

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Объект авторского права

УДК 355.01:[75.04+78](476+510)"20"(043.3)

ВАН МЯО

**ВОПЛОЩЕНИЕ КОНЦЕПТА «ВОЙНА» В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
И МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI ВЕКА**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Минск, 2026

Научная работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель **Ходинская Наталья Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты: **Шауро Григорий Фёдорович**, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Волкова Людмила Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

Оппонирующая организация **Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»**

Защита состоится 2 апреля 2026 г. в 14:00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки университета; e-mail: buk@buk.by; телефон ученого секретаря 375-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 2 марта 2026 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций



Н.И.Наркевич

ВВЕДЕНИЕ

Тема Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и японо-китайской войны 1937–1945 гг. занимает исключительное место в искусстве Беларуси и Китая, пропагандируя гуманистические представления о ценности человеческой жизни. Взгляды, понятия, представления о войне обобщаются *концептом «война»*, плодотворно изучаемым в лингвистике, широко разрабатываемым в настоящее время и в других науках. Гуманитарные и общественные науки (история и философия, политология и культурология, социология и психология) раскрывают разные грани данного концепта, принадлежащего к концептам универсального характера, содержание которых аккумулирует огромный исторический опыт народов. Концепт «война» вошел и в терминологический аппарат искусствоведения, изучающего средства его художественной вербализации, отличающиеся высоким уровнем эмоционального накала, что обусловлено народной памятью об огромных человеческих потерях, понесенных белорусским и китайским народами во Второй мировой войне. Память об этом побуждает творцов вновь и вновь обращаться к художественному воплощению темы войны. О ее неизменной востребованности свидетельствует колоссальный массив памятников изобразительного, музыкального и других видов искусства, который требует глубокого научного изучения. В детальном анализе нуждаются специфические средства художественной выразительности, используемые для воплощения антагонистических военных образов, особенности их жанровой и стилевой трактовки, ее эволюция на протяжении всего послевоенного периода.

Таким образом, актуальность диссертационного исследования определяют: наличие значительного числа произведений изобразительного и музыкального искусства, воплощающих концепт «война» средствами художественной выразительности; неослабевающий интерес к военной теме, особенно актуализировавшийся в связи с юбилейной датой 80-летия окончания Великой Отечественной и антияпонской войн; недостаточность исследований сравнительно-сопоставительного характера, основывающихся на изучении воплощения концепта «война» в искусстве стран, принадлежащих, казалось бы, весьма различным культурным традициям, но движущихся сходными в художественно-стилевом и образно-содержательном смыслах путями. Компаративное рассмотрение искусства Беларуси и Китая на тему войны позволяет выявить общие тенденции в художественно-философской трактовке рассматриваемого концепта художниками обеих стран, что чрезвычайно актуально для налаживания межнационального диалога, основанного на пересечении культур Запада и Востока.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами и темами

Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательской темы кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»: «Основные тенденции развития теории и практики компаративного искусствоведения» (2021–2025 гг., утв. на заседании Совета университета 17.12.2020, протокол № 4), которая соответствует приоритетным направлениям фундаментальных и прикладных научных исследований Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Диссертационное исследование соответствует определяющим направлениям государственной политики Республики Беларусь и Китайской Народной Республики в области международного сотрудничества и опирается на нормативные и правовые документы: Соглашение между Министерством образования Республики Беларусь и Государственным управлением по делам иностранных специалистов Китайской Народной Республики о сотрудничестве в области профессиональной подготовки, повышения квалификации, стажировки и переподготовки кадров, обмена специалистами (2009), Соглашение между Правительством Республики Беларусь и Правительством Китайской Народной Республики о взаимном учреждении культурных центров (2015).

Цель, задачи, объект, предмет исследования

Цель исследования – выявить образно-содержательную и художественно-языковую специфику воплощения концепта «война» в изобразительном и музыкальном искусстве Беларуси и Китая второй половины XX – первой четверти XXI в.

Задачи исследования:

- охарактеризовать содержание концепта «война» и типы его художественного воплощения;
- определить особенности жанрово-стилевой трактовки военных образов, репрезентирующих концепт «война» в живописи и графике Беларуси и Китая;
- раскрыть своеобразие воплощения концепта «война» в белорусской и китайской скульптуре в контексте ее стилиевой эволюции;
- выявить характерные средства художественной выразительности в белорусском и китайском музыкальном искусстве военной тематики.

Объект исследования – произведения изобразительного и музыкального искусства на военную тему, созданные в Беларуси и Китае во второй половине XX – первой четверти XXI в.

Предмет исследования – средства воплощения концепта «война» в изобразительном и музыкальном искусстве Беларуси и Китая второй половины XX – первой четверти XXI в.

Научная новизна

Диссертация является первым компаративным комплексным исследованием средств воплощения концепта «война» в изобразительном и музыкальном искусстве Беларуси и Китая. В работе раскрыто содержание концепта «война», определены основные типы его художественного воплощения в изобразительном и музыкальном искусстве; выявлены характерные средства создания военных образов в произведениях разных жанров изобразительного и музыкального искусства Беларуси и Китая.

Положения, выносимые на защиту

1. Концепт «война» относится к фундаментальным концептам, которые присутствуют в языке и культуре всех народов. Аккумулированные в нем коллективные национальные представления о войне имеют языковое и художественное (живописное, скульптурное, музыкальное и др.) выражение. Спецификой данного концепта является его амбивалентность (война как олицетворение зла, жестокости, но и как проявление героизма народа). Репрезентируемый средствами искусства, концепт «война» раскрывается с образной, художественно-выразительной и ценностной сторон. Значительная разница в трактовке выразительных средств и художественных приемов позволяет выделить пять основных типов художественного высказывания на тему войны, общих для изобразительного и музыкального искусства: эпический, драматический, трагический, лирический и комический. Ценностная сторона концепта «война» в искусстве выражается в многообразии социокультурных функций, выполняемых произведениями военной тематики.

2. В живописи и графике Беларуси и Китая художественный концепт «война» раскрывается через ряд устойчивых образов, наделенных яркими эмоциональными характеристиками. Центральными становятся, с одной стороны, образы воинов-защитников и жертв агрессии, с другой – образы врагов-захватчиков. Образы защитников Родины часто раскрываются в эпическом ключе; для изображения яростных баталлий характерен драматический тип художественного высказывания; сцены массовых убийств, оплакивания погибших воплощаются средствами трагического типа; в создании образов врагов преобладают приемы комического типа; лирический тип воплощения концепта «война» появляется в темах и образах, связанных с бытом солдат на войне, с воспоминаниями ветеранов, отражающими более отстраненный, философский взгляд художников на войну. Вектор художественно-стилевой эволюции белорусской и китайской живописи военной тематики направлен от доминирования реализма к «суровому стилю» (в Беларуси) и использованию приемов символизма (в обеих странах).

3. Белорусской и китайской скульптуре первых послевоенных десятилетий свойственен эпический характер воплощения концепта «война», передающий радость Победы и подчеркивающий подвиг солдат-защитников Родины. Усиление драматического и трагического ракурсов в 1970–1990-е гг. характерно для воплощения

образов жертв войны. При преобладании в скульптуре реалистического направления в Китае с 1980-х гг. и в Беларуси с начала XXI в. наблюдается обращение к приемам остранения, стилизации и (редко) к абстракции. Наличие устойчивых визуальных символов (государственных, религиозных) в скульптуре Беларуси и Китая подчеркивает значимость концепта «война» для формирования духовно-нравственного облика граждан обеих стран.

4. В музыкальном искусстве Беларуси и Китая художественный концепт «война» находит наиболее яркое воплощение в крупных жанрах, связанных со словом, – музыкально-театральных, кантатно-ораториальных, вокально-симфонических, спецификой которых является соединение в одном произведении разных типов художественного высказывания. Важнейший для раскрытия темы войны в музыке принцип контраста выражен в противопоставлении мелодических, ритмических, ладогармонических средств воплощения, с одной стороны, триумфа победы, образов положительных героев, с другой – образов захватчиков, зла, насилия, смерти. Для раскрытия военной темы в музыке второй половины XX – первой четверти XXI в. композиторы обращались к разнообразным музыкальным технико-стилевым средствам и приемам – от классических до авангардных, в освоении которых белорусскими и китайскими композиторами наблюдается временное несовпадение.

Личный вклад соискателя

Диссертация является самостоятельно выполненным автором комплексным искусствоведческим исследованием, в котором раскрыты особенности воплощения концепта «война» в изобразительном и музыкальном искусстве Беларуси и Китая второй половины XX – первой четверти XXI в.; выявлено сходство средств художественной выразительности и приемов воплощения антагонистических военных образов в китайском и белорусском искусстве; отмечены различия в выборе репрезентативных жанров, времени освоения стилевых направлений, индивидуально-авторских трактовках схожих сюжетов и тем китайскими и белорусскими художниками, скульпторами и композиторами.

Апробация результатов диссертации

Основные положения и выводы диссертационного исследования были апробированы на 18 научных конференциях: XII и XIII международных научно-практических конференциях «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 3 мая 2018 г., 16 мая 2019 г.); IX Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры. Памяти профессора У. Д. Розенфельда» (Гродно, 25–26 октября 2018 г.); XIII Международной научной конференции «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия» (Минск, 26–28 апреля 2019 г.); III, V Всероссийских (с междунар. участием) научно-практических конференциях «Интеграция искусств в современном художественном образовании» (Орел, 21 мая 2020 г., 12 мая 2022 г.); VI Международной научно-практической конференции «Global science and innovations 2019 : Central Asia»

(Нур-Султан (Астана), Казахстан, 13 мая 2019 г.); XXVII Международной научно-практической конференции «Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология» (Москва, 11 июля 2019 г.); II Международной научно-практической конференции «Картина мира через призму китайской и белорусской культур» (Минск, 6 декабря 2019 г.); Международной научной конференции «Культура: открытый формат» (Минск, 24 июня 2021 г.); XLVII и XLIX итоговых научных конференциях студентов, магистрантов, аспирантов «Национальная культура глазами молодых» (Минск, 17 марта 2022 г., 14 марта 2024 г.); VI Всероссийской научно-практической конференции обучающихся «Сохранение отечественных культурных традиций как основа развития творческого потенциала молодежи» (Орел, 11–15 апреля 2022 г.); Всероссийской (с междунар. участием) научно-практической конференции «Незримые свидетели войны: культура и искусство в годы Великой Отечественной войны на территории Орловщины» (Орел, 22–23 марта 2023 г.); Международной научно-практической конференции «Культура и искусство в годы Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия» (Минск, БГМИВОВ, 30 мая 2023 г.); II и III Международной научно-практической конференции «Культура, искусство и коммуникации в современных условиях» (Минск, 7 января 2023 г., 5 декабря 2024 г.); Международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы науки и образования 2025» (Пенза, 15 февраля 2025 г.).

Опубликованность результатов диссертации

По теме диссертации опубликовано 25 работ, из них 5 статей в научных рецензируемых изданиях (2,46 авт. л), 13 – в научных сборниках (3,44 авт. л), 7 – материалах научных конференций (1,82 авт. л). Общий объем опубликованных научных работ составляет 7,72 авт. л.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, библиографического списка и трех приложений. Полный объем диссертации составляет 314 страниц, из которых 115 страниц занимает основной текст, 24 страницы – список использованных источников, включающий библиографический список (214 наименований на русском, белорусском, китайском языках) и список публикаций соискателя (25 наименований). В приложениях, занимающих 174 страницы, представлены иллюстрации, нотные примеры, таблицы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Во «**Введении**» и «**Общей характеристике работы**» обосновываются тема исследования, ее актуальность, связь с крупными научными программами и темами, определяются цель, задачи, объект и предмет исследования, новизна, основные положения, выносимые на защиту, личный вклад соискателя, представляются апробация и опубликованность материалов диссертации, ее структура и объем.

Глава 1 «Теоретические основы исследования воплощения концепта «война» в искусстве» посвящена аналитическому обзору литературы по вопросам исследования, изложению теоретических положений и методологии исследования.

В разделе 1.1 «Аналитический обзор литературы и методология исследования» устанавливается степень разработанности изучаемой темы, дается обзор источников из разных отраслей гуманитарных наук, обосновывается выбор применяемых в работе научных подходов и методов. К первой группе научных трудов, составляющих методологическую базу исследования, относятся работы философов, социологов, культурологов, историков, рассматривающих войну как специфическое социокультурное пространство с определенным набором ценностей, норм и правил (Н. Герасимов), в контексте целостной исторической памяти (О. Шакирова), изучающих проблемы формирования образа войны в культуре и искусстве (В. Гамов), культурологические подходы к воплощению военной темы (Т. Сухоцкая). Вторую группу источников составляют исследования лингвистов и литературоведов, посвященные изучению концепта «война» в русском, китайском и других языках (Л. Венедиктова, М. Потапчук, И. Фоменко). В третью группу научных исследований входят искусствоведческие работы, посвященные истории белорусской и китайской живописи и графики (М. Борозна, М. Гончаров, Л. Дробов, В. Жук, Н. Лапунова, П. Маслеников, С. Медвецкий, Э. Пугачева; Ту Чжэнган, Ху Цзяншэн, Цай Цинкай, Чжан Сянхуэй); истории и теории скульптуры, мемориальных комплексов (П. Войницкий, И. Морозов, О. Соколова; Ма Инцзюнь, Сюань Сянлю, Цэн Хуа); интерпретации военной темы в музыкальном искусстве (Л. Голикова, В. Гудей-Каштальян, Т. Мдивани, С. Немцова-Амбарян, Г. Цмыг; Цай Цяочжун, Цзюй Цихун, Чжан Шаофэй, Юй Пин). В особую группу выделены статьи молодых китайских исследователей, получающих послевузовское образование в России и Беларуси (Ван Шуе, Ван Янь, Сюе Цзе, Ян Юнган, Ян Цзин) и изучающих специфику воплощения концепта «война» в искусстве Китая и других стран.

Анализ научной литературы при всей ее объемности и полноте освещения отдельных аспектов воплощения темы войны в изобразительном и музыкальном искусстве Беларуси и Китая показал превалирование исследований, посвященных персоналиям (творчеству М. Савицкого, А. Кашкуревича, Е. Глебова, У Вэйшаня, Хэ Кундэ, Ван Шэнле), отдельным выдающимся произведениям, а также отсутствие обобщающих работ по китайской музыке на военную тему и компаративных исследований на материале разных видов искусства и разных национальных школ.

Для изучения национальных подходов к воплощению концепта «война» в искусстве Беларуси и Китая были использованы различные научные методы и подходы. Комплексный подход, необходимый для всестороннего изучения объекта диссертации, сочетался с междисциплинарным подходом, реализовавшимся в обращении к ряду гуманитарных наук (лингвистике, литературоведению, философии, истории и др.), что позволило глубже понять теоретические основы концепта «война».

Сравнительно-исторический метод позволил проследить изменения содержательного и стилового характера, происходившие в трактовке темы войны в искусстве обеих стран на протяжении изучаемого периода. Использование методов иконографического, формально-стилистического, целостного искусствоведческого, компаративного анализа было необходимо для характеристики образно-содержательного, жанрово-стилового и художественно-языкового разнообразия средств воплощения концепта «война» в изобразительном и музыкальном искусстве Беларуси и Китая. Применялись также методы эмпирического (наблюдение, описание, сравнение) и теоретического (анализ, синтез, обобщение) исследования.

В разделе 1.2 «Концепт “война” как объект научного исследования» рассматриваются теоретические вопросы, связанные с изучением содержания, структуры и средств воплощения концепта «война» в изобразительном и музыкальном искусстве. Концепт «война», являясь важнейшей частью языковой картины мира любого народа, принадлежит к наиболее значимым концептам, содержание которых закреплено многовековым опытом народов. Он обладает семантической противоречивостью, имея как негативную (боль, страдание, смерть), так и позитивную (подвиг, героизм, мужество) окраску. Репрезентируемый средствами искусства, он трактуется как художественный концепт, обращенный в первую очередь к эмоциональному восприятию. В структуру художественного концепта входят его образная (визуальные и аудиальные образы враждующих сторон, жертв войны), художественно-выразительная (средства выразительности, применяемые для создания военных образов) и ценностная (трансляция общечеловеческих ценностей) стороны.

Концепт «война» в мировоззрении человека и, соответственно, в произведениях искусства порождает определенный круг образов войны, характеризующихся исследователями с разных позиций. «Прообразы», «синхрообразы» и «постообразы» войны (В. Поваляев) возникают в зависимости от времени создания произведений – до, во время или после окончания войны. С позиции соотношения «уникального» и «универсального» различают индивидуальные, групповые и государственные образы (Е. Шакирова). По степени конкретизации образы могут носить персонализированный (портреты военачальников, героев войны, партизан, жертв войны) и (или) обобщенный характер (образы-символы, например, люди-скалы на картинах Ван Инчуня, Ду Цзяня и др.). Произведение может быть монообразным и полиобразным, включающим бинарные образные оппозиции («добро и зло», «жизнь и смерть», «свой и чужие»).

По характеру трактовки жанрово-стилевых приемов и средств выразительности в произведениях белорусского и китайского изобразительного и музыкального искусства мы выделяем пять основных *типов художественного высказывания* на тему войны: эпический, драматический, трагический, лирический и комический. *Эпический тип* воплощения концепта «война», для которого в изобразительном искусстве характерны монументальность, статичность, обобщенность, раскрывает образ героя, олицетворяющего собой коллективную общность – отряд, армию, народ

(монументальные скульптуры солдат-защитников Родины, парадные портреты полководцев). В музыке средства эпического типа, такие как торжественные ритмы, величавые широкие мелодические ходы, используются в произведениях славильного характера, воспевающих вождей, Красную армию, Победу. *Драматический тип* претворения концепта «война» более всего характерен для показа острого противостояния жизни и смерти, яростной борьбы. В изобразительном искусстве драматизм сцен атак, сражений передается динамичными позами и жестами персонажей, сложной, часто многофигурной композицией; в музыке – обострением оркестровых, гармонических, ритмических средств выразительности.

Если эпический и драматический типы воплощения концепта «война» отражали в первую очередь непосредственные ощущения творцов от недавно пережитых войн (гордость за победу, ее героев и вождей, стремление запечатлеть драматические события войны), то *трагический тип* появился не сразу: в белорусском искусстве – в конце 1960-х гг., в китайском – с начала политики реформ и открытости (конец 1970-х гг.). Он характерен для произведений, показывающих преступления и зверства карателей по отношению к мирному населению, военнопленным, ужасы горящих деревень, горе матерей, оплакивающих погибших детей. Средства выразительности здесь трактуются в остро экспрессивном ключе, чему способствуют контрастная либо мрачная цветовая гамма в живописи, введение красного цвета в графике, особые способы обработки поверхности скульптуры, жесткая диссонантность, использование жанровых моделей пассакалии, траурного марша, народного голошения – в музыке.

Лирический тип высказывания наиболее ярко проявился в искусстве Беларуси и Китая также спустя несколько десятилетий после окончания Второй мировой войны. Убедительнее всего он выражен в произведениях, посвященных образам детей, солдат в минуты отдыха, молодых людей, полюбивших в тяжелое время войны, ветеранов, вспоминающих о прошедших событиях. Средства выразительности при этом смягчаются: это приглушенная или светлая палитра в живописи, плавные линии и гладкая фактура в искусстве ваяния, песенные интонации (часто колыбельная песня), консонантная гармония в музыке. Сфера *комического* в изобразительном и музыкальном искусстве военной тематики в послевоенные годы представлена не столь широко и связана исключительно с воплощением отрицательных образов врагов – захватчиков и предателей, для создания которых в живописи и графике используются приемы гиперболизации, карикатуры, гротеска, а в музыке – пародирование мелодико-ритмических штампов немецких маршей, банальных интонаций «легкой» музыки.

Ценностная сторона концепта «война» заключается в реализации произведениями искусства на тему войны разнообразных *социокультурных функций*, к которым относятся этическая, идеологическая, информационно-коммуникативная, воспитательная, катарсическая и др. Важнейшая для искусства эстетическая функция раскрывается двояко: образы положительных героев (защитников Родины и жертв войны) часто идеализируются, преподносятся через призму категорий прекрасного

и возвышенного, а отрицательный образ агрессора воплощается с позиции категорий ужасного и низменного. При этом положительные образы нередко наделяются индивидуальной выразительностью, в то время как образы агрессоров обычно лишены ярких портретных черт и дегуманизированы с помощью особых приемов и средств (например, гротеск – в изобразительном искусстве, амелодичность – в музыке).

Глава 2 «Репрезентация концепта “война” в белорусском и китайском изобразительном искусстве» посвящена исследованию различных аспектов воплощения военных образов в живописи, графике и скульптуре Беларуси и Китая.

В разделе 2.1 «**Жанрово-стилевая трактовка военных образов в белорусской и китайской живописи и графике**» проводится искусствоведческий анализ произведений живописи и графики разных жанров (батального, бытового, портретного, пейзажа, натюрморта), выявляются особенности средств художественной выразительности, избираемых художниками для воплощения концепта «война». Важнейшим художественным образом в белорусской и китайской живописи и графике на тему Великой Отечественной и антияпонской войн является образ *воина-защитника* Родины. Он ярко раскрывается в полотнах батального жанра, для которых характерен драматический тип художественного высказывания, апеллирующий к определенному кругу выразительных средств. В живописи это контрастная цветовая гамма с преобладанием черных, красных, землистых тонов; динамичная композиция, в которой значительное место занимает изображение бушующего пламени, сражающихся людей, запечатленных в момент напряжения всех своих сил (картины Пэн Биня и Хань Кэ, Хэ Кундэ, Цао Цзигана, Е. Зайцева, М. Савицкого). В графике средствами драматического типа являются напряженность линий, резкость штрихов, контрасты черного и белого цветов (работы Л. Асецкого, Чэнь Юймина).

Если в 1950-е – начале 1960-х гг. в Беларуси и в 1950–1970-е гг. в Китае образы воинов-защитников создавались в неизменно героическом ключе, характерном для соцреализма, то с 1960-х гг. в Беларуси на смену идеализированным образам воинов-героев приходят образы бойцов, показанных не только во время совершения героических подвигов, но и в состоянии ранения, физического изнеможения, душевной скорби и даже в момент гибели. В белорусской живописи одновременно с этим происходит обновление социалистического реализма, проявившееся в «суровом стиле» (Б. Аракчеев, А. Демарин, А. Малишевский, М. Савицкий). В китайской живописи и графике тема ранения, гибели, похорон воина-защитника Родины актуализировалась только в XXI в. (полотна Ван Йеджу, Чжао Хуашэна, гравюры Чжэн Юэ). Повседневную жизнь на войне – ожидание боя, отдых между сражениями и даже такие неординарные ситуации, как рождение ребенка или свадьба, – изображают на картинах и графических листах бытового жанра М. Данциг, А. Захаров, С. Романов, Е. Тихонович, Л. Щемелев, Бай Гу, Цуй Кайси и др. Этот сюжетный пласт демонстрирует стремление к большей субъективности, лиричности художественного высказывания, передающего эмоции светлой печали неяркими тонами, статичной

композицией. В жанре портрета образы героев-защитников Родины часто воплощаются средствами эпического типа. В композиции и образном строе портретов он выражается в документальной точности изображения лиц героев, показанных с мужественным спокойствием, торжественности и статичности поз портретируемых.

Антиподом воина-защитника Родины в белорусской и китайской живописи и графике выступает образ *врага-захватчика*, трактуемый также неоднозначно. Изображение врага как персонажа, утратившего человеческие душевные качества, ставшего воплощением абсолютного зла, представляет в своих картинах М. Савицкий, в графике – А. Кашкуевич, Г. Поплавский, в комиксах – Чанг Сиюань. В их воплощениях образа используются приемы гротеска, карикатуры. Иную трактовку образа врага – поверженного, сокрушенного – создают П. Маслеников («Дорогой смерти»), Ван Шэнле («Осенний дождь», «Японский палач Дуншилан»).

Третья группа образов, репрезентирующих концепт «война», – это *образы жертв войны*, мирных жителей, терпящих мучения в плену, уничтожаемых в результате совершения геноцида белорусского и китайского народов. Эти образы воплощаются в живописи и графике на тему трагедии Хатыни, актуализировавшейся в искусстве Беларуси с 1970-х гг. (Ю. Зайцев, А. Кашкуевич, О. Малишевский, Г. Тоболич, В. Шарангович, В. Швайба, А. Шибнев), лагерей смерти (М. Савицкий, В. Кривоблоцкий, М. Щербич), в многочисленных работах, посвященных массовым убийствам в Нанкине в 1937 г. (гравюры Чэн Мянэ, картины Фэн Фасы, Шэнь Шэнцю, Ли Цзыцзяня, Чэнь Юймина, комиксы Чжу Чжэнгэна и др.).

Концепт «война» раскрывается не только в образах людей, участвующих в военных действиях или страдающих от них, но и в *образах природы*, также ставшей жертвой войны. В пейзажах, изображающих израненную землю, разрушенные города (Б. Аракчеев, М. Данциг, Ян Яо, Чэнь Маохуа), средства выразительности трактуются в драматическом ключе, выражающемся в изломанных линиях руин домов и израненных деревьев, тревожной цветовой гамме. Память о войне в живописи и графике нашла немногочисленные, но яркие воплощения в жанре натюрморта (М. Данциг, А. Ковалев, Б. Цитович, В. Шнаревич, Цао Ю, Ян Юэле), где частым объектом становятся оружие, пробитая каска, гильзы.

С 1980-х гг. концепт «война» все чаще раскрывается художниками с привлечением приемов символизма. Создаются картины, не связанные с конкретными военными событиями, нередко в одном полотне соединяются разновременные эпизоды, вводятся цитаты из живописи прошлых эпох, метафоры и аллегории («И помнит мир спасенный» М. Данцига, полиптих «Реквием» В. Кривоблоцкого, литографии «Пьета», «Пеленание войной» В. Швайбы, картины «Скалы Тайхан» Ван Инчуня, «Стальной поток» Дэн Цзянцзиня, «Искры» Фэн Юаня).

В разделе 2.2 «Скульптура военной тематики: образно-стилевой аспект» раскрываются основные типы художественных образов и визуальных символов в скульптуре на военную тему в контексте ее жанрово-стилевой эволюции.

По сравнению с живописью и графикой в скульптуре практически отсутствуют изображения врага, а образы положительных героев раскрываются в более монументальном и обобщенном ключе. Центральным является образ *воина-защитника* Родины, чаще всего изображаемого в полный рост (статуя Лю Хулань в Шаньси, типизированные статуи советского воина в городах и деревнях Беларуси). Важным средством придания образам большей социальной значимости становится укрупнение размеров памятников. С 1970-х гг. однотипно-пафосный стиль памятников воинам-защитникам Родины перестает быть доминирующим в мемориализации этого образа. Появляются памятники, где он воплощается в динамичном действии (мемориал «Прорыв» в д. Паперино, памятник погибшим героям в Яньбяне), в момент физического страдания (монумент «Жажда» в Брестской крепости).

В творчестве скульпторов Беларуси и Китая весьма востребованным стал образ *матери* солдата. Для его воплощения избираются разные типы художественного высказывания: эпический (памятник в честь матери-патриотки в Жодино), драматический (памятник матери в д. Шуневка, скульптура «Воздушный налет» Ли Чжаньяна), трагический (монумент «Разрушенная семья» У Вэйшаня), лирический («Мать Дэн Юфэнь» Цао Чуншэня).

Важнейшим для скульпторов обеих стран становится образ страдающих *жертв войны* (скульптура непокоренного человека в мемориальном комплексе «Хатынь» С. Селиханова, скульптурные группы «Спасаться бегством» У Вэйшаня в Нанкине, скульптура девочки в мемориальном комплексе «Красный берег»). Для их изображений характерна повышенная экспрессивность средств выразительности трагического типа: динамичность форм, силуэтов, шероховатость и неровность поверхности скульптуры, как бы покрытой шрамами (У Вэйшань).

Реалистический стиль белорусской и китайской скульптуры военной тематики в последние 15 лет XX в. – начале XXI в. подвергается значительным изменениям. Скульпторы прибегают к приемам остранения (придания изображаемым объектам необычного вида путем его деформации, нарушения пропорций, изменения форм, масштабности) и стилизации (упрощения форм, «отсекания лишнего»), усиливающим эмоциональное впечатление от монумента («Крик обиженных душ» У Вэйшаня в Нанкине, скульптурная композиция Э. Поллака и А. Финского «Последний путь» мемориала «Яма» в Минске). В отдельных случаях в 1990-е гг. скульпторы отказываются от фигуративности, обращаясь к абстрактным формам (памятник узникам гетто возле д. Тулово Витебской обл.).

В белорусской и китайской скульптуре конца XX – начала XXI в. возрастает значение *символики*. Отказ от иллюстративности, усиление семантического поля монументов и мемориальных комплексов за счет включения скульптурных и архитектурных элементов-символов – значимые приметы памятников такого рода (мемориальный комплекс «Красный берег», мемориал жертвам Нанкинской резни в Нанкине). Для военных мемориалов Беларуси и Китая характерно частое обращение

к устойчивым визуальным символам – государственным (флаг, ордена, красная звезда), мифологическим (образ богини победы Ники, бога войны Гуань Юя), религиозным (крест, колокола, элементы культовой архитектуры). Это акцентирует внимание на ценностной стороне изображаемого события: указывает на значимость подвига воинов как для истории государства, так и для нравственного совершенствования нации.

Глава 3 «Специфика интерпретации концепта “война” в музыке Беларуси и Китая» посвящена музыковедческому анализу произведений крупных жанров на военную тему – музыкально-театральных, симфонических, вокально-симфонических и хоровых.

В разделе **3.1 «Трактовка военной темы в произведениях музыкально-театральных жанров»** исследуются содержание и средства музыкального воплощения концепта «война» в жанрах оперы, балета, музыкальной комедии, синтетической музыкально-танцевальной эпопеи. В отличие от произведений изобразительного искусства, в рассматриваемых жанрах музыкального искусства как искусства временного сочетаются средства и приемы, характерные для всех или нескольких из выделенных в работе типов художественного высказывания.

В 1950–1965 гг. в Китае главным персонажем героико-патриотических «красных опер», идейный смысл которых составляют жажда подвига и самопожертвование, является женщина-героиня, которая жертвует собой во имя победы («Красные защитники озера Хунху» Чжан Цзинаня и Оуян Цяньшу, «Красное солнце в горах Кэ» Чжуан Ина и Лу Мина, «Сестра Цзян» Ян Мина и др.). Образ героической женщины-партизанки стал центральным и в одной из первых белорусских опер на тему Великой Отечественной войны – опере «Алеся» Е. Тикоцкого. Во второй половине 1960-х и в 1970-е гг., когда в Китае в связи с политикой «культурной революции» (1966–1976) исполнялись и создавались только «образцовые спектакли», не всегда отвечавшие требованиям высокого художественного мастерства, в Беларуси, напротив, появляются выдающиеся сочинения, в которых героический пафос отступает на второй план, а доминирующими становятся лирическое и драматическое начала: первый крупный балет на военную тему «Альпийская баллада» Е. Глебова, опера «Тропой жизни» Г. Вагнера. В 1970-х – начале 1980-х гг. создаются «героические музыкальные комедии» на тему войны – «Поэт “Жаворонок”» Ю. Семеняко и «Судный час» Г. Суруса, где включение средств комического типа в лирико-драматический, трагедийный контекст сюжета представляет собой новый для музыкального искусства аспект в раскрытии концепта «война». С 1980-х гг. обновляется и китайская опера, в которой усиливается лирическое начало («Дочери партии» Ван Цзуцзе и Чжан Джоя, «Чувства генерала» Лян Бо, «Мелкий солнечный дождь» Лю Чжэньцю и др.). В Беларуси в эти годы военная тема представлена балетом «Крылья памяти» В. Кондрусевича, характеризуемым ярким воплощением темы зла и насилия. Эта тема мощно зазвучит и в китайской танцевальной драме «Нанкин 1937» Цзоу Хана (2005).

К музыкально-театральным жанрам китайского искусства относится жанр *музыкально-танцевальной эпопеи*, сочетающей в себе музыку, поэзию, танец, драму. Три произведения этого жанра – «Алеет Восток» (1964), «Песни китайской революции» (1984), «Путь возрождения» (2009) – раскрывают основные вехи истории страны, в том числе события антияпонской войны. Отличающиеся монументальностью и зрелищностью, опорой на песенный и танцевальный фольклор, они являются ярким примером эпического типа воплощения военной темы в музыке. Эпические спектакли, основанные на синтезе искусств, появились и в Беларуси: это театрализованный хореографический спектакль «Линия памяти. Код войны» (БГУКИ, 2023) и спектакль-эпопея «Патетический дневник памяти» (Большой театр оперы и балета, 2024).

В XXI в. тема антияпонской войны нашла отражение в популярном в Китае жанре пленэрных представлений шицзин яньчу («Горы Тайханшань», «Герой Мао Цзэдун»), воспевающих героизм Красной армии и подвиги великого кормчего и поставленных непосредственно в горах и на родине вождя.

В разделе 3.2 «**Эволюция художественно-стилевых средств хоровой и симфонической музыки военной тематики**» анализируются произведения хоровой и симфонической музыки второй половины XX – первой четверти XXI в. в контексте эволюции средств музыкальной выразительности. В *хоровой музыке* концепт «война» ярко раскрыт белорусскими композиторами. Для воплощения антагонистических образов ими выработаны определенные комплексы средств музыкальной выразительности. Музыкальные характеристики партизан, подпольщиков синтезируют интонации народных и массовых героических песен. Страдания мирных жителей воплощаются с помощью стилизации народных плачей-причетов. Характерным приемом воплощения образа матерей, оплакивающих своих детей, в белорусской музыке стало введение жанра колыбельной песни (кантата Ю. Семеняко «Памяти Константина Заслонова», оратория В. Войтика «Память Хатыни», вокально-симфоническая поэма Г. Вагнера «Героям Бреста» и др.). Захватчиков характеризуют зловещая маршевость, бездушная ритмическая остигнатность, жесткая диссонантная гармония, усиление роли ударных и духовых инструментов. В отличие от белорусской, китайская хоровая музыка вплоть до начала осуществления «политики реформ и открытости» (1978) носила жизнеутверждающий характер, прославляя коммунистическую партию и ее вождя, воспевая единение народа с Красной армией («Героическая поэма» Чжу Цзяньэра, оратория «Шацзябан»). Эпический тип музыкального высказывания проявлялся в ней в лаконизме средств выразительности, преобладании мажорного лада, обильном цитировании революционных маршевых песен, использовании финалов-апофеозов.

Симфоническая музыка белорусских композиторов в 1950–1960-е гг. и китайских – в 1950–1970-е гг., как и хоровая, имеет ярко выраженную героико-патриотическую окраску. Для нее характерно преобладание суровых, мужественных интонаций, энергичных ритмов, включение элементов марша (военного или

траурного), народных песен (поэма «Партизанская быль» В. Оловникова, Вторая симфония Ма Сыцуна, Вторая симфония Ли Сюя). Уже со второй половины 1960-х гг. в белорусских ораториях и кантатах, симфониях и симфонических поэмах начинают появляться экспрессивные средства трагического типа, включающие насыщенный хроматикой музыкальный язык, алеаторно-сонорную звукопись, атональность, кластерную гармонию. Их широкое использование обусловлено обращением к трагической теме Хатыни (оратории В. Войтика, К. Тесакова, реквием Л. Шлег, симфонические поэмы С. Кортеса, А. Мдивани, В. Дорохина). Особую выразительную роль в этих сочинениях играет имитация колокольного звона как важнейшего символа Хатыни и других мемориалов. Трагедийное начало усиливает также введение траурного марша, пассакалии – жанров, традиционно воплощающих скорбные образы (вокально-симфонические поэмы С. Кортеса, Г. Суруса, Г. Вагнера).

В конце XX – начале XXI в. яркая контрастность музыкальных средств, сонорика, колокольность проникают и в китайскую хоровую (кантата «Китай, мой дорогой отец» Лу Цзайи) и симфоническую (концерт «Жертвоприношение огня» Тан Дуна, симфония «Ода миру» Чжао Цзипина, симфония-реквием Ван Силяня) музыку. В ряде белорусских сочинений начала XXI в., напротив, отмечается демократизация музыкального языка, усиление лирического начала («Реквием по каждому четвертому» С. Бугасова, хоровой цикл Е. Атрашкевич «Дорогами войны и победы», «Эпитафия героям Брестской крепости» В. Кондрасюка, «Мемориал “Хатынь”» В. Войтика).

Анализ белорусской и китайской хоровой и симфонической музыки показал важность слова для раскрытия темы такого высокого эмоционального накала, как тема войны, что выразилось во взаимопроникновении этих двух жанровых сфер. В кантатах, ораториях, реквиемах, «симфонических хорах» (цзясян хэчан) звучание хора дополняется и усиливается оркестром. С другой стороны, в симфонии белорусских и китайских композиторов на военную тему вводятся хоровые и сольные вокальные партии (симфонии «Памяти Веры Хоружей» Э. Казачкова, «Эроика» О. Янченко, «Партизанские песни» В. Оловникова, «Ода миру» Чжао Цзипина, симфония «Реквием по жертвам антияпонской войны» Ван Силяня), что говорит об общем векторе художественных процессов, происходящих в разных национальных культурах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертационного исследования

1. Концепт «война» как единица коллективного знания, отражающая многовековой народный опыт, изучается специалистами разных областей науки – лингвистики, социологии, культурологии, философии, искусствоведения. В отличие от многих других базовых концептов, имеющих универсальный характер («мир», «свобода», «победа» и др.), концепт «война» имеет двойственную природу – как негативную (зло, горе, страдания), так и позитивную, связанную с проявлениями человеческого героизма. Концепт «война», репрезентируемый средствами разных

видов искусства, приобретает значение художественного концепта, воздействующего прежде всего на эмоции человека. В структуру художественного концепта входят его образная, художественно-выразительная и ценностная стороны.

Концепт «война» раскрывается в образном ряде. По соотношению в военных образах уникального, авторского начала и унифицированного, типизированного различают: а) индивидуальные (сформированные в сознании каждого отдельного человека), б) групповые (сформировавшиеся у определенных сообществ) и в) государственные (формируемые государством в пропагандистских и воспитательных и иных целях) образы. Они могут иметь конкретный, персонализированный характер или обобщенный – выступать в качестве символов. Произведения искусства могут быть как монообразными, так и полиобразными (наличие в одном произведении двух и более образов). Полиобразность чаще всего предстает в виде бинарных оппозиций («война и мир», «жизнь и смерть», «убийцы и жертвы», «свои и чужие»).

Концепт «война» репрезентируется средствами художественной выразительности, разнообразие трактовок которых позволяет выделить пять типов художественного высказывания: эпический, драматический, трагический, лирический и комический. Эпический тип художественного высказывания в изобразительном и музыкальном искусстве характерен для создания образа героя, олицетворяющего собой коллективную общность. Драматический тип избирается для показа действенных, динамичных, конфликтных сцен сражений, атак, борьбы. Сцены массовых зверств фашистов по отношению к мирному населению воплощаются средствами трагического типа. Лирическое претворение концепта «война», появившееся позже эпического и драматического, часто связано с темой воспоминаний о прошедших событиях, их осмыслением, обусловленным временной дистанцией. Средства комического типа используются для создания образа врага-захватчика.

Ценностная сторона концепта «война» проявляется в разнообразии социокультурных функций произведений искусства военной тематики (аксиологической, этической, идеологической, воспитательной, информационно-коммуникативной, катарсической, эстетической и др.). Важнейшей для искусства является эстетическая функция. Она выражается в проявлениях как категорий прекрасного и возвышенного (образы героев и жертв войны), так и ужасного, низменного (образы врагов, предателей). При этом положительные образы часто идеализируются, в то время как образы агрессоров благодаря применению приемов гротеска и пародии дегуманизируются [1; 2; 3; 4; 5; 6; 17; 23; 24].

2. В белорусской и китайской живописи и графике второй половины XX – первой четверти XXI в. художественный концепт «война» раскрывается в батальном, бытовом, портретном жанрах, а также в жанрах пейзажа и натюрморта. Главными темами живописи и графики о войне в Беларуси и Китае становятся подвиг защитников Родины, жизнь солдат и партизан на войне, страдания мирного населения и узников

лагерей смерти, трагедии Хатыни и Нанкина, Победа. Для раскрытия этих тем авторы создают художественные образы воинов-защитников Отечества (выдающихся полководцев или рядовых солдат, партизан, подпольщиков), беззащитных жертв (женщин, детей, стариков), врагов-захватчиков.

В живописных воплощениях триумфа воинов-победителей, в парадных портретах вождей и военачальников используются средства выразительности эпического типа, для которых характерны образная обобщенность и типизированность, выражение героического пафоса и величия духа. Батальные картины, посвященные эпизодам сражений, решены художественными средствами, характерными для драматического типа воплощения концепта «война»: это контрастная цветовая гамма в живописи, резкие контрасты черного и белого цвета в графике, динамичный характер композиции, передающей движение больших масс сражающихся, атакующих людей. Повышенная экспрессия фигур, поз, мимики изображаемых персонажей, изломанность, напряженность линий, мрачность колорита, сложность композиции характеризуют трагический тип высказывания в картинах и графических листах, изображающих массовые злодеяния немецких и японских фашистов по отношению к мирному населению. Средства лирического типа – камерность, элегичность, мягкость цветового решения – характерны для изображения бытовых сцен, портретов людей, прошедших войну и вспоминающих ее спустя десятилетия, натюрмортов на военную тему, отражающих авторские размышления и воспоминания о войне. Приемы и средства комического типа используются для создания образа врага и чаще всего применяются в произведениях графики (особенно в книжной графике). К ним относятся гротескное искажение фигур захватчиков, гиперболизация размеров их конечностей в сочетании с уменьшением головы и «стиранием», размыванием черт лица, что превращает образ фашиста в безжалостную, бесчеловечную машину для убийства (работы А. Кашкуевича, Г. Поплавского, Чжу Чжэнгэна).

Стилевая эволюция белорусской и китайской живописи и графики военной тематики имеет общую направленность от реализма к использованию приемов символизма в 1990-х гг. и первой четверти XXI в. В стилевой эволюции белорусской живописи военной тематики выделяется «суровый стиль» 1960-х гг. с характерным для него лаконизмом форм и колорита [1; 6; 11; 21; 23].

3. Белорусская и китайская скульптура военной тематики отличается большим разнообразием сюжетов, образов, пластических средств и композиционных типов. Основным направлением эволюции в образном строе скульптуры стал постепенный переход от обобщенных образов героев в 1950-х – первой половины 1960-х гг. к индивидуализированным образам жертв войны начиная со второй половины 1960-х гг. Героико-патриотический образ защитника Родины воплощается чаще всего в эпическом ключе, что в скульптуре выражается в статичности композиции, лаконичности выразительных средств, монументальности. Важное место в образной палитре белорусской и китайской скульптуры занимают образы матери солдата

и жертв агрессоров – женщин, детей, стариков. Эти образы воплощаются средствами как драматического (динамичный характер поз и силуэтов), трагического (передача эмоций страха, ужаса, боли, страдания с помощью «шрамирования» поверхности скульптур, нарушения пропорций фигур), так и лирического типа (небольшие размеры, тонкая проработка деталей, мягкость силуэтов).

С 1980-х гг. в Китае и с 2000-х гг. в Беларуси появляются скульптуры, в которых реалистический стиль подвергается значительным изменениям, связанным с использованием приемов остранения и стилизации. Эти приемы усиливают эмоциональное впечатление от скульптурной группы «Последний путь» Э. Поллака и А. Финского в Минске, скульптуры «Крик обиженных душ» У Вэйшаня в Нанкине. Деформация и гиперболизация в отдельных случаях приводят к абстрактным формам и способствуют выражению концептуальности авторского высказывания. В конце XX – начале XXI в. в китайской и белорусской скульптуре возрастает значение символики, что проявляется в отказе от иллюстративности, включении скульптурных и архитектурных элементов-символов («Красный берег» в Гомельской области, мемориал в Нанкине). Большое значение имеют устойчивые визуальные символы – государственные (знамя, ордена, пятиконечная звезда, «вечный огонь»), религиозные (колокола, крест, ритуальные военные барабаны, элементы культовой архитектуры – православного храма или пагоды). Эти символы вызывают у зрителей определенные ассоциации, направленные на формирование патриотического чувства и сакрального отношения к памяти павших героев и жертв войны [2; 9; 13; 17].

4. Приоритетными музыкальными жанрами, в которых воплощается военная тема, являются кантата, оратория – для белорусской музыки, опера – для китайской. В обеих странах весомую часть композиторского творчества на военную тему составляют программные симфонические жанры, включающие вокальные, хоровые партии (симфония с хором, симфоническая и вокально-симфоническая поэма, сюита и др.). Масштабность и полиобразность, присущие этим жанрам, позволяют соединить в одном произведении разные типы средств воплощения концепта «война», что находит отражение в конфликтной драматургии, использовании контрастных средств музыкальной выразительности.

Для характеристики центральных образов положительных героев (в китайских произведениях это в основном образ женщины, жертвующей своей жизнью во имя победы, в белорусских – коллективные образы партизан, образы матери, юных героев, влюбленной пары) избираются интонации народных песен и танцев, массовых патриотических песен и маршей, придающие образам лирико-эпический характер. Со второй половины 1960-х гг. в белорусской музыке и с 1990-х гг. в китайской появляются произведения, посвященные жертвам массовых злодеяний фашистов (в Хатыни, Нанкине), в которых усиливается значение трагического типа музыкального высказывания: образы страдающего народа раскрываются с помощью сложных интонационных ходов в свободном метре (эпизоды плачей

и апокалиптические картины сожжения), использования средств траурного жанра пассакалии, имитации оркестровыми и хоровыми средствами колокольных звучностей, хроматизации и полифонизации голосов фактуры, применения кластерной аккордики, атональности, сонорики, алеаторики, конкретной музыки («Траурная песнь» В. Дорохина, реквием «Помните!» Л. Шлег, «Реквием по жертвам войны» Ван Силиня, «Жертвоприношение огня» Тан Дуна). Для воплощения эпизодов нашествия, сражений используются приемы драматического типа: активизация ударных и медных духовых инструментов, диссонантная гармония, зловещая механистичная ритмика. Для создания образов врагов наряду с ними привлекаются и средства комического типа (гротескная маршевость, пародирование банальных интонаций массовой музыки).

Принцип контраста, лежащий в основе драматургии музыкальных произведений исследованных жанров, часто проявляется и в вертикальном совмещении музыкального материала, характеризующего антагонистические образы или разные временные пласты (современность и военное время), что реализуется с помощью техники полистилистики и приемов контрастной полифонии (опера «Пламя и весенний ветер погубят древний город» Ван Цуцзе и Чжан Чжоя, реквием «Помните!» Л. Шлег). В ряде белорусских хоровых и симфонических сочинений начала XXI в. (хоровой цикл Е. Атрашкевич «Дорогами войны и победы», «Эпитафия героям Брестской крепости» В. Кондрасюка) отмечается тенденция демократизации, упрощения музыкального языка, связанная с усилением лирического начала.

Эволюция стилистики музыки, как и живописи, графики, скульптуры на военную тему, демонстрирует общность магистральных тенденций ее воплощения в искусстве Беларуси и Китая второй половины XX – первой четверти XXI в., что становится очередным подтверждением целостности пространства мировой культуры. Различия заключаются в важных «деталях»: временном несовпадении обращения к тем или иным стилевым направлениям, связанном с историко-политическими условиями развития стран; некоторых расхождениях в жанровых приоритетах; наконец, в опоре на собственные национальные традиции, придающие произведениям этнокультурное своеобразие [3; 4; 7; 8; 10; 12; 14; 15; 16; 18; 19; 20; 21; 22; 25].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Материалы и выводы исследования могут быть использованы в дальнейшей научно-исследовательской разработке проблем воплощения художественного концепта «война» в разных видах искусства. Практическая значимость полученных результатов исследования заключается в возможности их применения в образовательном процессе средних и высших учебных заведений искусствоведческого профиля. Материалы и результаты исследования внедрены в образовательный процесс учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», о чем свидетельствуют три акта о практическом использовании результатов НИР от 10.01.2025, 28.01.2025, 01.07.2025.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

Статьи в научных рецензируемых изданиях

1. Ван Мяо. Тема войны в китайской и белорусской живописи второй половины XX в.: жанрово-стилевой аспект / Ван Мяо // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2021. – № 1. – С. 105–111.
2. Ван Мяо. Образность китайских и белорусских военных скульптур второй половины XX в. / Ван Мяо // Искусство и культура. – 2022. – № 4. – С. 15–20.
3. Ван Мяо. Тема и образы войны в китайском и белорусском музыкально-театральном искусстве второй половины XX в. / Ван Мяо // Искусство и культура. – 2024. – № 1. – С. 25–29.
4. Ван Мяо. Образы войны и средства их музыкального воплощения в белорусском и китайском искусстве / Ван Мяо // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2024. – № 2. – С. 54–61.
5. Ван Мяо. Художественный концепт «война» в контексте современного искусствоведения: вопросы терминологии / Ван Мяо // Вести Института современных знаний. – 2024. – № 4. – С. 3–7.

Статьи в научных сборниках

6. Ван Мяо. Эволюция художественных средств в китайской живописи на военную тему: (вторая половина XX в.) / Ван Мяо // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Мн., 2018. – Вып. 12 : XII Международная научно-практическая конференция, Минск, 3 мая 2018 г. / редкол.: А. А. Корбут [и др.]. – С. 128–131.
7. Ван Мяо. Китайская хоровая музыка на военную тему / Ван Мяо // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : сб. науч. ст. : в 2 ч. / Гродн. гос. ун-т ; редкол.: Т. Г. Барановская (гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2018. – Ч. 1. – С. 200–203.
8. Ван Мяо. Китайская «Образцовая опера» на военную тему периода «Культурной революции» / Ван Мяо // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі : зб. навук. пр. / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў [і інш.]. – Мн., 2019. – Вып. 13. – С. 214–215.
9. Ван Мяо. Воплощение темы антифашистской войны в китайской скульптуре второй половины XX в. / Ван Мяо // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Мн., 2019. – Вып. 13 : XIII Международная научно-практическая конференция, посвященная 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, Минск, 16 мая 2019 г. / редкол.: А. А. Корбут [и др.]. – С. 119–123.
10. Ван Мяо. Стилевой плюрализм в китайской опере XXI века на военную тему / Ван Мяо // Научный форум: филология, искусствоведение и культурология : сб. ст. по материалам XXVII междунар. науч.-практ. конф., Москва, июль 2019 г. / Междунар. центр науки и образования. – М., 2019. – № 6. – С. 5–10.

11. Ван Мяо. Батальная панорама в творчестве китайских и белорусских художников второй половины XX века / Ван Мяо // Картина мира через призму китайской и белорусской культур : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 6 дек. 2019 г. / Бел. гос. экон. ун-т ; редкол.: М. В. Мишкевич (гл. ред.) [и др.]. – Мн., 2020. – С. 129–134.

12. Ван Мяо. Развитие китайского балета на военную тему в 50–60 гг. XX столетия / Ван Мяо // Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки : сб. ст. по материалам XXX междунар. науч.-практ. конф., Новосибирск, янв. 2020 г. / Ассоц. науч. сотрудников «Сибирская академическая книга» ; редкол.: Е. В. Грудева [и др.]. – Новосибирск, 2020. – № 1. – С. 5–11.

13. Ван Мяо. Сакральные символы в белорусской и китайской монументальной скульптуре второй половины XX века / Ван Мяо // Традыцы і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. навук. арт. / Цэнтр даслед. бел. культуры, мовы і літ. НАН Беларусі. – Мн., 2022. – Вып. 3 : Матэрыялы другога Міжнароднага навуковага кангрэса беларускай культуры, 10 верасня 2020 г., Мінск / рэдкал.: А. І. Лакотка (гал. рэд.) [і інш.]. – С. 699–702.

14. Ван Мяо. Китайская музыка военной тематики как объект исследования / Ван Мяо // Культура: открытый формат : сб. науч. ст. Междунар. заоч. науч. конф., Минск, 24 июня 2021 г. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Е. Е. Корсакова [и др.]. – Мн., 2022. – С. 33–38.

15. Ван Мяо. Китайская симфоническая музыка на военную тему (1950-е годы) / Ван Мяо // Национальная культура глазами молодых : XLVII итоговая науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов : сб. науч. ст., Минск, 17 марта 2022 г. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн., 2023. – С. 24–29.

16. Ван Мяо. Жанровая палитра белорусской и китайской музыки о войне / Ван Мяо // Национальная культура глазами молодых : XLIX итоговая науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов, Минск, 14 марта 2024 г. : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн., 2025. – С. 16–20.

17. Ван Мяо. Трагико-экспрессивная образность в белорусской и китайской скульптуре на военную тему / Ван Мяо // Актуальные вопросы науки и образования 2025 : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., Пенза, 15 февр. 2025 г. / Междунар. центр. науч. сотрудничества «Наука и просвещение»; отв. ред. Г. Ю. Гуляев. – Пенза, 2025. – С. 239–241.

18. Ван Мяо. Особенности воплощения военной темы в белорусской симфонической музыке второй половины XX – начала XXI в. / Ван Мяо // Актуальные вопросы науки, общества и образования : сб. ст. III Междунар. науч.-практ. конф., Пенза, 25 февр. 2025 г. / Междунар. Центр науч. Сотрудничества «Наука и просвещение» ; отв. ред. Г. Ю. Гуляев. – Пенза, 2025. – С. 202–204.

Материалы научных конференций

19. Ван Мяо. Новые подходы к воплощению военной темы в китайской опере конца XX – начала XXI вв. / Ван Мяо // Global science and innovations 2019: Central Asia : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., Нурсултан, 9–13 мая 2019 г. / редкол.: Е. Ешим, Е. Абиев. – Нур-Султан, 2019. – С. 14–17.

20. Ван Мяо. Живопись военной тематики в исследованиях современных китайских искусствоведов / Ван Мяо // Интеграция искусств в современном художественном образовании : материалы III Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. (заоч.), Орел, 21 мая 2020 г. / Орл. гос. ин-т культуры ; редкол.: И. И. Банникова, В. И. Юдина. – Орел, 2020. – С. 38–42.

21. Ван Мяо. Военная тема в китайской симфонической музыке 1960–70-х гг. / Ван Мяо // Интеграция искусств в современном художественном образовании : материалы V Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф., Орел, 12 мая 2022 г. / Орл. гос. ин-т культуры ; редкол.: И. И. Банникова, В. И. Юдина. – Орел, 2022. – С. 151–155.

22. Ван Мяо. Образ воина-защитника в китайской живописи второй половины XX в. / Ван Мяо // Сохранение отечественных культурных традиций как основа развития творческого потенциала молодежи : материалы VI Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. обучающихся, Орел, 11–15 апр. 2022 г. / Орл. гос. ин-т культуры ; ред.: А. В. Амеличкин [и др.]. – Орел, 2022. – С. 70–72.

23. Ван Мяо. Образ войны в философии, культурологии и искусствоведении / Ван Мяо // Незримые свидетели войны: культура и искусство в годы Великой Отечественной войны на территории Орловщины: материалы Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф., Орел, 22–23 марта 2023 г. / Орл. гос. ин-т культуры ; сост.: Д. Н. Грибков, Н. В. Бодрова, редкол.: Н. В. Акимова, О. С. Мерцалова. – М., 2023. – С. 119–123.

24. Ван Мяо. Военная тема в кантатно-ораториальном творчестве белорусских и китайских композиторов второй половины XX века / Ван Мяо // Культура, искусство и коммуникации в современных условиях : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 7 дек. 2023 г. / Ин-т соврем. знаний [и др.]. – Мн., 2024. – С. 87–89.

25. Ван Мяо. Исследование произведений военной тематики в трудах белорусских искусствоведов / Ван Мяо // Культура, искусство и коммуникации в современных условиях : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 100-летию со дня рождения А. М. Широкова, Минск, 5 дек. 2024 г. / Ин-т соврем. знаний [и др.]. – Мн., 2025. – С. 122–125.

РЭЗІЮМЭ

ВАН МЯО

УВАСАБЛЕННЕ КАНЦЭПТУ «ВАЙНА» Ў ВЫЯЎЛЕНЧЫМ І МУЗЫЧНЫМ МАСТАЦТВЕ БЕЛАРУСІ І КІТАЯ ДРУГОЙ ПАЛОВЫ ХХ – ПЕРШАЙ ЧВЭРЦІ ХХІ СТАГОДДЗЯ

Ключавыя словы: канцэпт «вайна», мастацкі канцэпт, выяўленчае і музычнае мастацтва Беларусі і Кітая, ваенныя вобразы, сродкі ўвасаблення канцэпту «вайна» ў мастацтве

Мэта даследавання – выявіць вобразна-змястоўную і мастацка-моўную спецыфіку ўвасаблення канцэпту «вайна» ў выяўленчым і музычным мастацтве Беларусі і Кітая другой паловы ХХ – першай чвэрці ХХІ ст.

Метады даследавання. У дысертацыі выкарыстаны комплексны і міждысцыплінарны падыходы, метады параўнальна-гістарычны, фармальна-стылістычны, метады мастацтвазнаўчага і кампаратыўнага аналізу.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Упершыню ў беларускім і кітайскім мастацтвазнаўстве праведзена кампаратыўнае даследаванне ўвасаблення канцэпту «вайна» ў выяўленчым і музычным мастацтве Беларусі і Кітая другой паловы ХХ – першай чвэрці ХХІ ст.; раскрыты змест мастацкага канцэпту «вайна»; вызначаны тыповыя мастацкія выявы і сюжэты твораў ваеннай тэматыкі; выяўлены асноўныя тыпы мастацкага ўвасаблення канцэпта «вайна»; ахарактарызаваны комплексы выразных сродкаў і прыёмаў, якія выкарыстоўваюцца для ўвасаблення антаганістычных ваенных вобразаў, паказана іх стылявая эвалюцыя на працягу другой паловы ХХ – першай чвэрці ХХІ ст. у беларускім і кітайскім выяўленчым і музычным мастацтве.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Матэрыялы і вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў далейшай навукова-даследчай распрацоўцы праблем увасаблення мастацкага канцэпта «вайна» ў розных відах мастацтва. Практычная значнасць атрыманых вынікаў даследавання заключаецца ў магчымасці іх прымянення ў адукацыйным працэсе сярэдніх і вышэйшых навучальных устаноў мастацтвазнаўчага профілю.

Галіна выкарыстання: мастацтвазнаўства, гісторыя і тэорыя мастацтва, гісторыя сусветнай мастацкай культуры, мастацкая адукацыя.

РЕЗЮМЕ

ВАН МЯО

ВОПЛОЩЕНИЕ КОНЦЕПТА «ВОЙНА» В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ И МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI ВЕКА

Ключевые слова: концепт «война», художественный концепт, изобразительное и музыкальное искусство Беларуси и Китая, военные образы, средства воплощения концепта «война» в искусстве

Цель исследования – выявить образно-содержательную и художественно-языковую специфику воплощения концепта «война» в изобразительном и музыкальном искусстве Беларуси и Китая второй половины XX – первой четверти XXI в.

Методы исследования. В диссертации использованы комплексный и междисциплинарный подходы, методы сравнительно-исторический, иконографический, формально-стилистический, методы искусствоведческого и компаративного анализа.

Полученные результаты и их новизна. Впервые в белорусском и китайском искусствоведении проведено компаративное исследование воплощения концепта «война» в изобразительном и музыкальном искусстве Беларуси и Китая второй половины XX – первой четверти XXI в.; раскрыто содержание художественного концепта «война»; определены типичные художественные образы и сюжеты произведений военной тематики; выявлены основные типы художественного воплощения концепта «война»; охарактеризованы комплексы выразительных средств и приемов, используемых для воплощения антагонистических военных образов, показана их стилевая эволюция на протяжении второй половины XX – первой четверти XXI в. в белорусском и китайском изобразительном и музыкальном искусстве.

Рекомендации по использованию. Материалы и результаты исследования могут быть использованы в дальнейшей научно-исследовательской разработке проблем воплощения художественного концепта «война» в разных видах искусства. Практическая значимость полученных результатов исследования заключается в возможности их применения в образовательном процессе средних и высших учебных заведений искусствоведческого профиля.

Область применения: искусствоведение, история и теория искусства, история мировой художественной культуры, художественное образование.

SUMMARY

WANG MIAO

THE EMBODIMENT OF THE CONCEPT OF «WAR» IN THE FINE AND MUSICAL ARTS OF BELARUS AND CHINA OF THE SECOND HALF OF THE 20TH – FIRST QUARTER OF THE 21ST CENTURY

Keywords: concept of «war», artistic concept, fine and musical arts of Belarus and China, military images, types of embodiment of the concept of «war» in art

The purpose of the study: to identify the figurative-content and artistic-linguistic specificity of the embodiment of the concept of «war» in the visual and musical arts of Belarus and China in the second half of the 20th – first quarter of the 21st century.

Research methods. The dissertation uses a comprehensive and interdisciplinary approach, comparative-historical, iconographic, formal-stylistic methods, and methods of art history and comparative analysis.

The results obtained and their novelty. For the first time in Belarusian and Chinese art history, a comparative study was conducted on the embodiment of the concept of «war» in the visual and musical arts of Belarus and China in the second half of the 20th – first quarter of the 21st century; the substance of the artistic concept of «war» is revealed; typical artistic images and plots of works on military themes are defined; the main types of artistic utterance of the concept of «war» are identified; complexes of expressive means and techniques used to embody antagonistic military images are characterized, their stylistic evolution is shown throughout the second half of the 20th – first quarter of the 21st century in Belarusian and Chinese fine and musical art.

Recommendations for the use. The materials and results of this study can be used in further scientific research on the implementation of the artistic concept of «war» in different forms of art. The practical significance of the obtained research results lies in their potential for application in the educational process at secondary and higher education institutions specializing in art history.

Fields of application: art history, history and theory of art, history of world art culture, art education.

Научное издание

Ван Мяо

**ВОПЛОЩЕНИЕ КОНЦЕПТА «ВОЙНА» В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
И МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI ВЕКА**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Подписано в печать 24.02.2026. Формат 60×84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,40. Уч.-изд. л. 1,70. Тираж 60 экз. Заказ 949.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.