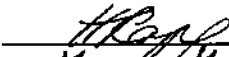



Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В. Карчевская
«  2023 г.

Регистрационный № УД- 4-03 /зуч.

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности углубленного высшего
образования

7-06-0213-01 Искусствоведение

Профилизация: Компаративное искусствоведение

Учебная программа разработана на основе образовательного стандарта углубленного высшего образования ОСВО 7-06-0213-01-2023 по специальности 7-06-0213-01 «Искусствоведение», учебного плана по специальности углубленного высшего образования 7-06-0213-01 «Искусствоведение», профилизации: Компаративное искусствоведение

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.А. Леонова, старший преподаватель кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.И. Каленкевич, ведущий научный сотрудник отдела белорусского искусства XX–XXI века учреждения «Национальный художественный музей Республики Беларусь», кандидат искусствоведения;

А.В. Макаревич, заведующий кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 24 от 26.06.2023)

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Методологические основы современного искусствоведения» разработана для подготовки специалистов углубленного высшего образования по специальности 7-06-0213-01 Искусствоведение. Освоение учебной дисциплины «Методологические основы современного искусствоведения» должно способствовать формированию знаний в области методологии современного искусствоведения как неотъемлемой части изучения мирового художественного процесса.

Продуктивное овладение материалами учебной дисциплины «Методологические основы современного искусствоведения» входит в основу комплексного знания в области теории и истории искусства, способствует пониманию его историко-стилевой и жанровой эволюции, содействует формированию навыка научно-исследовательской работы, являющейся неотъемлемой частью профессиональной деятельности искусствоведа. Успешное освоение учебной дисциплины «Методологические основы современного искусствоведения» обеспечивается междисциплинарными связями с такими учебными дисциплинами как «Организация и методика научного исследования», «Актуальные проблемы современного искусства и искусствоведения», «Теоретические аспекты изучения пластических искусств», «Компаративное искусствоведение и практика научно-исследовательской деятельности».

Содержание учебной программы базируется на историческом и логическом принципах. Учебная дисциплина рассматривает вопросы применения общенаучных и искусствоведческих методов, а также методов иных дисциплин для изучения мирового и отечественного художественных процессов и анализа произведений искусства. Учебная дисциплина «Методологические основы современного искусствоведения» обращена к внушительному корпусу искусствоведческих исследований, а также широкой базе материалов, репрезентирующих артефакты мирового и отечественного искусства.

Учебная дисциплина состоит из двух разделов – «Методология искусствоведения в контексте общенаучной методологии» и «Методология искусствоведения». В процессе изучения учебной дисциплины обучающиеся по специальности углубленного высшего образования узнают о специфике методологии искусствоведения, ее связях с общенаучной методологией, а также методах искусствоведения, применяемых как для анализа художественных процессов, так и произведений искусства.

Теоретические знания будут подкреплены биографическими справками о наиболее выдающихся деятелях в области искусствоведения.

Освоение учебной программы по дисциплине «Методологические основы современного искусствоведения» направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1 Применять методы научного познания в исследовательской деятельности, генерировать и реализовывать инновационные идеи;

УК-4 Развивать инновационную восприимчивость и способность к инновационной деятельности;

УК-5 Быть способным к прогнозированию условий реализации профессиональной деятельности и решению профессиональных задач в условиях неопределенности;

УК-6 Использовать методологию научного осмысления, анализировать и оценивать содержание и уровень философско-методологических проблем при решении задач научно-исследовательской и инновационной деятельности.

Цель учебной дисциплины – сформировать представление о методологии искусствоведения как составной части науки об искусстве.

В рамках учебной программы предусмотрено решение основных задач учебной дисциплины:

– формирование представления о предмете и задачах методологии искусствоведения;

– осмысление системы взаимосвязей между методологией искусствоведения и общенаучной методологией;

– овладение научными теориями и методами анализа искусства – как современными, так и в их историческом развитии;

– формирование представления о потенциальных возможностях различных подходов к изучению искусства;

– закрепление понимания специфики современного терминологического и научного аппарата.

В результате освоения учебной дисциплины магистранты должны *знать*:

– предмет, задачи и основное проблемное поле методологии искусствоведения;

– систему взаимосвязей между методологией искусствоведения и общенаучной методологией;

– ключевые исследовательские подходы и методы в области искусствоведения;

– возможности и потенциал различных подходов и методов изучения искусства;

– понятийно-категориальный и терминологический аппарат искусствоведения.

В результате изучения учебной дисциплины магистранты должны *уметь*:

– решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии при анализе историко-художественных процессов;

– использовать методы искусствоведения для решения фундаментальных и прикладных проблем науки об искусстве;

– анализировать художественные произведения с применением методов современного искусствоведения;

– грамотно применять понятийно-категориальный и терминологический аппарат искусствоведения;

– владеть базовыми навыками осуществления научно-исследовательской работы.

В результате изучения учебной дисциплины магистранты должны *владеть*:

– методологией научного искусствоведческого исследования;

– навыком выбора адекватных методов для изучения художественных процессов и явлений;

– навыком применения ключевых исследовательских подходов, методов и соответствующего понятийно-категориального аппарата современного искусствоведения;

– навыком концептуального обоснования новых идей, направленных на обогащение теоретико-методологического аппарата искусствоведения.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в социально-культурной жизни страны.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «Методологические основы современного искусствоведения» предусмотрено 104 часа, из которых 34 часа – аудиторные занятия, Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 20 часов, семинары – 14 часов. Форма текущей аттестации – устный опрос. Форма проведения промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Искусствоведение как наука. Методология искусствоведения как учебная дисциплина. Предмет, цель и задачи учебной дисциплины. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Метод как совокупность логических операций, используемых для решения определенных задач, либо как схема определенных последовательных операций. Методология как система способов, приемов, подходов и методов, применяемых в искусствоведении. Критерии выбора метода научного исследования. Обоснованность выбора метода исследования с точки зрения предмета исследования. Системный характер научного метода.

Раздел I. Методология искусствоведения в контексте общенаучной методологии

Тема 1. Методы научного познания и их применение в контексте изучения искусства

Научное познание. Метод научного познания. Классификации методов научного познания: деление по степени общности (общенаучные и специальные), по уровням научного познания (эмпирические и теоретические), по этапам исследования (наблюдение, обобщение, доказательство и др.). Общенаучные методы: анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия, обобщение, моделирование как инструменты искусствоведческого исследования. Применение общенаучных методов и их конкретизация с учетом специфики исследования искусства. Эмпирические методы (наблюдение, эксперимент, измерение, описание, сравнение) и теоретические методы (идеализация, формализация, мысленный эксперимент) и их применение в искусствоведении. Эмпирический и теоретический уровни методологии искусствоведения как стороны единого процесса, характеризующие отношение субъекта к объекту и особенности индивидуальной познавательной деятельности. Относительность деления научного познания на уровни. Чувственное познание (ощущение, восприятие, представление) и рациональное познание (понятие, суждение, умозаключение) в контексте изучения искусства.

Тема 2. Методы систематизации научных данных и их применение в искусствоведении

Классификация как деление объема понятия. Разбиение исходного объема на подобъемы. Свойства классификации: дедуктивный характер;

секущее, аналитическое продвижение; выделение основания деления как исходного признака; иерархичность. Исчерпывающее структурирование как цель классификации. Формальная иерархия подмножеств как результат классификации.

Типология и ее распространенность в искусствоведении. Понятия «типология» и «тип». Свойства типологии: индуктивный характер; опора на типологическую базу признаков; ориентация на внутреннее соотношение признаков; возможность применения к развивающимся, а не статичным системам; перспектива открытия или конструирования новых типов, установления соотношений, пересечений между типами и введения смежных типов. Абстрагирование, идеализация, гипотеза, дедуктивное рассуждение при построении типологии в искусствоведческом исследовании. Построение исходного семейства типов (подмножеств) как цель типологии. Результат типологии – логически разноуровневые типы.

Тема 3. Методологические особенности искусствоведения как гуманитарной науки

Искусствоведение в системе гуманитарного знания. Субъективное измерение объекта исследования. Осмысление искусства в предметных областях искусствознания: теории искусства, истории искусства, художественной критики, их методологические и функциональные отличия. Методология искусствоведения в контексте общенаучной методологии как учения о принципах, методах и формах знания. Приемы и формы изучения искусства, возникшие в исследованиях конкретных авторов, их последующая научная и культурно-историческая апробация. Историческая укорененность методов искусствознания – оформление различных научных направлений в изучении искусства на основе идей и конкретных разработок предшествующего периода. Исторический и логический методы в искусствоведении. Описательно-биографический метод в искусствоведении.

Раздел II. Методология искусствоведения

Тема 4. Методология исследований по искусствоведческой проблематике и вопросы анализа в искусствоведении

Применение в искусствоведении комплекса методологических концепций. Основные направления искусствоведческих исследований: «традиционное» (соединение интуиции исследователя с позитивным знанием предмета), формально-аналитическое (проблемы поэтики, формообразования), структурно-семиотическое (использование точных методов исследования языка искусства). Произведение искусства как

исторический источник. Художественная форма как носитель эстетической информации. Основные значения термина «форма» и проблемы стиля. Формально-стилистический метод в истории искусства. Анализ содержания и анализ формы. Иконография и иконология. Метод иконографической интерпретации художественных произведений. Иконология как интерпретация внутреннего (смыслового) значения произведения искусства и включение в иконологию религиозных тем. Связь методов иконологии и иконографии в современной науке. Структурный и функциональный анализ. Анализ отдельного произведения и сравнительный анализ нескольких произведений. Выбор критерия сравнения. Метод компаративного анализа: сущность, происхождение, специфика.

Тема 5. Интеграция методов других научных областей

Роль философских концепций в методологии современного искусствоведения и формирование новых научных тенденций и исследовательских методов на базе этих связей, их достоинства и недостатки. Включение элементов герменевтического и синергетического методов в искусствоведческое исследование. Семиотика искусства: понятие языка искусства, исследование визуальных сообщений (Р. Барт, У. Эко). Роль семиотического метода в современном искусствоведении. Особенности семиотического исследования произведений изобразительного искусства (Ю.М. Лотман). Социологический аспект изучения искусства. Влияние культурологии на искусствоведение и процесс «культурологизации» искусствоведческого знания. Ориентация на естественнонаучные методы в изучении искусства (Л. С. Выготский). Искусство как художественная деятельность и уровни человеческой активности (от перцепции к мышлению и поведению). Восприятие искусства как объекта научного анализа. Психология искусства через исследование формы и материала искусства. Искусство и психоанализ (З. Фрейд). Морфологические концепции искусства (В.В. Ванслов, М.С. Каган). Системный подход к изучению искусства.

Тема 6. Основные направления и тенденции развития современного искусствоведения и его методов

Постструктурализм и отрицание классических способов интерпретации. Выступление постмодернистской истории искусства против методологии классического искусствознания. Междисциплинарный подход в искусствоведении и «новая история искусства» Контекстуальный подход в искусствоведении (ориентализм, колониализм, феминизм, гендерные исследования и др.): возможности и ограничения. Перспективы развития

современного искусствознания: использование комплексных методов анализа, стремление включить явление искусства в сложный культурно–исторический контекст. Новые подходы к изучению искусства и применение цифровых технологий. Новые возможности для изучения искусства в рамках развития компьютерных гуманитарных наук (DigitalHumanities).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Форма контроля знаний
	лекции	Семинарские занятия	
<i>Введение</i>	2		
Раздел I. Методология искусствovedения в контексте общенаучной методологии			
Тема 1. Методы научного познания и их применение в контексте изучения искусства	2	2	Устный ответ, презентация
Тема 2. Методы систематизации научных данных и их применение в искусствovedении	2	2	Устный ответ, презентация
Тема 3. Методологические особенности искусствovedения как гуманитарной науки	4	2	Устный ответ, презентация
Раздел II. Методология искусствovedения			
Тема 4. Методология исследований по искусствovedческой проблематике и вопросы анализа в искусствovedении	4	2	Устный ответ, презентация
Тема 5. Интеграция методов других научных областей	4	2	Устный ответ, презентация
Тема 6. Основные направления и тенденции развития современного искусствovedения и его методов	2	2	Устный ответ, презентация
Всего	20	12	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 2000. – 366, [2] с.
2. Космин, В. В. Основы научных исследований: (общий курс) : учеб. пособие / В. В. Космин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : РИОР : ИНФРА–М, 2021. – 236, [1] с.

Дополнительная

1. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания : [учеб. пособие для вузов]. [В 5 т. Т. 1]. Античность. Средние века. Возрождение / Виктор Арсланов. – М. : Академический проект : Культура, 2015. – 436 с.
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания : [учеб. пособие для вузов]. [В 5 т. Т. 4]. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология / В. Г. Арсланов. – М. : Академический проект, 2015. – 275 с., [24] с. цв.
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания : [учеб. пособие для вузов]. [В 5 т. Т. 5]. XX век. Постмодернизм / В. Г. Арсланов. – М. : Академический проект, 2015. – 287 с., [16] с. цв. репрод.
4. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 250, [2] с. ; 25х16 см. – (Высшее образование).
5. Басин, Е. Я. Теоретические проблемы искусства : логика, психология, эстетика, социология / Е. Я. Басин. – М. : URSS, [2010]. – 326 с.
6. Ермолаева–Томина, Л. Б. Психология художественного творчества: учеб. пособ. / Л. Б. Ермолаева–Томина. – М. : Академ. проект, 2003. – 304 с.
7. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учеб. пособие / И. Н. Кузнецов. – 2-е изд. – М. : Дашков и К*, 2016. – 282 с.
8. Никитина, И. П. Философия искусства : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным наукам. [В 2 ч.]. Ч. 2 / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 229, [2] с. ; 25х16 см. – (Высшее образование).

9. Никитина, И. П. Философия искусства : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям. [В 2 ч.]. Ч. 1 / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. :Юрайт, 2021. – 211, [1] с.

10. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учеб. и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. :Юрайт, 2021. – 404, [1] с., [16] л. цв. ил.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Балл	Показатели оценки
1 (один)	Отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.
2 (два)	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знания отдельных научных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать научную терминологию дисциплины; наличие в ответе грубых и логических ошибок; пассивность на семинарских занятиях; низкий уровень культуры исполнения заданий.
3 (три)	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
4 (четыре)	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.
5 (пять)	Достаточные знания в объеме учебной программы; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;

	усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.
6 (шесть)	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях; периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточно высокий уровень культуры исполнения заданий.
7 (семь)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; использование научной терминологии (в том числе, на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
8 (восемь)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы; использование научной терминологии (в том числе, на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной

	<p>дисциплины (в том числе техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
9 (девять)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; точное использование научной терминологии (в том числе, на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
10 (десять)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем темам учебной программы, а также по основным вопросам, которые выходят за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;</p>

	творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
--	--

Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности магистрантов

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности рекомендуется использовать рейтинговую систему оценки учебно-познавательной и исследовательской деятельности магистрантов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

Для диагностики уровня усвоения знаний и умений рекомендован следующий инструментарий:

- тестовый контроль по дисциплине;
- проверка рефератов по отдельным темам дисциплины;
- устный опрос;
- защита выполненных в рамках управляемой самостоятельной работы индивидуальных (групповых) заданий;
- экзамен, для итоговой диагностики компетенций магистранта по дисциплине.

Оценка учебных достижений магистрантов осуществляется с учетом активности работы на лекционных, семинарских и практических занятиях, а также по результатам управляемой самостоятельной работы.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы магистрантами

Цель самостоятельной работы магистрантов – освоение в необходимом объеме содержания учебной дисциплины через систематизацию, планирование и самоконтроль личной учебной деятельности. По дисциплине предусмотрен учебно-методический комплекс с материалами и рекомендациями в помощь организации самостоятельной работы магистрантов. В целях оценки качества самостоятельной работы магистрантов осуществляется контроль за ее выполнением.

С учетом цели, задач и содержания учебной дисциплины целесообразно использовать следующие виды самостоятельной работы магистрантов:

- работа магистрантов с научной и учебно-методической литературой, справочными изданиями, самостоятельное изучение магистрантами отдельных вопросов дисциплины;
- самостоятельное выполнение практических работ с использованием поисковых интернет-платформ для оценки цитирования публикаций;

– контролируемая самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных заданий в аудитории во время проведения семинарских занятий под контролем преподавателя;

– подготовка рефератов по индивидуальным темам;

– подготовка к устным опросам, тестам, зачету.

Выполненная работа должна отражать степень усвоения магистрантам основных теоретических вопросов, умение самостоятельно мыслить, обобщать материал, определять проблемы, делать выводы.