

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

**І Итоговая научная конференция
студентов, магистрантов, аспирантов,
посвященная Году благоустройства
(Минск, 20 марта 2025 г.)**

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

УДК 316.7+39(476)
ББК 7(4Бел)я431
Н 354

Редакционная коллегия:
*Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая,
Н. Е. Шелупенко, А. А. Филиппов*

Рецензенты:
*А. Э. Саликов, кандидат культурологии, доцент;
Ю. В. Амосова, кандидат искусствоведения*

Национальная культура глазами молодых : L Итоговая науч.
Н 354 конф. студентов, магистрантов, аспирантов, посв. Году благо-
устройства, Минск, 20 марта 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во куль-
туры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ;
редкол.: Корсакова Е. Е. [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2026. – 328 с.
ISBN 978-985-522-396-3.

Объектом пристального внимания авторов сборника стали процессы в сложной и многогранной реальности существования культуры, происходящие под влиянием социальных, экономических, технологических и других факторов. Вектор исследовательского интереса направлен на сохранение исторической памяти, культурных традиций, нравственных ценностей.

Издание адресовано студентам учреждений высшего образования, а также широкому кругу читателей, равнодушных к вопросам культуры и искусства.

УДК 316.7+39(476)
ББК 7(4Бел)я431

ISBN 978-985-522-396-3

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Волоткевич А. А. РОЛЬ ПРЕЗИДЕНТСТВА В УКРЕПЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ГОСУДАРСТВЕ	9
Кошина Е. И. ТЕМА ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	14
Бай Чаоян. ОТРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «ИНОСКАЗАНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ	22
Беспалая А. А. АРТ-ПРОЕКТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ КУРАТОРА (на примере фестиваля «Арт-Овраг» 2011–2013 годов)	26
Ван Вэй. ТЕМА КОСМОСА И ОБРАЗЫ КОСМОНАВТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. МИСКО	34
Ван Чанинь. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ В КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	39
Ван Юй. РЕЦЕПЦИЯ И АДАПТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА В КИТАЕ	43
Ван Юйлу. ВЛИЯНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА НА БЕЛОРУССКОЕ САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО	47
Власова Ю. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ПО ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУР ЭТНИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	52

Волчков М. В. ПРЕТВОРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «КОЛЛАЖ» В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 1960–1970-х ГОДОВ	58
Гладырева Н. А. «ОКНО УЯЗВИМОСТИ» СУБЪЕКТА МЕДИАДЕЯТЕЛЬНОСТИ	63
Го Сянъин. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН ЮЖНОГО КИТАЯ	68
Го Шицзе. ОБЪЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	71
Граник Е. А. ГРАФ МИХАИЛ ТЫШКЕВИЧ И ЕГО ВКЛАД В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ	75
Даррас Р. Н. ТРАДИЦИОННЫЙ ИОРДАНСКИЙ ЗАВТРАК КАК ЧАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ	80
Дин Цзылинь. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВ ЛЕТАЮЩИХ АПСАР КАК ЧАСТИ ДУНЬХУАНСКОГО ИСКУССТВА В АНИМАЦИОННОМ КИНО	85
Ду Цзысюань. РАЗВИТИЕ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	88
Дэн Юймин. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В РАБОТАХ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА	92
Елисеенко Е. В. УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МОГИЛЕВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПОВИВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	97
Жуковская О. В. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАННИХ ЭСТАМПОВ В ТЕХНИКАХ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВЫХ ВСЕБЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК	100
Зими́на М. В. ПРИМЕНЕНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В РЕСТАВРАЦИИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИКОН	104
Иванова М. Д. ВИДЫ КРЕАТИВНЫХ ПРОДУКТОВ, ВОЗМОЖНЫХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ	108

Иовлева Ю. Ю. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА	114
Кветкина Е. А. ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНФРАСТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ	119
Коршук А. Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ	123
Кошель М. А. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИЗ ВИДЕНИЙ ЖАННЫ Д'АРК	127
Красилов Б. А. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В МЕРОПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКЦИИ «МАРАФОН ЕДИНСТВА»	132
Кузьменчук И. В. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ	137
Лембовіч Д. Ц. ТВОРЧАСЦЬ НАПАЛЕОНА ОРДЫ ЯК КРЫНІЦА ПА ВЫВУЧЭННІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ МІНШЧЫНЫ	140
Ли Мэн. ПРЕЛОМЛЕНИЕ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ	145
Ли Пэн, Сунь Сюхуа. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»	150
Ли Синь. ОБРАЗ МУЗИЦИРУЮЩЕГО РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ	154
Ли Сюэсинь. МЕНТАЛЬНО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ХТОНИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО БОЖЕСТВА ТЯНЬХОУ МАЦЗУ	158
Лу Ся. СВОЕОБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ЭТНОСОВ СЫЧУАНИ	163

Лю Ли. РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ЖИМОЛОСТИ В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	169
Матусевіч А. Д. ДЗЕЙНАСНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ ГРАМАД- СКАЙ ПРАСТОРЫ Ў РЭАЛІЗАЦЫІ САЦЫЯЛЬНЫХ ПРАК- ТЫК: КЕЙС МІНСКА	174
Машнюк Г. А. АКТУАЛЬНЫЯ ПЫТАННІ ДЗЕЙНАСЦІ ДЗІ- ЦЯЧЫХ МУЗЕЯЎ У ЧЭШСКАЙ І СЛАВАЦКАЙ ГІСТАРЫЯ- ГРАФІІ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ	178
Михалёва Е. А. ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУСОВ	182
Мишуткина Т. И. ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИ- АЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ	185
Молдованова Е. С. МОДИФИКАЦИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ	189
Наумова Е. Г. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ КАК СРЕДСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В УЧЕБНИКАХ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	193
Петражыцкая В. М. АСАБЛІВАСЦІ АКТУАЛІЗАЦЫІ ГАДЗІННІКАЎ У ЭКСПАЗІЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ МУЗЕЯ ГІСТОРЫІ ГОРАДА МІНСКА І ДЗЯРЖАЎНАГА МУЗЕЯ ГІС- ТОРЫІ САНКТ-ПЕЦЯРБУРГА	198
Пилипенко К. А. ПЕРЕУСТРОЙСТВО ЗДАНИЙ БЫВШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В КРЕАТИВНЫЕ ПРО- СТРАНСТВА	203
Скур’ят К. А. ПРАКТЫКА МУЗЕЯЎ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ ПА ЗАХАВАННІ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ТРАДЫЦЫІ БЕЛА- РУСКАГА САЛОМАПЛЯЦЕННЯ	206
Стельмакова А. О. СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ДМИТРИЯ ШАГИНА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ	210
Су Дань. ОБРАЗЫ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В СЮИТЕ ДЛЯ ФОР- ТЕПИАНО «СЧАСТЛИВЫЕ ПРАЗДНИКИ» ДИН ШАНЬДЭ	216
Сюй Байсян. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМА- ТУРГИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ	221

Сюй Дэшунь. ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПОЭТОВ	224
Сюй Цзинань. ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ В КИТАЙСКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ: РАЗЛИЧИЕ И СХОДСТВО	229
Сюй Цинхао. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭРХУ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	233
Сюн Юаньдун. МЕТАМОРФОЗЫ ЖАНРА МИНЬЯО В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ	238
Ткаченко А. С. МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	241
Трофимук С. В. ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ	247
Тупчиенко Б. Н. ПРОЯВЛЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В АНИМАЦИИ	251
У Итун. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ» ЦИНЬ ВЭНЬЧЭНЯ	255
У Юе. ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КИНОИНДУСТРИИ	260
Ху Цзянхуа. ОБРАЗЫ ТАНЦОРОВ В ТАЙВАНЬСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ ФИЛЬМАХ 1960–2000-х ГОДОВ	264
Хуан Пэй. ОБРАЗЫ БЕЛОРУССКИХ ПАТРИОТОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖИВОПИСИ 1940–1950-х ГОДОВ	268
Ци Нин. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ЦЯНЬ ЦЗЯЦЗЮНЯ	272
Ци Ятин. СЮЙ БИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАПРАВЛЕНИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА» В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	275
Цун Хаосюань. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ	279
Чжан Ваньцин. СЦЕНЫ ДЕРЕВЕНСКОГО БЫТА В ПАСТОРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ Г. ВАЩЕНКО И ЦЗЯНЬ ЧУНМИНЯ...	282

Чжан Юкан. ИСКУССТВО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ ШЭНЬБЭЙ	287
Чжао Синьюе. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦА В КИНОИСКУССТВЕ: ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	290
Чжун Дачжэндун. ОСОБЕННОСТИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	294
Чжэн Цзяньи. РОЛЬ ТАНЦА В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОСТАНОВКАХ КИТАЙСКОЙ ДРАМЫ ...	298
Чэнь Вэнь Вэнь. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ	303
Чэнь Хаоян. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВЕТСКОГО ВОИНА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА	307
Чэнь Цзинлунь. ГРАФФИТИ КАК ЭЛЕМЕНТ ХИП-ХОПА: ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ	311
Шелег Е. А. КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ	316
Ши Сюефэн. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА	319
Ян И. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЙСКИХ МУЗЕЯХ	323

Е. И. Кошина, аспирант БГУКИ.
Научный руководитель – **Л. Г. Климович**,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры театрального творчества БГУКИ

ТЕМА ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Белорусские земли, находясь в географическом центре Европы, на важном геополитическом перекрестке, неоднократно оказывались ареной ожесточенных сражений. Разрушалась мирная жизнь белорусов, люди были вынуждены защищать свой дом и Отечество. Наиболее кровопролитной и жестокой оказалась Вторая мировая война. Она стала тяжелым испытанием для белорусского народа, который одним из первых столкнулся с необходимостью отвоевывать право на существование. События Великой Отечественной войны – это целая эпоха в жизни нашей страны.

Белорусское театральное искусство вот уже восемь десятилетий разрабатывает тему войны – горькую, острую, проблемную, предельно актуальную для XXI века.

Героико-патриотические произведения появились в репертуарах театров с самого начала Великой Отечественной. Перед искусством встала задача первостепенной важности – помогать народу справляться с трудностями и лишениями военного времени, укреплять его моральный дух [4, с. 37]. При этом первые спектакли, появившиеся в 1941 году, порой превращались в эмоционально исполненные агитационные плакаты с патриотическим призывом, но они все равно волновали зрителя актуальностью, жизненным началом. В этот период в драматургии и театре активно разрабатывалась тема партизанской борьбы и подполья [Там же, с. 116]. На театральных подмостках шли пьесы «Испытание огнем» К. Крапивы, «Полешуки», «Товарищ Андрей» Е. Романовича, «Заложники» А. Кучера.

В послевоенные годы особенностью творческого решения темы борьбы с немецко-фашистскими захватчиками была героико-романтическая устремленность. Режиссеры ставили пьесы о подвигах К. Заслонова («Дядя Костя» Вс. Иванова,

«Молодой человек» Г. Мдивани и А. Кирова), подпольщицы Е. Мазаник («Это было в Минске» А. Кучера), защитниках Брестской крепости («Цитадель славы» К. Губаревича, «Крепость над Бугом» С. Смирнова) и мн. др.

В 1960-е годы национальный театр переживал серьезный творческий кризис, и в это десятилетие не возникло значительных произведений, посвященных событиям Великой Отечественной войны, что привело к существенным потерям в сценической героике [Там же, с. 111]. Однако с приходом нового поколения талантливых артистов, режиссеров, художников и развитием активного движения национальной «военной» драматургии в 1970-е годы на белорусской сцене появились выдающиеся спектакли: «Трибунал» А. Макаёнка, «Последний шанс» В. Быкова, «Эшелон» М. Рощина, «Плач перепелки» И. Чигринова в театре им. Янки Купалы; «И смолкли птицы» И. Шамякина в Могилевском областном драматическом театре им. В. Дунина-Марцинкевича; «Выбор» А. Дударева в ТЮЗе и мн. др. В этот период белорусский театр начал более глубоко анализировать события военных лет. Режиссеры стремились понять мотивы героических поступков людей в те годы, а также изучить их внутреннее состояние, чтобы лучше показать их беспримерное мужество.

Несмотря на очевидные успехи белорусского театра в 1970–1980-е годы в художественном осмыслении войны, в 1990-е годы процесс приостановился, и данная тематика почти утратила свою актуальность. Об этом пишет и театровед Р. Б. Смольский. Он определяет снижение интереса белорусской литературы и искусства к событиям Великой Отечественной войны как тревожную тенденцию 1990-х [3, с. 186]. В архивных списках репертуаров того времени можно найти спектакли: «Дон Жуан вяртаецца з вайны» (1994) Э. Хорвата в театре им. Янки Купалы, «Вераб’іная ноч» (1996) по роману В. Короткевича, «Полюби меня, солдатик» (1998) по повести В. Быкова в Витебском академическом драматическом театре им. Якуба Коласа, «Апошняя пастараль» (1998) по повести А. Адамовича в РТБД и некоторые другие.

Можно предположить, что отсутствие интереса к военной тематике в конце XX века было обусловлено определенными

событиями. После распада Советского Союза произошло множество социально-экономических изменений, они коснулись и театрального искусства. Демократизация общественной жизни обусловила свободу репертуарной политики, избавление от идеологического давления и цензурных ограничений. Белорусские режиссеры стали выбирать для постановок темы, о которых не принято было говорить раньше. На сцену вернулись произведения В. Голубка, Е. Мировича, Ф. Алехновича, широкое распространение получили произведения Янки Купалы, Якуба Коласа, В. Короткевича – возрождалась национальная классическая драматургия. Кроме этого, белорусская сцена активно осваивала пьесы абсурда и зарубежную драматургию. Театры в данный период привлекали неоднозначными режиссерскими экспериментами и жанровым многообразием. Военная тема, которой придавали большое значение в прошлые десятилетия, отошла на второй план. Театровед Т. Горобченко называет период 1990-х годов в театральной жизни страны «испытанием свободой», отмечая при этом, что белорусское сценическое искусство не было к нему готово [1, с. 8]. Но когда эйфория начала стихать, определились приоритетные направления в театральном искусстве, а именно гуманизация творчества, формирование репертуара, ориентированного на социально дифференцированную аудиторию [Там же]. В центре внимания оказалась духовная составляющая, сохранение материального наследия, традиций, которые формируют менталитет нации.

В 2000-х годах режиссеры возвращаются к произведениям героико-патриотической направленности, особенно популярными становятся пьесы А. Дударева, не утрачивают свою значимость и произведения А. Макаёнка, В. Быкова, Б. Васильева. В эти годы были поставлены «Балада пра каханне» (2003) по повести В. Быкова и «Не мой» по повести А. Адамовича в Национальном академическом театре им. Янки Купалы; «Выстрел в тумане» (2002) по повести В. Быкова и «Плошча Перамогі» (2004) А. Поповой в Национальном академическом драматическом театре им. Якуба Коласа; «Ты помнишь, Алеша» (2004), «Не покидай меня» (2005), «Рядовые» (2008) А. Дударева в Драматическом театре Белорусской армии; «Пачатак» (2004),

«Паўночная цішыня» (2005) по повестям В. Быкова и «Трыбунал» (2005) А. Макаёнка в РТБД; «А досвіткі тут ціхія...» (2005) по повести Б. Васильева и «Майго юнацтва крылы» (2012) по поэме А. Кулешова «Хамуциус» в ТЮЗе; «В списках не значился» (2010) по роману Б. Васильева и «Пойти и не вернуться» по повести В. Быкова в Брестском академическом театре драмы и др. Однако появляются такие спектакли нерегулярно, в некоторых театрах – лишь к юбилейным датам.

Активное обращение к теме Великой Отечественной войны начинается в 2020-е годы. Возрождение интереса связано с некоторыми значимыми для страны общественно-политическими событиями. В 2021 году Генеральная прокуратура приняла решение о возбуждении уголовного дела по факту совершения нацистскими преступниками и соучастниками геноцида белорусского народа на территории БССР и других государств в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период [2]. В марте 2024 года был вынесен первый в истории суверенной Беларуси обвинительный приговор по делу о геноциде. К этой теме обратились спустя годы, чтобы не допустить искажения исторической правды. По словам генерального прокурора А. Шведа, уголовные разбирательства ведутся не для того, чтобы «карать покойников, а чтобы предотвратить попытки обмана белорусского народа, попытки переписать нашу историю» [Там же].

Творчество, как правило, отражает актуальные общественные события, поэтому эстафету сохранения памяти о геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны подхватило театральное искусство.

Белорусские театры за последние годы значительно пополнили репертуар спектаклями на военную тему. Популярными для постановок по-прежнему остаются произведения А. Дударева «Рядовые», «Не покидай меня»; В. Быкова «Альпийская баллада», А. Макаёнка «Трибунал», Б. Васильева «А зори здесь тихие». Однако стали появляться и авторские режиссерские постановки на военную тему, а также спектакли-концерты, литературно-музыкальные композиции на основе военной поэзии и песен. Например, спектакль-концерт «Вспомним всех поименно» (2024), в основе которого лежат личные истории артистов Театра юного зрителя о подвигах родственников,

спектакль-концерт «Чтобы помнили» (2024), состоящий из песен и поэзии военных лет, драматических и хореографических отрывков из спектаклей в Новом драматическом театре, литературно-музыкальная композиция «Мы не забудем никогда» (2021) по мотивам произведений А. Твардовского и Ю. Лепского в Гомельском областном драматическом театре; авторские спектакли «песня в одном действии» и «предчувствие трагедии» – «Забалоцце» (2021) и «Хатыня» (2024) в РТБД.

Одним из примеров «военной» премьеры, где в основу лег авторский режиссерский текст, а не классическая драматургия, является спектакль «Горький хлеб» в Национальном академическом драматическом театре им. М. Горького. Режиссер С. Ковальчик создал постановку на основе сценария документального фильма «Посвящается оставшимся в живых», выпущенного им в соавторстве с журналистом Г. Злобенко в 2005 году. Адаптацию документального киносценария для сцены пресса назвала неординарным культурным событием в театральной жизни страны [3, с. 43].

Жанр спектакля определен как документальная драма. В центре сюжета – три новеллы о судьбах женщин, переживших войну в детстве. Они звучат от первого лица и содержат реальные факты, воспоминания людей о происходящем в период оккупации.

Практически все ключевые мизансцены в спектакле, все истории женщин решены через апарт: монологи и реплики обращены в зал, считается, что присутствующие на сцене их не слышат. Благодаря использованию этого приема внутреннее состояние героинь, их переживания и настроение точно передаются зрителю, делая его непосредственным участником событий. Во время монологов остальные героини также находятся на сцене, включаясь время от времени в истории друг друга в разных действенных образах. С. Ковальчик использовал театральную условность для создания определенных фрагментов повествования, активно задействовал метафоры, пластические иллюстрации, символы. Например, режиссер сравнивает женщин с птицами, данную линию он ведет с самого начала, сопровождая вставками птичьих голосов: звучит то резкий прерывистый крик, когда раскрывается напряженное событие, то мелодичное пение и т. д. В конце последнего монолога все

героини появляются на сцене в образах цапель и танцуют. На женщинах белые «летающие» платья с развевающимися рукавами – будто крыльями. Цапли в христианстве тесно связаны со страданиями Иисуса Христа, считается, что эти птицы могут проливать слезы. Кроме того, цапля – символ терпения, а белый цвет – духовной чистоты. И становится очевидным, почему именно с этими птицами режиссер сравнивает героинь, переживших боль и потери, но сохранивших при этом любовь, милосердие и сострадание.

«Неклассическая» форма спектакля соответствует его содержанию, сценическое решение работает на создание общей атмосферы истории и усиливает эмоциональное воздействие текста.

Главные мысли произведения часто озвучиваются журналистом, героем – носителем сквозного действия, который плавно переводит внимание зрителя с одной истории на другую. Несмотря на публицистический стиль речи, он не просто повествует и холодно озвучивает факты, а искренне сопереживает и волнуется за каждую из героинь. «Затевая войны, люди меньше всего задумываются о том, что между враждующими армиями могут оказаться дети» или «Что еще должно испытать человечество, чтобы слова “дети” и “война” никогда не стояли рядом?» – эти и другие высказывания журналиста, роль которого исполняет заслуженный артист Республики Беларусь Руслан Чернецкий, отражают сверхзадачу спектакля: показать, что во время войн больше всего страдают самые незащищенные, и нужно сделать все, чтобы подобное не повторилось.

Тема войны в театральном искусстве раскрывается довольно убедительно, специфическими средствами выразительности достоверно воссоздаются обстоятельства военного времени, создаются «живые» образы людей, прошедших войну, это оказывает сильное психоэмоциональное воздействие на зрителя.

Воплощение военной темы на сцене способствует обогащению эстетики отечественного театра, формированию идейно-эстетических принципов постановщиков, повышению профессионального мастерства артистов, режиссеров, драматургов, художников.

На сегодняшний день военная тема актуальна не только в театральном, но и в других видах искусства. Открываются

новые мемориальные комплексы, художественные выставки, снимаются фильмы, пишутся песни, литературные произведения, посвященные Великой Отечественной войне. Активная творческая работа по изучению ее событий ведется и в учреждениях высшего образования.

Так, Белорусским государственным университетом культуры и искусств и Министерством культуры Республики Беларусь в 2024 году был организован Республиканский конкурс чтецов, посвященный 80-й годовщине освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков и Победы советского народа в Великой Отечественной войне. К теме войны обращаются в своих постановках режиссеры и преподаватели БГУКИ. Ярким примером тому хореографический военно-патриотический проект «Линия войны. Код памяти» (2023). Это совместная работа преподавателей, студентов университета и детских хореографических коллективов. Автор идеи – доцент кафедры хореографии Ольга Навроцкая.

Также в Учебном театре БГУКИ были поставлены спектакли на военную тему: «Прикосновение» (2023) по произведению Р. Ибрагимбекова, режиссер-постановщик – доцент кафедры театрального творчества К. В. Михаленко, и спектакль «Соня» (2024) по мотивам рассказа Т. Толстой, режиссер-постановщик – доцент кафедры Л. Г. Климович.

Спектакли на военную тему помогают сохранить историческую память народа, пронести ее через поколения, сформировать антивоенные настроения, противодействовать развязыванию новых конфликтов. Художественные произведения ставят перед зрителем множество сложных задач, глубоких вопросов о морально-нравственных принципах, самоотверженности, справедливости, героизме и предательстве, смелости и трусости, чувстве долга и т. д.

Возрождение интереса к военной тематике – положительное явление в белорусском современном искусстве. Важно продолжать говорить об этой непростой теме, передавать память о страшных военных событиях, самой большой беде белорусского народа последующим поколениям, чтобы они гордились подвигом героев и помогли избежать подобного в будущем.

1. *Гаробчанка, Т.* На мяжы стагоддзяў: Сучасны беларускі драматычны тэатр / Тамара Гаробчанка. – Мн. : Бел. навука, 2002. – 367 с.

2. *Новиков, А.* Почему в Беларуси исследованию трагических страниц истории уделяется большое внимание / Александр Новиков. – URL: <https://minsknews.by/pochemu-v-belarusi-issledovaniyu-tragicheskikh-stranicz-istorii-udelyaetsya-bolshoe-vnimanie/?ysclid=m6wj9ffnx176256247> (дата обращения: 20.12.2024).

3. *Смольскі, Р. Б.* На скрыжаванні: Тэатр у працэсах станаўлення і развіцця гістарычнай і нацыянальнай свядомасці беларусаў / Р. Б. Смольскі. – Мн. : Бел. навука, 1999. – 231 с.

4. *Смольский, Р. Б.* На сцене – бессмертие подвига: Белорусский театр о Великой Отечественной войне. Эволюция художественных принципов в осмыслении героических характеров / Р. Б. Смольский. – Мн. : Наука и техника, 1982. – 183 с.