



Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

 27/04 2026

Регистрационный № УД-6/26-54эуч.

**ПОСТАНОВКА ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА**

Учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине для специальности  
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,  
профилизации: эстрадно-джазовый вокал

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Е.В.Шедова*, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Н.И. Дожина*, заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*М.В. Александрович*, артистка-вокалистка, ведущий мастер сцены учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр», народная артистка Беларуси, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 19.03.2026);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24.04.2026)

**СОГЛАСОВАНО**

Директор учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр»

  
\_\_\_\_\_ Т.В. Комова

## ПОЯСПИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Постановка вокального номера» является важной частью практической подготовки специалистов по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады профилизации: эстрадно-джазовый вокал). Данная учебная дисциплина тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Мастерство актера», «Сценическая речь, голосо-речевой тренинг», а также с рядом музыкально-исторических дисциплин.

*Цель* учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированных эстрадных исполнителей, владеющих приемами сценического воплощения вокальных номеров различных стилей и жанров, а также партий-ролей в мюзиклах и эстрадных спектаклях, подготовленных под руководством режиссера или самостоятельно в соответствии с современными художественными требованиями в области искусства эстрады.

Достижение поставленной цели обуславливает решение ряда *задач*:

- развить профессиональную самостоятельность студентов, их творческую инициативу, творческую способность и аналитические навыки;
- воспитать у студентов стремление к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- активизировать способности студентов вырабатывать и воплощать художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- содействовать освоению студентами метода событийно-действенного анализа музыкального и литературного текста вокальных произведений различных жанрово-стилевых направлений академической и эстрадной музыки;
- содействовать овладению студентами методологической базой и инструментарием, необходимыми для самостоятельной работы над вокальным номером, созданием оригинального художественного образа.

Освоение учебной дисциплины «Постановка вокального номера» должно обеспечить формирование специальной компетенции применять методы событийно-действенного анализа музыкального и литературного текста вокальных произведений различных жанрово-стилевых направлений эстрадной музыки, приемы сценического воплощения при постановке различных эстрадных и вокальных номеров. Этапы освоения компетенции позволяют студенту *знать*:

- особенности синтетической природы эстрадного искусства и исполнительского мастерства артиста эстрады;

– приемы внутренней и внешней психотехники исполнителя в работе над вокальным номером, мюзиклом, эстрадным спектаклем;

– особенности работы над постановкой вокального номера на основе вокальных произведений различных жанров и стилевых направлений;

*уметь:*

– взаимодействовать с режиссером, дирижером, художником, балетмейстером в творческом процессе создания эстрадного вокального номера;

– воплощать художественные образы на эстраде на основе замысла постановщиков;

– выражать действие пением, звуком, словом, пластикой;

*владеть:*

– вокальным мастерством, сценической речью, искусством сценического танца, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания вокального номера;

– навыками настраивания и осуществления творческого процесса в условиях публичности, заданных спецификой профессии;

– навыками общения со зрительской аудиторией в условиях эстрадного концерта;

– необходимыми навыками самостоятельной работы над вокальным номером (делать событийный анализ литературной и музыкальной основы вокального произведения);

– техникой активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности;

– навыками работы в творческом коллективе в процессе воплощения единого художественного замысла.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Постановка вокального номера» студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Постановка вокального номера» на дневной форме получения образования всего отведено 340 часов в VI, VII и VIII семестрах. Из них 176 часов – аудиторные (26 часов – практические, 150 часов – индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы текущей аттестации – контрольный урок, творческий показ; промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Постановка вокального номера» на дневной форме получения образования всего отведено 340 часов VII, VIII, IX и X семестрах. Из них 38 часа – аудиторные (6 часов – практические, 32 часа – индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы текущей аттестации – контрольный урок, творческий показ; промежуточной аттестации – экзамен.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Введение

Цель, задачи, содержание, основные требования учебной дисциплины «Постановка вокального номера». Место и практическое значение учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки специалиста высшей квалификации по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилизация: эстрадно-джазовый вокал). Взаимосвязь с профильными учебными дисциплинами «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Мастерство актера», «Сценическая речь, голосо-речевой тренинг», «История вокального исполнительства» и др. Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины. Организация самостоятельной работы студентов.

## **Тема 1. Вокальный номер, его специфика. Принципы работы над вокальным номером**

Вокальный номер, синтез искусств в вокальном номере. Основные типы эстрадного вокального номера. Требования, предъявляемые к вокальному номеру. Принципы построения вокального номера. Значение музыкального и литературного материала в номере.

Слово в вокальном произведении как основное средство выражения мысли. Действенное слово и действенная музыкальная фраза. Логичность, эмоциональность, образность музыкальной фразы. Подтекст. Орфоэпия в пении. Голосовой диапазон, тембр, сила звука. Распределение голосовых сил и возможностей по всей партии-роли. Голосовая подвижность. Создание вокальной характеристики художественного образа.

## **Тема 2. Выбор темы вокального номера, его обоснование**

Соответствие выбранного материала возможностям студента. Определение актуальности выбранного вокального материала. Критерии заинтересованности студента. Наличие в вокальном произведении широкого простора действий для исполнителя и возможность передачи в нем всех оттенков внутренней жизни героя. Творческая фантазия как способность преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ.

## **Тема 3. Изучение литературного и музыкального материала.**

### **Драматургия вокального номера**

Выбор материала и разработка сценария эстрадного вокального номера. Сюжет, конфликт вокального номера. Композиция номера и ее составные

части. Определение событийного ряда. Выделение фрагментов вокального произведения и постановка исполнительских задач. Особенности работы над музыкальной драматургией. Воплощение музыкальной драматургии посредством сценических выразительных средств.

Песня как маленький спектакль. Песни гражданского звучания, сюжетные песни-баллады, песни лирические, песни шуточные. Практическое освоение двух типов эстрадного вокального репертуара – песня от лица героя и песня-сценка.

#### **Тема 4. Автор и авторский стиль. Жанр вокального произведения**

Изучение особенностей авторского стиля, других произведений автора. Воспитание вкуса, уважительного отношения к стилю автора.

Основные эстрадные вокальные жанры и их разновидности. Жанровые особенности и характерные признаки вокального произведения, его жанрово-тематическая характеристика. Выразительные средства произведений того либо иного жанра. Элементы овладения жанрово-стилевыми особенностями различных вокальных произведений (песня, романс, баллада и т. д.).

#### **Тема 5. Режиссерский замысел вокального номера**

Режиссерский замысел как образно-эмоциональное представление (видение) вокального номера, воплощенного в сценическую форму. Выбор и изучение вокального произведения. Непосредственное впечатление от первого знакомства с вокальным произведением. Знакомство с фактами и материалами о жизни и творчестве автора, о времени создания произведения в соответствующем историческом и художественном контексте. Изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, раскрывающих разные стороны жизни, отображенной в вокальном произведении. Анализ вокального произведения. Определение темы, проблемы (круга проблем), идеи, основного конфликта. Предварительное определение сверхзадачи вокального номера. Разбор содержания вокального произведения и последовательности событий. Событийный ряд. Характеристика действующего лица, особенностей его личности, намерений и поступков, его позиции по отношению к основному конфликту номера. «Зерно» образа. Мотивы действий персонажа. Выражение в замысле мироощущения и творческих устремлений исполнителя. Работа воображения, расширяющего жизненное пространство номера.

## **Тема 6. Идеино-тематический анализ номера**

Углубленный анализ музыкально-драматического произведения и партии-роли. Определение темы, идеи, задачи и сверхзадачи вокального произведения.

Основная тема произведения, его подтемы. Главная авторская идея. Сверхзадача вокального номера. Определение жанра и стиля вокального произведения и вокального номера. Способы существования в данном вокальном номере. Сквозное действие в произведении. Раскрытие темы сюжетного и безсюжетного номера посредством специфических выразительных средств. Выявление идейного смысла вокального произведения сценическими средствами выразительности.

## **Тема 7. Действенный анализ вокального номера**

Словесное действие, музыкальное действие. Вскрытие подтекста. Предлагаемые обстоятельства. «Кинолента» видения. Донесение видения до зрителя. Действенная интонация в пении и жанрово-стилистическая характеристика персонажа.

Физические и психические, внутренние и внешние действия. Логика и последовательность действий. Восприятие, оценка, пристройка, воздействие как последовательный действенный процесс. Восприятие музыки. Действие и событие. Действие через музыку. Понятие о сквозном действии. Контрдействие. Сценическая задача. Элементы сценической задачи: действие, хотение, приспособление. Виды приспособлений. Глаголы, определяющие сценические задачи. Понятие о сверхзадаче.

## **Тема 8. Создание целостного художественного образа**

Образ в искусстве. Структура образа. Художественные основы музыкально-литературного материала (музыка, партия-роль, исполнитель). Биография персонажа. Создание партитуры роли. Овладение логикой образа как путь к перевоплощению. Накопление творческого материала. «Я» в предлагаемых обстоятельствах роли, т. е. восприятие, оценка, воздействие на окружающую жизнь по логике действия роли. Наблюдения «через себя», поиск необходимых для образа черт. Типическое, характерное, индивидуальное. Поиски отношений как основа в работе над образом. Поиски внутренних черт характера образа. Природа чувств. Способ мышления. Поиски отношений образа к внешнему миру. Внешняя характерность образа. Взаимосвязь внутренних качеств образа с внешней характерностью. Влияние внутренних процессов (способа мышления, природы чувств) на внешнюю форму. Влияние внешних признаков образа на



внутренние процессы жизни образа. Характерная жестикуляция, мимика. Характер и характерность в рамках вокального сценического номера.

### **Тема 9. Мизансценическое решение вокального номера**

Мизансцена как сценическое отражение события вокального произведения, взаимоотношений действующих лиц, смысла вокального номера. Организация сценического пространства, планировка декораций и мизансцен. Узловые мизансцены. Их связь с основными событиями, с развитием действия. Мизансцена и музыкальное действие. Понятие «точки» как завершенности произведения. Мизансцена как основное выразительное средство для создания общей композиции номера. Органическое существование исполнителя в мизансцене.

### **Тема 10. Атмосфера вокального номера**

Зависимость атмосферы от эмоционального «зерна» вокального номера. Артист как один из важнейших выразителей атмосферы. Светопластическое оформление номера, выбор реквизита, использование проектора (необходимого видеоряда) в создании необходимой атмосферы вокального номера. Роль грима, костюма и реквизита.

### **Тема 11. Выразительные средства исполнителя**

Универсальность мастерства эстрадного певца. Использование вокальных, пластических, танцевальных и актерских возможностей исполнителя. Создание певцом пластического, завершенного образа в вокальном номере.

Единство внутренней и внешней техники артиста. Чувство правды и чувство формы. Жест и мимика. Органическая мимика и жестикуляция. Условная мимика и жест. Жест как символ, знак, метафора. Тело артиста-певца как выразительное средство. Выразительность пластики тела в вокальном номере. Непрерывность линии внешней формы. Статика. Динамика.

### **Тема 12. Общение исполнителя со зрителем**

Эмоциональное воздействие на публику как основная задача певца. Различные способы общения и воздействия исполнителя на зрителя. Общение в паузах. Внутренний монолог. Исполнительские традиции общения артиста-вокалиста со зрителем.

Общение и взаимодействие. Общение как внутреннее взаимодействие. Причины нарушения сценического общения. Связь внимания и общения.

Формы общения. Слово. Мысль и подтекст. Интонация – жест – мимика, их взаимодействие через музыкальную фразу.

### **Тема 13. Сценическое воплощение вокального номера**

Внешнее, внутреннее и общее сценическое самочувствие исполнителя вокального номера. Сценическое обаяние. Сценичность. Зоны импровизации. Зоны молчания. Паузы. Атмосфера. Актерская заразительность. Актерский ансамбль в вокальном номере.

Работа над художественным воплощением вокального номера. Поведение артиста-певца на сцене. Прием «исполнение воображаемому партнеру-слушателю». Репетиции вокальных номеров в условиях, приближенных к профессиональной эстрадной сцене. Прогон вокальных номеров на зрителе с последующим анализом.

Подготовка к выходу на сцену. Выход на сцену. Генеральный прогон. Разбор и анализ результатов.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*дневной формы получения образования*

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля
		Практические занятия	Индивидуальные занятия		
1	2	3	5	5	6
	Введение	2			
1	Вокальный номер, его специфика. Принципы работы над вокальным номером	2	4		
2	Выбор темы вокального номера, его обоснование		6		
3	Изучение литературного и музыкального материала. Драматургия вокального номера	2	10	2	устный опрос
4	Автор и авторский стиль. Жанр вокального произведения		8		
5	Режиссерский замысел вокального номера	2	12		
6	Идейно-тематический анализ номера	2	6	2	контрольный урок
7	Действенный анализ вокального номера	2	12	4	контрольный урок
8	Создание целостного художественного образа		8	4	творческий показ
9	Мизансценическое решение вокального номера	2	12	4	творческий показ
10	Атмосфера вокального номера		4		
11	Выразительные средства исполнителя	2	14	10	контрольный урок
12	Общение исполнителя со зрителем		6		
13	Сценическое воплощение вокального номера	4	18	10	творческий показ
<b>Всего: 176</b>		<b>20</b>	<b>120</b>	<b>36</b>	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
заочной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	
		Практические занятия	Индивидуальные занятия
1	2	3	4
Введение		2	
1	Вокальный номер, его специфика. Принципы работы над вокальным номером		2
2	Выбор темы вокального номера, его обоснование		2
3	Изучение литературного и музыкального материала. Драматургия вокального номера		2
4	Автор и авторский стиль. Жанр вокального произведения		2
5	Режиссерский замысел вокального номера		4
6	Идейно-тематический анализ номера		2
7	Действенный анализ вокального номера		2
8	Создание целостного художественного образа		2
9	Мизансценическое решение вокального номера	2	4
10	Атмосфера вокального номера		2
11	Выразительные средства исполнителя	2	4
12	Общение исполнителя со зрителем	2	
13	Сценическое воплощение вокального номера	6	4
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>32</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии. – Санкт-Петербург : Композитор \* Санкт-Петербург, 2009. – 204 с., [12] л. цв. фото.
2. Литвинова, М. В. Эстрадные формы культурно-досуговых программ: теория и практика : учебное пособие / М. В. Литвинова, Н. В. Посохова, И. В. Семченкова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 114 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/261464> (дата обращения: 19.03.2026).
3. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 125, [2] с. : табл.
4. Покровский, Б. А. Режиссура оперного спектакля : учебник. – [Москва] : ГИТИС, [2022]. – 353, [1] с., [4] л. фот. ; 24x17 см.

#### *Дополнительная*

1. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология : учебное пособие для вузов культуры и искусств. Ч. 1. – Москва : [б. и.], 2003. – 187 с.
2. Макарова, Е. А. Организация концертно-зрелищной деятельности : пособие для работников культуры / [ред.: А. Я. Каминский, Ю. Д. Персидская]. – Минск : Змицер Колас, 2015. – 164 с.
3. Марченко, Д. Ю. Мультимедийные приемы в спектаклях Большого театра оперы и балета Республики Беларусь // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2018. – № 2 (30). – С. 96-104.
4. Новиков, С. Б. Работа над постановкой песенного эстрадного номера в процессе профессиональной вокальной подготовки в вузе // Искусство и образование. – 2020. – № 6. – С. 200-207.
5. Ротбаум, Л. Д. Опера и ее сценическое воплощение : записки режиссера / [ред. и вступ. ст.: Е. Грошева]. – Москва : Всесоюзное издательство "Советский композитор", 1980. – 261, [3] с.
6. Шедова, Е. В. Искусство музыкальной режиссуры: особенности сценического воплощения музыкально-театральных произведений // Культура: открытый формат - 2015 (библиотекосведение, библиографоведение и книговедение, искусствосведение, культурология,

музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2015. – С. 259-263.

7. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2020]. – 38, [1] с.

## **Методы и технологии преподавания учебной дисциплины**

Специфика преподавания учебной дисциплины «Постановка вокального номера» предполагает сочетание трех основных типов образовательных технологий в процессе обучения: традиционных (технология презентации знаний, технология адаптивного типа, технология социально-психологического типа, технология креативного обучения и т.д.), инновационных и информационных. Значительное место занимают практико-ориентированные активные методы обучения. Широко используются методы аудио, видео и компьютерной коммуникации.

### **Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности студентов**

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Постановка вокального номера» осуществляется посредством следующих форм диагностики усвоения учебного материала:

- устный опрос;
- исполнение вокального номера на занятии;
- обсуждение исполнения вокального номера на занятии;
- видеозапись исполнения вокального номера с последующим его обсуждением;
- творческий показ;
- технический зачет;
- контрольный урок;
- академический концерт.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа по курсу «Постановка вокального номера» включает в себя индивидуальную работу студента над вокальным произведением и вокальным эстрадным номером. Это освоение историко-теоретического материала; анализ поэтического и нотного текста, литературной и музыкальной драматургии; выбор средств вокальной и сценической выразительности; эскизная или детальная работа над воплощением художественного образа в вокальном номере; самостоятельное воплощение идеи вокального номера; самостоятельное изучение аудио и видеозаписей ведущих мастеров в области эстрадного вокального исполнительства, подготовка к показу или концертному выступлению и т. д.

## **Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

Для обеспечения контроля управляемой самостоятельной работы студентов используются проблемные, аналитические и творческие задания, направленные на формирование целостного художественного мышления. Это:

– задания, формирующие знания по изученному материалу на уровне анализа: письменный разбор профессионального вокального номера (по видеозаписи) с целью определения его драматургии, режиссерского замысла, художественного образа и комплекса выразительных средств (Тема 3. Драматургия вокального номера, Тема 8. Создание целостного художественного образа);

– задания, формирующие компетенции на уровне проектирования: разработка режиссерской экспликации (творческого паспорта) собственного вокального номера, включающей идейно-тематический анализ произведения, описание создаваемого образа и сценографического решения (Тема 5. Режиссерский замысел вокального номера, Тема 6. Идейно-тематический анализ номера);

– задания, формирующие компетенцию на уровне практического применения и синтеза полученных знаний: подготовка и сценическое воплощение вокального номера как законченного творческого продукта, что предполагает комплексную работу над всеми его компонентами и является основной формой отчетности на контрольных уроках и творческих показах (Тема 13. Сценическое воплощение вокального номера).