

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Объект авторского права
УДК 712+7.05(510+476)(043.3)

ЛЮ ЦЗИН

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВ
В САДОВО-ПАРКОВЫХ АНСАМБЛЯХ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Минск, 2026

Научная работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель

Густова-Рунцо Лариса Александровна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты:

Котович Татьяна Викторовна, доктор искусствоведения, профессор

Прокопцов Владимир Иванович, кандидат искусствоведения, профессор кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Оппонирующая организация

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова»

Защита состоится 2 апреля 2026 г. в 12:00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 200007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки университета; e-mail: buk@buk.by; телефон ученого секретаря 375-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 2 марта 2026 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций



Н.И.Наркевич

ВВЕДЕНИЕ

Садово-парковые ансамбли являются важным элементом национальной культуры Китая и Беларуси. Понятие «садово-парковый ансамбль» характеризуется как *художественно* организованное пространство, композиция которого базируется на определенной идее, воплощаемой посредством взаимодействия средств художественной выразительности различных искусств и природы. Садово-парковый ансамбль придает смысл пространству, а также способствует эстетическому и культурному воспитанию человека.

Сочетание ландшафтных и малых архитектурных форм, скульптуры, графики дорожек и каллиграфического воспроизведения фрагментов литературных произведений, архитектурных строений и звучащей фоном музыки или музыкально-театральных композиций создают неповторяемый художественный облик садово-парковых ансамблей, их уникальную образность и возвышенную атмосферу. Каждый садово-парковый ансамбль уникален вследствие особенностей рельефа местности, климата и принципов художественной организации пространства.

Отличительной чертой садово-парковых ансамблей является то, что естественный и рукотворный ландшафты, взаимодействуя со средствами художественной выразительности пространственных, временных и, в некоторых случаях, пространственно-временных искусств, приобретают способность отражать мир в целом. Поэтому садово-парковый ансамбль представляет собой созданный человеком «поэтический мир» в его образно-смысловом единстве с природой.

Природа оказывает большое влияние на человека даже в настоящее время, когда он живет в условиях высокоразвитой техногенной цивилизации, что усложняет язык средств художественной выразительности разных видов искусства, участвующих в создании художественного пространства садово-парковых ансамблей.

В настоящее время в китайской и белорусской культурах представлены художественно оформленные исторические (императорские и храмовые, чиновников и литераторов в Китае; магнатов и шляхетские усадебные в Беларуси) и современные садово-парковые ансамбли (пейзажные, дендрологические, этнографические, тематические). На основе взаимодействия разных видов искусств эти ансамбли репрезентируют культурное *наследие* того или иного народа, его интеллектуальное и художественное творчество, национальные и региональные художественные традиции и являются популярными туристическими объектами.

Актуальность диссертационного исследования обусловлена тем, что до настоящего времени взаимодействие средств художественной выразительности разных видов искусства и элементов естественного ландшафта в китайских и белорусских садово-парковых ансамблях не становились объектом научного изучения. Комплексное компаративное искусствоведческое исследование взаимодействия средств художественной выразительности разных видов искусств в садово-парковых ансамблях Китая и Беларуси предпринимается впервые.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами и темами

Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательской темы кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» «Основные тенденции развития искусства в контексте теории и практики компаративного искусствоведения» утвержденной Советом университета (протокол № 4 от 17.12.2020), Государственной программы «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы (постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 января 2021 г. № 53).

Диссертационное исследование проводилось в соответствии с определяющими направлениями развития государственной политики Республики Беларусь и Китайской Народной Республики в сфере международного сотрудничества, нашедших отражение в нормативных документах: Соглашение между Министерством образования Республики Беларусь и Государственным управлением по делам иностранных специалистов Китайской Народной Республики о сотрудничестве в области профессиональной подготовки, повышения квалификации, стажировки и переподготовки кадров, обмена специалистами (заключено в Минске 08.09.2009); План охраны нематериального культурного наследия на 2022–2025 годы, принятый в 2021 г. Министерством культуры и туризма Китайской Народной Республики.

Цель, задачи, объект и предмет исследования

Цель исследования – раскрыть специфику взаимодействия средств художественной выразительности различных видов искусства в садово-парковых ансамблях Китая и Беларуси.

Задачи исследования:

- определить онтологические и эстетические основы художественной интерпретации китайских и белорусских садово-парковых ансамблей;
- раскрыть теоретические основы изучения взаимодействия искусств в садово-парковых ансамблях;
- выявить характер взаимодействия искусств в китайских и белорусских садово-парковых ансамблях на разных исторических этапах;
- охарактеризовать специфику художественной образности в современных садово-парковых ансамблях Китая и Беларуси как результат взаимодействия искусств.

Объект исследования – садово-парковые ансамбли Китая и Беларуси.

Предмет исследования – взаимодействие средств художественной выразительности пространственных, временных и пространственно-временных искусств в садово-парковых ансамблях Китая и Беларуси.

Научная новизна

Диссертация является первым в искусствоведении компаративным исследованием взаимодействия средств художественной выразительности разных видов искусства и элементов рукотворного ландшафта в садово-парковых ансамблях

Китая и Беларуси. В диссертации обоснованы онтологические и эстетические основы китайских и белорусских садово-парковых ансамблей, выявлены их архитектура и функции; охарактеризованы особенности взаимодействия искусств в китайских и белорусских садово-парковых ансамблях на разных исторических этапах и выявлена их современная образность. Диссертация расширяет проблемное поле современного белорусского и китайского искусствоведения, вводит в научный оборот значительный теоретический и фактографический материал.

Положения, выносимые на защиту

1. Онтологической основой художественной интерпретации китайских и белорусских садово-парковых ансамблей являются философские и религиозные концепции о строении Вселенной, единстве мира, взаимоотношениях человека и природы. Эстетическая основа научного рассмотрения садово-парковых ансамблей обусловлена взаимодействием средств художественной выразительности пространственных, временных и пространственно-временных искусств с одной стороны и естественных ландшафтов с другой, в результате чего создается особая художественная среда, выражающая мировоззрение социума.

2. Вид и архитектура садово-паркового ансамбля определяются его функциями, средствами художественной выразительности разных видов искусства и элементами ландшафта в его композиции. Садово-парковые ансамбли классифицируются по видам на основе культурно-исторического, функционального, социологического и художественного критериев; выполняют коммуникативную, эстетическую, рекреационную, аксиологическую и другие функции.

3. Историческое развитие художественного оформления китайских и белорусских садово-парковых ансамблей на основе взаимодействия разных видов искусства связано с необходимостью сакрализации отдельных пространств, эстетического воспитания аристократии, потребностью создания особенной среды для свободного творчества интеллигенции и содействия формированию мировоззрения социума. Китайские садово-парковые ансамбли развивались в русле традиционной китайской философии искусства. Садово-парковые ансамбли на белорусских землях формировались в контексте общеевропейского (западноевропейского) и российского садово-паркового искусства.

4. Основой для создания уникальной образности современных китайских и белорусских садово-парковых ансамблей является взаимодействие средств художественной выразительности разных видов искусства (в том числе техногенных), и рукотворных ландшафтов. Этот художественный инструментальный позволяет отразить в садово-парковом ансамбле образ культурной истории страны и вместе с тем способствует эстетизации городского пространства, реализации потребности человека в общении с природой и созерцании прекрасного, формированию национального и патриотического сознания гражданина.

Личный вклад соискателя

Диссертационное исследование выполнено автором самостоятельно. Автор определил онтологические и эстетические основы художественной интерпретации китайских и белорусских садово-парковых ансамблей, выявил их архитектонику и функции, охарактеризовал особенности взаимодействия искусств в китайских и белорусских садово-парковых ансамблях на разных исторических этапах, раскрыл специфику образности современных китайских и белорусских садово-парковых ансамблей, объединившую средства художественной выразительности пространственных (скульптура, архитектура, каллиграфия), временных (музыка, литература) и пространственно-временных (театр) искусств.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов

Основные результаты диссертационного исследования были апробированы на 29 конференциях международного (27) и республиканского (2) уровней: XI, XII, XIV, XV Международных научных конференциях «Музыкальная летопись» (Краснодар, 16 февраля 2021 г.; 15 февраля 2022 г.; 14 февраля 2024 г.; 12 февраля 2025 г.); Международных заочных научных конференциях «Барышевские чтения» (Минск, 29 апреля 2021 г.; 28 апреля 2022 г.; 27 апреля 2023 г.); Международных заочных научных конференциях «Культура: открытый формат» (Минск, 24 июня 2021 г.; 23 июня 2022 г.; 26 июня 2023 г.); VI, VII научно-практических конференциях (с междунар. участием) «Усадьбы Смоленщины, соседних и приграничных территорий как центры хозяйственной и культурной жизни» (Смоленск, 8 сентября 2021 г.; 8–9 сентября 2022 г.); XI Международной научной конференции «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (Минск, 9–10 сентября 2021 г.); Международной научно-практической конференции «Охрана и популяризация культурного наследия: мировой и отечественный опыт» (Витебск, 22–23 октября 2021); научной конференции профессорско-преподавательского состава БГУКИ «Научный поиск в сфере современной культуры и искусства» (Минск, 25 ноября 2021 г.); XLVII итоговой научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов «Национальная культура глазами молодых» (Минск, 17 марта 2022 г.); XVI, XVII Международных научно-практических конференциях «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 12 мая 2022 г.; 11 мая 2023 г.); XV, XVI, XVIII Международных научных чтениях, посвященных Дню славянской письменности и культуры (Майкоп, 24 мая 2022 г.; 24 мая 2023 г.; 29 мая 2025 г.); VII, VIII, IX Международных научно-практических конференциях «Социум и христианство» (Минск, 28–30 января 2023 г.; 27–29 января 2024 г.; 25–27 января 2025 г.); II Международной научно-практической конференции, посвященной Году мира и созидания (Витебск, 26–27 октября 2023 г.); VII Международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» (Ростов-на-Дону, 28 марта 2024 г.); VII Международной научно-практической конференции «Время науки: актуальные вопросы, достижения

и инновации» (Пенза, 10 июня 2025 г.); XVII Международной научно-практической конференции «Научные исследования 2025» (Пенза, 12 июня 2025 г.); XII Международной научно-практической конференции «Молодой исследователь 2025» (Пенза, 30 июня 2025 г.).

Опубликованность результатов диссертации

Результаты исследования нашли отражение в 32 публикациях автора, из которых 3 статьи опубликованы в научных рецензируемых изданиях (1,57 авт. л.), 20 – в научных сборниках (4,31 авт. л.) и 9 – материалах научных конференций (1,96 авт. л.). Общий объем опубликованных работ составляет 7,84 авт. л.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, основной части, включающей 3 главы, заключения, списка использованных источников, состоящего из библиографического списка (147 наименований на русском, белорусском, английском и китайском языках) и списка публикаций соискателя (31 наименование на русском и 1 на китайском языке) и двух приложений. Полный объем диссертации составляет 193 страницы, из них объем основного текста – 110 страниц, список использованных источников – 17 страниц. Приложения занимают 66 страниц и включают глоссарий и иллюстративный материал.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Во «**Введении**» и «**Общей характеристике работы**» обосновывается актуальность темы исследования; раскрывается связь работы с крупными научными программами и темами; формулируются цель и задачи, объект и предмет, научная новизна исследования, положения, выносимые на защиту; определяется личный вклад соискателя; отражается апробация полученных результатов, степень их опубликованности; структура и объем диссертации.

Глава 1 «Садово-парковый ансамбль как объект искусствоведческого дискурса» посвящена теоретическому обоснованию исследования.

Раздел 1.1 «Аналитический обзор литературы по теме исследования. Методология исследования» представляет обобщающий анализ научных источников, а также обоснование методологии и методов исследования.

Базой для научной интерпретации онтологических и эстетических основ садово-паркового ансамбля в культуре Китая стали работы Гу Бинжуна, Гун Сяомэй, Ли Дунмэй, Ли Цзэхуо, Лю Хай, Пэн Игана, Сун Цзюань, Тун Цзюань, Ху Дунчу, Цао Линьди и Юй Шусюнь, которые отметили, что художественное оформление китайских садов и парков отвечает доктринам традиционной китайской философии – даосизма, конфуцианства и буддизма. Историю развития классических садов осветили Лю Жуйань, Лю Хая, Люй Цзюньнань, Се Нингао, Се Цайюнь, Чжоу Вэйцюань и Чжу Лэй. Влияние национальных традиций на формирование художественного облика садово-парковых ансамблей Китая раскрыли Ван Лу, Ван Цзэ, Ло Юбин,

Луо Лайхэн, Мэн Чжаочжэнь, Ху Цзигуан, Хэ Юйхань, Цай Чан. Русскоязычные синологи Е. Голосова, В. Дормидонтова, В. Курбатова, Е. Новикова, Е. Полякова отметили, что композиции китайских садово-парковых ансамблей отражают мировоззрение социума. В научных трудах, посвященных истории, анализу художественного оформления, дизайну, архитектуре садов и парков Китая и Беларуси используется понятие «садово-парковое искусство», что объясняет применение этого понятия в нашем исследовании.

Формирование белорусских садов и парков тесно связано с тенденциями развития художественных стилей европейских садово-парковых ансамблей. Исследовав этот феномен, академик Д. Лихачев, подчеркнул, что европейский сад является своеобразной, целостной и универсальной, «иконологической» системой, обладающей скрытой художественной символикой и выражающей эстетические и философские идеи той или иной эпохи. Д. Орлов охарактеризовал европейские парки как пространство организуемой человеком внешней среды, глубоко на него воздействующее. Т. Белкина, О. Вавер и В. Дормидонтова отметили, что образ европейского садово-паркового ансамбля отражает мировоззренческие основы общества. Идею взаимодействия искусства и рукотворного ландшафта предложили С. Бакуто и Е. Кайдалова. Историко-искусствоведческий анализ прообраза европейских парков представил В. Поршневу. Характеристике средств художественной выразительности садово-парковых ансамблей посвящены работы И. Боговой, А. Виллиулиной и Л. Фурсовой. Белорусские исторические садово-парковые ансамбли в контексте общеевропейского садово-паркового искусства исследовали А. Федорук, В. Антипов; современное садово-парковое искусство Беларуси описали Г. Потаев и Г. Потаева. Анализ научной литературы показал, что искусствоведческий аспект исследования садово-парковых ансамблей Китая и Беларуси является недостаточно разработанным. Детального искусствоведческого анализа требует феномен взаимодействия различных видов искусства и их художественно-выразительного инструментария.

Методология исследования основывается на комплексном изучении заявленного материала, что предполагает следующие *подходы*: 1) *аналитический*, определяющий исследование взаимодействия искусств в садово-парковых ансамблях с точки зрения их морфологии; 2) *системный*, позволяющий рассмотреть взаимодействие искусств в художественных композициях садово-парковых ансамблей как систему взаимосвязанных и взаимодействующих естественно-природных и рукотворных элементов; 3) *междисциплинарный*, учитывающий наработки смежных дисциплин – философии, культурологии, истории, синологии, музыковедения, литературоведения. В диссертационном исследовании также использовались такие методологические *принципы*, как *объективность*, *предполагающая* опору на изучение значительного количества разнообразных научных источников и справочных изданий; *историзм*, объясняющий развитие садово-парковых ансамблей как исторический

процесс, имеющий цель и логику развития. В процессе исследования мы обращались к ряду научных *методов*. *Диалектический метод* позволил нам рассмотреть особенности художественного оформления садов и парков в их эволюции, в контексте общеисторического развития общества. *Типологический метод* позволил классифицировать садово-парковые ансамбли Китая и Беларуси на основе их общих существенных признаков. *Герменевтический метод* дал возможность раскрыть содержание символической образности садово-парковых ансамблей, направляющей восприятие реципиента на осознание заключенных в них философских концепций. *Семиотический метод* позволил увидеть в садово-парковом ансамбле систему знаков и особую сферу коммуникации, выявить скрытые смыслы, культурные коды и ассоциации. *Фасетный метод* позволил разносторонне рассматривать сады и парки Китая и Беларуси как художественные объекты и классифицировать их по независимым характеристикам (фасетам), что помогло проанализировать большие массивы данных. В процессе аналитической работы над материалом исследования применялись и специальные искусствоведческие методы. *Формально-стилистический* позволил проанализировать и описать материально-технические и пластические компоненты композиций садово-парковых ансамблей, установить их художественные особенности, выявить основные стили их композиций. *Иконографический метод* дал исследовательский инструментарий для выявления устойчивых композиционных элементов, художественных систем и видов садово-парковых ансамблей и их связи с культурным контекстом. *Метод компаративного анализа* позволил выявить и сопоставить общие и особенные элементы в садово-парковых ансамблях Китая и Беларуси, проследить специфику взаимодействия в них разных видов искусства, обусловленную культурно-историческими и ментальными факторами, рассмотреть динамику морфологических модификаций. Для подтверждения теоретических выводов и формирования фактографической базы компаративного анализа применялись *эмпирические методы* исследования – наблюдение и интервью.

Раздел 1.2 «Онтологические и эстетические основы формирования садово-парковых ансамблей» раскрывает философско-религиозные и художественные основания их композиций в Китае и Беларуси.

Основами формирования и развития садово-паркового искусства в Китае является древнекитайская теория структуры Вселенной у-син, конфуцианское, даосское и буддийское учения о единстве человека и природы. Идея Конфуция о необходимости для человека уединения воплотилась в так называемых «садах уединения», или «садах литераторов» («Вэньжэнь») – классических пейзажных садах, спроектированных как миниатюрный образ мира с искусственно созданными возвышенностями, прудами, флорой; создающие укромные пространства для созерцания, медитации, художественного творчества.

Представление о взаимосвязи противоположных начал Вселенной Инь и Ян отражено в каждом китайском садово-парковом ансамбле в образе мифологического

«острова бессмертных» (остров-сад в середине водоема), где холмы (земля) символизируют бессмертие (Ян), а озеро – смерть (Инь).

Белорусские садово-парковые ансамбли формировались на основе европейских космологий, берущих начало в античной философии, трактующую сад обителью героев и богов. *Сады эпохи Средневековья* (в монастырских двориках) были образом «горнего мира» (Эдема). *Ренессансные садово-парковые ансамбли* создавались как образы упорядоченного мироздания и были местами интеллектуальных бесед, музицирования и танцев. Регулярность композиции, прямые дорожки, симметричное расположение элементов (скульптур, колоннад, фонтанов, беседок) подтверждали ренессансное представление о гармонии природы и человека. *Классицистские сады* через четкость планировки, строгие геометрические формы клумб, аллей, живых изгородей отражали в своей архитектонике идеи порядка, разума и гармонии, свойственные философии Просвещения, а также абсолютистскую власть монарха и его господство над природой и людьми. Композиции *барочных садов* воплощали концепцию божественного порядка и идею господства человека над природой через строгую архитектонику и роскошный декор. Барочные сады с обилием аллегорических элементов были демонстрацией власти и престижа их владельцев; они воспринимались как модель Вселенной, где человек, подобно Богу, является творцом и архитектором. Садовые лабиринты интерпретировались как метафора пути человеческой души к Богу; световые эффекты символизировали божественный свет, просвещающий разум. Идеи эпохи Просвещения, воспевавшие «естественность» и подражание природе, породили архитектонику *пейзажного парка* середины XVIII в. и *романтического парка* XIX в., имитировавших естественный природный ландшафт и воплощающих эстетику «освобожденной природы» как символа личной независимости. В XX в. новые социокультурные процессы породили в СССР иную семантику художественного оформления садово-парковых ансамблей. Во всех городских парках и скверах БССР устанавливались скульптурные портреты вождей и героев-революционеров, героев Великой Отечественной войны, а также скульптуры, олицетворявшие созидательный труд на благо общества или прославлявшие спортивные достижения. Новым видом общественного парка в советский период стали городские парки культуры и отдыха, воплощающие представление о «коммунистическом рае», где человек мог получить эстетическое удовлетворение от созерцания природы и произведений искусства. В архитектонике садово-парковых ансамблей и Китая, и Беларуси всегда тесно взаимодействовали средства художественной выразительности разных искусств и ландшафта, формируя художественный образ, восприятие которого погружало реципиента в особый пространственно-временной континуум и давало яркие эстетические переживания.

В разделе 1.3 «Садово-парковый ансамбль: виды, функции, структурные элементы» раскрываются особенности архитектоники садово-парковых ансамблей, выявляются их функции, обуславливающие видовую структуру.

Садово-парковый ансамбль анализируется как произведение садово-паркового искусства, поскольку создается и функционирует не только для утилитарных целей, но и, в первую очередь, как художественный объект, выражающий мировосприятие и эстетические приоритеты эпохи. В. Круг отнес «садовое искусство» к его пространственным видам; Л. Бендавид, А. Галич, И. Гердер, И. Кант, А. Шопенгауэр, Л. Якоб определяли его как синтетическое, органично сочетающее различные виды искусства и природные элементы, создавая функциональное и эстетическое целое. Образно-художественное решение каждого садово-паркового ансамбля (семантика и композиция) зависит от содержательно-формальной целостности его элементов в рамках определенной художественной системы и отражает региональные культурные традиции.

Выразительными элементами *ландшафта* в композициях садово-парковых ансамблей являются: *рельеф местности* (основа художественного оформления); *растения* разных форм и окраски (разграничивают пространство, обозначая рисунок, фон и колорит ансамбля); *водоемы*; *камни* (декоративные элементы). Средства *художественной выразительности* садово-парковых ансамблей зависят от вида искусства. Так, при использовании *скульптуры* это объем, силуэт, пропорции, светотень, пластика, материал и его фактура. *В архитектуре и малых архитектурных формах* задуманный образ создается при помощи симметрии, пропорциональности, ритма, масштаба, цвета и фактуры материала. Для художественного оформления важным элементом эстетического и эмоционального воздействия является естественный свет и искусственная подсветка. *В графическом оформлении* средствами художественной выразительности являются формы шрифтов, характер линий, стиль каллиграфии надписей. Садово-парковые ансамбли выполняют коммуникативную, эстетическую, гедонистическую, рекреационную, аксиологическую, этическую, дидактическую, воспитательную, компенсаторную, катарсическую и охранительную функции в зависимости от тех идей, которые легли в основу их семантики и архитектоники.

Классификация китайских и белорусских садово-парковых ансамблей осуществляется по критериям: 1) *культурно-историческому*, согласно которому различаются садово-парковые ансамбли различной формы собственности, – частные, государственные; 2) *социологическому*, который позволяет сгруппировать садово-парковые ансамбли в соответствии с классовой принадлежностью владельцев – императорские, чиновничьи, шляхетские, церковные (монастырские и храмовые), общественные; 3) *функциональному*, на основании которого садово-парковые ансамбли систематизируются как пространства для: а) эстетического и этического воспитания реципиентов, б) отдыха и развлечений, в) просветительно-охранительного характера – дендрологические или ботанические сады; 4) по типу *художественного оформления* различаются пейзажные, тематические и этнографические садово-парковые ансамбли.

Глава 2 «Формирование художественных традиций в китайских и белорусских садово-парковых ансамблях (до XX в.)» представляет онтогенез их художественных композиций.

В разделе 2.1 «Развитие художественных традиций оформления садов и парков Китая» охарактеризованы этапы формирования китайских классических садово-парковых ансамблей.

Зарождение садово-паркового искусства в Китае относится к глубокой древности. В древнейших источниках китайские парки представлены как атрибуты власти и знаки ее сакральности. Так, императорские сады «Ю» (1600–1046 гг. до н. э.) представляли собой обширные заповедники, предназначенные для императорской ритуальной охоты, с возведенными там высокими башнями и искусственными островами в прудах (имитация обители богов), чтобы император задобрил божеств и обрел бессмертие. В формировании художественного облика древнекитайского садово-паркового ансамбля заметную роль играли церемониальные музыкально-театральные представления: взаимодействие средств художественной выразительности музыки, хореографии, декорационного и театрального искусств способствовали формированию образа просвещенного и интеллигентного правителя. Художественное оформление садово-паркового ансамбля династий Цинь и Хань базировалось на идеях даосизма о единстве и взаимодополняемости во Вселенной двух противоположных начал – Инь и Ян. Воплощением даосского принципа уединения стали сады литераторов Вэньжэнь, в художественном оформлении которых принимали участие поэты и художники, насыщая пространство образами, символами и смыслами культуры. От императорских садов они отличались миниатюрными размерами, продуманной планировкой, сбалансированным разноколоритным ландшафтом, создающим яркие визуальные впечатления. Художественное оформление храмовых (монастырских) садов воплощало смысл буддийского учения; их пейзажные композиции демонстрировали красоту рукотворного ландшафта. Взаимодействие средств художественной выразительности архитектуры, изобразительного, декоративно-прикладного, музыкального и театрального искусств в садово-парковых ансамблях эпохи Тан создавало грандиозный образ богатой и утонченной китайской культуры (сад «Лотос»). В садах Вэньжэнь воплощался конфуцианский принцип «золотой середины» (баланс элементов целого), а ландшафт наполнялся литературными аллюзиями. Изысканные композиции садово-парковых ансамблей династии Сун раскрывали философскую концепцию у-син (парк «Шоушань Геньюэ»). Каждый элемент городских садово-парковых ансамблей династии Юань имел символический смысл («Львиная роща»). Композиции садово-парковых ансамблей в период династии Мин начали меняться по тематике и художественной концепции; в их создании участвовали поэты и художники, что способствовало развитию взаимодействия средств художественной выразительности,

результат чего отражался в общей концепции творчества (даосский принцип – обучаться у природы и подражать ей). Создатели композиций стремились воспроизвести настроение природы, используя камни, водоемы, растения и другие элементы для миниатюрной имитации знаменитых ландшафтов Китая, которые изображали художники на бумаге. Живописные аристократические садово-парковые ансамбли династии Цин символизировали процветание страны («Запретный город», «Ихэюань» и «Юаньминьюань», «Летняя усадьба»). Композиция древнекитайского сада, как и символика всех его элементов, были так или иначе подчинены идеям основных философских учений. В императорских парках проходили на высоком профессиональном уровне музыкально-театральные представления, в том числе, фольклорные, соединяющие народную песенную и танцевальную музыку разных этнических групп. Взаимодействие в садово-парковых ансамблях ландшафта, скульптуры, архитектурных строений, музыки и поэзии создавало неповторимый образ одновременно таинственного и открытого классического китайского сада и, шире, образ китайской культуры.

В разделе 2.2 «Генезис художественных композиций белорусских садово-парковых ансамблей» охарактеризованы основные тенденции их исторического развития.

Происхождение садово-парковых ансамблей белорусских земель тесно связано с европейским садово-парковым искусством. Художественное оформление *античных* садово-парковых ансамблей (императорских, общественных и частных) предполагало взаимодействие средств художественной выразительности скульптуры, живописи, малых архитектурных форм, музыки и поэзии, что оставалось актуально и в *средневековых* монастырских садово-парковых ансамблях, которые насыщались христианской символикой и символизировали райский сад. *Ренессансный* садово-парковый ансамбль сформировался на основе взаимодействия средств художественной выразительности пространственных искусств (фонтаны и их каскады, архитектура малых форм, скульптура на мифологические темы) и элементов живой природы, которые складывались в геометрические формы и узоры. Для садово-парковых ансамблей *эпохи Барокко* свойственно усложнение художественных элементов (скульптурные и планировочные композиции, специально созданная музыка). Художественное оформление садово-парковых ансамблей *эпохи Классицизма* отличалось гармоничностью, соразмерностью; они являлись площадкой театральных представлений и празднеств, для которых специально сочинялись музыкальные произведения (дивертисменты, серенады, ноктюрны, кассации и другие простые инструментальные пьесы с изящной мелодикой и прозрачной фактурой). Выразительность садово-парковых ансамблей усиливалась посредством сооружений в модном китайском стиле (шинуазри).

В композициях западноевропейских парков *пейзажного* вида были представлены ложные руинные формы романской и готической архитектуры, модели

египетских пирамид, а также бутафорские сооружения в псевдокитайском стиле (пагоды). Под влиянием идей *романтизма* европейские парки приобрели черты историзма: в их композиции стали включаться памятные знаки в честь исторических деятелей и событий. Урбанизация европейской культуры привела к возникновению национальных парков и заповедников, где сохранялись естественные ландшафты. Стремление к озеленению общественных территорий обусловило появление общественных парков нового типа.

Формирование художественных традиций белорусских садово-парковых ансамблей проходило под влиянием, с одной стороны, древнерусских монастырских и более поздних российских садово-парковых композиций, адаптировавших опыт Западной Европы; с другой – западноевропейских: ренессансных террасных (сады в Несвиже, Ивье и Радзивиллимонтах – XVI в.); барочных (усадебные сады в Ивье и Бочейково); классицистских с регулярной планировкой («Малый Версаль» в Деречине, «Белорусский Версаль» в усадьбе князей Радзивиллов «Альба» – XVIII в.), пейзажных (парки в Бальмонте, Тугановичах, Залесье). В барочные сады включались лабиринты (сад Ивьевской усадьбы Януша Кишки); регулярные и пейзажные садово-парковые ансамбли служили площадкой для костюмированных балов, демонстрации скульптуры («Малый Версаль» в Деречине, парк «Альба» под Несвижем), театральных постановок. В парках XIX – начала XX в. воплощалась романтическая семантика посредством обращения к теме смерти (мемориальные валуны в парках Залесья и Бальмонтах, каплицы-усыпальницы в гомельском парке Паскевичей и парке Ленских в Суле, памятник любимой собаке в Старом парке Несвижского замка, руинированные сооружения). Тема любви мотивировала создание в парках «романтических уголков» («Остров любви», пейзажные композиции «Кольцо Каролины» и «Лебяжий луг» в Марысином парке несвижского замка). Формировались ботанические сады с живописными композициями и усадебные парки, становившиеся местом встречи творческой интеллигенции (в Прилуках, в Лошице). В общественных садах (сад Тиволи в Витебске, Губернаторский сад в Минске) проводились концерты, устраивались фейерверки. Садово-парковые ансамбли в Гомеле, Несвиже, Высоком, Логойске, Лошице, Столине, Поречье, Совейках, Прилуках, Семково, Станьково и другие имели оригинальные композиции, в которых взаимодействовали средства художественной выразительности скульптуры, архитектуры, малых архитектурных форм, ландшафтного дизайна.

В главе 3 «Художественные образы китайских и белорусских садово-парковых ансамблей в XX – первой четверти XXI в.» характеризуются средства выразительности, которые, взаимодействуя с ландшафтом, формируют образность современных садово-парковых ансамблей.

В разделе 3.1 «Реализация модели мира в композиционном оформлении современных садово-парковых ансамблей Китая» рассматриваются средства художественной выразительности различных искусств, используемые для

формирования образа мироздания в китайских садах и парках.

Образ древнего Китая как центра Вселенной, сказочной страны с идеальным правителем-императором представлен в таких садово-парковых ансамблях, как «Ихэюань», «Львиная роща» и др., в которых органично взаимодействуют средства художественной выразительности графики, скульптуры, малых архитектурных форм, каллиграфии, поэзии, музыки, рукотворного ландшафта. В парках размещаются каменные стелы и доски с вырезанными на них стихотворными иероглифическими текстами древних поэтов и изречениями мудрецов, что настраивает посетителей на философские размышления. Представление о высшем «мире блаженства» отражено в храмовых садово-парковых ансамблях (парк «Бадачу»). Пейзажи ландшафтных парков напоминают живописные полотна или визуализируют различные фантастические образы (парк «Чжанцзяцзе»); их природная красота оттеняется современными архитектурными сооружениями (мосты) и скульптурой. Современные общественные садово-парковые ансамбли, сочетая традиционные и новые, восточные и западные, унифицированные и индивидуальные элементы разных видов искусства, воспроизводят художественный образ мироздания и отражают представления о многообразии мировых культур (парки «Гуиюань», «Хунмэй» и др.). Художественная форма миниатюрных («карманных») парков создается на основе своеобразной графики. В композициях тематических парков посредством скульптуры и архитектурных моделей воплощаются популярные образы литературных и кинематографических сюжетов (парк «Дагуаньюань»), демонстрируются достопримечательности всех регионов мира, истории Китая (парки «Окно мира», «Шелковый путь»). В этнографических парках («Деревня народной культуры», «Национальный парк») демонстрируются этнические аутентичные жилища и костюмы народностей Китая, ремесленные техники. Садово-парковые ансамбли дополняются пленэрными музыкально-театральными представлениями и концертами, вызывающих глубокие эстетические переживания у посетителей.

В китайских садово-парковых ансамблях отмечаются две тенденции: (1) следование традиционным принципам художественного оформления и (2) активное использование европейского художественного опыта, адаптированного под местные эстетические и культурные предпочтения. Отсюда – *традиционный* и *современный* стили в их архитектонике. *Традиционный* развивает принципы национального паркового искусства, основанного на китайских религиозно-философских учениях (парки «Бэйхай», «Юйхуаюань»). Для современного стиля характерно сильное европейское влияние, в частности, доминирование скульптуры (в том числе из недолговечных материалов – песок, лед), использование технологических новаций («рояльная» дорожка в парке «Гуанда», световая инсталляция в парке «Фусинь»). В каждом китайском парке возникает ощущение неделимой Вселенной, потому что их художественные композиции мыслятся как единое целое. Посетитель поднимается над ограниченностью земного

бытия, привнося в свою жизнь новые зрительные и слуховые впечатления, образы древней китайской мифологии и философии.

В разделе 3.2 «Интерпретация художественного наследия посредством взаимодействия искусств в садово-парковых ансамблях Беларуси» представлена классификация белорусских садово-парковых ансамблей, охарактеризованы преобладающие средства художественной выразительности в их композициях.

Сравнительный анализ композиций белорусских садово-парковых ансамблей в соответствии с культурно-историческим, социологическим, функциональным и художественным критериями позволил классифицировать их (ансамбли) на исторические и современные виды и их разновидности – усадебные, шляхетские, монастырские, общественные; дендрологические, ботанические; пейзажные, тематические, этнографические. Композиции каждого из этих видов демонстрируют свои особенности во взаимодействии разных видов искусств. Так, в историческом парке г. Гомеля взаимодействие пространственных искусств – скульптуры и архитектуры малых форм, а также деталей пейзажа (симметрично расположенные изящные цветочные клумбы и подстриженные кустарники, образующие геометрический рисунок) обогащает парковую композицию и придает ей благородный вид; вписанные в нее могучие дубы и липы напоминают монументальные скульптуры; изящные клены как будто «сбегают» по склону холма; причудливо изогнутые стволы и ветви высоких деревьев подобны танцующим фигурам. Игра световых пятен при движении солнца «раскрашивает» пейзаж вариациями базового зеленого цвета. Бесконечная смена визуальных впечатлений создает иллюзию движения по выставке пейзажной живописи. Скульптурные композиции парка формируют уникальные акцентные точки; малые архитектурные формы – фонтаны, вазы, поверхности которых украшены барельефами, – подчеркивают историзм цельной композиции.

Пять различных по художественному облику парковых ансамблей в несвижском имении князей Радзивиллов образуют художественное единство. В парках важными композиционными акцентами являются архитектурные и скульптурные элементы. Среди последних – бюсты выдающихся личностей, внесших значительный вклад в культуру Беларуси: князей Юрия Несвижского и Николая Христофора Радзивилла Сиротку, архитектора Я. М. Бернадони, поэтов В. Сырокомлю и Я. Колоса. Важную роль в семантике парка играют скульптуры. Например, «Черная панна» воссоздает образ Барбары Радзивилл; «Музыкант и ангел» воплощает образ из поэмы Я. Колоса «Сымон-музыка» и т.д. Растения, посаженные в XVIII–XIX вв., дополняют художественный образ ансамбля и придают пространству исторический характер.

Композиция парка им. Ж. Жилибера в г. Гродно создает обобщенный образ белорусской истории и выстроена также на основе взаимодействия разных средств художественной выразительности; в данном случае это естественные природные формы и произведения пространственных искусств – скульптура, архитектура малых форм и архитектурные сооружения.

Исторический облик Лошицкого парка г. Минска создают стилизованные под старину малые архитектурные формы в ансамбле с сохранившимися строениями XVIII–XIX вв. Руинированная каплица Пресвятой Девы Марии организует иеротопию парка, превращая его в элемент символической картины мира. Средства художественной выразительности музыки и литературы в театральных представлениях на пленэре, сливаясь с пластической образностью и ландшафтом, создают цельный образ исторического паркового быта. Такое сочетание разных традиций и видов искусств в архитектонике исторической зоны Лошицкого паркового ансамбля формирует его романтический образ.

В композициях городских общественных парков Беларуси сочетаются черты регулярного и пейзажного садово-парковых ансамблей. Многие из них являются мемориальными пространствами, поскольку носят имена героев, литераторов, государственных деятелей, знаменательных событий; расположенные в них памятники способствуют воспитанию патриотизма у граждан Беларуси. В общественных парках (и скверах) взаимодействие средств художественной выразительности пространственных искусств, музыки и рукотворного ландшафта создает цельный романтический образ (Центральный детский парк им. Максима Горького, парк им. Янки Купалы, Александровский сквер в г. Минске). Художественные произведения, которые наполняют тематические скверы св. Евфросинии Полоцкой, А. Мицкевича и В. Мулявина в Минске, Э. Ожешко в Бресте, А. Громыко в Гомеле и другие, создают образ истории Беларуси, придавая городскому пространству яркие культурные акценты. В древних городах Беларуси (например, в г. Заславле Минского р-на) «знаки минувшего» формируют изысканный художественный облик мультикультурного пространства города-парка.

К малым историческим паркам Беларуси относятся парки в усадьбах Рейтанов в Грушевке Брестской обл. Ляховического р-на, Старжинских в Комарово Минской обл. Мядельского р-на (Комаровская усадьба), Чапских в Прилуках Минского р-на, М.К. Огинского в Залесье и др. Композиция и семантика этих старинных пейзажных усадебных парков отражают, как правило, статус и культурные ценности их владельцев, синтезируя западноевропейские садово-парковые традиции и особенности местного природного ландшафта.

Художественную структуру этнографических парков (от латинского *parcus* – «отгороженное место») в «Дудутках», «Великом княжестве Сула», «Дукорском маёнтке» объединяет общая идея воссоздания «живой» национальной истории и культуры посредством взаимодействия средств художественной выразительности архитектуры (воссозданные часовни, дворцы, усадебные дома, малые архитектурные формы), декоративно-прикладного и музыкального искусств. Эти музейно-парковые комплексы являются в большей или меньшей степени восстановленными парками белорусской шляхты (магнатов) XVI – XIX вв.

Дендрологические садово-парковые ансамбли (Центральный ботанический сад

Национальной академии наук Беларуси в Минске, парк «Горни» в окрестностях г. Лида Гродненской обл., парк в г. Глубокое Витебской обл. и др.) часто выступают образами «зеленой планеты в миниатюре». Они нередко служат площадкой для оперных постановок, концертов классической и джазовой музыки, белорусского песенного фольклора. Концерты и фестивали под открытым небом в окружении живописных пейзажей приобретают особое очарование, а музыка, которая звучит в плэнерном пространстве, получает новые акустические особенности.

Преемниками монастырских садов Средневековья являются дендрологический «Сад апостолов» около Троицкого костела в агрогородке Гервяты Гродненской обл. Островецкого р-на, культурно-дендрологический комплекс около костела св. Анны в д. Мосар Витебской обл. Глубокского р-на, монастырские парки Елисаветинского женского монастыря (г. Минск) и Благовещенского мужского монастыря (д. Ляды Смиловичский р-н Минской обл.), парк около минского Дома милосердия и Троицкого храма в д. Королев Стан и другие, которые располагают посетителя к углубленному созерцанию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные результаты исследования

1. Художественный облик китайских и белорусских садово-парковых ансамблей является прямым отражением религиозно-философских концепций. Онтологической основой художественного оформления китайских садов и парков стали космологическая теория у-син, конфуцианская доктрина тяньжэньхэи (о единстве Неба и человека), идеи Лао-Цзы о гармонии противоположных начал Инь и Ян, буддийское учение о саде как «мире блаженства» и даосское учение об уединении. Космологические идеи этих концепций проявляются в композициях садово-парковых ансамблей через соединение основных элементов мироздания (земля, вода, дерево, металл, огонь) в ландшафте во взаимодействии статичных и динамичных выразительных элементов и средств художественной выразительности разных искусств.

Структура исторических белорусских садово-парковых ансамблей отражает европейские космологические идеи: сад и парк как обитель богов (Античность), как образ Эдема – небесного рая (Средневековье), как рай на земле (Ренессанс), как аллегория тайны мироздания (Барокко), как символ всеобщего порядка мироздания (Классицизм), как образ мира свободы, царства абсолютного духа (Романтизм). Композиции садово-парковых ансамблей XX – первой четверти XXI в. отражают государственную идеологию и достижения технического прогресса.

Художественной основой и китайских, и белорусских садово-парковых ансамблей является взаимодействие средств художественной выразительности пространственных и временных искусств с выразительными элементами естественного и рукотворного ландшафта. Реципиенты садово-парковых ансамблей, обогащая свой эстетический опыт, конструируют смыслы их художественных

композиций, опираясь на архетипические представления и знание традиционной для своего региона культурной семантики [1; 2; 3; 13; 15; 23; 25; 31; 32].

2. Архитектоника садово-паркового ансамбля формируется в соответствии с его видом: исторический и современный. Исторический садово-парковый ансамбль включает следующие разновидности: императорские сады, сады чиновников и литераторов в Китае, белорусские парки магнатов и усадебные парки шляхтичей; храмовые или монастырские сады в обеих странах.

Садово-парковые ансамбли в современных Китае и Беларуси квалифицируются следующим образом: на основании культурно-исторического и функционального критерия – как *общественные* и *малые парки* («карманные» парки в Китае, скверы в Беларуси), а также *дендрологические* парки (ботанические сады). На основе художественного критерия – *пейзажные*, *тематические* (в композиции отражаются сюжеты и образы произведений литературного или кинематографического искусства, или историческое событие); *этнографические*, репрезентирующие национальное культурное наследие; *традиционные*, художественное оформление которых выполнено на основе древних традиций; *современные*, в композициях которых представлены новейшие медиатехнологии и иллюминации [1; 5; 9; 15; 18].

3. Развитие художественных традиций оформления садово-парковых ансамблей Китая началось в императорских «благородных садах Ю», где башня «Тай» формировала сакральное пространство в соответствии с «идеологией бессмертных». Сакрализации пространства способствовали сады вокруг буддийских храмов как места медитации. Художественное оформление парков династий Цинь и Хань воплощало идеи о сохранении природы и согласовании деятельности человека с ее законами. Императорский парк «Гун Юань» стал площадкой для музыкально-театральных представлений, а частные сады чиновников, или сады литераторов «Вэньжэнь» – местом свободного творчества. Художественные композиции классических китайских садово-парковых ансамблей отражали философские концепции и идеал китайской культуры – единство человека и природы. Их неповторимый образ воссоздавали художники в живописных пейзажах; а пейзажные картины влияли на создание новых композиций садово-парковых ансамблей. Композиции самобытных садово-парковых ансамблей Китая оказали влияние на развитие художественного оформления европейских садов и парков.

В художественном оформлении белорусских садово-парковых ансамблей использовались средства художественной выразительности различных видов искусства, они отделяли идеальное пространство сада от реального (несовершенного) мира, создавая сакральный садово-парковый топос (средневековые монастырские сады как образ Эдема, ренессансные сады – образ земного рая). В культуре Нового времени наблюдается эстетизация и романтизация садово-паркового комплекса, который стал восприниматься как источник творческого вдохновения. Инструментарий художественного оформления усадебных садово-парковых

ансамблей на белорусских землях формировался синхронно с его западноевропейскими (до конца XVIII в.) и российскими (с XIX в.) аналогами [1; 2; 3; 4; 5; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 16; 17; 19; 21; 22; 24; 26; 27; 28; 30].

4. Взаимодействие искусств имеет решающее значение в создании уникального художественного образа садово-паркового ансамбля. Художественный облик современных парков Китая и Беларуси формируют памятники архитектуры и тематические скульптуры (в исторических, дендрологических и пейзажных усадебных парках), а также произведения декоративно-прикладного искусства (в этнографических парках). В образно-художественном решении современных китайских и белорусских садово-парковых ансамблей органично соединяются исторические элементы (руинированные архитектурные сооружения, старинная планировка, посадки деревьев, кустарников, клумбовых растений) и новейшие технические средства и формы художественного высказывания (инсталляции, интерактивные программы). Малые формы парков («карманные» парки в Китае и скверы в Беларуси) способствуют формированию художественного облика города. Ярким национальным колоритом обладают художественные композиции этнографических парков Китая и Беларуси. Взаимодействие в них архитектурных объектов, скульптур, предметов народного быта создают своеобразные «тексты», в которых прочитываются культурные коды нации и сохраняется ее историческая память, что способствует воспитанию патриотических чувств у посетителей [1; 3; 6; 7; 9; 10; 11; 14; 15; 16; 20; 23; 24; 25; 29; 30; 31].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Материалы диссертации могут быть использованы как основа искусствоведческих и культурологических научных исследований, а также в образовательном процессе при разработке учебных курсов в средних специальных и высших учебных заведениях художественного профиля. Материалы диссертации и ее выводы могут найти применение в создании научно-популярных телепередач и фильмов о садово-парковых ансамблях Китая и Беларуси, а также в качестве основы методических разработок для туристско-экскурсионной деятельности в Китае и Беларуси.

Результаты исследования внедрены в учебный процесс учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» и используются в учебных дисциплинах «Теоретические основы изучения пластических искусств», «Теория и история искусства» и «Описание и анализ художественного произведения» (акты от 21.01.2025, 22.01.2025, 16.05.2025).

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

Статьи в научных рецензируемых изданиях

1. Лю Цзин. Садово-парковый комплекс как художественное пространство / Лю Цзин // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2021. – № 3 (41). – С. 123–132.

2. Лю Цзин. Эволюция художественной концепции парка в истории европейской культуры и искусства / Лю Цзин // Искусство и культура. – 2023. – № 4 (52). – С. 42–46.

3. Лю Цзин. Воплощение идей древнекитайской философии в садово-парковом искусстве Китая / Лю Цзин // Вести Института современных знаний. – 2024. – № 2. – С. 49–53.

Статьи в научных сборниках

4. Лю Цзин. Музыка садово-парковой архитектуры в контексте художественного пространства / Лю Цзин // Музыкальная летопись : сб. ст. / ред-сост. С. И. Хватова. – Краснодар : Изд-во КГИК, 2021. – Вып. 11. – С. 168–171.

5. Лю Цзин. Виды ландшафтной архитектуры / Лю Цзин // Культура: открытый формат : Междунар. заоч. науч. конф., Минск, 24 июня 2021 г. : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Е. Е. Корсакова [и др.]. – Мн. : БГУКИ, – 2022. – С. 165–169.

6. Лю Цзин. Музыка как компонент садово-паркового искусства в условиях пандемии / Лю Цзин // Музыкальная летопись : сб. ст. / ред-сост. С. И. Хватова. – Краснодар : Изд-во КГИК, 2022. – Вып. 12. – С. 108–113.

7. Лю Цзин. Топиарное искусство в садово-парковых комплексах / Лю Цзин // Культура. Наука. Творчество : XVI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 12 мая 2022 г. : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.] ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2022. – Вып. 16. – С. 193–196.

8. Лю Цзин. Шинуазри в архитектурных сооружениях европейских королевских парков / Лю Цзин // XV Международные научные чтения, посвященные Дню славянской письменности и культуры и 100-летию государственности Адыгеи, Майкоп, 24 мая 2022 г. : сб. ст. / Адыгейский респуб. ин-т гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева . – Майкоп : Изд-во Магарин О.Г., 2022. – С. 225–229.

9. Лю Цзин. Виды композиций ландшафтов в парковом искусстве / Лю Цзин // XVI Международные научные чтения, посвященные Дню славянской письменности и культуры, Майкоп, 24 мая 2023 г. : сб. ст. / Адыгейский республиканский ин-т гуманитарных исслед. им. Т.М. Керашева . – Майкоп : Изд-во Магарин О.Г., 2023. – С. 210–212.

10. Лю Цзин. Концерты классической музыки в парковом ландшафте / Лю Цзин // Национальная культура глазами молодых : XLVII итоговая науч. конф. студентов,

магистрантов, аспирантов, Минск, 17 марта 2022 г. : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2023. – С. 127–131.

11. Лю Цзин. Музыкально-театральное искусство в парковом ландшафте Китая: история и современность / Лю Цзин // Традиції і сучасні стан культури і мастацтваў : зб. навук. арт. Вып. 4. / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мн. : Права і эканоміка, 2023. – С. 277–280.

12. Лю Цзин. Репрезентация садово-паркового искусства в условиях пандемии / Лю Цзин // Культура: открытый формат : Междунар. заоч. науч. конф., Минск, 23 июня 2022 г. : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Е. Е. Корсакова [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2023. – С. 125–129.

13. Лю Цзин. Создание ландшафтного пространства в традиционных китайских садах в рамках концепции пяти элементов и концепции инь-ян / Лю Цзин // Социум и христианство : сб. ст. участников VII Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 28–30 янв. 2023 г. / редкол.: Голубев К. И. [и др.]. – Мн. : Изд-во Минской духовной академии, 2023. – С. 81–83.

14. Лю Цзин. Частные сады уединения в Древнем Китае / Лю Цзин // Культура. Наука. Творчество : XVII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 11 мая 2023 г. : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств, М-во культуры Респ. Беларусь [и др.] ; редкол.: Н. В. Карчевская (отв. ред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2023. – С. 184–188.

15. Лю Цзин. Виды садово-парковых комплексов: искусствоведческий аспект / Лю Цзин // Культура: открытый формат : Междунар. заоч. науч. конф., Минск, 26 июня 2023 г. : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Е. Е. Корсакова [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2024. – С. 126–130.

16. Лю Цзин. Музыкальные представления в императорских дворцово-парковых комплексах древнего Китая / Лю Цзин // Музыкальная летопись : сб. науч. ст. по материалам XIV Междунар. науч. конф. / ред.-сост. С. И. Хватова. – Краснодар : Изд-во КГИК, 2024. – Вып. 14. – С. 170–177.

17. Лю Цзин. Образ китайского парка: скульптура в природном контексте / Лю Цзин // Социум и христианство : сб. науч. ст. участников VIII Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 27–29 янв. 2024 г. / редкол.: Голубев К. И. [и др.]. – Мн. : Изд-во Минской духовной академии, 2024. – С. 149–151.

18. 刘婧. 中国和欧洲园林中的艺术表现手段分析 / 刘婧 // 艺术交流. 中国艺术报社 – 2025. – № 1. – 第 26 页. = Лю Цзин. Анализ средств художественной выразительности в китайских и европейских садах и парках / Лю Цзин // Художественный обмен. Изд-во Китайская художественная газета. – 2025. – № 1. – С. 26.

19. Лю Цзин. Взаимодействие искусств как основа создания художественного образа садово-паркового ансамбля Китая и Беларуси / Лю Цзин // Молодой

исследователь 2025 : сб. ст. XII Междунар. науч.-практ. конф. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». – 2025. – С. 150–153.

20. Лю Цзин. Китайская каллиграфия как художественное выразительное средство в китайских садах и парках / Лю Цзин // Научные исследования 2025 : сб. ст. XVII Междунар. науч.-практ. конф. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение», 2025. – С. 248–250.

21. Лю Цзин. Музыка как компонент синтеза искусств в современных китайских парках / Лю Цзин // Музыкальная летопись : сб. науч. ст. по материалам XV Междунар. науч. конф. / ред.-сост. С. И. Хватова. – Краснодар : Изд-во КГИК, 2025. – Вып. 15. – С. 219–225.

22. Лю Цзин. Репрезентация китайской художественной традиции в композиции Лошицкого парка г. Минска / Лю Цзин // Время науки: актуальные вопросы, достижения и инновации : сб. ст. VII Междунар. науч.-практ. конф. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение», 2025. – С. 304–306.

23. Лю Цзин. Художественный образ садово-парковой композиции как результат синтеза искусства и философии / Лю Цзин // Социум и христианство: сб. науч. ст. участников IX Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 25–27 янв. 2025 г. / редкол.: Голубев К. И. [и др.]. – Мн. : Изд-во Минской духовной академии, 2025. – С. 142–144.

Материалы научных конференций

24. Лю Цзин. Российские дворянские усадьбы как репрезентант разных видов искусства / Лю Цзин // Усадьбы Смоленщины, соседних и приграничных территорий как центры хозяйственной и культурной жизни : сб. материалов V и VI науч.-практ. конф. (с междунар. участием). – Смоленск : Свиток, 2021. – С. 243–246.

25. Лю Цзин. Скульптура как средство формирования художественного образа садово-паркового комплекса / Лю Цзин // Барышевские чтения : материалы Междунар. заоч. науч. конф. БГУКИ, Минск, 29 апр. 2021 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол. : Е. Е. Корсакова [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2021. – С. 238–243.

26. Лю Цзин. Стилистика шинуазри в европейском садово-парковом искусстве / Лю Цзин // Охрана и популяризация культурного наследия: мировой и отечественный опыт : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 22–23 окт. 2021 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: А. Н. Дулов [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 108–110.

27. Лю Цзин. Генезис садово-паркового искусства в Китае / Лю Цзин // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, Минск, 25 нояб. 2021 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2022. – С. 257–260.

28. Лю Цзин. Формирование пейзажного усадебного парка в европейской культуре / Лю Цзин // Усадьбы Смоленщины, соседних и приграничных территорий как центры хозяйственной и культурной жизни : сб. материалов VII науч.-практ. конф. (с междунар. участием). – Смоленск : Свиток, 2022. – С. 116–120.

29. Лю Цзин. Венок искусств в Гомельском дворцово-парковом ансамбле / Лю Цзин // Охрана и популяризация культурного наследия: мировой и отечественный опыт : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., посвященной Году мира и созидания, Витебск, 26–27 окт. 2023 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: А. Н. Дулов [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – С. 124–125.

30. Лю Цзин. Сады и парки Италии в эпоху Возрождения / Лю Цзин // Барышевские чтения : материалы II Междунар. науч. конф., Минск, 28 апр. 2022 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств; редкол.: Е. Е. Корсакова [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2023. – С. 133–137.

31. Лю Цзин. Методологическая основа исследования синтеза искусств в садово-парковых комплексах Китая / Лю Цзин // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. 28 марта 2024 г. / отв. и науч. ред.-сост. Т. В. Надолинская. – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2024. – С. 639–644.

32. Лю Цзин. Образ сада и парка в искусствоведческих источниках / Лю Цзин // Барышевские чтения : материалы III Междунар. заоч. науч. конф., Минск, 27 апр. 2023 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств; редкол.: Е. Е. Корсакова [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2024. – С. 124–129.

РЭЗІЮМЭ

ЛЮ ЦЗЫН

УЗАЕМАДЗЕЯННЕ МАСТАЦТВАЎ У САДОВА-ПАРКАВЫХ АНСАМБЛЯХ КІТАЯ І БЕЛАРУСІ

Ключавыя словы: садова-паркавы ансамбль, узаемадзеянне мастацтваў, мастацкі вобраз, традыцыі, кампазіцыя, Кітай, Беларусь

Мэта даследавання – раскрыць спецыфіку ўзаемадзеяння сродкаў мастацкай выразнасці розных відаў мастацтва ў садова-паркавых ансамблях Кітая і Беларусі.

Метады даследавання грунтуюцца на комплексным падыходзе да даследавання, які ўключае: аналітычны, сістэмны і міждысцыплінарны падыходы з выкарыстаннем прынцыпаў аб'ектыўнасці і гістарызму. Метадалогія даследавання ўключае дыялектычны, тыпалагічны, герменеўтычны, іканаграфічны метады, а таксама фасетны метады і метады кампаратыўнага аналізу, выкарыстання для выяўлення спецыфікі мастацкіх вобразаў, створаных у выніку ўзаемадзеяння сродкаў мастацкай выразнасці розных відаў мастацтва і выразных элементаў рукатворных ландшафтаў у садова-паркавых кампазіцыях Кітая і Беларусі.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Упершыню ў мастацтвазнаўстве зроблена комплекснае даследаванне ўзаемадзеяння сродкаў мастацкай выразнасці мастацтваў у садова-паркавых ансамблях у іх дыялектычнай ўзаемаабумоўленасці; вызначана архітэктоніка садова-паркавых ансамбляў, расчынены асаблівасці фарміравання мастацкіх традыцый афармлення садова-паркавых ансамбляў Кітая і Беларусі. Уведзены ў навуковы ўжытак і абагульнены вялікі фактаграфічны матэрыял, які раскрывае мастацкія тапасы сучасных кітайскіх і беларускіх садова-паркавых ансамбляў, у якіх спалучаюцца традыцыйныя і тэхнагенныя віды мастацтва.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Матэрыялы дысертацыі могуць быць выкарыстаны як аснова мастацтвазнаўчых і культуралагічных навуковых даследаванняў, а таксама ў адукацыйным працэсе пры распрацоўцы навучальных курсаў у сярэдніх спецыяльных і вышэйшых навучальных установах мастацкага профілю. Аналітычныя матэрыялы дысертацыі і яе высновы могуць знайсці прымяненне ў працэсе стварэння навукова-папулярных тэлеперадач і фільмаў, прысвечаных гісторыі і сучаснаму стану садова-паркавых ансамбляў Кітая і Беларусі, а таксама ў якасці асновы метадычных распрацовак для турысцка-экскурсійнай дзейнасці ў Кітаі і Беларусі.

Галіна выкарыстання: тэорыя і гісторыя мастацтва, тэорыя і гісторыя культуры, мастацкая адукацыя, турызм.

РЕЗЮМЕ

ЛЮ ЦЗИН

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВ В САДОВО-ПАРКОВЫХ АНСАМБЛЯХ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ

Ключевые слова: садово-парковый ансамбль, взаимодействие искусств, художественный образ, традиции, композиция, Китай, Беларусь

Цель исследования – раскрыть специфику взаимодействия средств художественной выразительности различных видов искусства в садово-парковых ансамблях Китая и Беларуси.

Методы исследования базируются на комплексном подходе к исследованию, который включает: аналитический, системный и междисциплинарный подходы с использованием принципов объективности и историзма. Методология исследования включает диалектический, типологический, герменевтический, иконографический методы, а также фасетный метод и метод компаративного анализа, использованные для выявления специфики художественных образов, созданных в результате взаимодействия средств художественной выразительности разных видов искусства и выразительных элементов рукотворных ландшафтов в садово-парковых композициях Китая и Беларуси.

Полученные результаты и их новизна. Впервые в искусствоведении осуществлено комплексное исследование взаимодействия средств художественной выразительности искусств в садово-парковых ансамблях в их диалектической взаимообусловленности; определена архитектоника садово-парковых ансамблей, раскрыты особенности формирования художественных традиций оформления садово-парковых ансамблей Китая и Беларуси. Введен в научный обиход и обобщен большой фактографический материал, раскрывающий художественные топосы современных китайских и белорусских садово-парковых ансамблей, в которых сочетаются традиционные и техногенные виды искусства.

Рекомендации по использованию. Материалы диссертации могут быть использованы как основа искусствоведческих и культурологических научных исследований, а также в образовательном процессе при разработке учебных курсов в средних специальных и высших учебных заведениях художественного профиля. Аналитические материалы диссертации и ее выводы могут найти применение в создании научно-популярных телепередач и фильмов о садово-парковых ансамблях Китая и Беларуси, а также в качестве основы методических разработок для туристско-экскурсионной деятельности в Китае и Беларуси.

Область применения: теория и история искусства, теория и история культуры, художественное образование, туризм.

SUMMARY

LIU JING

INTERACTION OF ARTS IN GARDEN AND PARK ENSEMBLES OF CHINA AND BELARUS

Keywords: garden and park ensemble, interaction of the arts, artistic image, traditions, composition, China, Belarus

The purpose of the study – to reveal the specifics of the interaction of the means of artistic expression of various types of art in the garden and park ensembles of China and Belarus.

Research methods are based on an integrated approach to research, which includes: analytical, systematic and interdisciplinary approaches using the principles of objectivity and historicism. The research methodology includes dialectical, typological, hermeneutic, iconographic methods, as well as the faceted method and the method of comparative analysis, used to identify the specifics of artistic images created as a result of the interaction of artistic expressiveness of different types of art and expressive elements of man-made landscapes in garden and park compositions of China and Belarus

The results obtained and their novelty. For the first time in art studies, a comprehensive study has been carried out on the interaction of means of artistic expression in garden and park ensembles in their dialectical interdependence; the architectonics of in the garden and park ensembles is defined, and the features of the formation of artistic traditions of designing garden and park ensembles in China and Belarus are revealed. A large amount of factual material has been introduced into scientific circulation and summarized, revealing the artistic toposes of modern Chinese and Belarusian garden and park ensembles, which combine traditional and technogenic forms of art.

Recommendations for the use. The materials of the dissertation can be used as a basis for art studies and cultural scientific research, as well as in the educational process for developing educational courses in secondary specialized and higher educational institutions with an artistic profile. The analytical materials of the dissertation and its conclusions can be used in the process of creating popular scientific television programs and films dedicated to the history and current state of the garden and park ensembles of China and Belarus, and also as a basis of methodological developments for tourist and excursion activities in China and Belarus.

Fields of application: theory and history of art, theory and history of culture, art education, tourism.

Научное издание

Лю Цзин

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВ
В САДОВО-ПАРКОВЫХ АНСАМБЛЯХ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Подписано в печать 25.02.2026. Формат 60×84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,63. Уч.-изд. л. 1,73. Тираж 60 экз. Заказ 950.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.