда существовавшими прудами, из которых давно ушла вода. Однако именно данное обстоятельство породило название фестиваля – «Арт-Овраг» [3].

Помимо этого, для выражения символической принадлежности фестиваля к городской среде Выксы был актуализирован образ единорога, некогда украшавшего герб города.

История появления данного символа связана с заслугами основателей города братьями Баташевыми в области металлургии. После открытия ими железорудного завода Екатерина II в 1783 году пожаловала братьям дворянский статус, присвоив им дворянский герб: «В четверочастном червленом, зеленом, лазоревом и червленом поле – восстающий серебряный единорог»².

В дальнейшем единорог – знак духовного благородства и чести, красный цвет – раскаленный металл, труд и мужество рабочих, а зеленый и лазурный – две составляющие красот местной природы – лес и воду, чистоту и добродетель жителей Выксы (рис. 1) [4].

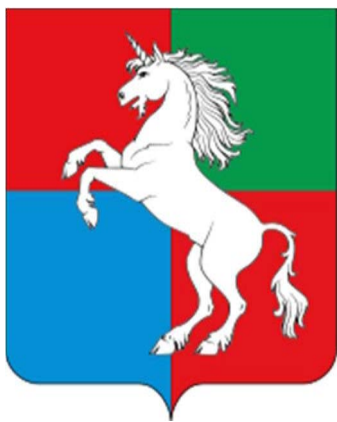


Рис. 1. Герб города Выксы

² <https://bibliokray.ru/istoriya/vyksa-gerb>.

Герб вдохновил на создание 6-метровой фигуры единорога из деревянных пластин венгерского скульптора Габор Сёке в 2013 году (рис. 2). Долгое время символ бытовал исключительно в устных легендах жителей города. Именно опредмечивание данного образа в рамках арт-проекта привело к восстановлению исторического облика гербовой символики города [1]. (Решение Совета депутатов городского округа город Выкса от 28.02.2017 № 7 «О гербе городского округа город Выкса Нижегородской области»: «Флаг городского округа город Выкса Нижегородской области является официальным символом городского округа город Выкса Нижегородской области»³.)



Рис. 2. Габор Сёке. «Единорог»

Как упоминалось выше, первый фестиваль посвятили возможностям разрешения социальных проблем через творчество. Для этого кураторами арт-проекта были организованы различные площадки по созданию инсталляций, граффити, для проведения мастер-классов, кинопоказов, танцевальных конкурсов и спортивных состязаний.

В последующие годы для роста художественного потенциала Выксы кураторы акцентировали внимание на приумножении числа произведений искусства. Так, темой фестиваля 2012 года стала интерпретация образа Шуховской башни на основе гиперболоида Владимира Шухова – знаменитого инженера,

³ <https://bibliokray.ru/istoriya/vyksa-gerb>.

архитектора и изобретателя, доказавшего, что треугольная форма конструкции на 20–25 % тяжелее предложенной им арочной с лучевой решеткой⁴.

Наиболее яркое выражение данная тема получила в работах «Поющая башня» (Ольга Фридлянд), «Дрожащая башня» (Лоренсо Фернандес-Ордоньес), «Человек-башня» (Дмитрий Алексеев) и «Большой Джини» (Big Gini) (Джон Пауэрс).

Совмещение прошлого и настоящего с нестареющими принципами демократизации искусства было положено в основу второго фестиваля. По этой причине часть программы посвятили художественным течениям XX века и их современному прочтению.

Обращаясь к общей концептуальной составляющей фестиваля, стоит сказать, что разрушение стереотипного мышления стало первостепенной задачей для кураторов проекта. Привычная реальность была переосмыслена как благодатная почва для творческого вдохновения художника и зрителя.

Среди знаковых работ 2012 года можно выделить работы Паши 183 (Павла Пухова) «Мадонна с младенцем», «Взгляд» и «Сказка о потерянном времени», в каждой из которых зашифрован посыл изменения точки зрения на рутинные процессы повседневности.

Павел Пухов признавался, что тема времени является ключевой для его творчества. Наиболее прямолинейно это отражено в стрит-арте «Сказка о потерянном времени».

Работа представляла собой композицию, состоящую из классического образа старых часов с кукушкой, замененной на видеокамеру, и мальчика, тянущего за гирьки вниз. Мурал «Сказка о потерянном времени» выражал собой попытку изменения хода времени и обращения вспять современности, врывающейся в прошлое (рис. 3).

Преображению подверглись и другие фасады и стены зданий. Одной из значительных работ стало оформление здания профессионально-технического училища в колорите живописи Пита Мондриана.

⁴ https://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/436732/Giperboloid_Vladimira_Shukhova.



Рис. 3. Паша 183. «Сказка о потерянном времени»

«Building #...» Дмитрия Пархунова и Мартина Шольта представлял собой роспись в виде прямоугольников синего, красного, желтого цветов. Цель проекта – установление связи времен и буквальное отражение авангардного призыва «Искусство в жизнь!» в форме публич-арта (рис. 4).



Рис. 4. Дмитрий Пархунов, Мартин Шольт. «Building #...»

Эту же идею несли поп-ап муралы московской группы 310 Squad; «Гномы», «Маяковский» и монументальный «Фламинго» команды Zuk Club; «Радуга» Саши Курмаза (Homer), представляющая собой художественную роспись арочных перекрытий между жилыми домами в семи цветах радуги; «Кариатиды»

Инги Гурвич в сложной технике многослойного трафарета; «Заключенный» Никиты Nomerz из серии «Живые стены» (2010–2015), в рамках которой художник оживлял фасады уличных объектов характерными персонажами, подчеркивая особенности городских фактур [2]; недолговечные меловые изображения животных Филиппа Боделока и мн. др.

Третий «Арт-Овраг» носил утопический характер, отраженный в девизе «Город-сад». Кураторы предложили художникам создать идеальную модель преобразования городской среды с помощью искусства.

Радикальным переменам подвергся Парк культуры и отдыха, в котором разместились скульптурные композиции Роба Малхолланда, Клеменса Бера, Наталии Хохоновой, Ив Бейли и Риккардо Мурелли [5]. Кроме того, неотъемлемой частью работы Матиаса Гмакла и Рейчела Вингфилда (Loor.pH) над световой инсталляцией «СЧАСТЬЕ» стало активное взаимодействие с жителями города (рис. 5). Выбранное слово было результатом рефлексии горожан на тему будущего Выксы и их ассоциаций с родными местами.

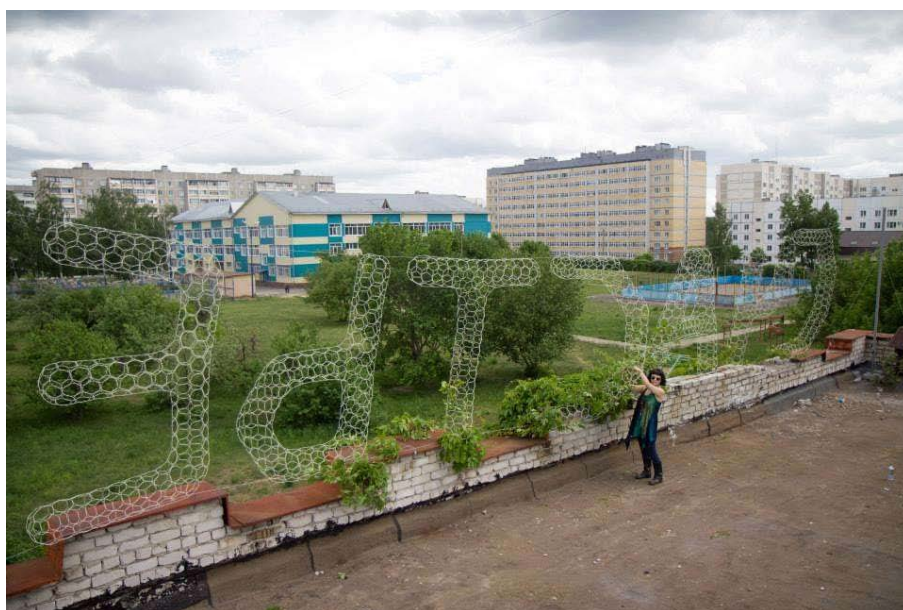


Рис. 5. Арт-студия Loor.pH. «Счастье»

Существенным достижением фестиваля можно считать участие более 100 авторов из 11 стран мира, что наглядно продемонстрировало включенность Выксы во всемирный художественный процесс.

Логическая завершенность и цельность арт-проекта были достигнуты благодаря кураторской деятельности по формированию концептуальных констант фестиваля. Результат изучения кураторского вклада в осуществление проекта «Арт-Овраг» 2011–2013 годов позволил обобщить следующие принципы их деятельности:

– контекстуальность – проведение кураторского исследования характера городской идентичности в историческом отношении;

– социальная коммуникация – выделение основных проблем местного населения и поиск путей их решения;

– тематическое единство – объединение многочисленных художественных высказываний в коллективном образе;

– функциональное многообразие – помимо культуротворческой, программа предусматривала выполнение коммуникативной, рекреативно-оздоровительной и информационно-просветительской задач;

– интерактивность и культура соучастия – зритель становился участником и соавтором;

– интернациональность – включение локального контекста в международную повестку путем приглашения иностранных деятелей искусства.

Административная поддержка и финансовое обеспечение в большей степени позволили реализовать фестиваль в городском масштабе при полной свободе самовыражения. Подчеркнем, что «Арт-Овраг» существует с 2011 года по сей день при ежегодной аудитории в 20 тыс. чел. Его успехом можно считать достижение цели по качественному влиянию на общий культурный фон Выксы.

1. «Единорог» Габор Сёке (Gábor Mirlós Szöke) // Artvyksa.ru. – URL: <https://vyksafest.com/archive2013/tpost/nmors5imm1-edinorog-gabor-syoke/> (дата обращения: 27.01.2025).

2. «Заклоченный» Никиты Nomerz // Artvyksa.ru. – URL: <https://vyksafest.com/archive2013/tpost/v8ouyxe741-zaklyuchennii-nikita-nomerz/> (дата обращения: 27.01.2025).

3. История парка. – URL: <https://parkvyksa.ru/story/> (дата обращения: 27.01.2025).

4. *Сенниус, А. А.* Герб города Выкса / А. А. Сеппиус. – URL: <https://geraldika.ru/s/11883/> (дата обращения: 24.01.2025).

5. Фестиваль новой культуры «Арт-Овраг 2013. Город-сад». – URL: <http://street-art-ovrag.ru> (дата обращения: 31.01.2025).