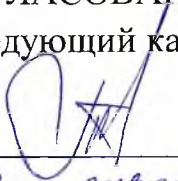


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет культурологии и социально-культурной деятельности  
Кафедра менеджмента социально-культурной деятельности

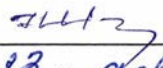
СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ А.В. Макаревич  
« 28 » января 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

  
\_\_\_\_\_ Н.Е. Шелупенко  
« 23 » февраля 2026 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
**ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

для специальности 6-05 0314-03 Социально-культурный менеджмент и  
коммуникации

Составители: Балодис Ю.Г., доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности, кандидат культурологии, доцент; Макарова Е.А., профессор кафедры менеджмента социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультет культурологии и социально-культурной деятельности «23» февраля 2026 г., протокол № 6

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Саликов А.Э.*, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой молодежной политики и социокультурных коммуникаций государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»;

*Кафедра менеджмента и коммуникаций* частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:  
кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности  
(протокол от 2026 № )

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	134
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	159
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	178

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс (далее – ЭУМК) по курсу «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» представляет собой комплекс материалов по темам дисциплины, теоретическим и семинарским занятиям, самостоятельной работе для студентов, обучающихся по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, профилизации «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры», «Менеджмент рекламы и общественных связей», «Менеджмент международных культурных связей», «Мультимедийные технологии и цифровые коммуникации».

ЭУМК направлен на обеспечение прочной основы профессиональных компетенций специалиста по управлению и коммуникациям, организацию целостной системы учебно - познавательной деятельности по учебной дисциплине «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности».

Учебная дисциплина «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» раскрывает методологические основы, закономерности и формы вовлечения человека в мир культуры, определяет механизм создания вокруг него благотворного культурного окружения. Важной составляющей изучаемой учебной дисциплины является углубленное знакомство студентов с историей, современной практикой и конкретными технологиями социально-культурной деятельности, применяемыми в учреждениях и организациях сферы культуры Республики Беларусь.

*Целью* ЭУМК по учебной дисциплине «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» является формирование у обучающихся систематических знаний в области теории, истории и технологий социально-культурной деятельности.

*Задачи* ЭУМК:

- сформировать знание ряда социально-гуманитарных наук как теоретико-методологических оснований социально-культурной деятельности;
- усвоить исторические аспекты организации досуга, условия формирования и основные этапы развития социально-культурной деятельности, а также применение исторического опыта в современных социально-культурных условиях;
- использовать достижения в области теории, истории и технологий социально-культурной деятельности в целях воздействия на процесс всестороннего развития личности, упрочения гражданственности и патриотизма;
- освоить методики организации свободного времени различных категорий населения;
- ознакомить с современными технологиями, используемыми отечественными учреждениями социально-культурной сферы.

ЭУМК по учебной дисциплине «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» структурирован по разделам и темам, представляющим относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения.

Так, раздел 1 «Пояснительная записка» отражает цели, задачи учебного издания, особенности структурирования и подачи учебного материала, рекомендации по организации работы с ЭУМК.

Раздел 2 «Теоретический раздел» содержит краткий конспект лекций. Материал структурирован по темам в соответствии с учебной программой по учебной дисциплине.

Раздел 3 «Практический раздел» включает материалы для проведения семинарских занятий: их тематику, перечень примерных заданий и методические рекомендации по их выполнению.

Раздел 4 «Контроль знаний» содержит перечень тем рефератов, тем кейсов и вопросов к экзамену, критерии оценки результатов учебной деятельности студентов. При аттестации студентов учитываются результаты учебно-исследовательской работы, уровень ответов на семинарских занятиях.

Раздел 5 «Вспомогательный раздел» включает учебную программу, учебно-методическую карту учебной дисциплины для очной и заочной форм получения высшего образования, перечень основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для изучения по учебной дисциплине.

ЭУМК по учебной дисциплине «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» размещается в репозитории на интернет-сайте учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

В целом, данный ЭУМК способствует успешному осуществлению образовательной деятельности, дает возможность планировать и осуществлять самостоятельную работу студентов, обеспечивает рациональное распределение учебного времени по темам учебной дисциплины и совершенствование методики проведения учебных занятий.

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

# Краткий конспект лекций

## ТЕМА 1. СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2 ч.)

### Основные вопросы:

- 1.1 Социально-культурная сфера как объект современного социально-гуманитарного знания
- 1.2 Общенаучный, интегративный и специальный уровни в методологии СКД
- 1.3 Многообразие современных научных подходов к определению сущности и содержания социально-культурной деятельности
- 1.4 Понятие социально-культурной деятельности
- 1.5 Хоминизация, социализация, инкультурация, индивидуализация и самоактуализация личности как миссия СКД
- 1.6 Свободное время как условие осуществления социально-культурной деятельности

### *1.1 Социально-культурная сфера как объект современного социально-гуманитарного знания*

В современной учебной и профессиональной литературе часто используется понятие социально-культурной сферы. В широком смысле ряд авторов определяют социально-культурную сферу как совокупность предприятий, выпускающих продукты, связанные с жизнедеятельностью людей. В этом случае социально-культурная сфера может включать в себя следующие группы или отрасли:

- 1) образование и профессиональная подготовка кадров;
- 2) наука и научное обслуживание;
- 3) здравоохранение и социальное обеспечение;
- 4) жилищно-коммунальное хозяйство и бытовое обслуживание;
- 5) культура, искусство и средства массовой информации;
- 6) физическая культура и спорт;
- 7) индустрия туризма, гостеприимства и рекреационных услуг.

В узком смысле социально-культурную сферу определяют как совокупность предприятий, имеющих значение исключительно для повышения культурного уровня общества. В этом случае понятие «социально-культурная сфера» неправомерно сужается до учреждений культуры (театры, библиотек, клубы, музеи и др.).

По нашему мнению под социально-культурной сферой можно понимать совокупность предприятий, учреждений, организаций, осуществляющих производство, распределение, сохранение и организацию потребления товаров и услуг социально-культурного и информационного назначения, обе-

спечение удовлетворения соответствующих потребностей населения. Такой интегрированный подход открывает большие перспективы перед будущими специалистами в области социально-культурного менеджмента и коммуникаций.

Российский исследователь А. Котанс предлагает подробную классификацию социально-культурной сферы на основании таких критериев, как:

- а) форма собственности;
- б) вид продукта (результат труда);
- в) основные направления деятельности (функции);
- г) способ хозяйственной деятельности.

В этом случае в состав социально-культурной сферы входят различные социально-культурные институты. Понятие «институционализация» применяют по отношению к установлению различных общественных связей и отношений.

В рамках социально-культурной деятельности соответствующие институты рассматриваются как относительно устойчивые типы и формы общественной практики, которые регулируют развитие культуры в том или ином обществе, существуют в целях организации совместной деятельности людей, трансляции знаний, поддержания здорового образа жизни и традиционных элементов культуры.

В широком смысле к социально-культурным институтам относят многие исторические формы взаимодействия людей друг с другом и с окружающим миром: традиции, религию, мораль, воспитание и образование, искусство, здравоохранение, социальное обеспечение и защиту, государство, политику, право, армию, бизнес, средства массовой информации, семью и др.

Кроме того, в современном обществе можно выделить социально-культурные институты предназначенные для осуществления духовного производства; использующиеся для распространения ценностей культуры; занимающиеся организацией, планированием и проектированием культурной деятельности, осуществляющие управление культурными процессами.

Некоторые авторы предлагают разделить социально-культурные институты на реляционные и регуляционные, нормативные и учредительные.

Разнообразные социально-культурные институты выполняют важные функции в государстве и обществе. Зарубежные исследователи Р. Мертон и Т. Веблен выделяют следующие латентные и очевидные общественные функции: регуляции; интеграции; трансляции культурного опыта; обеспечения преемственности; коммуникации; социализации, инкультурации и индивидуализации личности; рекреации и оздоровления; компенсации.

Социально-культурные институты находились и находятся в постоянном развитии. Источником развития социально-культурных институтов, как правило, является совокупность различных внешних и внутренних факторов.

## *1.2 Общенаучный, интегративный и специальный уровни в методологии СКД (Н. Ярошенко)*

Теория (от греч. *theōria* – наблюдение) и методология (от греч. *methodos* – исследование, *logos* – наука) социально-культурной деятельности составляют фундамент ее как учебной дисциплины. При этом социально-культурная деятельность представляет собой яркий пример современного междисциплинарного знания. Можно сказать, что методология СКД генетически связана с рядом ранее возникших дисциплин-доноров (философия, этика, эстетика, история, педагогика, психология, социология, антропология, прикладная культурология, медицинская реабилитация и валеология, менеджмент и маркетинг культуры и др.). Каждая из перечисленных наук передала социально-культурной деятельности часть своих установок и ценностей. Наиболее полно методология СКД на общенаучном, интегративном и специальном уровнях разработана российским теоретиком Н. Ярошенко (МГИК).

На *общенаучном уровне* методологии СКД мы видим, например, что философия, древнейшая из наук, первой обратилась к проблеме человека и определению его места в окружающем мире, изучению законов общественного развития, основ взаимодействия человека и общества, общественной пользы. На общефилософском фундаменте позднее возникли и развились родственные дисциплины. К примеру, этика и эстетика анализируют нравственные и художественные ценности человечества, их влияние на формирование культуры мирового сообщества.

История заложила основы хронологической периодизации развития общества и его культуры; дала глубокое понимание различных исторических процессов. Медицинская реабилитация и валеология заложили основы коррекционно-развивающих технологий СКД. Социология как комплексная наука об обществе обогатила СКД структурированным знанием о его устройстве и эволюции, социальной стратификации и мобильности, методике социологических исследований. Современную социологическую трактовку социально-культурной деятельности дают Л. Ионин, А. Кармин, А. Кравченко, Л. Михайлова, А. Орлов и др.

В социально-культурной сфере складываются и проявляются определенные экономические отношения. Это происходит в процессе воспроизводства различных социальных благ, выступающих как в вещественной форме, так и в форме услуг или полезного эффекта труда. В

итоге произошло становление экономики социально-культурной сферы как самостоятельного направления исследований, что обусловлено проявлением широкого круга социально-культурных отношений в современном обществе.

Социально-культурная деятельность связана с менеджментом в сфере культуры, который представляет собой совокупность принципов, методов, средств и форм управления, которые обеспечивают успешное функционирование культурных институтов, призванных осуществлять определенную общественно значимую деятельность. В настоящее время менеджмент является типом управления, наиболее соответствующим условиям современного общества. Сверхзадачей менеджмента в сфере культуры в Республике Беларусь является создание продукта, удовлетворяющего культурные потребности населения нашей страны. Как эффективный инструмент менеджмента рассматривается государственная культурная политика Беларуси. Эти вопросы тесно связаны с осуществлением социально-культурной деятельности в нашей стране.

Большое значение в настоящее время играет маркетинг в сфере культуры, который выступает как функция и совокупность процессов создания, продвижения и предоставления культурного продукта или услуги покупателям и управление этими взаимоотношениями с выгодой для организации. Белорусский исследователь И. Смаргович указывает, что при практическом планировании и осуществлении социально-культурной деятельности законом успешного маркетинга является т.н. закон комплексности услуг: культура + индустрия развлечений + здоровье + спорт + образование.

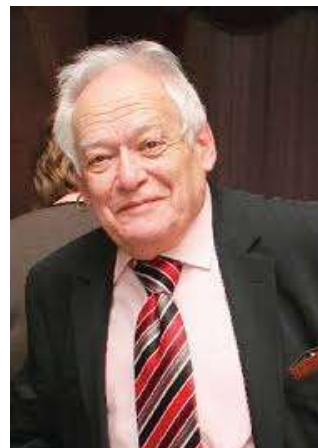
На *интегративном уровне* междисциплинарные связи СКД обеспечивают педагогика, психология, культурология и культурологические дисциплины. Так, педагогика обогатила СКД знаниями о процессе организации просветительной и образовательно-воспитательной деятельности. Общая, возрастная и профессиональная психология изучают поведение и развитие человека, разрабатывают основы психологической диагностики и психокоррекции.

Прикладная культурология использует фундаментальные знания о культуре в целях регулирования, проектирования и прогнозирования развития культурных процессов. По мнению российского ученого и педагога А. Флиера (ВШК), она изучает освоение, сохранение и распространение социально одобряемых культурных «текстов» и ценностей культуры, постижение индивидом итогов этой деятельности и процесс привлечения его в производство культурного продукта в результате т.н. распредмечивающей деятельности. Эта деятельность ориентирована на разработку специальных технологий трансляции культурного опыта.

Согласно М. Ариарскому (СпбГИК), прикладная культурология раскрывает закономерности вовлечения человека в мир культуры, изучает разнообразные условия и пути создания вокруг человека благотворного культурного окружения. Российский исследователь выделил и подробно обосновал важнейшие функции прикладной культурологии (научно-методическую, политико-проективную, культуроохранительную, культуросозидающую, культуротворческую, взаимообогащающую и культуроориентирующую), которые важны и для генетически связанной с ней социально-культурной деятельности.

Значительным событием в развитии белорусской прикладной культурологии стало издание в 2005 году учебного пособия Я. Григорович и А. Смолика (БГУКИ). В издании дано авторское определение социально-культурной деятельности, рассмотрена деятельность основных отечественных социально-культурных институтов.

Характерным примером междисциплинарного взаимодействия при разработке методологии СКД стало понятие *социально-культурной активности личности*. Активность – одна из основных характеристик человеческой личности. В философии «активность» рассматривается как общая категория, атрибут материи, особое свойство всех живых систем, которое выражается в способности к самодвижению, а также как способность развивать определенные внутренние состояния под влиянием внешних воздействий или изменять другие объекты. В педагогике активность личности понимается как деятельное отношение человека к миру, его способность производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения общественно-исторического опыта человечества, которая проявляется в творческой деятельности, волевых актах, общении. В психологии активность рассматривается как одна из сфер проявления темперамента, которая определяется интенсивностью и объемом взаимодействия со средой. Интегральная характеристика активности личности – активная жизненная



*По мнению М. А. Ариарского, основной ценностью культуры, является человек, а любое образование следует сочетать с общекультурным развитием. Этот ученый, будучи автором более 400 публикаций, дал толчок развитию целого ряда культурологических дисциплин (прикладная культурология, педагогическая культурология, социально-культурная деятельность). В 2005 г. монография М. Ариарского «Прикладная культурология» заслуженно победила в Конкурсе научных проектов Российской Академии образования.*

позиция, которая выражается в принципиальности, последовательности в отстаивании своих взглядов, единстве слова и дела. поэтому активность может характеризоваться совокупностью инициативных действий субъекта, обусловливаемых его внутренними противоречиями, опосредованными влияниями окружения (В. Кремянский, В. Мордокович, С. Рубинштейн, М. Демин, А. Леонтьева, Э. Маркарян). Ряд авторов (А. Ковалев, Л. Станкевич) рассматривают социально-культурную активность как характеристику личности, имеющую самостоятельную силу реагирования, проявляющую себя в свободной, сознательной, внутренне необходимой деятельности.

В рамках культурологии проявление активности рассматривается как широкое культуротворчество человека в различных сферах (М. Ариарский). Формирование подобной активности трактуется как процесс и результат производительного потребления культуры. Оно начинается с первичного контакта с культурой, проходит стадии интеракции, формирования ценностей и символов, символического поведения, освоения культуры и завершается стадией культурной активности. Активность выступает как способ оформления потребности в мотивационной сфере личности, как способ репрезентации этой потребности в мире, как своеобразная заявка на ее удовлетворение. Источником социальной активности выступают внутренние противоречия субъекта, которые формируются как результат взаимодействия с внешним миром и выражают отношение к обществу, другим людям, самому себе.

В итоге, социально-культурная активность личности характеризуется как система социокультурных знаний, социальных оценок и переживаний, социально-волевых устремлений и поступков. Социально-культурная активность содействует проявлению творческих сил личности в любом виде деятельности и выступает важным фактором развития культуры всего общества.

На *специальном уровне* СКД закладывает основы профессиональных знаний специалиста в области социально-культурного менеджмента и коммуникаций, дает теоретико-методологическое обоснование различным технологиям, применяемым на практике работы с основными общественно-демографическими группами, способствует профессиональной организации досуга населения, знакомит с процессом создания благоприятных условий реализации духовно-эвристического и художественно-творческого потенциала личности, проявлений социально-культурной активности людей.

### *1.3 Многообразие современных научных подходов к определению социально-культурной деятельности*

Итак, с учетом приведенных примеров, можно сделать вывод о том, что наиболее убедительно в теории и методологии СКД представлены психолого-педагогический и культурологический подходы.

При этом психолого-педагогический подход в СКД представляют такие советские и российские авторы как Т. Бакланова, Н. Буров, А. Воловик, В. Воловик, Е. Григорьева, В. Кирсанов, Т. Киселева, А. Копытин, Ю. Красильников, Г. Селевко, Ю. Стрельцов, Е. Стрельцова Е. Холостова. Среди белорусских ученых следует отметить А. Байко, Т. Бирюкову, И. Гончарова, В. Гончарову, Я. Григорович, Н. Гуд, Э. Зборовского, М. Камоцкого, Л. Козловскую, В. Крючека, В. Наумчика, С. Овдей, О. Рогачеву, А. Русецкую, Н. Самерсову, Ж. Синельникову и др. Сторонники этого подхода полагают, что привлечение человека в мир культуры строится на принципах социальной педагогики, технологии педагогики сотворчества.

Культурологический подход в СКД представляют современные такие российские и отечественные авторы, как М. Ариарский, Г. Аванесова, Г. Бирженюк, Д. Генкин, Н. Гурин, В. Дуликов, А. Жарков, Л. Жаркова, Е. Ключко, Е. Литовкин, В. Новаторов, Г. Новикова, В. Рябков, В. Триодин, В. Туев, В. Чижиков, А. Смолик, Н. Королев, Н. Аксютин, Е. Макарова, С. Мойсейчук, Л. Романенко, И. Смаргович, А. Степанцов и др. В сравнении с психолого-педагогическим подходом, культурологический подход сложился относительно недавно и объединяет ученых по вопросам организации художественного аутентичного, любительского и профессионального творчества.

В анализе теории и методологии СКД Н. Ярошенко выделяет *три важнейших аспекта социально-культурной деятельности*:

- интеллектуальный, когда теория СКД выступает как совокупность различных наук и учебных дисциплин;
- организационный, когда теория СКД является особой корпоративной структурой для профессиональных организаторов досуга населения: руководителей организаций социально-культурной сферы, методистов, сотрудников, педагогов-организаторов;
- социокультурный, когда теория становится результатом деятельности профессионального организационно-досугового сообщества.

*Объектом* теории и методологии социально-культурной деятельности выступают виды, способы, формы, средства организации духовной деятельности общества и личности в условиях свободного времени в целях формирования социально значимых качеств.

*Предметом* теории и методологии социально-культурной деятельности являются закономерности государственно-общественной и личностно-

индивидуальной духовной деятельности людей в условиях свободного времени.

#### *1.4 Понятие социально-культурной деятельности*

В 1950-х гг. французский социолог досуга *Ж. Дюмазедье* вместо привычных общих понятий («культура», «формирование культуры», «приобщение к культуре», «развитие культуры»), вводит понятие социально-культурной деятельности как сознательной, преднамеренной, планируемой, организованной деятельности по аккультурации личности, противостоящую методам слепой анархичной социально-культурной обусловленности.

В советской науке понятие социально-культурная деятельность было впервые использовано в 1974 г. философом *М. Каганом* в монографии «Человеческая деятельность». Рассматривая человеческую деятельность как двухуровневую биосоциальную систему, М. Каган первым уровнем этой системы назвал биологическую жизнедеятельность человека, а вторым, более высоким, - социально-культурную, или специфически человеческую деятельность. СКД он дифференцирует на 5 основных видов: преобразовательную, познавательную, ценностно - ориентационную, коммуникативную и художественную деятельность. Сущностная специфика человеческой деятельности заключается, прежде всего, как считает М. Каган, «в социокультурной деятельности человека как общественного существа».

По мнению современных отечественных классиков теории СКД, социально-культурная деятельность – это:

– обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно целесообразная деятельность по созданию, освоению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры (*СпбГИК, М. Ариарский*);

– педагогически направленный и социально обусловленный процесс взаимодействия людей в освоении, потреблении, распространении и создании культурных ценностей (*МГИК, Т. Киселева, Ю. Красильников*).

Белорусский исследователь *Н. Аксютин (БГУКИ)* определяет социально-культурную деятельность как общественно значимый способ активного отношения к действительности, который выявляется в потреблении, производстве и распространении ценностей культуры.

По мнению белорусского исследователя *Е. Макаровой (БГУКИ)*, *социально-культурная деятельность* - это направляемый обществом и его институтами процесс приобщения человека к достижениям культуры и преобразование человека из объекта культурно-просветительского воздействия в субъект социально-культурного творчества.

С точки зрения белорусских ученых *Я. Григорович* и *А. Смолика (БГУКИ)* социально-культурная деятельность – это деятельность социальных

субъектов, сущность и содержание которой составляют процессы сохранения, освоения, трансляции и развития традиций, ценностей и норм в сфере исторической, духовно-нравственной, художественной, политической и экологической культуры.

По нашему мнению, *социально-культурная деятельность* – это целенаправленная деятельность профессиональных организаторов досуга и значительной части населения с целью создания условий для наиболее полного развития, самоутверждения, самореализации и самоактуализации личности или группы людей в свободное от учебы и работы время.

Как правило, различают *индивидуальную* и *коллективную социально-культурную деятельность*. В целом, содержание СКД составляет комплекс отобранных специалистами для населения интегрированных видов деятельности, в процессе которой:

- расширяются, углубляются, обновляются и приводятся в систему наши знания о природе, обществе, мышлении, технике и способах деятельности, способствующие просвещению и утверждению научного мировоззрения, идейно - нравственной и эстетической позиции;
- формируются интеллектуальные и практические навыки и умения в сфере социального, научно-технического и художественного творчества;
- развивается творческий потенциал личности; создаются, осваиваются, сохраняются, воспроизводятся, распространяются и развиваются ценности культуры;
- усваиваются оптимальные способы культурного проведения досуга и правила нерегламентированного общения;
- удовлетворяются и последовательно обогащаются духовно-эстетические интересы и потребности.

### *1.5 Хоминизация, социализация, инкультурация, индивидуализация и самоактуализация личности как миссия СКД*

Хоминизация предполагает первичное «вочеловечивание», адаптацию к жизни среди людей, развитие человеческого в человеке. Хоминизация развивалась на протяжении антропосоциогенеза. В настоящее время в благоприятных условиях хоминизация протекает в младенческом и дошкольном возрасте, благодаря родителям ребенка и его близкому кругу. В результате у ребенка происходит формирование простых полезных навыков и умений, необходимых ему для дальнейшей нормальной жизни. Е. Макарова определяет хоминизацию как адаптацию органов восприятия человека к конкретным формам природной и культурной среды; приобщение новорожденного к роду человеческому, а также последующее формирование у него общегуманистических нравственных качеств, основ

физической и санитарно-гигиенической культуры, культуры речи, элементарной культуры общения. Следовательно:

*Ребенок + основные ценности культуры = человек играющий (homo ludens), человек разумный (homo sapiens), человек умелый (homo habilis), человек творящий (homo faber), человек прекрасный (homo pulcher)*

Социализация происходит на протяжении всей жизни человека. Различают первичную и вторичную социализацию. Первичная социализация происходит в семье, вторичная – в учреждениях образования, культуры, трудовых коллективах. Социализация может быть рассмотрена как процесс и результат освоения и усвоения человеком социального опыта, принятия требований, условий включения человека в социум, принципов, норм и правил общественных взаимоотношений.

Основным средством социализации является культура и связанная с ней социально-культурная деятельность, призванная реализовать адаптационную и человеко-творческую функцию. Социальная адаптация представляет собой процесс активного усвоения человеческого опыта и приспособление к изменяющейся среде с помощью различных социальных и культурных средств. Реализация человеко-творческой функции основана на потребностях личности, обусловленных общественными процессами. При этом социализация определяется как двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, с другой стороны процесс активного воспроизводства системы социальных связей индивидом за счет его собственной активной деятельности. Это означает, что человек не просто усваивает социальный опыт, но и преобразовывает его в собственные ценности, установки, ориентации. В качестве примера можно привести включение человека в деятельность различных социально-культурных или социально-инициативных обществ и объединений экологической, поисково-исследовательской, историко-реконструкционной и другой направленности. Социально-культурная деятельность относится к направленным формам социализации, так как она представляет собой специально разработанную систему средств воздействия на человека с целью формирования всесторонне развитого типа личности в соответствии с целями и интересами общества.

Социализация приводит личность к определению собственной гражданской позиции, необходимости получения образования, выбору профессии и профессиональному развитию, созданию семьи. Таким образом:

*Человек + нормы культуры = личность, гражданин, профессионал, семьянин*

Инкультурация предполагает активное включение человека в мир культуры. Овладевая культурой, знакомясь с достижениями прошлых поколений и с настоящим культурным опытом, человек формирует собственное субъективное начало. Внедрение культурного опыта, его поддержание, приучение, включая многообразные формы воспитания и образования – все эти формы культурной детерминации нуждаются в социальном регулировании и управлении. Решение данной проблемы возможно посредством деятельности социально-культурных институтов. Включение индивида в деятельность какого-либо творческого коллектива (художественное объединение, театральная студия) или информационно-просветительного объединения (лекции, семинары, практикумы) создает возможности и условия для освоения человеком кодируемой культурной информации с целью последующего включения ее в поведение личности. Требуются значительные усилия каждого поколения, чтобы сохранить, воспроизвести, поддержать и отобрать ценности, знания и ориентации, обновить их или дать им новую интерпретацию и привести их в соответствие с меняющимися условиями бытия.

Инкультурация предполагает три уровня: восприятие, освоение, воспроизводство. Поэтому инкультурация, как правило, связана с положительным примером творческой деятельности, эмоциональным подъемом, воодушевлением образцами культуры. Также она предполагает обучение человека традициям и нормам поведения в конкретной культуре. По мнению Т. Киселевой и Ю. Красильникова в процессе инкультурации взаимодействуют разнообразные *репродуктивные, творческие и репродуктивно-творческие элементы*, что дало авторам право рассматривать их как основные типологические уровни социально-культурной деятельности.

Зачастую социализация происходит быстрее, чем освоение культурных ценностей, обычаев и традиций. При социализации адаптация человека более быстрая, при инкультурации – медленная и глубокая. В идеальном случае инкультурация не только содействует формированию культурных ценностей, интеллигентности, но и приводит человека к активному занятию различными видами творчества. Значит, может быть:

*Человек + образцы культуры = всесторонне развитая личность*

В процессе индивидуализации происходит открытие «творца в себе», своего жизненного призвания. Е. Макарова пишет о том, что индивидуализация предполагает создание благоприятных условий для развития творческих потенций личности, ее способностей и дарований; стимулирование процесса реализации единичных и особенных природных и

социальных свойств человека, общественное признание его уникального вклада в общее социально-культурное творчество.

В случае успешных занятий различными видами творчества человек осознанно выбирает или меняет профессию, желая достичь в ней, как минимум, профессионализма, а в идеале – совершенства. Если, используя различные направления, методы, формы и средства социально-культурной деятельности, специалистам социально-культурной сферы совместными усилиями удалось добиться этой цели, такую деятельность можно считать весьма эффективной. Поэтому, например:

*Человек + научное, художественное, техническое творчество =  
творческая личность*

Самоактуализация личности представляет идеальное завершение социально-культурной деятельности. Согласно американскому исследователю А. Маслоу, самоактуализация, как правило, наступает у людей в зрелом возрасте и включает высокую нравственность, ощущение самооценности, радость жизни, которая является производным состоянием от сущностных мотивационных отношений, в которых человек приходит в согласие с миром и с самим собой. Самоактуализация является логичным продолжением процессов хоминизации, социализации, инкультурации и индивидуализации. Как правило, самоактуализация предполагает не только творческую самореализацию, но и некую социальную миссию, выражение деятельной «любви к бытию другого» и не формируется автоматически после удовлетворения предыдущих более простых потребностей. Однако в самом общем виде можно сказать, что:

*Хоминизация + социализация + инкультурация + индивидуализация =  
самоактуализация*

В своей совокупности хоминизация, социализация, инкультурация, индивидуализация и самоактуализация могут выступать как миссия организаций социально-культурной сферы.

### *1.6 Свободное время как условие осуществления социально-культурной деятельности*

Понятия «свободное время» и «досуг» взаимосвязаны, однако они не являются синонимами.

Народная культура предписывала использовать свободное время для восстановления собственного здоровья, подготовки к семейной и трудовой жизни, творческой реализации.

Для определения т.н. «чистого свободного времени» отдельного человека из суточного бюджета времени (24 часа) следует вычесть время, которое он затрачивает:

- на производственно-трудовые функции, включая время на дорогу к месту учебы (работы) и обратно;
- физиологический отдых (сон);
- оздоровительные и санитарно-гигиенические нужды;
- покупку продуктов, их приготовление, прием пищи;
- приобретение товаров повседневного спроса и длительного пользования;
- социальные функции: воспитание малолетних детей, неотложную помощь пожилым и больным членам семьи.

Оставшейся частью времени человек может распоряжаться по своему усмотрению. Как правило, в будние дни доля свободного времени у большинства людей невелика и составляет 1-3 часа. Количество свободного времени увеличивается в выходные и праздничные дни, каникулярное и отпускное время. Это время путем организации досуга населения стараются разнообразно и эффективно использовать учреждения культуры в интересах всестороннего развития личности и общества.

Корень *досуг* встречается у славянских народов. Этимологически это слово близко таким словам, как «досег» (серб.-хорват.), «дасягнуць» (бел.), «досягнуть (достичь)» (рус.). Понимаемый таким образом досуг (как «то, что за чертой») обязывает нас в свое свободное время не сидеть «сложив руки», а действовать, развиваться. Это время, которое человек или группа людей могут потратить с пользой для себя.

Индийский поэт Р. Тагор утверждал, что все лучшие плоды цивилизации были выращены на почве досуга.

Российский исследователь Г. Аванесова упоминает о трех современных значениях слова «досуг»:

- 1) достижимая и приятная цель – то, что можно достать, не прилагая значительных усилий;
- 2) результат деятельности и перспективы развития;
- 3) любое качественное достижение с широким кругом положительных характеристик (синонимы: способность, возможность, умение, ловкость, мастерство).

Современные исследователи говорят о том, что досуг – это не только наше свободное время, но и целенаправленный, организованный вариант его проведения. Различными народами мира досуг рассматривался как важная составляющая бытия.

Виды *досуговых занятий* человека разнообразны по назначению, содержанию, типологическим свойствам, различны по формам проведения и

организации. Как существовавшие в прошлом, так и современные типы, виды и формы досуга трудно охарактеризовать исчерпывающим образом, поскольку они имеют почти безграничный спектр проявлений. Современный досуг различается в зависимости от:

- степени активности (пассивный, активный);
- форм проведения и организации (спонтанный, организованный);
- места проведения (домашний, внедомашний);
- содержания (культурно - художественный, образовательно - развивающий, природно - рекреационный, спортивно - зрелищный, развлекательно - зрелищный, самодеятельно - любительский и др.);
- средств воздействия на аудиторию (без использования технических средств или с их использованием);
- числа участников (индивидуальный, групповой, массовый);
- степени сложности (монофункциональный, двухфункциональный, многофункциональный) и др.

## ТЕМА 2 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СУБЪЕКТОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2 ч.)

### **Основные вопросы:**

2.1 Субъекты и объекты СКД

2.2 Личность как субъект и объект социальных отношений

2.3 Основные подсистемы СКД

2.4 Отраслевые учреждения и организации культуры как субъекты СКД

### *2.1 Субъекты и объекты СКД*

В становлении и развитии СКД важную роль играют субъекты социально-культурной деятельности как носители определенных продуктивных идей, традиций, инициатив и технологий. Е. Макарова пишет, что к субъектам социально-культурной деятельности относятся многочисленные социально-культурные институты, учреждения и организации, с помощью которых прямо или косвенно осуществляются накопление и трансляция (передача) культурного опыта, освоение культурных форм общественной жизни, приобретение большого объема знаний о культуре.

В список *основных субъектов СКД* входят личность, семья, общественные организации и объединения, социально-культурные институты, органы управления, отраслевые организации культуры и искусства и др. В целом

типология субъектов социально-культурной деятельности очень обширна и зависит от их функционального предназначения в обществе.

Е. Макарова указывает, что классификация субъектов производится по целому ряду типологических признаков – по *территориальному и отраслевому признаку, по виду принадлежности (собственности)*.

*Классификация субъектов социально-культурной деятельности по типологическому признаку (форме принадлежности)*

<i>Формы принадлежности (собственности)</i>	<i>Виды коллективов</i>
Государственная	Государственные социально-культурные учреждения, организации и предприятия
Кооперативная, акционерная	Акционированные социально-культурные учреждения, предприятия и организации
Частная, индивидуальная, семейная	Частные (приватизированные) предприятия и организации, осуществляющие социально-культурную деятельность на условиях аренды, индивидуальной или семейной основе
Смешанная	Совместные (смешанные) социально-культурные учреждения, предприятия и организации

Кроме названных социально-культурных институтов обнаруживаются не менее шести субъектов культурной деятельности:

I. Общество в целом как массовая совокупность. Этот субъект социально-культурной деятельности выступает как потребитель культурных ценностей, пользующихся признанием; общество в целом объединяет пользователей функционально-специализированных подсистем социально-культурной системы.

II. Личность, социализирующаяся в соответствии с программами дошкольного и среднего образования, под воздействием окружающей социальной среды, а также внешкольных учреждений; такая личность еще не руководствуется осознанным стремлением к индивидуализации.

III. Социально-культурные работники, профессионально занятые распространением, хранением и освоением духовных культурных ценностей и в силу этого приобщенные к более сложной культурной деятельности,

состоящей главным образом в овладении культурным наследием (учителя, библиотекари, музейные и клубные работники, священники, тренеры).

IV. Анонимные творцы народных духовных ценностей (субъекты народного творчества), благодаря которым существуют фольклор, народные промыслы и ремесла, народное искусство, а также общественное мнение и общественные настроения.

V. Творческие работники (артисты, писатели, ученые, художники), профессионально занятые духовным творчеством. Здесь профессионализм понимается как уровень мастерства и квалификации, недоступный любителям.

VI. Личности, целенаправленно осуществляющие индивидуальное самоформирование и самоопределение, стремящиеся к освоению культурных ценностей. Часто это люди, практикующие любительское творчество, занимающиеся самообразованием, участвующие в деятельности различных кружков, объединений, общественных движений.

Е. Макарова считает, что при этом можно разделить все субъекты СКД на отдельные *блоки*. Творческий блок субъектов СКД представляют различные субъекты производства (создания) и воспроизводства культурных ценностей; коммуникативный блок субъектов СКД – не менее важные субъекты хранения и передачи историко-культурного наследия, управленческой деятельности; ресурсный блок субъектов СКД – это управленческие институты, а также институты нормативно-правового, информационно-методического, финансового, материально-технического, кадрового и научно-методического обеспечения социально-культурной деятельности; и, наконец, общественно-демографический блок субъектов СКД составляют непосредственные потребители и пользователи культурных ценностей.

Традиционно в качестве *объекта социально-культурной деятельности* рассматривается аудитория социально-культурных и культурно-досуговых мероприятий, проводимых в различных учреждениях социокультурной сферы. Характерной тенденцией нашего времени является переход от субъект-объектной модели социально-культурной деятельности к более востребованной сегодня *субъект-субъектной модели взаимоотношений*.

В научных публикациях последнего времени объектом исследования социально-культурной деятельности выступают теория, история и технологии социально-культурной деятельности во всем их многообразии как деятельность организаций и учреждений социально-культурной сферы, реальная или потенциальная аудитория этих организаций, учреждений и культурно-досуговых программ, развитие личности в процессе СКД, профессиональные работники социально-культурной сферы и процесс их подготовки, экономические, материально-технические, технологические и

информационные ресурсы, обеспечивающие эффективность СКД в обществе, организационное взаимодействие различных участников социально-культурной деятельности.

## *2.2 Личность как субъект и объект социальных отношений*

Понятия «человек», «индивид», «личность», используемы в теории СКД, близки по смыслу, но не тождественны. При этом понятие «человек» является родовым для всех последующих понятий. Прижизненные особенности индивида обусловлены системой отношений человека с его социальным окружением. В течение жизни акцентуации в восприятии и поведении человека сказываются на особенностях его личности. Представим сказанное в виде схемы:

*Человек → индивид, индивидуальность → личность*

В настоящее время *личность* рассматривается как субъект социально-культурной деятельности и носитель относительно устойчивых социально-культурных качеств. Личность формируется только в отношениях с другими людьми и отличается наличием разума, целеполагания, воли, развитых потребностей и интересов, деятельности, характера, мировоззрения, системы ценностей и идеалов. Множество личностей образуют общество. Социально-культурная деятельность возможна только в обществе.

В общем виде развитие личности может выглядеть так:

*Потребности → цели → мотивы → психические процессы*

У известного американского ученого А. Маслоу классификация потребностей личности выглядит следующим образом: физиологические потребности - потребность в безопасности и защите - потребность в принадлежности и любви - потребность в уважении, самоуважении и признании - потребность в самоактуализации. При этом на протяжении жизни первичные потребности постепенно теряют свое первостепенное значение, а значимость духовных ценностей и личностного роста, наоборот, возрастает.

*Значимость первичных потребностей ↓ Личностный рост ↑*

В целом, можно сказать, что в зрелом возрасте для человека важна разнообразная продуктивная деятельность: «забота о людях, результатах деятельности и идеях» (Э. Эриксон). Самоактуализация личности предполагает высшее стремление человека к самовоплощению, объективации на протяжении жизни заложенных от природы возможностей в процессе социально-культурной деятельности. Это жизнь по принципу: «Человек обязан быть тем, кем он может быть!». Такая жизнь предполагает

реализацию нового сущностного жизненного принципа (в отличие от более простых принципов удовольствия, реальности и творчества). В итоге у самоактуализированной личности возможно появление «особого чувства жизни» (М. Пришвин), формирование осознанного сущностного отношения к миру. Эта установка, как правило, формируется спустя прожитые годы путём проб и ошибок в результате получения индивидом богатого личного и общественного опыта. Своё отношение к миру зрелая самоактуализированная личность может выразить словами: «мой как бы лёгкий и как бы простой» мир. Поэтому во второй половине жизни у многих людей проявляется «любовь к бытию другого человека», состояние «выхода из себя ко всем людям», научное, социальное, техническое или художественное творчество, стремление передать жизненный, профессиональный и творческий опыт, наставничество.

### *2.3 Основные подсистемы СКД*

Основными подсистемами социально-культурной деятельности являются:

- культурно-просветительные учреждения;
- образовательные, коррекционно - развивающие и коррекционно - реабилитационные учреждения;
- спортивно-оздоровительные учреждения;
- средства массовой информации и коммуникации, освещающие развитие художественной культуры, вопросы воспитания, образования личности и общества;
- профессиональное художественное творчество;
- самодеятельное художественное творчество;
- народные промыслы и ремёсла;
- книгоиздание и библиотечное дело;
- музейно - галерейное дело;
- научно-исследовательские учреждения, изучающие сферу культуры и искусства;
- организации международного культурного сотрудничества.

Деятельность всех подсистем в государстве необходима и обеспечивает его устойчивое развитие, условия для эффективного обмена информацией, формирования общественного мнения и социального прогнозирования. Все перечисленные подсистемы присутствуют в практике социально-культурной жизни в Республике Беларусь, имеют свои традиции и развиваются.

### *3.4 Отраслевые учреждения и организации культуры как субъекты СКД*

В процессе осуществления социокультурной деятельности накоплен огромный практический опыт работы с людьми. Все это указывает на то, что социокультурная деятельность не только целостный, многогранный объект и субъект деятельности и управления, но и представляет собой с научной точки зрения теоретическую и прикладную дисциплину, предметом которой являются социокультурные процессы по сохранению, распространению и потреблению социокультурных ценностей, товаров и услуг, а также управление ими.

При этом, как указывает Е. Макарова, в основе современных концепций социально-культурной деятельности лежит подлинно гуманистический, человекоцентристский взгляд на суть и смысл решений и действий, предпринимаемых в организациях социально-культурной сферы.

Важную роль в организации СКД играют организации и учреждения культуры. Под *организациями культуры*, как правило, понимают организации, осуществляющие в качестве основной культурную функцию, подготавливающие и проводящие культурные мероприятия, а также имеющие соответствующий штат служащих и администрацию. Их деятельность связана с созданием, освоением, сохранением, распространением и развитием культурных ценностей. Принято считать, что организации культуры в зависимости от содержания своей деятельности подразделяются на театральные-зрелищные (театры, кинотеатры, концертные организации и концертные залы, многофункциональные зрелищные комплексы, цирки), клубные организации, библиотеки различных типов, музеи и галереи, парки культуры и отдыха.

Организации культуры, обеспечивающих доступ граждан к культурным ценностям, которые находятся в фондах этих организаций, или создают условия для занятия народным и художественным творчеством, самообразованием, а также для культурного развития, считаются *культурно-просветительскими*. К культурно-просветительским организациям культуры относятся музеи, библиотеки, клубные организации, другие типы организаций культуры, которые осуществляют указанную культурную деятельность.

Нормативно-правовой базой развития организаций культуры в Республике Беларусь стал *Кодекс Республики Беларусь о культуре (2016, с изм. 2023 г.)*. Организации культуры в Беларуси являются демократичными и общедоступными учреждениями, гуманистически ориентированными институтами, общественно значимым культурно-образовательным пространством для духовного и творческого развития человека, его самореализации.

Согласно «Кодексу о культуре», организации культуры в нашей стране имеют следующую классификацию:

- библиотеки;
- музеи;
- картинные, художественные галереи и галереи искусств, выставочные залы, панорамы;
- клубы, дворцы (дома, центры) культуры, центры (дома) народного творчества (народного искусства, фольклора), центры (дома) ремёсел, молодёжные культурные центры, центры национальных культур;
- парки культуры и отдыха, городские сады, зоопарки, зоосады;
- книжные палаты;
- театры;
- цирки;
- филармонии и другие концертные организации;
- организации кинематографии;
- творческие мастерские;
- организации народных промыслов (ремёсел);
- научно-проектные и производственные реставрационные организации;
- научно-исследовательские организации (научно-исследовательские институты культуры и искусства) и методические центры народного творчества.

Помимо организаций культуры в нашей стране действуют *учреждения культуры*. Учреждения культуры – это организации культуры, которые создаются собственником для осуществления управленческих, социально-культурных и других функций некоммерческого характера и полностью или частично им финансируются. Учреждения культуры могут быть государственными (республиканскими и коммунальными) и частными. Многие современные организации культуры позиционируют себя как многофункциональные центры.

При многих организациях и учреждениях культуры действуют любительские объединения, аутентичные или самодеятельные творческие коллективы, которые являются благоприятной средой для самоутверждения личности и творческой самореализации. Эти непрофессиональные социально-культурные объединения выполняют важные творческие, рекреационные и компенсаторные функции.

Для долгосрочного и среднесрочного планирования деятельности отечественных организаций и учреждений культуры большое значение имеет Государственная программа *Культура Беларуси на 2021–2025 гг.*, утвержденная Постановлением Совета Министров от 29 янв. 2021 г. № 53.

Отечественные организации и учреждения культуры участвуют в разработке и реализации *культурной политики*. По мнению российского исследователя А. Флиера, государственная культурная политика – это направление общей политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества.

Государственное управление в сфере культуры в нашей стране осуществляют Президент Республики Беларусь, Совет Министров, Министерство культуры, местные исполнительные, распорядительные и некоторые другие государственные органы. Государственная культурная политика Беларуси основана на признании культуры в качестве одного из главных факторов самобытности белорусского народа и других национальных сообществ, преемственности поколений, а также в качестве основы развития и самореализации личности, образования и воспитания детей и молодежи.

### ТЕМА 3. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ФУНКЦИИ СОЦИАЛЬНО - КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2 ч.)

#### **Основные вопросы:**

3.1 Принципы СКД как общие положения, отражающие устойчивые связи в области социально-культурной деятельности. Классификация принципов СКД

3.2 Функции СКД. Классификация функций СКД

3.3 Примеры функций СКД в практике деятельности отечественных учреждений культуры

*3.1 Принципы СКД как общие положения, отражающие устойчивые связи в области социально-культурной деятельности. Классификация принципов СКД*

Принципы (от лат. *principium* – основа, первоначало) – это основы, начальные положения, базисные элементы учения, теории; основные правила поведения. Российский автор Г. Бирженюк полагает, что общегражданские и педагогические принципы ввиду их более раннего формирования со временем повлияли на содержание принципов СКД.

*Принципы социально-культурной деятельности* выступают как общие положения, отражающие устойчивые связи в области социально-культурной деятельности. Это важнейшие методологические категории, характеризующие сущность и диалектику развития (на основе единства и

борьбы противоположностей) основных социально-культурных процессов. Принципы СКД определяют направленность, характер, содержание и формы проведения свободного времени людьми.

Принято считать, что *основными принципами СКД* являются: личностный подход; ориентация на культурно-ценностные отношения между людьми; жизненность; приоритет общечеловеческих интересов над классово-сословными в процессе освоения духовных ценностей; всеобщее массовое культуротворчество, самоорганизация и самоактуализация личности; гуманизация воспитательного процесса и его подчинение интересам развития личности; диалектическое единство и преемственность исторического, педагогического и национально-этнического опыта, традиций и инноваций; дополнение и развитие духовных ценностей, освоенных личностью в различных сферах жизнедеятельности; единство информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на чувства, сознание и поведение личности; эстетизация свободного времени.

Принципы социально-культурной деятельности *в интерпретации современных белорусских и российских авторов* (Я. Григорович А. Жарков, Т. Киселева, Ю. Красильников, Ю. Стрельцов, А. Русецкая и др.) включают: ориентацию на культурно-ценностные отношения между людьми, этическое наполнение организационно-воспитательных воздействий, педагогизацию окружающей социально-культурной среды, эстетизацию общественной жизни и способов проведения свободного времени, сочетание государственных и гражданских начал в организации социально-культурной деятельности, учет интересов и жизненного опыта личности, организацию культуротворчества в основных общественно-демографических группах и между ними, сочетание государственных и гражданских начал в организации СКД, общественно-государственное самоуправление в социально-культурной сфере.

Е. Макарова (БГУКИ) называет следующие принципы СКД:

- неразрывная связь социально-культурной деятельности с жизнью, с практическими задачами реформирования общества;
- принцип добровольности и общедоступности социально-культурной деятельности;
- принцип развития инициативы и самодеятельности;
- принцип преемственности и последовательности в освоении культурного наследия;
- принцип дифференцированного подхода к различным социально-демографическим группам;
- принцип системности и последовательности;
- принцип деятельностного подхода;

На практике принципы СКД являются исходными идеями и нормативными требованиями к деятельности организаций и учреждений культуры. При этом современные процессы социально-экономического и духовного обновления общества оказывают влияние на постепенную трансформацию принципов СКД.

Принципы СКД бывают *общеидеологическими* и *специфическими*.

Белорусский исследователь Н. Аксютик к общеидеологическим принципам относит научность, систематичность, комплексность, коллективизм, дифференцированность, жизненность, связь с повседневностью, последовательность. Специфическими принципами являются: добровольность и общедоступность участия в СКД; гражданская инициатива и самодеятельность; целенаправленность педагогического воздействия на аудиторию; комплексность воздействия; дифференциация и соответствие организационного инструментария целевой аудитории и характеру культурного мероприятия.

### 3.2 Функции СКД. Классификация функций СКД

Функциями (от лат. *functio* – исполнение, деятельность) называют некий круг деятельности лица или организации, которые возникают в процессе освоения действительности.

Как правило, функция выступает как отражение определенных направлений и сторон деятельности отдельных людей, сообществ, социально-культурных институтов, общественных формирований и движений.

*Функции социально-культурной деятельности* – это категории, которые наглядно показывают сущность, содержание, возможности и общественное предназначение разнообразных конструктивных действий по творческому развитию личности в свободное время.

Функции СКД являются выражением общественных потребностей той или иной культурно-исторической эпохи. Функции СКД играют важную роль в определении сущности, специфики и средств достижения цели, способов и приемов усвоения культурных ценностей в государстве и обществе. Основные функции СКД направлены на воспитание, развитие и саморазвитие личности.

На первом этапе научного поиска М. Ариарским были вычленены три основные функции СКД: функция обеспечения непрерывного образования масс, вовлечения их в активный процесс овладения ценностями отечественной и мировой культуры; функция включения масс в социальное,

научно-техническое, художественное и прикладное творчество; функция организации рационального отдыха.

В дальнейшем М. Ариарский выделил следующие функции социально-культурной деятельности:

- *адаптивно-нормативная функция* как хоминизация личности: освоение формирующимся индивидом основ санитарно-гигиенической культуры, культуры речи и других элементарных человеческих качеств, адаптация к социуму и его культуре, приобретение способности к самоконтролю и саморегуляции поведения;

- *образовательно-развивающая функция* как освоение ценностей культуры, последовательный процесс социализации, инкультурации и индивидуализации личности (см. понятия: социализация, инкультурация, индивидуализация);

- *преобразовательно-созидательная функция* как вовлечение личности в процесс создания ценностей культуры, в различные формы художественного, технического, социального творчества;

- *эколого-охранительная функция* как формирование экологической культуры, сохранение культурного наследия, природной и культурной среды;

- *информационно-просветительная функция* как накопление, хранение и распространение информации, культурно-просветительная деятельность, формирование интеллектуальных и иных качеств, необходимых члену мирового информационного общества XXI века;

- *интегративно-коммуникативная функция* как диалог культур, взаимовлияние локальных цивилизаций, раскрытие достижений национальных и региональных культур, обеспечение адекватного и гуманного восприятия субкультур, формирование культуры деловых и неформальных отношений;

- *рекреативно-игровая функция* как формирование празднично-обрядовой и игровой культуры, обеспечение зрелищно-развлекательного досуга и психологической разрядки.

Российские исследователи Т. Киселева и Ю. Красильников описывают эти функции более лаконично как *информационно - просветительную, культуротворческую и рекреативно - оздоровительную функции СКД*. Как указывает Е. Макарова, другие авторы к основным функциям социально-культурной деятельности относят : *развивающую; информационно-просветительную; нормативную; коммуникативную; культуротворческую, преобразовательную; рекреативно-игровую функции СКД*.

С точки зрения педагогического сопровождения социально-культурной деятельности главными функциями СКД являются тесно связанные друг с другом процессы хоминизации, социализации, инкультурации, индивидуализации и самоактуализации личности, пропаганда здорового образа жизни, обеспечение процесса самореализации творческих возможностей личности в пространстве жизни.

С точки зрения менеджмента социокультурной деятельности к числу основных функций СКД относят *культуроохранную, культуротворческую, социально-организационную и социально-педагогическую функции*.

Ряд исследователей считает целесообразным деление функций СКД на *постоянные, основные* (присущие большинству социально-культурных институтов), *вспомогательные и временные*.

Наиболее подробный анализ функций СКД мы найдем у белорусского ученого и педагога Н. Аксютика. Его авторское видение базируется на утверждении, что СКД – это система личных и общественных отношений, а основная ценность СКД проистекает из ее полифункционального характера. При этом СКД образует два ряда функций. Первая часть функций (исторически первые, общие функции) получила название родовых, а вторая (вторичные, определенные функции) – производных. В качестве *родовых функций* этот автор называет просветительную функцию, функцию стимулирования творческого потенциала личности и функцию организации отдыха и развлечений. *Производные функции* отражают особенности деятельности учреждений социально-культурной сферы в конкретной исторической ситуации. Например, в 1920-1930-е гг. просветительная функция в СССР реализовывалась как ликвидация неграмотности, повышение культурного уровня, устранение «пропасти» между городом и деревней, агропропаганда, производственная и атеистическая пропаганда, политическое просвещение, справочная работа, самообразование.

### *3.3 Примеры реализации принципов и функций СКД в практике деятельности отечественных учреждений культуры (на примере клубных учреждений Минской области)*

Согласно «Кодексу о культуре», клуб - это организация культуры или подразделение юридического лица, которые осуществляют организацию культурного отдыха (свободного времени) населения через создание гражданам условий для занятия творческой деятельностью, развития и реализации их творческих способностей (возможностей), удовлетворения их просветительных, эстетических, познавательных и развлекательных потребностей, а также потребностей в межличностных отношениях и отдыха.

По форме собственности клубы делятся на *государственные* и *частные*. Все государственные клубы открыты для публичного посещения. В зависимости от ориентации на интересы определенных профессиональных, национальных и других социально-демографических групп населения клубы могут быть следующих видов: дворцы (дома, центры) культуры (искусств); центры (дома) народного творчества (народного искусства, фольклора), современного искусства; центры (дома) ремесел; молодежные культурные центры; центры национальных культур; другие разновидности учреждений клубного типа.

В зависимости от содержания деятельности клубы делятся на *многопрофильные* и *однопрофильные*. Многопрофильный клуб специализируется на организации различных видов культурного отдыха (свободного времени) населения. Однопрофильный клуб специализируется на организации определенного вида культурного отдыха (свободного времени) населения, а также функционирует в качестве площадки для проведения культурных и других мероприятий. В зависимости от территории функционирования клубы делятся на сельские, поселков городского типа, городские, районные, областные, республиканские.

Большую роль в деятельности клубов играют *клубные формирования*. Это добровольное объединение граждан, основанное на общности интересов и потребностей в совместном занятии творческой деятельностью, которая способствует развитию их творческих способностей (возможностей), умений и навыков, созданию ими результатов творческой деятельности, а также на единстве стремления к получению актуальной информации и прикладным знаниям в различных отраслях общественной жизни, овладения знаниями, умениями и навыками в сферы культуры, быта, здорового устройства жизни, организации культурного отдыха (свободного времени) населения.

Клубные формирования могут существовать в следующих *видах*: непрофессиональные (любительские) коллективы художественного творчества; аутентичные фольклорные коллективы художественного творчества; кружки; любительские объединения (клубы по интересам); театры моды; другие виды клубной деятельности.

Клубное формирование организует систематические занятия в теоретической и практической форме, а также в виде (видах), который характерно для этого клубного формирования (репетиция, лекция, урок, тренировка, заседание и другие виды); проводит ежегодно отчетные культурные мероприятия (концерты, выставки, конкурсы, мастер-классы, дискотеки и другие культурные мероприятия); принимает участие в культурных мероприятиях; реализует другие функции, связанные с организацией культурного отдыха (свободного времени) населения.

Количество участников клубного образования, создаваемого в форме кружка или самодеятельного объединения (клуба по интересам), в сельских населенных пунктах должно быть не менее 5 человек, в других населенных пунктах - не менее 10 человек. Периодичность и продолжительность занятий в клубной формации определяются руководителем клубного формирования и утверждаются руководителем юридического лица.

На сегодняшний день в *Минской области* работает 425 клубных учреждений, из них 355 расположены в сельской местности. Одним из важнейших приоритетов в работе учреждений является рост клубных формирований и число их участников. На базе клубных учреждений Минской области действует 3,2 тыс. таких формирований, общее количество участников которых составляет более 39 тыс. человек. Для детей функционируют более 1,9 тыс. формирований, участниками которых являются около 24 тыс. человек.

Развитие и стимулирование *любительского художественного творчества* – одно из основных направлений деятельности учреждений культуры области. В области работает более 2000 коллективов любительского художественного творчества с количеством участников более 25 тыс. человек. Минская область насчитывает 607 коллективов, которые имеют почетное звание «Заслуженный», «народный» и «образцовый», 17 из них – «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь», 320 коллективов со званием работают на базе клубных учреждений.

Ежегодно клубными учреждениями Минской области проводится более 100 тыс. *культурных мероприятий*. Календарь областных мероприятий насчитывает более 30 фестивалей, праздников, конкурсов по разным жанровым направлениям, организация которых является одним из важнейших факторов популяризации лучших образцов белорусской национальной культуры в Минской области.

В каждом регионе области проходят свои уникальные и неповторимые мероприятия. Практически каждый район Минщины имеет в своем багаже мероприятий *конкурсы и фестивали*, которые за годы существования стали брендами региона: областной фестиваль детского театрального творчества



«Чароўны куфэрак» (г. Любань), открытый фестиваль духовой музыки «Майский вальс» (регионы области), фестиваль исторических реконструкций «Нясвіжская фартэцыя» (г. Несвиж), областной праздник народных художественных ремесел «Слуцкія паясы» (г. Слуцк), областной фестиваль народного творчества «Напеў зямлі маёй» (г. Марына Горка), областной праздник-конкурс по ткачеству «Матчыны кросны» (г. Старые Дороги), праздник-конкурс мастеров гончарства «Глиняны звон» (г.п. Ивенец Воложинского района), областной фестиваль семейного творчества «У добрым родзе ўсе ў згодзе!» (г. Логойск), фестиваль хореографического искусства «Карагод сяброў» (регионы области), областной фестиваль народных театров «Бярэзінская рампа» (г. Березино), областной фестиваль игры и юмора «Капыльскія пацехі» (г. Копыль) и др.

Творческие коллективы и мастера народных художественных ремесел области достойно представляют Минщину на мероприятиях международного и республиканского уровней: республиканском фестивале-ярмарке народных художественных ремесел «Вясновы букет» (г. Минск), республиканском празднике «Купалле» («Александрыя збірае сяброў») (Могилевская область), международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» (г. Витебск), Международной выставке-ярмарке в г. Большая Нойда (Индия) и др.

К числу *известных клубных учреждений* Минской области можно отнести ГУК «Вилейский районный центр культуры», ГУК «Жодинский городской центр культуры и досуга», ГУ «Дзержинский районный центр культуры и народного творчества», ГУ «Клецкий районный центр культуры», ГУК «Копыльский районный центр культуры», ГУ «Молодечненский районный центр культуры», ГУ «Дворец культуры г. Молодечно», ГУ «Молодечненский районный центр ремесел», ГУК «Несвижский районный центр культуры», ГУК «Несвижский городской молодежный центр», ГУК «Слуцкий районный центр народного творчества», ГУК «Слуцкий городской дом культуры», ГУК «Культурно-досуговый центр Солигорского района», ГУ «Дворец культуры г. Солигорска».

В целях обеспечения условий комплексного предоставления культурных благ населению, а также оптимизации деятельности в Республике Беларусь также могут создаваться *организации культуры смешанного типа*. К организациям культуры смешанного типа относятся организации культуры, в структуру которых входят подразделения (в том числе, обособленные), которые осуществляют культурную деятельность различных направлений и функционала.



*Деятельность клубных учреждений Минщины координирует Минский областной центр народного творчества (МОЦНТ). В его компетенции научно-исследовательская деятельность,*

#### ТЕМА 4. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2 ч.)

##### **Основные вопросы:**

- 4.1 Формы СКД. Классификация форм СКД
- 4.2 Методы СКД. Классификация методов СКД
- 4.3 Средства СКД. Классификация средств СКД

##### *4.1 Формы СКД. Классификация форм СКД*

Социально-культурная деятельность может быть представлена как система форм, методов и средств, регулирующих социальные процессы и поведение человека в обществе.

*Формы СКД* (от лат. *forma* – наружный вид, внешнее очертание, система организации чего-либо) – это утвержденная на практике система применения совокупности определенных средств и методов организации СКД в условиях свободного времени, стимулирующая личностное и общественное развитие.

Е. Макарова полагает, что форма СКД – это запланированная информационно-просветительная, социально-педагогическая и культурно-воспитательная акция, направленная на какую-либо аудиторию и ставящая цель – донесение определенной информации до заранее предусмотренного объекта.

Как правило, формы СКД представляют собой интеграцию определенных способов, методов и средств организации деятельности личности и социальных групп населения в условиях досуга, а также

определенный способ организации социально-культурной деятельности личности и различных общественно-демографических групп.

*Классификация форм СКД* может быть разнообразной в зависимости от избранного критерия. Обычно выделяют следующие критерии:

по *степени охвата населения*: индивидуальные, групповые (от 5 до 50 чел.), массовые (от 100 чел. и более). К индивидуальным формам работы можно отнести беседу, консультацию, индивидуальное занятие вокалом или игру на музыкальном инструменте. К групповым формам: вечера отдыха, посиделки, литературные и музыкальные гостиные, обряды, экскурсии, лекции, семинары, беседы. К массовым: праздники, зрелища, концерты, театрализованные представления. Среди перечисленных форм наибольшей сложностью разработки и проведения, необходимостью обеспечения безопасности отдыха значительного количества людей отличаются массовые формы СКД.

по *субъекту организации воспитательной работы* в свободное время (формы работы клуба, библиотеки, парка культуры и отдыха, музея и др.);

по *объектам воздействия* (формы работы с детьми и подростками, молодежью, женщинами, пенсионерами, сельскими жителями и др.);

по *способам воздействия* (театрализованные, игровые, иллюстративные);

по *содержанию и видам деятельности*: рекреационные, информационно-просветительские, творческие, реабилитационные, рекреационные, спортивно-оздоровительные, художественно-зрелищные, комплексные и др.;

по *направлениям деятельности* (формы патриотического, трудового, нравственно-эстетического, экологического воспитания и др.);

по *полноте* реализуемых социально-культурных функций (монофункциональные, двухфункциональные и комплексные формы);

по *степени устойчивости* воспитательного воздействия (эпизодические и стабильные формы).

Е. Макарова в своей классификации форм СКД упоминает эпизодические формы (лекции, экскурсии, вечера, гуляния, концерты, праздники) и стабильные формы (клубы, кружки, инициативные группы, коллективы самодеятельного творчества, лектории) социально-культурной деятельности.

Исторически первые формы СКД возникли в древнейший период. Обычно в качестве таковых ученые называют физические игры и состязания, а также разнообразные праздники, связанные с цикличностью природы и человеческой деятельностью. За все время существования и развития форм СКД подсчитать их точное количество невозможно. При этом наблюдается

историческая изменчивость и вариативность форм в связи с научно-техническим прогрессом, событиями в политической и общественной жизни людей, развитием просвещения, актуальными тенденциями в сфере досуга.

В настоящее время в «Кодексе о культуре» рассмотрены такие формы культурных мероприятий как *фестиваль, праздник, конкурс, пленэр, форум, выставка, концерт, дискотека, бал, карнавал, детский утренник, игровая, танцевальная и развлекательная программа, представление, массовое народное гуляние, обряд, ритуал, смотр, мастер-класс, конференция, семинар, акция.*

#### 4.2 Методы СКД. Классификация методов СКД

Метод (от лат. *methodos* – исследование) – это способ исследования явлений, планомерный путь научного познания и установления истины; прием, способ или образ действий.

*Методы СКД* рассматриваются как определенный путь достижения цели, способ целенаправленного воздействия на объект в области социально-культурной деятельности.

В условиях социокультурного учреждения *методы СКД* рассматриваются как сумма приемов в целях развития и саморазвития личности посредством предметной деятельности, удовлетворения и дальнейшего развития ее духовных потребностей и общественно значимых качеств. Таким образом методы СКД, по сути, представляют собой пути достижения устойчивого развития личности и общества.

Е. Макарова в своих публикациях пишет о том, что методами социально-культурной деятельности являются пути и способы воздействия на аудиторию, при которых наиболее полно достигаются *намеченные результаты.*

К основным группам методов СКД относят *исследовательские, психолого-педагогические и просветительские.* Важную роль в развитии общества играют *методы формирования гражданского сознания.* При организации художественного творчества используют разнообразные *методы стимулирования творческой активности* личности.

Существует большое разнообразие в подходе к классификации психолого-педагогических методов. В частности, представляет интерес классификация, предложенная российским профессором В. Новаторовым:

- методы учебно-познавательной, самообразовательной деятельности (работа с литературными источниками; изучение материалов прессы; взаимный обмен информацией; дискутирование по поводу услышанного, увиденного и прочитанного; изложение или рассказ лектора, пропагандиста, обозревателя или политинформатора; просмотр слайдов, учебных плакатов,

структурно-логических схем, видеопрезентаций, видеофильмов, телевизионных передач; упражнение (занятия в кружках, студиях, народных коллективах, музыкальных классах, спортивных секциях); иллюстрация (использование введений искусства или их фрагментов при проведении массовых мероприятий) и театрализация (уподобление документального, жизненного материала производству искусства, его художественное обобщение);

- методы формирования сознания личности: убеждение (доказательство какой-либо идеи путем обращения к научным фактам и аргументам); внушение (авторитетное заявление или заключение, рассчитанное на некритическое его восприятие одним человеком, их группой или массовой аудиторией); пример (обращение к позитивному или негативному опыту других людей, побывавших в ситуациях, подобных рассматриваемым сейчас);

- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: практическое задание, вовлечение в деятельность, индивидуальное поручение, педагогическое требование, соревнование, наставничество, выдвижение почина и его поддержка другими людьми;

- методы стимулирования общественного поведения и культурно-досуговой деятельности: моральное поощрение (награждение дипломами, грамотами), материальное поощрение (награждение памятными подарками, сувенирами, призами), общественное порицание.

Следует отметить, что приведенная классификация методов довольно условна. В социально-культурной практике рассмотренные методы чаще всего используются не изолированно, а в тесном контакте между собой и варьируются в зависимости от основных целей и задач, поставленных перед организаторами досуга, потребностей и интересов целевой аудитории.

По мнению белорусского ученого Я. Григорович, *методы СКД* – это обоснованные способы и определенные действия субъектов СКД, направленные на наиболее рациональное достижение основных познавательной, творческой, рекреационной, компенсаторной целей СКД.

В связи с этим Я. Григорович выделяет четыре группы методов СКД:

– *методы формирования сознания, смысло-жизненных установок и ценностных ориентаций* на государственном и личном уровнях;

– *методы организации художественно-исполнительской и художественно-творческой деятельности;*

– широко распространенные *методы учебно-познавательной и культурно-просветительной деятельности;*

– *компенсаторные и рекреационные методы* (активное вовлечение в развлекательно-игровые занятия, вытеснение малоценных развлекательных программ более содержательными и эффективными, возрождение народных праздников, обрядов, ритуалов, организация игровых состязаний).

Белорусский исследователь Е. Макарова приводит такие методы как: *методы формирования общественного сознания, методы вовлечения в социально-культурную деятельность, методы стимулирования социально-культурной активности.*

По мнению еще одного белорусского автора Н. Аксютика, *методы СКД* представляют собой совокупность правил, требований и приемов психолого-педагогического воздействия на чувства, сознание и поведение людей в условиях свободного времени.

Н. Аксютик классифицирует методы СКД на *вечные*, в любую эпоху востребованные человеческим обществом (*информационно-поисковые, исследовательские, ценностно-ориентационные, поведенческие, организации и стимулирования творчества, рекреационно-гедонистические*) и *конкретные*, применяемые на практике в работе с аудиторией (*методы формирования гражданского сознания, активного включения в СКД и стимулирования социально-культурной активности*). Внутри указанных групп методов находятся методы, используемые как рабочие инструменты, в практике организаций социально-культурной сферы.

Так, в состав группы методов формирования гражданского сознания входят: *информирование, объяснение, комментирование, обобщение, доказательство, внушение, заражение, пример, убеждение, переубеждение* и др.

В состав группы методов активного включения в СКД входят: *непрерывное просвещение, шефство, наставничество, практическое задание, индивидуальное поручение, педагогическое требование, привлечение к различным видам любительского творчества, приучение к выполнению общественных функций, управление, самоорганизация, самообразование, самообслуживание, почин, игра* и др.

В состав группы методов стимулирования социально-культурной активности входят: награждение грамотами, благодарностями, дипломами и сертификатами, устное объявление благодарности, материальное поощрение сувенирами и призами, положительный пример, соревнование, высказывание общественного мнения, одобрение, порицание, перспектива, критика, самокритика и др.

#### *4.3 Средства СКД. Классификация средств СКД*

*Средства СКД понимаются в широком смысле как духовные и материальные виды деятельности, источники создания в обществе благоприятной культурно-насыщенной среды. В более узком смысле средства СКД представляют «набор инструментов», которые используются организаторами культурных мероприятий в целях идейно-эмоционального воздействия на сознание, чувства и поведение аудитории, более активное вовлечение людей в мир культуры, процесс создания, освоения, сохранения, распространения и дальнейшего развития ценностей культуры.*

Е. Макарова в своих публикациях пишет, что средства социально-культурной деятельности должны рассматриваться как инструмент достижения воспитательных, социально значимых целей.

На практике средства СКД часто рассматриваются как своего рода приспособление для достижения целей культурно-досуговой программы. Согласно первой из классификаций средства СКД бывают художественно - выразительными, материально - техническими финансовыми и информационными.



*День города в Минске (2025 г.) : разнообразие организационных приемов и средств СКД (от торжественного возложения цветов у стелы «Минск — город - герой» до вечернего*

Согласно другой классификации средства СКД подразделяются на основные и дополнительные. *Основные средства СКД* – это виды деятельности, предметы и приспособления, необходимые организаторам досуга для дальнейшего развития традиций, ценностей и норм духовной культуры. К ним относятся живое устное слово, книги и печать, радио, телевидение, интернет, любительское творчество, искусство (литература, хореография, театр, изобразительное искусство), спорт, наглядные средства, музыкальные инструменты, художественная самодеятельность.

К *дополнительным* средствам относят различные информационные и технические средства, которые помогают организаторам осуществлять социально-культурную деятельность на современном уровне, соответствуя ожиданиям целевой аудитории культурно-досуговых программ. Это может быть звукозаписывающая, звуковоспроизводящая, осветительная, проекционная, компьютерная и другая техника. Однако ее применение в культурно-досуговых программах – не самоцель. Информационно-технические средства называются дополнительными потому, что они лишь увеличивают степень эмоционально-образного воздействия на аудиторию культурно-досуговых программ; основное воздействие по-прежнему в основном оказывается традиционными средствами, например, при помощи живого устного слова, обращенного к присутствующим.

Выбор средств должен быть обусловлен содержанием *объекта воздействия*, целей и задач социально-культурного развития личности (дошкольника, подростка, молодежи, студентов, людей среднего, зрелого и пожилого возраста). Также выбор средств также *зависит от тематической направленности* мероприятия, проводимого организаторами досуга (вечер вопросов и ответов, круглый стол, диалоговая площадка, диспут, ток-шоу, конкурс, аукцион, конференция, брифинг).

Для успешного применения средств социально-культурной деятельности в практике организатора досуга исследователи советуют соблюдать ряд требований и правил:

- выбор средств зависит от цели мероприятия, воспитательной акции; именно цель определяет средство;
- количество и характер выбранных средств воздействия должны соответствовать художественно-постановочным задачам, недостаток средств и их избыток одинаково вредны;
- всякий избравший те или иные средства организатор досуга должен в совершенстве владеть методикой их применения, знать их слабые и сильные стороны;

- имеющиеся в распоряжении средства должны быть всегда под рукой и в полной исправности.

Отметим, что формы, методы и средства СКД взаимосвязаны и взаимозависимы в едином процессе организации социально-культурной деятельности.

## ТЕМА 5. ЗАРОЖДЕНИЕ ДОСУГОВЫХ ФОРМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2 ч.)

### **Основные вопросы:**

5.1 История социально-культурной деятельности как специфическая область научного знания

5.2 Краткое изложение общей истории досуговой деятельности

5.3 Фольклорный период СКД на территории Беларуси

5.4 Религиозно-фольклорный период СКД на территории Беларуси

5.5 Светско-религиозный период СКД на территории Беларуси

### *5.1 История социально-культурной деятельности как специфическая область научного знания*

Долгое время история социально-культурной деятельности специально не изучалась, а рассматривалась в контексте общего историко-культурного процесса. Сложившийся подход постепенно стал меняться в результате расширения содержания учебной деятельности библиотечных институтов в СССР (позднее - институтов культуры), в которых ранняя советская практика организации внешкольного образования и политико-просветительной работы (1917 - 1920 и 1921 - 1925 гг.) стала рассматриваться как историческая основа последующей культурно-просветительской и культурно-массовой работы в СССР.

В учебниках по истории культурно-досуговой деятельности советского периода авторами выделялись 12 основных периодов. При таком дробном делении сложно было определить специфику каждого из них и увидеть эволюцию развития. В период перестройки советского общества в 1990-е гг. отечественными авторами, напротив, периоды развития досуговой деятельности укрупнялись (1917 - 1941 гг., 1941 - 1945 гг., 1946 - 1991 гг.).

В 1990-е гг. в учебных материалах российских исследователей *Т. Киселевой* и *Ю. Красильникова* было выделено 5 периодов истории СКД советского периода: 1917 - 1941 гг., 1941 - 1945 гг., 1945 - 1955 гг., 1956 - 1991 гг., с 1991 г. по настоящее время).

Постепенно границы исторической ретроспективы отодвигались все дальше вглубь веков: в начале - до второй половины XIX вв. (предыстории

отечественного внешкольного образования в ходе развития революционно-демократической мысли и общественной практики), а затем все далее и далее - вплоть до появления человека на территории Беларуси и коллективного освоения земель. В XXI в. ряд российских и белорусских ученых в области социально-гуманитарных наук обратились к истории социально-культурной деятельности как специфической области научного знания (Е. Ключко, Е. Литовкин, Н. Гурин, Н. Аксютин, О. Рогачева и др.). Так, согласно Е. Литовкину, периодизация истории СКД должна определяться качественными изменениями самой социально-культурной сферы, а не внешними историческими событиями.

В поиске современных подходов к истории СКД ученые обратились к различным теоретическим моделям и достижениям социально-гуманитарных наук. При этом многие авторы указывают на источники социально-культурной деятельности в самых ранних, неосознанных, стихийных формах досуга, в которых отсутствовала целенаправленная работа субъектов с объектами досуговой деятельности. Современные авторы предлагают рассматривать эти ранние образцы досуговой деятельности как «прото-периоды» и таким образом «сдвинуть» точку отсчета для отечественной истории СКД со второй половины XIX в. к началу X в. и формированию первых фольклорных форм досуга и Крещению Руси.

В 2005 г. по мнению педагогов МГИК (Т. Киселева, Н. Ярошенко, В. Чижиков, А. Жарков, Е. Ключко, Г. Новикова и др.) в отечественной истории СКД следовало выделять 8 периодов: СКД на ранних этапах развития общества; социально-культурный уклад древнерусской цивилизации в X - XIV вв.; социально-культурная деятельность в России XV - XVIII вв.; общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг в России XIX - начала XX вв.; политико-просветительная работа в Советской России 1917 -1941 гг.; культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг. и послевоенный период; социально-культурные процессы в 1956 - 1991 гг.; социально-культурная деятельность в современной России.

С точки зрения российского педагога Н. Ярошенко, историю социально-культурной деятельности следует рассматривать как составную часть истории педагогики и увязывать с особенностями развития педагогических представлений и педагогической практики.

Некоторыми современными авторами история СКД рассматривается как условие и процесс осуществления культурно-досуговой деятельности на различных исторических этапах и уровнях (в масштабах республик, регионов и областей).

В целом, исследование исторических истоков социально-культурной деятельности рассматривается в настоящее время как необходимая составляющая жизни человеческого общества и самостоятельное научно-практическое направление. Таким образом, историческое прошлое предстает перед современными исследователями как источник богатейшего опыта, накопленного многими поколениями людей в организации досуга, элементы которого могут быть использованы в современной социально-культурной практике.

В настоящее время *объектом общей истории СКД* является совокупность исторических явлений в социально-культурной сфере на всем протяжении ее существования. Общая история СКД рассматривает зарождение, функционирование и развитие социально-культурных практик и организаций, деятельность общественных организаций, государственных органов, отдельных личностей по воспитанию, удовлетворению культурных, досуговых, познавательных-творческих и других духовных потребностей личности и общества на различных исторических этапах. *Предметом общей истории СКД* являются: процесс развития явлений социально-культурной деятельности на различных исторических этапах, раскрытие механизма и закономерностей этого развития, а также таких его составляющих, как периодизация истории, описание состояния, тенденций, условий функционирования; выявление причин, факторов и других явлений социально-культурной деятельности, оказывающих влияние на процесс ее развития.

Также в настоящее время складываются отраслевая и частная истории СКД. *Отраслевая история СКД* рассматривает отражение деятельности социально-культурных учреждений однородных типов. *Частная история СКД* сосредоточена на изучении общего содержания, технологий (методов, форм, средств) групп социально - культурных учреждений и их ресурсов (кадрового, материально - технического, финансового, организационно - управленческого и информационно - методического обеспечения).

Отмечая положительные изменения, происходящие сегодня в истории СКД как области научного знания, белорусский автор *О. Рогачева*, тем не менее, отмечает такие проблемы, как неопределенность основных дефиниций истории СКД, необходимость конкретизации объекта и предмета исследования истории СКД, а также установление общих оснований для периодизации истории социально-культурной деятельности.

## 5.2 Краткое изложение общей история досуговой деятельности

Свободное время человека, а также его досуговые занятия появились в обществе не сразу, а формировались постепенно. В *первобытный период*

(40–35 тыс. лет назад) люди практически не имели свободного времени в нашем понимании. Труд первобытных людей носил примитивный характер и был направлен в основном на присвоение природных ресурсов. Долгое время хозяйственные процессы, общественная и семейная жизнь были слабо дифференцированы. Важнейшие виды духовной активности (мифология, магия, религия, искусство, наука, техника) находились в зачаточной форме и носили синкретический характер. Для появления досуга необходимы зрелые социальные отношения (общественное производство, разделение труда, социальная стратификация). Постепенно происходило изменение мышления людей, обогащение смыслов и художественных образов, появление табу и традиций – словом, всего того, что отличает жизнь человека от жизни животных. Зарождается активный отдых – различные *игры, состязания в ловкости и силе*. Подобные занятия рассматривались как необходимая подготовка к жизни. В ходе антропосоциогенеза возник особенный вид коллективной активности – *праздник*, когда в общественной психологии и индивидуальном сознании людей происходили конструктивные сдвиги. Праздник наступал, когда первобытный коллектив добивался значимого успеха: удачной охоты, спасения от природных катаклизмов, победы над врагом. Люди испытывали естественную радость, стремились быстрее забыть о пережитом, снять стресс. Чтобы отметить это событие, они устраивали общую трапезу, веселились, включались в коллективные игры и активный процесс общения. Если событие повторялось систематически, то праздник становился традиционным.

Заметные перемены в сфере досуга происходили в цивилизациях *Древнего мира* (Месопотамия, Египет, Индия, Китай, Греция, Рим, Центральная и Южная Америка), где приблизительно между 3 000–4 000 гг. до н. э. возникли предпосылки и условия для появления досуговой деятельности. Люди преимущественно жили оседло, занимались земледелием, торговлей, ремеслами. Зарождались простейшие элементы товарно-рыночных отношений, углублялся процесс разделения труда, формировались государственно-правовые отношения. В новых условиях исчезали простые формы социального равноправия первобытного общества. Возникает частная собственность, имущественное расслоение, институт семьи, государство. Интенсивно растут городские поселения; в городах появляется множество новых занятий и профессий, связанных с письменностью, управлением и искусством. Деятельность многих горожан стала приобретать формы духовной активности. Появляются специалисты, занятые организацией общественных праздников и развлечений большого количества людей. Постепенно содержание досуга привилегированных слоев начинает существенно отличаться от традиционных народных занятий; появляются

новые формы досуга. Прежние и новые досуговые занятия начинают четко подразделяться на те, которые выполняются дома (преимущественно женские занятия), и те, которые проходят в общественных местах, на городских площадях и улицах (преимущественно мужские занятия).

В *Древней Индии* были распространены настольные игры, борьба, состязания в сообразительности, бой быков. По дорогам путешествовали труппы артистов, которые веселили простой люд. Из истории мы знаем о широком распространении музыкантов, сказителей, акробатов, жонглеров, фокусников, заклинателей змей. Большим размахом отличались праздники в *Древнем Китае*, например Новый год и др. Любимым массовым зрелищем являлись цирковые представления, которые проводились на базарных площадях и в других людных местах. Были распространены такие цирковые жанры, как акробатика, эквилибристика, жонглирование, дрессировка животных, фокусы. Основу китайского цирка составляли философско-религиозная, а также народная художественная и спортивно-оздоровительная традиции. При императорском дворе разыгрывались продолжительные цирковые представления на мифологические сюжеты («Превращение рыбы в дракона» и др.), в которых акробатика совмещалась с танцами, музыкой и зрелищными эффектами. Практически одновременно в разных регионах Древнего мира (Египте, Индии, Греции, Риме) появились театры.

В *Древней Греции* процветало художественное творчество, было распространено коллекционирование редкостей и предметов искусства. Устраивались симпозионы – ритуализированные пиршества для мужчин, сопровождавшиеся буйным весельем. В некоторых городах в целях развития демократических традиций, полисного патриотизма и воспитания молодого поколения организовывались обязательные совместные трапезы воинов (сисситии, фидитии, андрии). По всей Греции систематически в честь различных богов проводились торжественные шествия и празднества (Аполлонии, Дионисии и др.), спортивные и творческие состязания (Истмийские, Пифийские, Олимпийские). Открывались палестры и гимнасии, пинакотеки и библиотеки. Крупнейшим хранилищем античного культурного наследия стала знаменитая Александрийская библиотека.

В *Древнем Риме* на пирах гостей развлекали приглашенные певцы, музыканты, цирковые артисты. Римляне любили различные праздники (Сатурналии и др.), отдых на загородных виллах и в термах, состязания на колесницах, бои гладиаторов на арене, навмахии и рецитации.

В *Средние века* на христианском Западе четко прописывались дни труда и дни свободные от работы (воскресенье и религиозные праздники). На фоне аскетичной христианской морали ленивый человек подвергался строгому осуждению. В свободное время верующий, если он был грамотным,

стремился читать канонические тексты и жития святых, размышлять над жизненно важными проблемами. Была заложена традиция паломнических путешествий, которые совершали духовенство, состоятельные люди, особо набожные верующие. Поэтому основными формами театрального искусства Средневековья стала церковная драма, миракль, мистерия, моралите, фарс. Однако жизнь западноевропейского общества не ограничивалась религией и церковной жизнью. Необразованные люди тянулись к грубоватым зрелищам и всему неизвестному. По-прежнему пользовались признанием фольклорные формы (мифы, легенды, сказки, народный юмор, городской фольклор). Повсеместно отмечали календарно-обрядовые, трудовые и семейные праздники. Горожанки с удовольствием занимались рукоделием, мужчины играли в триктрак, пели и танцевали.

Постепенно часть крестьян, спасаясь от притеснений феодалов, переселялась в города. Вместе с ними туда перебирались деревенские затейники. Многие из них стали профессиональными забавниками, гистрионами. Во Франции их называли жонглеры, в Германии – шпильманы, в Польше – франты, в Болгарии – кукеры, в России – скоморохи. В XII в. количество затейников исчислялось тысячами. Окончательно порвав с деревней, взяв за основу своего творчества жизнь средневекового и ренессансного города, его шумные ярмарки, сценки на городских улицах, городские истории, они рассказывали сказки, играли на музыкальных инструментах, проделывали трюки.

Досуг представителей знати состоял из охоты, пиров, военных тренировок и рыцарских турниров. Часто устраивались групповые и одиночные поединки. Проведение боя сопровождалось множеством условностей. Турнирным призом чаще всего были драгоценности, ловчая птица, платок или поцелуй Прекрасной дамы.

В позднем Средневековье в городах Западной Европы стали стремительно развиваться система торговли и денежное обращение, что свидетельствовало о постепенном переходе к капиталистическим отношениям. В эпоху *Ренессанса* возросла творческая, деловая и социальная активность человека. На этом фоне религиозно-догматический подход к человеку выглядел как тормоз для формирования активности и индивидуального развития. В странах Северной Европы многостороннее воздействие Реформации на общественную жизнь способствовало формированию общества нетрадиционного типа, важнейшую роль в котором играли производство, техника, наука. Изобретение печатного станка И. Гутенбергом (1440-е гг.) положило начало эпохе распространения печатных текстов, способствовало зарождению информационной и коммуникационной системы современного типа. На смену доминирования народной культуры с ее эмоционально-

чувственным отображением окружающей действительности, мифами, коллективным художественным творчеством и активным исполнением приходит авторское искусство. Повысился уровень грамотности населения.

В *Новое время* труд человека на производстве начинает нормироваться; повседневное существование человека подчиняется целесообразности. Не случайно именно в это время появилось выражение: «время – деньги». Человек индустриальной эпохи должен был уметь обращаться с различной техникой и делать одновременно множество дел. В таком динамичном и насыщенном жизненном ритме налаженному быту и отдыху стала отводиться, как никогда, важная роль. Были созданы предпосылки для роста в экономике нового сегмента сервиса – сферы досуга. Среди характерных форм досуга Нового времени отметим кружки, компании, салоны и клубы. Первые известные нам кружки собирались при французском дворе и состояли исключительно из женщин знатного происхождения. При Людовике XVI кружок стал обозначать собрание мужчин и женщин вечером для беседы. Еще одним видом досуговых объединений стали компании, что по-французски означает «небольшое общество». Более демократичной и целенаправленной формой досуговой деятельности был салон – круг гостей хозяйки дома, собирающихся по ее приглашению в целях общения на интересующие всех собравшихся темы (литература, музыка, театр, политика и др.).

В 1693 г. в Великобритании возникают закрытые клубы для джентльменов. В клубе имелись библиотека, помещения для чтения газет, курительные и кофейные комнаты, а также комнаты для приятельских бесед и деловых встреч. Цели клубного досуга были различными: от приятного времяпровождения в компании равных себе людей до реализации художественных, научных и политических интересов. Принадлежность к тому или иному клубу демонстрировала социальный статус человека. Благодаря инициативе социалиста-утописта Р. Оуэна в Нью-Ланарке (Шотландия) появляется библиотека-читальня для рабочих, которая со временем стала их первым клубом. На базе этого клуба рабочие отдыхали после тяжелого трудового дня и занимались самообразованием. В конце XIX в. появляются многочисленные клубы по интересам, всего на территории Великобритании к концу века насчитывалось около 4 000 клубов, в которых состояло около двух миллионов человек. В целом, формы досуга Нового времени (литературно-музыкальная гостиная, эстрадный концерт, театральные спектакли, кинопоказы и др.) становятся более разнообразными по содержанию, ориентированными на утонченный вкус и мнение знатоков. Таким образом, досуг все больше утрачивал связь с древними обрядами и народными традициями и в основном протекал в общественных формах в

виде массовых мероприятий. Важное значение для развития культуры массового досуга имели изобретение фотографии и кинематографа (XIX в.). Вместе с массовой культурой в сферу досуга приходит глобальная коммерциализация.

В *Новейшее время* (XX–XXI вв.) благодаря новым техническим возможностям быстрыми темпами развивается индустрия развлечений. У многих людей стремление к духовным благам отступило на второй план перед жадной жаждой богатства и веселого времяпровождения. Индустрия досуга дополнилась игровым, игровым, галерейно - выставочным, театрально - зрелищным, туристическим, ресторанным бизнесом, индустрией красоты и моды. На рубеже веков ученые и общественные деятели заявили о формировании глобальной цивилизации досуга.

Таким образом, в итоге длительной эволюции социальных отношений к настоящему времени сформировалось представление о культуре досуга. *Культура досуга* – это такое проведение людьми свободного времени, которое сбалансировано по различным видам развивающей, рекреационной и развлекательной активности, наполнено социально значимым смыслом и оценивается обществом как традиционное и, в то же время, как отвечающее современным требованиям.

### *5.3 Фольклорный период СКД на территории Беларуси*

Досуг как социальное явление на белорусских землях имеет глубокие исторические корни. Переход племен к оседлому образу жизни и занятие земледелием сопровождалось развитием древнерусского общества и становлением системы праздников. Эти изменения были связаны с развитием сознания и общественных отношений. В итоге наши предки стали жить *общинной*. Община поначалу состояла из кровных родственников и характеризовалась коллективными орудиями труда, совместным производством, полным равенством ее членов, самоуправлением.

Чередование будней и праздников характеризовало быт всех восточных славян, занимавших обширную территорию от побережья Финского залива,



*Хоровод – это игра и древнейший обрядовый танец, воплощающий в себе принцип извечного коловращения. В некоторых местностях хоровод назывался «посолонь» («движение по солнцу»), «коло» («круг»), «коловрат» («вращение по кругу»). В символическом значении хоровод – это жизнь, выражение вселенского лада, гармония. Поэтому в основном хороводы водили весной или летом – в самые теплые и красивые времена года.*

Ладожского и Онежского озер, Западной Двины и Припяти до устьев рек Дуная, Днепра и верховьев Волги и Оки. Основными формами досуговой деятельности в Древней Руси были *ритуалы, календарно-обрядовые, общинные и семейно-бытовые праздники, памятные даты, обычаи, разнообразные игры и состязания, медвежья потеха, а также братчина (складчина, ссыпчина), беседы, вечерки, гадания, хороводы, представления скоморохов.*

К моменту возникновения древнерусской государственности в конце IX – начале X в. славяне имели достаточно развитую праздничную культуру, отмечались начало весны и наступление осени, важные виды сельскохозяйственных работ: сев, сенокос, жатва, сбор ягод и плодов. Наибольшее количество праздников приходилось на позднюю осень, зиму и раннюю весну, в течение которых крестьянин получал некоторую передышку от тяжелого напряженного труда. Праздники посвящались языческим божествам, которые, по мнению древних славян, должны были оказывать помощь людям во всех жизненных обстоятельствах и земледелии. Самыми «широкими» праздниками были дошедшие до нас *Святки* (конец декабря – начало января), *Масленица* (проводы зимы), праздник Ивана Купалы (*Купалье*).

Во время праздника члены крестьянской общины устраивали совместное пиршество за общим столом, получившее название «*братчина*». На братчину мог прийти любой член общины без приглашения. Свободное общение знакомых между собой людей примерно равных друг другу по социальному статусу не требовало долгой подготовки и специальной организации. Крестьянские семьи приходили со своим нехитрым угощением по принципу «кто что имел». В теплое время братчина устраивалась на улице; поздней осенью и зимой – в просторной крестьянской хате. Время окончания братчины не назначалось. Во время братчины приветствовались разговоры на разные темы, пословицы, поговорки, веселые шутки.

По мере своего развития праздники обогащались культурным содержанием. *Народные песни, пляски, музыка, стихи, сказания, развлечения* сделались их неотъемлемыми элементами. Восточным славянам были известны такие музыкальные инструменты, как гудок, дудка, волынка, гусли. «*Ряженье*», сопровождавшее святки и масленицу, обладало характерными чертами, присущими театральному действу. Широко распространенными развлечениями на праздниках были подвижные игры, особенно *борьба, перетягивание каната, кулачный бой, бег взапуски* (наперегонки), *лапта, метание копья*. Они демонстрировали стойкость и силу и свидетельствовали о способности использовать полученные навыки в военной схватке с

неприятелем. И юноши, и девушки с удовольствием принимали участие в молодежных хороводах.

В течение многих последующих веков праздники с присущей им атрибутикой, закреплённой в традициях, оставались для восточных славян одной из главных и любимых форм досугового времяпровождения. Праздники давали возможность людям освободиться на время от необходимых дел, предаться радости и веселью, почувствовать себя свободными и счастливыми. Состояние, в котором находился человек во время праздника, нашло отражение в языковых символах, обозначивших данное явление. Так, в русском языке слово «праздник» произошло от прилагательного «праздный», что означает «незанятый», «пустой», «порожний» (если речь идет о месте) и «праздное время» – период, когда не нужно работать, когда можно быть праздным. Слово «досуг» также содержит указание на свободу человека от непреложных занятий. В. Даль раскрывает значение досуга как «свободного, незанятого времени, погулянки, простора». В белорусском языке слово «*свята*» имеет другую смысловую окраску и указывает на святость отдыха и праздника. Например, белорусы говорят: «День свят, дела наши спят». Многие белорусские пословицы и поговорки указывают на связь ярмарки и праздника: «Будзе і на вашай вуліцы кірмаш», «Будзе і на маім рынку торг (кірмаш)».

К традиционным народным праздникам белорусов можно отнести *календарно-обрядовые праздники*: *Коляды (Каляды), Громницы (Грамніцы, или Стрэчанне), Кликанье весны (Гуканне вясны), Сорок сороков (Саракі), Юрье (Юр'я), Сёмуха (Зялёныя святкі), Зажинки (Зажынкi), Дожинки (Дажынкi), Богач (Багач), дни поминовения Радоницу (Радуніцу) и Деды (Дзяды)*. Самобытными региональными и локальными праздниками и обрядами были «*Комоедица*» («*Камаедзіца*»), «*Женитьба Терешки*» («*Жаніцьба Цярэшкі*»), «*Тянуть Коляду на дуба*» («*Цягнуць Каляду на дуба*») и др.

Большую роль в зарождении досуговых форм сыграли *бытовые и трудовые традиции* наших предков. Соседская община на Беларуси называлась *громадой*. В границах громады устанавливались определенные отношения между людьми, собиралась и передавалась социально значимая информация, ценности и нормы культуры. Жизнь людей в основном регулировалась общественным мнением и обычным правом.

Также, живя в мире природы, белорусы почитали природные стихии (*земля, огонь и вода*). Они ласково называли землю матерью и относились к ней как к одушевленному существу. До весеннего пробуждения природы земля считалась беременной; до этого времени запрещалось начинать по-

левые работы на земле и даже ставить забор. Самую крепкую клятву наши предки давали с землей в руках. Огонь и вода считались у наших предков двойственными субстанциями: очистительными и живительными, с одной стороны, но непредсказуемыми и разрушающими все на своем пути, с другой. Заболевшего ребенка в люльке качали перед огнем, надеясь на его скорое выздоровление. В различных житейских ситуациях за помощью приходили к бьющим из-под земли ключам, прося у воды помощи, исцеления и прощения. Белорусы верили в силу дуба, других растительных и животных прародителей и заступников рода.

Освоение природы людьми и приспособление к жизни в умеренном природно-климатическом поясе в условиях выраженной смены сезонов в лесистой и болотистой местности, обработка полей были возможны только при совместной трудовой деятельности. С тех времен и на века в сознании народа закрепилось представление о совместном труде как необходимом условии успешной общественной деятельности. Слово «*толока́*» обозначало у белорусов и совместный труд, и систему взаимопомощи. Толокой косили, жали, строили дома. Кроме того, Толока – персонаж белорусской мифологии; так звали покровительницу жатвы и богиню плодородия. Толока была известна по всей территории Беларуси. В разных регионах Беларуси праздники в честь Толоки широко отмечались, но проходили в разное время. Также существовал обычай совместного использования белорусами сеножати, пашни, пчел и ульев, домашних животных. Осенью и зимой белорусские девушки собирались на совместные трудовые вечера, которые устраивали, чтобы сновать, прясть или ткать. «*Бонда*» – бытовавший среди белорусов древний обычай угощения родных свежим мясом домашних животных, рыбой, хлебом, собранным медом.

Важной частью личной и общественной жизни наших предков были *семейно-бытовые праздники*. Вся жизнь человека «рождение – взросление – свадьба – уход» отмечалась символическим образом. Особенной последовательностью и большим масштабом отличалась *свадьба (Вяселле)*. Большую роль в поддержании традиций играли праздники, связанные с поминовением предков. Восточные славяне поминали предков весной и летом на *Радоницу (Радуніцу)* и *Сёмуху*, но в осень на *Деды (Дзяды)*, когда вся неотложная работа сделана, родителей поминали особенно широко. В этот день тщательно мыли хату, готовили к ужину канун (булку, покрошенную в разбавленную с медом воду), суп, клецки, просяную кашу, яичницу, мясо. Еду обязательно подавали проходящим нищим. Все блюда ели с блинами. Причем количество блюд должно было быть нечетным, так как считалось, что нечетное число – число живых, а четное – мертвых. Уход человека из жизни заканчивался общественной *тризной*.

#### 5.4 Религиозно-фольклорный период СКД на территории Беларуси

Развитие производственных отношений, увеличение продуктивности труда в результате разделения труда, возникновение классов и государства привели к постепенному распаду первобытной общины. Однако общинный уклад долгое время оставался нормой жизни для белорусских крестьян.

Тем не менее, выделение у славян родоплеменной знати и дальнейший процесс социального расслоения общества, особенно усилившийся после образования Киевской Руси, обусловили появление первых социальных различий в организации отдыха и развлечений. При княжеских дворах устраивались пышные *пир*ы по случаю удачных сражений и других значимых для князя и его окружения событий. Таким событием мог стать приезд в княжеский дворец «гостей» (купцов). Обилие кушаний и большое число крепких напитков составляли главную особенность княжеского пиршественного стола. Накормить и напоить гостей считалось высшим показателем княжеской щедрости и гостеприимства. В пирах нередко принимали участие женщины, представительницы княжеских и боярских родов, которые наравне с мужчинами вели *беседы*, стараясь блеснуть умом и другими достойными качествами.

Любимой забавой высшей знати была *звериная* и *птичья охота*. Из «Поучений Мономаха», помещенных в древнейшей русской летописи «Повести временных лет» («Лаврентьевский список»), в которых киевский князь Владимир Мономах рассказывает о своих охотничьих успехах, видно, что в древности велась охота на туров, оленей, лосей, медведей, кабанов и других животных. В перерывах между сражениями на княжеском дворе проходили *военные игры*: воины князя упражнялись в различных боевых искусствах, готовя себя к предстоящим походам.

Большое влияние на характер организации досуга оказало *Крещение Руси*. Первым из правителей Киевской Руси, официально принявшим христианство византийского обряда, стала княгиня Ольга (957 г.). Симпатии к христианам и христианству проявлял Ярополк Святославич (972–978 или 980 гг.). Однако, Крещение Руси киевским князем Владимиром Святославичем, как правило, датируется 988 г. Во время «*испытания вер*» среди различных религий и конфессий (волжские булгары, немцы, хазарские иудеи) Владимир выбрал православие, которое лучше отвечало его цели построения сильного государства. Оно стало религией княжеской дружины и затем государственной религией. Первоначально православие распространялось среди языческого населения «огнем и мечом». Так, в Киеве воины сбросили в Днепр древних деревянных идолов и заставили народ смотреть на поругание святынь. Процесс дальнейшего распространения православия на Руси продолжался на протяжении XI–XII вв. В научной литературе этот процесс

также называется «*Просвещением Руси*». Распространение христианства оказало значительное влияние на жизнь и быт народа.

Белорусские земли были крещены практически одновременно с другими землями Киевской Руси, хотя языческие традиции сохранялись очень долго и в видоизмененном виде дошли до наших дней. В 992 г. была основана Полоцкая епархия, в 1005 г. – Туровская. Белорусский религиовед В. Одиноченко пишет о том, что, возможно, первыми на территорию Беларуси пришли католические миссионеры, однако их деятельность не была столь успешной. Впоследствии после вхождения белорусских земель в состав Великого Княжества Литовского славяне оказались среди значительной части нехристианского балтского населения. В 1385 г. великий князь Ягайло заключил Кревскую унию с Польшей, одним из условий заключения которой было крещение язычников Великого Княжества Литовского по латинскому обряду. Из-за созданных католикам привилегий некоторая часть православной шляхты перешла в католицизм.

С принятием христианства на территории Беларуси распространяется новый календарь. Крупнейшими православными праздниками стали Пасха и следующие за ней 12 основных христианских праздников, которые посвящены событиям земной жизни Иисуса Христа и Богородицы: Рождество Пресвятой Богородицы – 8 (21) сентября; Воздвижение Креста Господня – 14 (27) сентября; Введение во храм Пресвятой Богородицы – 21 ноября (4 декабря); Рождество Христово – 25 декабря (7 января); Крещение Господне – 6 (19) января; Сретение Господне – 2 (15) февраля; Благовещение Пресвятой Богородицы – 25 марта (7 апреля); Вход Господень в Иерусалим – ближайшее воскресенье перед Пасхой, 6-е воскресенье Великого поста, в церковном календаре также называется Вербным воскресеньем; Вознесение Господне – 40-й день после Пасхи, четверг 6-й седмицы после Пасхи; День Святой Троицы – 50-й день после Пасхи, 8-ое воскресенье после Пасхи; Преображение Господне – 6 (19) августа; Успение Пресвятой Богородицы – 15 (28) августа.

К положительным последствиям крещения отнесем тот факт, что распространение христианства способствовало развитию просвещения и образования, проникновению элементов западноевропейской культуры в местное общество. Вместе с христианством наши предки обрели развитую письменность. Появление первых рукописных книг относится к началу XI в. Книги имели религиозное содержание и в основном являлись переводами с греческих оригиналов. При монастырях, возникновение которых относится ко второй половине XI–XII вв., собирались библиотеки. Есть свидетельства о существовании библиотек при Софийском соборе и Киево-Печерском монастыре в Киеве, Софийских соборах Великого Новгорода и Полоцка.

Возникали библиотеки и при княжеских дворах. Также книги переписывались для боярских семей. В «Слове о наказании» говорилось, что от чтения книг нельзя отказываться ни под какими предлогами. Человек не должен ссылаться на то, что у него жена и дети, что он поглощен трудами при исполнении какой-либо должности или занимается ремеслом. Нельзя отнекиваться от чтения книг словами: «это не наше дело книги читать, а монашеское». Каждому человеку следует читать книги, чтобы отгонять печали и искать спасения.

*Церковь* стала для средневекового человека своеобразным культурным центром. Религиозное искусство давало возможность приобщиться к лучшим образцам зодчества, иконописи, музыки, пения, литературы. Служители церкви в сравнении с общей массой были образованными людьми и являлись первыми учителями грамоты для прихожан и их детей.

В это время *социальная помощь* рассматривалась как религиозный долг человека, своеобразная религиозная активность, направленная на преобразование мира по образу и подобию Божию. Неслучайно, название для благотворительного заведения для содержания нетрудоспособных лиц – *богадельня* (от рус. «дела, угодные Богу»). Практика организации богаделен пришла вместе с христианской верой в Древнюю Русь из Византии. Практически при всякой приходской церкви имелась богадельня, а при некоторых монастырях образовались «слободы нищих». Постепенно под влиянием христианской идеи о помощи ближнему начинает осознаваться необходимость поддержки «божьих людей», «странноприимцев», «калик перехожих», юродивых, нищих, погорельцев, сирот. Складывается *традиция «нищелюбия»*. Многие зажиточные и влиятельные люди поддерживали благотворительность в различных ее проявлениях: жертвовали на храм и помогали нуждающимся, поддерживали т.н. «*убогие дома*» (от рус. «у Бога»).

В городах и селах выступали бродячие *артисты-скоморохи*, забавлявшие публику песнями, танцами, цирковыми номерами, шутками и прибаутками. Выступления вожаков с учеными медведями были одними из самых любимых развлечений народа. *Зрелища*, или «*позоры*», несмотря на резко отрицательное отношение церкви, пользовались неизменным вниманием публики и всегда собирали большое количество зрителей разных возрастов.

В XV в. в городах возникли *харчевни, корчмы, кабаки*. Эти заведения выполняли не только свою прямую функцию, но и служили местом общения и развлечения для городских жителей.

Тем не менее, христианская церковь не смогла полностью искоренить народные традиции, приверженность языческим верованиям. Многие популярные праздники и «замечательные дни» в честь старых божеств нашли

свою нишу в христианском календаре. Чтобы устранить из сознания народа языческие представления, христианская церковь привела в некое соответствие праздники, связанные с древними богами и традициями, с именами святых и событиями христианской церкви. Система традиционных календарно-обрядовых праздников, языческих по своей сути, была упорядочена. Сосуществование языческих и христианских религиозных верований в некоторых источниках получило название «народного христианства».

В отличие от восточных русских земель Масленица на Беларуси была довольно скромным праздником, без особенных гуляний и бесшабашного озорства. Белорусы не делали зимних горок для катания, не жгли чучел, олицетворявших масленицу и не катались на тройках. Блины как символ Масленицы пришли к нам позднее. Во время праздника парни возили по селу колодку – обрубок дерева на веревке. Подойдя к хате, где есть девушка на выданье, требовали за колодку выкуп. Их звали в хату, угощали капустой и водкой. В некоторых местах девушек приглашали на вечеринку. На следующий день девушки приглашали парней на посиделки и угощение. Гуляния сопровождалась песнями. На Минщине существовал обычай «Разувать молодуху»: шли по хатам, где жили молодожены и угощались, пели песни. На Витебщине в первый день Масленицы существовал шуточный масленичный обряд «Похороны Деда» («Пахаванне Дзеда»), в котором принимало участие взрослое население деревни.

Упорядочив систему календарных праздников, христианская церковь перешла к дальнейшей регламентации жизни крестьян, ремесленников, торговцев. В проповедях и молениях служители церкви в соответствии с христианскими заповедями подчеркивали необходимость отдыха в воскресные и праздничные дни. Особым грехом считалось выполнять земледельческие работы, так как, по мнению духовенства, это могло вызвать божественную кару. Только служение Богу могло иметь место в отведенные для отдыха дни (воскресенье, церковные праздники). С этой точки зрения, церковь гарантировала населению право на отдых, проведя более четкую грань между трудовой и досуговой деятельностью.

В XVI в. на белорусских землях большую популярность приобретают показы *народного кукольного театра* («вьяртэп», «жлоб», «шопка», «раек», бел. «батлейка»). Кукольные показы были непременной частью Колядных праздников на Беларуси. Показ обычно состоял из двух частей: канонической, посвященной Рождеству Христову, жестокому Царю Ироду и избению младенцев в Вифлееме, а также чудесному спасению младенца Христа, и народно-бытовой (светские пьесы, комичные сцены, народные танцы). Среди действующих лиц был целый набор бытовых фигур: солдат, аптекарь, доктор, франт, казак, цыган, еврей, панна, коза и др. Другим популярным сюжетом был «Царь Максимилиан».

Одновременно с *батлейкой* на территории Беларуси начинают распространяться *школьные театры* при учебных заведениях (Витебск, Гродно, Пинск, Полоцк, Новогрудок, Несвиж, Брест.



Как известно, святая покровительница белорусской земли, Евфросиния Полоцкая после достижения совершеннолетия в 12 лет отказалась от династического брака и ушла в монастырь. Она поселилась в келье полоцкого Софийского собора, где в храмовом скриптории переписывала, а возможно, и переводила книги, вела активную миротворческую и просветительскую деятельность. Построила на свои средства две церкви в Полоцке, основала под Полоцком женский и мужской монастыри, ставшие центром просвещения в Полоцком княжестве (работали училища, библиотеки, скрипторий, богадельня, вероятно, иконописная и ювелирная мастерские). По ее заказу Л. Богша сделал крест, известный как крест Евфросинии Полоцкой. Мужскому монастырю подарила замечательное произведение византийского искусства – икону «Богоматерь Одигитрия Эфесская». В 1167 г. умерла в Иерусалиме, совершая туда паломничество, и была похоронена в монастыре Святого Феодосия. В настоящее время ее мощи находятся в Спасо-Евфросиниевском монастыре в Полоцке.

Важную роль в развитии просвещения на белорусских землях сыграли *иезуитские коллегиумы*. Они появились в XVI в. в Вильно, Полоцке, Гродно, Пинске, Юровичах, Жодишках, Мстиславле, Орше. Выпускники осваивали грамматику, риторику, философию, поэтику, теологию, арифметику, геометрию, физику, астрономию, историю, географию, музыку, логику, несколько языков. Один день в неделю учащиеся выезжали вместе с преподавателями на природу. При Полоцком коллегиуме был создан отличный театр. Учащиеся обучались бесплатно и обеспечивались проживанием. Многие выпускники коллегиумов стали известными общественными деятелями и людьми искусства. В последующие столетия на базе иезуитского коллегиума в Вильно была создана главная школа, а затем – Виленский университет.

Главным стимулятором развития культуры в этот период на территории различных европейских государств стало собственное *книгопечатание*. В 1517 г. в Праге благодаря Ф. Скорине выходит первая печатная книга на восточнославянских землях. Дело Скорины продолжили братья Мамоничи, С. Соболев, В. и М. Воцанки. Кузьма и Лука Мамоничи – известные купцы, книгоиздатели и общественные деятели. В XVI в. их типография преимущественно обслуживала нужды *православных братств, братских школ, церквей, простых горожан*. С XVII в. типография печатала издания для униатов.



*Франциск Скорина – выдающийся белорусский гуманист первой половины XVI в., ученый-медик, писатель, переводчик, художник, просветитель. Через всю жизнь он пронес любовь к родному Полоцку, название которого позднее всегда употреблял с эпитетом «славный». Первоначальное образование получил дома, первое высшее образование в Ягеллонском университете (Краков). Прослушав курс «свободных наук», получил ученую степень бакалавра, а также магистра искусств, которые давали право поступать в самые престижные университеты Европы. В 1512 г. в Падуанском университете получил степень «доктора лекарских наук». В 1517 г. Скорина в Праге начал издательское дело и приступил к напечатанию библейских книг (первой был «Псалтырь»). За два года в Праге им были изданы 23 иллюстрированные книги Библии, переведенные на понятный читателю язык в сопровождении собственных предисловий и послесловий, облегчающих понимание. В 1520 г. или чуть позже он вернулся на родину и в Вильно основал первую восточнославянскую типографию, где была издана «Малая подорожная книжица». Именно с этой книги спустя 40 лет начнут первую страницу в истории русского книгопечатания И. Федоров и П. Мстиславец.*

В XVI в. на территории Беларуси был разработан свод законов (Статут Великого Княжества Литовского), надолго (до 1840 г.) определивший функционирование различных сфер и жизненный уклад людей. В рассматриваемый период постепенно происходят изменения в организации досуга городского населения (мещан): *ремесленников и торговцев*. В частности, распространенной общественной практикой стало проведение *общецеховых трапез* белорусскими ремесленниками в XVI-XVII вв.

## ТЕМА 6. ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII - XIX ВВ. (2 ч.)

### **Основные вопросы:**

6.1 Общая характеристика досуговой деятельности сословий на территории Беларуси в XVIII - начале XIX вв.

6.2 Особенности организации досуга белорусских магнатов и шляхты

6.3 Демократические изменения в характере организации досуга во второй половине XIX – начале XX вв.

6.4 Досуговая деятельность объединений белорусской демократической интеллигенции

*6.1 Общая характеристика досуговой деятельности сословий на территории Беларуси в XVIII - начале XIX вв.*

Культурная жизнь общества в XVIII – начале XIX вв. представляла собой сложное и многогранное явление. Досуг постепенно стал утрачивать единые черты. Обособленность сословий, четкая их расстановка на ступенях иерархической социальной лестницы, определение сословных прав и привилегий обусловили формирование замкнутых сообществ, в рамках которых вырабатывались свои особенные взгляды на организацию свободного времени. Поэтому данный временной интервал правильно было бы охарактеризовать как период сословной организации досуга.

Социальное неравенство и несправедливость судьбы осуждает анонимный автор в «Речи русина» («Прамове русіна»): «І прыставіць до тых жорон мілослівы Бог млон – волю сваю святую, і засыплець у тые жорно зернят – усіх нас, грэшнікаў, і закруціць тые жорна млоном... Як жэ не кожнаму аднакова здасце: аднаму з лускі адзерціся, другому на крупу здзерціся, трэцему – на муку сцерціся, а другому і цалкам выскачыці».

Нагляднее всего различия в проведении досуга можно видеть на примере досуга крестьян и дворян. В XVIII – первой половине XIX в. досуг *крестьянства* сохранял традиционные черты и был направлен на восстановление физических и духовных сил человека, являлся одной из форм выраже-

ния общественного мнения, сохранял вековые народные религиозные, нравственные, трудовые и семейно-бытовые традиции. Наибольшее количество крестьянских праздников, посиделок и игрищ выпадало на осенне-зимний период и раннюю весну, когда крестьяне в основном занимались работой по дому.

В крестьянской среде сохранялась традиция проведения *совместных пиршеств* за общим столом. Каждая крестьянская семья вносила свою долю продуктов в общее застолье. Увеселения не требовали специального приглашения, на них собирались все желающие. Характерной чертой организации социально-культурной жизни в деревне являлась комбинация нескольких форм досуга с определенными видами работ («*трудовые или рабочие вечера*», «*помочи*», «*рабочие посиделки*»). Примером подобных собраний являлись девичьи «*капустки*» («*капустницы*») и «*супрядки*», на которых девушки занимались соответствующим видом домашних работ. Часто на посиделках звучали «*былички*» («*рассказы о действительном, притом страшном и необъяснимом*»); с конца XVIII в. проходили *коллективные читки*. Особую роль в жизни молодежи выполняли *посиделки*: они способствовали общению молодых людей и их подготовке к будущей семейной жизни.

В период сословной организации досуга дальнейшее развитие получил *мещанский и купеческий досуг*. В городах харчевни, кабаки и корчмы становятся популярными местами общения и развлечения мещан в свободное время. Позднее корчма потеряла свой коммуникационный характер и превратилась в питейное заведение.

На территории Беларуси *школяры* и *бродячие музыканты* с успехом исполняли произведения песенно-интимной лирики, светские по содержанию и разговорные по стилю. Вначале эти песни исполнялись в домах горожан и шляхты. Затем оттуда лирика перекочевала в корчмы и крестьянские хаты, становясь народной по способу распространения. Лирическими героями произведений были разные люди, которые боролись за собственное счастье; в некоторых сюжетах можно встретить социальную иронию и сатиру. В XVIII - первой половине XIX вв. большую роль играли т.н. «*контрактные ярмарки*», которые вызвали приток в белорусские города творческих исполнителей разного рода (музыкантов, польских и русскоязычных гастролирующих театральных трупп) и значительное оживление культурной жизни.

## 6.2 Особенности организации досуга белорусских магнатов и шляхты

Широко известный магнатский род Радзивиллов отличался высокой социально-культурной активностью. Жизнь в Резиденции Радзивиллов в Несвиже

нельзя было представить без *банкетов, охот, шествий, парадов, праздников и игр*. Ординат Несвижский и будущий гетман ВКЛ М. К. Радзивилл «Рыбонька» в 1750 г. основал Несвижскую типографию и открыл Несвижский кадетский корпус. Он также основал первые в Великом Княжестве Литовском мануфактуры (Новосверженская фаянсовая мануфактура, Слуцкая персиарня). Вместе со своей супругой Ф. У. Радзивилл организовал в Несвиже *оперный театр, музыкальную, вокальную и балетную школы, а также оркестр народных инструментов*.

К. Радзивилл был любимцем шляхты, образцом гостеприимного человека и юмориста. Владея большим наследством и имея постоянный доход от ординаций и мануфактур, он жил на широкую ногу: во время пиров в замок привозились тысячи бутылок лучшего вина и шампанского, бочки устриц, сотни фунтов кофе и других деликатесов.

С особой пышностью К. Радзивилл организовал встречу короля Станислава Августа Понятовского в 1784 г. Под стенами замка он устроил морское сражение – «штурм Гибралтара». Поскольку в сражении использовались настоящие пушки и ядра, были и настоящие жертвы.

К. Радзивилл «Пане Коханку» не стремился слепо копировать западноевропейскую моду и в быту придерживался местных традиций, что нравилось консервативной части шляхты. Известно, что он записывал народные предания и сам с удовольствием сочинял истории. Однажды в жаркую



*Франциска Урсула Радзивилл – писательница, драматург, последняя представительница известного рода Вишневецких, первая женщина-писатель в Польше и Беларуси, любящая жена и мать. Она руководила реставрацией Несвижского замка после разрушительных войн со Швецией, защищала Несвиж в 1730-х гг., упорядочила и пополнила княжескую библиотеку, восстановила типографию. Редко покидая Несвиж, она развернула большую культурно-пропагандистскую и христианско-просветительскую деятельность. Литературный талант и способности к утонченным искусствам позволили княгине Франциске в достаточно короткий срок сделать ординацию одним из центров культурной жизни в стране. В творчестве Ф. У. Радзивилл можно выделить два периода. Первый (1725–1745 гг.) был двуязычным, а в жанровом отношении – преимущественно поэтически-эпистолярным. Наиболее плодотворный период драматургического творчества и деятельности театра в Несвиже приходится на 1746–1752 гг., когда сама княгиня руководила культурной жизнью в ординации. Последнюю постановку в несвижском театре 1752 г. «Дневник» Михаила Казимира Радзивилла датирует 27 декабря, когда была поставлена «оперетка Европы» (опера «Счастливое несчастье»).*

летнюю ночь он пообещал гостям, что утром наступит зима. Ночью он приказал своим слугам посыпать солью дорогу к замку и устроил для гостей катание на санях. Сохранился рассказ К. Радзивилла о том, как он в изгнании будто бы поймал в море русалку, влюбился в нее, она родила ему пять бочек селедок и затем уплыла обратно в море.

В 1762–1790 гг. К. Радзивилл владел Сморгонью. В семье Радзивиллов было принято держать медведей, устраивать шуточные травли и катания на медвежьих тройках. Основание *Медвежьей академии* в Сморгони датируется XVII в., когда местечко принадлежало Зеновичам. В это время в Сморгони уже была улица с названием Скоморошья (впоследствии Медведская) и проживали люди, носившие прозвище Скоморох, которые занимались вождением медведей. К. Радзивилл назначил руководителем академии цыганского барона Я. Мартинкевича из Мира. Тот набрал группу из 20 артистов-цыган, которые жили и работали в школе. В период расцвета здесь дрессировали одновременно до 10 медведей и несколько обезьян. После обучения медведей продавали скоморохам. Во время представлений в магнатских резиденциях, городах и селах обученные медведи показывали публике шуточную борьбу с поводырем или с любым желающим, танцы и пародии. Для питания медведей в далеких краях использовали сладкие сморгонские «баранки-абваранки».

Отмечая популярность на территории Беларуси новых клубных форм досуга, следует отметить *дворянские салоны* графа Р. Тизенгауза в местечке Желудок Гродненской губернии, графа Л. Рокицкого в местечке Городищи Минской губернии, князя М. К. Огинского в Залесье. Имение Желудок переходит к *Р. Тизенгаузу* после гродненского старосты А. Тизенгауза. Новый хозяин стал создателем великолепного сада. Также граф основал *скрипичный квартет*. Он являлся владельцем одной из скрипок А. Страдивари. Страстный любитель музыки, в особенности скрипичной, он был примером умелого организатора скрипичных ансамблей. *Л. Рокицкий*, талантливый скрипач, ученик итальянского композитора и музыканта Дж.Б. Виотти, создал в Городище *оркестр* из 40 музыкантов, где сам исполнял роль первой скрипки. Под руководством приглашённого композитора, дирижёра и педагога Ю. Дашинского любительский оркестр достиг высокого уровня и блестяще исполнял симфонии Гайдна, Моцарта и Бетховена. *Концерты* коллектива проходили не только в имении, но и в Минске (часто с благотворительными целями). Слушатели приезжали на эти концерты из всех уголков Беларуси. В рамках концертов для белорусской публики впервые прозвучали оперы А. Сальери «Оксур, царь Ормуза» и Ф. Буальдьё «Белая дама».

Князь М. К. Огинский прожил в родовом имении Залесье с различными интервалами около 20 лет. Именно здесь он написал большую часть своих фортепианных произведений. В Речи Посполитой М. К. Огинский стал широко известен не только как композитор, произведения которого пользовались большой популярностью, но и как общественный деятель, председатель Первого отделения Виленского благотворительного общества, президент Виленского топографического общества, Почётный член учёного совета Виленского университета. Сегодня его прах находится во флорентийском храме-усыпальнице Санта Кроче (Италия) рядом с другими мировыми деятелями политики, науки и культуры. Надпись на его памятнике из белого каррарского мрамора гласит: «Здесь похоронен Михал Огинский, из Литовской земли, происходящий из старой аристократии, сенатор империи, досточтимый советник при всероссийском императоре, короле польском. Он был талантлив, образован, мастер в музыке, французском, немецком, итальянском языках, оратор, писатель, необычайной эрудиции, после вынужденного скитания по европейским странам, а также много сделал для Флоренции, умер в возрасте около 68 лет, похоронен в октябре года Господня 1833. Вечная ему память».

Во второй половине XVIII в. большую известность получили *частновладельческие театры* Огинских в Слониме, А. Тизенгауза в Гродно, Сапег в Ружанах, *крепостные театры* С. Зорича в Шклове и З. Чернышева в Могилёве и Чечерске. Многие артисты этих театров вошли затем в труппы известных в Польше и России профессиональных театральных коллективов. Следует также отметить деятельность Гродненского театра, *хоровой капеллы, оркестра, театральной школы и типографии* А. Тизенгауза, Ружанского театра Сапег, театра Тышкевичей в Плещеницах и Свислочи, *музыкального салона* С. Монюшко в Минске, *библиотеки* А. Хрептовича в Щорсах. В данный период произошло основание профессиональных *балетно-оперных и драматических трупп, оркестров, капелл, художественных школ* (Гродненская музыкально-театральная школа, Слонимская балетная школа, Несвижская балетная школа, Слуцкая балетная школа и др.).

*Мелкая шляхта* редко выезжала из своих имений, но вела активную общественную и соседско-товарищескую жизнь. Злоупотребляя святыми для шляхты законами гостеприимства, шляхтичи устраивали «*кульги*», когда два или три шляхтича с взрослыми членами своей семьи без предупреждения отправлялись к более богатому соседу, стараясь застать его врасплох. В гостях они пили и ели, пока не опустошали все запасы хозяина, а затем, прихватив с собой семью хозяина, отправлялись к следующему соседу.

На территории Беларуси в рассматриваемый период частные благотворители финансировали разного рода полезные общества и заведения, осуще-

ствляли патронаж учащихся и нуждающихся, участвовали в строительстве и содержании больниц, тюрем и колоний, детских приютов, приютов попечительства о бедных, богаделен для пожилых одиноких женщин, открывали начальные и средние общеобразовательные и специальные учебные заведения, частные школы (рисования и др.), организовывали *благотворительные чтения, выставки и музеи*.

После событий 1830–1831 гг. и 1863–1864 гг. на территории Беларуси ощущались негативные последствия подавления восстаний. Указом 1840 г. Николай I запретил использование названий «Беларусь» и «белорусский»; ставились преграды обучению за границей; были закрыты Виленский университет и Горы-Горецкий земледельческий институт; репрессированы участники студенческих обществ филоматов, филаретов и «лучистых» (Т. Зан, Я. Чечет, А. Сузин и др.). Ходатайства местного дворянства об образовании в белорусских губерниях университета отклонялись. Театр на территории Беларуси стал русскоязычным.

В сложившихся условиях нельзя не отметить социально-культурную деятельность *драматического кружка В. Дунина-Марцинкевича*. Белорусский драматург много времени проводил в Минске в среде демократической интеллигенции. В. Дунина-Марцинкевич много занимался просветительской работой: организовывал школы, собирал фольклор, записывал белорусский разговорный язык. Увлечение театром пришло к Дунину-Марцинкевичу очень рано, когда он жил в Петербурге и Вильне. Впоследствии он не пропускал ни одного спектакля в Минске. Под влиянием гастролирующих трупп у него родилась мысль создать свой, белорусский театр (Театр Дунина-Марцинкевича). В труппу театра входила его семья, соседи, ученики местной школы, знакомые и крестьяне. Артисты выступали преимущественно в фольварке Люцинка, который принадлежал В. Дунину-Марцинкевичу. Репертуар состоял из пьес, написанных самим драматургом. Театр вбирал в себя разные виды сценического творчества: драматическое, вокально-музыкальное и танцевальное искусство; пробуждал национальное самосознание. Первая постановка комической оперы «Селянка» («Идиллия») состоялась 9 февраля 1852 года, а на театральных подмостках открыто прозвучало белорусское слово. Эта дата считается отправной точкой в возникновении белорусского сценического искусства. После первого представления спектакль был запрещен царскими властями и в дальнейшем ставился в Минске и белорусских местечках нелегально. В центре его художественных произведений автора всегда стоит белорусская деревня, её быт и традиции. Автор красочно воспроизводит белорусские праздники и обряды (Купальская ночь, Дожинки, «Дзяды», свадьба). До сих пор большой популярностью пользуется пьеса «Пинская шляхта», которая отличается

знанием народной жизни, живостью диалога и множеством комических ситуаций.

### *6.3 Демократические изменения в характере организации досуга во второй половине XIX – начале XX вв.*

Во второй половине XIX в. на территории Северо-Западного края Российской империи в общественной жизни произошли существенные изменения. Они были связаны с проведением *крестьянской, земельной, земской, городской и судебной реформ*. Часть передового дворянства и разночинная интеллигенция давно выступали за улучшение жизни народа в городах и сельской местности, самообразование рабочих и крестьян, доступные полезные развлечения, развитие народного образования.

На практике в результате проведения крестьянской реформы часть крестьян в поисках лучшей жизни двинулась в города на «отхожие промыслы», для работы на фабриках и заводах. В итоге в сельскохозяйственной стране заметно выросло промышленное производство; активно развивалась внутренняя и внешняя торговля. На глазах менялся привычный уклад жизни, быт и досуг людей. Отмена крепостного права в целом содействовала ускорению темпов модернизации общества: гораздо быстрее стали размываться рамки сословий (дворянство, духовенство, купечество, мещанство, крестьянство, интеллигенция и др.); массово возникали внесословные формы досуга населения.

По всей стране постепенно нарастало недовольство монархическим укладом, произволом помещиков и духовенства. По ряду краев и губерний Российской империи прокатилась волна национально-освободительных выступлений (восстание 1863 - 1864 гг. на территории Северо-Западного края и Царства Польского под управлением К. Калиновского и др.). Начало XX в. характеризовалось бурным развитием различных *общественных организаций*.

В связи с постепенной демократизацией социально-культурной жизни, сословный характер досуга постепенно стал терять свою актуальность. Множество изменений произошло в *досуге крестьян*. Под влиянием общественных течений и научного прогресса среди жителей деревни постепенно распространялись атеистические взгляды. Фольклор, бывший долгое время сокровищницей народной мудрости, вытеснялся городским образом жизни и модой. Основные причины изменений были связаны с постепенным распадом сельской общины, имущественном расслоении крестьянства, его оттоке в крупные промышленные города. Развивались связи деревни с городом, происходило оживление торговых отношений, существенно выросло количество местных ярмарок. Крестьяне изменяли свое

представление о жизни под влиянием односельчан-отходников, солдат, а также приходивших в деревню представителей революционного народничества («Хождение в народ», 1861 - 1878 гг.). В деревне постепенно ослабевала власть старшего поколения; общественный авторитет стал чаще связываться с имущественной состоятельностью. Гостьба (гостевание) стала новой для деревни формой общения, в которой почти полностью отсутствовал общинный элемент. В гости ходили по приглашению; существенную роль играл экономический фактор. Хозяин мог пригласить на праздник родственников, односельчан или своих работников. Во время крупных праздников все реже устраивались общинные пиршества. К началу XX в. «гостьба» полностью заменила «братчину».

С конца XIX в. увеличилось количество крестьянских детей, обучающихся в государственных начальных школах. К началу XX в. в деревне практически исчез молодежный хоровод. Более устойчивой оказалась сельская молодежная «посиделка», в которой наряду с традиционными компонентами (песня, танец, шутки) большое место стали занимать беседы (городские новости, сведения об условиях труда в городе и городских развлечениях). Активно проникали в молодежную среду современные политические идеи. Часто устраивались общественные читки художественных и публицистических произведений революционно-демократического характера. Постепенно в сельской местности росло количество культурно-просветительных учреждений (библиотек, читален, народных домов); стали появляться первые самодеятельные крестьянские театры.

Население *рабочих слобод* в городах по образу жизни были близки к сельским жителям. Между рабочими слободами и городом часто возникали драки. Большинство *городских ремесленников* работали на дому, в подсобных помещениях или во дворе. Производство рассматривалось ими как часть домашнего хозяйства, в котором принимали участие хозяин и члены его семьи, включая детей. Здесь поддерживались полупатриархальные порядки. Хозяин, выступая в роли нанимателя, мастера и воспитателя рабочей молодежи, сам определял рабочее и свободное время, требовал полного подчинения. Некоторые мещане в своем бытовом обустройстве и способах проведения свободного времени руководствовались соображениями престижа и подражали буржуазии.

У *мещанской молодежи* знакомство между парнями и девушками, как правило, завязывалось на вечёрках. Молодёжные вечёрки собирали, как правило, не более шести-семи пар по предварительной договоренности. Встречи устраивались в субботние, воскресные или праздничные дни. Молодые люди собирались на квартире. Распространенными играми были

городские игры («краски», «колечко», «флирт цветов», «телефон»), которые часто сопровождалась поцелуями в виде «штрафов» и «фантов». Присутствие взрослых было нежелательным. В более культурных слоях мещанства для молодежи устраивались домашние музыкальные вечера, именины, а также домашние спектакли, концерты, литературные чтения.

Среди мещан всех возрастов были популярны *прогулки, катание на коньках, танцы под духовой оркестр* в парках, *открытые балы*, профессиональный театр и цирк, *дивертисментная эстрада, кафе-шантаны, синематограф, дачный отдых*. Распространенным видом досуга городских женщин было рукоделие: вышивка, плетение кружев, вязание. Если в семьях дворянско-буржуазной верхушки рукоделие воспринималось как развлечение или благотворительность, то в более бедных слоях общества женское рукоделие носило утилитарный характер.

В городах широкое распространение получили *внесловные клубы*, объединявшие различные слои горожан. В своей деятельности подобные клубы стремились подражать Дворянским, Офицерским и Купеческим собраниям, Английским клубам. Как правило, в них имелось помещение для чтения разрешенных книг, газет и журналов, а также зал для танцевальных вечеров, балов, маскарадов и сценическая площадка для драматических представлений. В начале XX в. в различных российских городах стали создаваться общества самообразования рабочих.

Под видом пикников или майских гуляний за городом устраивались политические *сходки-маёвки*. После революционных событий 1905–1907 гг. в городах стало возникать большое количество *рабочих клубов*. «Вторая жизнь» рабочих клубов началась после Февральской революции 1917 г.

Поддержание былого блеска и статуса *дворянства* требовало немалых материальных затрат, однако многие помещичьи хозяйства все чаще попадали в полосу экономических и социальных кризисов. Разочаровавшись в прежних социально-культурных институтах, часть аристократии перешла к более камерным формам досуга. В конце XIX – начале XX в. получили распространение клубы и кружки по интересам различных направлений (литературные, музыкальные, художественные, любителей балета или коллекционирования). Популярными развлечениями аристократии были лаун-теннис, велосипедный или конный спорт, требующие наличия специального инвентаря, оборудованных площадок, велодрома или манежа. Со второй половины XIX в. в либерально настроенных дворянских и разночинных кругах выросло число людей, отдававших свое свободное время и финансовые средства общественной и внешкольной работе. Их силами создавались бесплатные школы для бедных, открывались избы-читальни, публичные библиотеки, организовывались народные чтения в парках и

городских садах. Часто эти люди входили в состав членов комитетов и обществ грамотности, попечения о народном образовании или народной трезвости.

На рубеже XIX–XX вв. в городах и сельской местности появились первые *Народные дома*, которые ставили своей целью организацию разумных развлечений для народа. Как правило, Народные дома создавались на средства местных меценатов и имели свой устав, существовали за счет членских взносов и платных услуг, частично финансировались земствами. Руководство Народных домов было представлено советом или правлением с председателем. В структуру домов входили отделы разной направленности: организационно-массовый, театральный, детский, спортивный, финансовый и издательский. Контингент Народных домов состоял в большинстве своем из мастеровых, ремесленников, представителей промышленного пролетариата. Силами местной разночинной интеллигенции велась активная культурно-просветительная работа: проводились лекции и вечера отдыха, устраивались танцы, спектакли, экскурсии, представления «волшебного фонаря» и синематографа, создавались любительские драматические и хоровые коллективы, работали библиотеки-читальни и общественные чайные, велась кружковая работа художественной и спортивной направленности.



Первые сведения об открытии Народных домов на территории Беларуси относятся к 1899 г. (д. Липна Люцинского уезда Витебской губернии). Позднее такие дома были открыты в Волковысском уезде, однако большого распространения в дооктябрьский период они не получили.

#### *6.4 Досуговая деятельность объединений белорусской демократической интеллигенции в начале XX в.*

В 1900 г. в Минске была открыта публичная библиотека имени А. Пушкина, которая имела достаточно большой и разнообразный фонд и быстро стала новым культурным центром города. Значительным событием стало открытие в 1911 г. доме Вержбовской публичной библиотеки имени Л. Толстого, на котором присутствовала вдова писателя. Плата за пользование библиотекой была символической – 1 копейка. В фонде этой библиотеки, которая существует по настоящее время, хранятся подаренные ею книги с автографами и другие книги с дореволюционными штампами. В 1910 г. в

Минске действовали 22 типографии; издавалось множество книг (в том числе на польском, еврейском и других языках). В городе работали библиотеки, принадлежавшие частным лицам, а также различным учебным заведениям и ведомствам (например, мужской гимназии при Управлении Либаво-Роменской железной дороги).

Артист, режиссер и театральный деятель *И. Буйницкий* в принадлежавших ему имениях Полевичи и Прозороки устраивал вечеринки с участием самодеятельных танцоров, певцов, декламаторов, музыкантов и показывал сценки из народной жизни. Постепенно вокруг него организовалась группа любителей сцены, которая на протяжении 1907 г. была преобразована в *постоянный любительский коллектив*. В 1910 г. коллектив был усилен несколькими профессиональными исполнителями и получил название «Первая белорусская труппа Игната Буйницкого». В репертуаре, рассчитанном на массового зрителя, были традиционные белорусские песни, танцы, а также пьесы М. Кропивницкого, Э. Ожешко и К. Каганца, декламация произведений известных и молодых белорусских литераторов. Под влиянием царских властей и, испытывая материальные трудности, И. Буйницкий в 1913 г. был вынужден закрыть театр и распустить труппу.

В последней четверти XIX в. на территории Беларуси появляются самостоятельные *научные исследования* в области белорусского языка и отечественной истории. Активно развивается белорусская этнография и языковедение (П. Шейн, А. Киркор, Е. Романов, Е. Карский, А. Богданович), литература (Ф. Богушевич, Я. Лучина, Я. Купала, Я. Колас, М. Богданович и др.), архитектура и живопись. На



*Будущий народный поэт Беларуси Я. Колас в 1902 г., окончив Несвижскую учительскую семинарию, начал работать учителем в Ганцевичском районе Брестской области в деревне Люсино. К этому же времени относятся его первые литературные пробы. В 1906 г. он принял участие в нелегальном учительском съезде, который проходил в деревне Николаевщина Столбцовского района. После этого за свои передовые демократические взгляды и активную общественную позицию Я. Колас был уволен с должности учителя и два года находился на полулегальном положении: в это время он работал в нелегальной школе для детей-белорусов, публиковал рассказы и статьи на страницах «Нашай Нiвы», составлял тексты для учебника на родном языке. В 1908–1911 гг. поэт отбывал наказание в минской тюрьме, где продолжал много писать. Стихотворения, написанные им в застенках, составили отдельный раздел первого сборника поэта «Песні жалбы». После освобождения Я. Колас вновь начал учительствовать и полноценно заниматься литературной деятельностью.*

белорусских землях, начиная с 1864 г., активно проводилась школьная реформа, в результате чего появилось большое количество новых начальных и средних учреждений образования, учительские семинарии (Молодечно, Несвиж и др.). Однако осуществление просветительской деятельности в условиях Российской империи было сопряжено с существенными трудностями.

Примечательным учебным заведением на территории Беларуси была *Частная школа рисования и живописи*, созданная выпускником Петербургской Академии искусств Ю. Пэнном в Витебске (1898 – 1918 гг.). В программе школы были рисование геометрических фигур, орнаментов, гипсовых форм, рисование с натуры и на пленэре, развитие личности. В школе занимались от 10 до 25 человек на протяжении от 1 до 6 месяцев. Известными выпускниками школы были М. Шагал, З. Азгур, С. Юдович и др.

В XIX – начале XX в. на территории Беларуси получают распространение *различные виды клубных объединений*: взаимопомощи; хозяйственно-экономического направления (коммерческие товарищества и товарищества потребителей, приказчицкие товарищества); новые сословные и профессиональные (железнодорожников, пожарников, фармацевтов, строителей, ремесленников, аграриев), культурно-просветительские и научные демократически настроенной интеллигенции, культурно-просветительские товарищества.

Культурными центрами молодой белорусской интеллигенции были *«Белорусские хатки»*, в которых по субботам проводились вечера с обсуждением политических новостей, национального вопроса, организовывались спектакли и другие культурно-просветительские мероприятия. На волне революционно-демократического движения на протяжении 1915–1917 гг. на территории Беларуси было открыто 89 белорусских школ, учительская семинария в Свислочи Гродненской губернии и учительские курсы в Вильно, основана типография газеты «Гоман» Белорусского народного комитета в Вильно, Белорусский клуб с театром Ф. Алехновича, белорусская библиотека и книжный магазин. В 1917 г. основано Общество белорусской культуры, 24–25 июня 1917 г. в Минске, Могилеве, Петрограде, других городах России прошли *Дни свободной Беларуси*: масштабная акция, которая планировала охватить белорусов и уроженцев Беларуси, живущих за пределами Родины. Было организовано празднование Купалья, демонстрировались достижения белорусского национального искусства, зачитывались рефераты по истории Беларуси, проводились сборы средств в пользу нуждающихся и жертв войны.

## ТЕМА 7. ЭВОЛЮЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В XX - НАЧАЛЕ XXI ВВ. (6 ч.)

### Основные вопросы:

7.1 Влияние Октябрьской революции (1917 г.) на состояние общественной и культурной жизни в 1920-1930-е гг.

7.2 Деятельность белорусской интеллигенции по развитию национальной культуры в БССР в довоенный период

7.3 Деятельность социально-культурной сферы в условиях военного времени

7.4 Восстановление сети учреждений социально-культурной сферы после освобождения от фашизма, централизация

и совершенствование системы подготовки кадров для сферы культуры

7.5 Противоречивость развития учреждений культуры в БССР в период застоя и системной перестройки советского общества

7.6 Актуальные тенденции развития СКД в Республике Беларусь (по настоящее время)



*В довоенный период избах-читальнях, библиотеках, народных домах, клубах, народных университетах создавались пункты ликвидации неграмотности. Каждый грамотный человек обязан был обучить нескольких неграмотных. Контингент обучаемых включал людей от 8 до 50 лет. Для усвоения начальных знаний, разъяснения политической обстановки устраивались громкие читки государственных декретов, журналов и газет.*

*7.1 Влияние Октябрьской революции (1917 г.) на состояние общественной и культурной жизни в 1920-1930-е гг.*

Революционные события и Гражданская война внесли существенные коррективы в процесс развития социально-культурной деятельности, изменили ее содержание и формы. Первые шаги первого в мире государства рабочих и крестьян были направлены на лишение имущих слоев общества богатства и привилегий и установление диктатуры пролетариата. Принадлежность к тому или иному сословию, наличие у человека богатства или его отсутствие, религиозность перестали определять способы проведения свободного времени. Решающими моментами организации досуга трудящихся стали уровень образования человека, характер трудовой деятельности, место проживания (город или сельская местность), его возраст, семейное положение, наличие детей.

У истоков культурной политики стояли В. Ленин, Н. Крупская, А. Луначарский. Новые государственные органы придавали большое значение просвещению и образованию народа, формированию пролетарской культуры. Внешкольный отдел, созданный в 1918 г. при Народном комис-

*сариате просвещения*, а также территориальные и местные органы народного образования осуществляли руководство деятельностью массовых учреждений образования и культуры, поддерживали идею создания советских общественно-организованных форм досуга, оказывали содействие в налаживании культурной работы на местах. Важную роль в развитии внешкольного образования сыграла работа В. Зеленко «*Практика внешкольного образования в России*» (1919 г.).

В соответствии с документами по единой трудовой школе (1918), школа должна была стать советской, общеобразовательной, бесплатной, обязательной на всех ступенях, с совместным обучением мальчиков и девочек. К девятилетней системе школьного образования (8–17 лет) примыкал *советский детский сад* (6–7 лет).

В СССР и БССР была произведена *национализация* имущества, упразднены сословия и сословные досуговые объединения, церковь отделена от государства, а школа – от церкви. Национализация затронула всю сферу культуры: театры, музеи, библиотеки, кинотеатры, коллекции произведений искусства. С конца 1918 г. началась работа по регистрации, приему на учет и охране памятников искусства и старины, прежде находившихся во владении духовенства и имущих слоев общества.

Государство выделяло необходимое финансирование и контролировало содержание деятельности учреждений культуры, которым отводилась большая роль в деле народного и политического просвещения, распространения советской идеологии, антирелигиозной и производственной пропаганды, борьбы за здоровый образ жизни, новой обрядности, а также поддержке народного искусства и развития самодеятельного творчества.

Просветительные учреждения активно включились в работу по *ликвидации неграмотности*. Организации борьбы с неграмотностью мешала методическая необеспеченность: не хватало современных учебников, методик, учителей. Помимо обучения грамоте ликвидаторы должны были вести *агитационно-пропагандистскую работу* по разъяснению государственной политики, правил личной гигиены и социального поведения. Новые советские буквари стали мощным средством пропаганды нового советского образа жизни: людей учили читать по популярным лозунгам и манифестам. Например: «Малышам нужна прививка от оспы», «Заводы наши», «Мы были рабы капитала... Мы строим заводы», «Советы установили 7 часов работы», «У Миши запас дров. Миша купил их в кооперативе». С конца 1920-х гг. кампания по ликвидации неграмотности вышла на новый уровень: модернизировались формы и методы работы, увеличился размах. Для расширения образованности населения стали издаваться специальные *выпуски газет для малограмотных*. В работе использовались *методы*



*поощрения* (торжественные вечера, выдача дефицитных товаров) и *методы наказания* (агитсуды, штрафы за прогулы уроков, аресты). В итоге применения различных методов в 1930 г. было объявлено о ликвидации безграмотности.

Значимую роль в распространении знаний сыграли пионерская и комсомольская организации, стенные и «живые газеты», рабселькоровское движение. Так, в 1928 г. по инициативе Всесоюзного ленинского союза молодежи (ВЛКСМ) был начат *Всесоюзный культпоход* (всенародное движение за грамотность, грамотные обучают неграмотных).

Эта работа оказалась вполне успешной и к середине 1930-х гг. было объявлено, что СССР – страна всеобщей грамотности. Расширению аудитории культурно-досуговых учреждений способствовало и введение в стране в 1927 г. семичасового рабочего дня для рабочих с предоставлением им выходных дней по графику в течение всей недели. Важным этапом в становлении советской системы социальной защиты населения было введение *социального обеспечения* и *полного социального страхования* рабочих.

Для работы в советских учреждениях культуры требовались *профессиональные кадры*. Поэтому уже с 1918 г. стали организовываться краткосрочные одно- двухмесячные *курсы внешкольных работников*. В 1918 г. в Петрограде был основан *Институт внешкольного образования* (сегодня СПбГИК), который возглавил В. Зеленко. Институт готовил специалистов для советских библиотек и других учреждений культуры, руководителей художественной самодеятельности, работников государственных органов управления культурой.

В 1920 г. Внешкольный отдел при Наркомпросе был преобразован в *Главный политико-просветительный комитет*. Смысл его создания заключался в усилении связи с политикой государства, организации и проведении политико- и культурно-просветительной работы на основе единого плана. В условиях нового трудового режима учреждения культуры проводили мероприятия не только по субботним и воскресным дням, но и в будни. Свободное время рабочих и крестьян обогащались культурным содержанием.

В городах и сельской местности начала интенсивно развиваться *художественная самодеятельность*. Художественные кружки создавались в воинских частях, клубных учреждениях, народных домах. Самым развитым жанром была *театральная самодеятельность*. В выборе репертуара

театральные кружки ориентировались в основном на классические пьесы революционного содержания и агитпьесы, написанные на острые злободневные темы. С переходом к новой экономической политике возник особый вид молодежного сатирического эстрадного театра – *«Синяя блуза»*. Репертуар таких театров (интермедии, сатирические сценки, песни, частушки, танцы) был направлен против «нэпманов», нацелен на выполнение производственных показателей. Большую роль в развитии театрального творчества сыграли театры рабочей молодежи – *ТРАМы*.

В 1930 г. Главполитпросвет был упразднен и вместо него в Наркомпросах РСФСР и других союзных республик были созданы *секторы массовой политико-просветительной и школьной работы*.

В конце 1920 - начале 1930-х гг. было положено начало созданию инновационных типов советских учреждений культуры (*парков культуры и отдыха, домов и дворцов культуры, в сельской местности – колхозных и совхозных клубов и сельских библиотек*). С 1929 г. стали появляться первые *районные дома культуры и районные библиотеки*.

Со второй половины 1930-х г. расширились современные средства распространения культуры: *книгоиздательство, радио, кинопроизводство*. Увеличилось количество *кинопросмотров*. Востребованные государством и обществом библиотечные работники получали квалификацию в библиотечных техникумах и на библиотечных отделениях педучилищ. Для подготовки клубных работников были открыты специальные трех- и шестимесячные курсы в областных центрах.

В 1930-е г. просветительные учреждения стали проводниками актуальных идей *индустриализации и коллективизации, выполнения пятилетних планов, организовывали предвыборные кампании, пропагандировали социалистическое соревнование, распространяли производственные, технические, сельскохозяйственные знания, коллективные методы труда на предприятиях, в колхозах и совхозах, организовывали техническую и сельскохозяйственную учебу*.

Новые требования вызвали к жизни *новые формы работы*. Более разнообразными стали формы коллективного отдыха трудящихся, организуемого работниками учреждений культуры. Клубы устраивали походы в театры, музеи, экскурсии на предприятия, загородные прогулки и поездки, вечера обмена опытом, «рабочей смекалки».

С появлением колхозов и совхозов в быт крестьян начали входить новые формы массовых праздников: *колхозные праздники «первой борозды», «праздники урожая»* и др. Расширились жанры *художественной самодеятельности*. В массовом порядке стали появляться изостудии и музыкальные коллективы, а также первые самодеятельные симфонические

оркестры, любительские оперные коллективы. Происходит рост числа участников кружков. В 1930-е г. получило распространение шефство профессиональных творческих коллективов над самодеятельностью.

## 7.2 Деятельность белорусской интеллигенции по развитию национальной культуры в БССР в довоенный период

На территории Беларуси первые общественные культурно-просветительские организации возникли в 1918 г. (Белорусское культурно-просветительское общество «Бацькаўшчына», «Беларуская вучнёўская грамада» и др.).

В советские годы на территории Беларуси создается эффективная система учреждений культуры, образования, здравоохранения, социального обеспечения, средств массовой информации. Так, в 1919 г. был создан *Наркомздрав БССР*, который возглавил народный учитель И. Пузырев. В 1919 г. в Гомеле состоялся I губернский съезд уездных руководителей охраны материнства и детства органов социального обеспечения. В 1924 г. организована ординатура при медицинском факультете БГУ. В 1929 г. ЦК ВКП(б) принято постановление «О медицинском обслуживании рабочих и крестьян».

Учитывая военное положение и разруху в стране после белопольской оккупации, *Наркомпрос БССР* с 1921 г. стал считать семилетнюю школу основным типом массового образовательного учреждения в республике. В итоге семилетняя трудовая общеобразовательная и политехническая школы готовили детей к 3–4-летнему обучению в профильных техникумах и училищах, а также возможному 3-летнему обучению в советских высших учебных заведениях.

Для руководства работой учреждений культуры на территории Беларуси в конце ноября 1920 г. был создан *Главполитпросвет БССР*, а при отделах образования учреждены Витебский и Гомельский губернские и уездные политпросветы, основная линия деятельности которых была озвучена на II Всебелорусском съезде Советов: «Создание сети учреждений, всесторонне обслуживающих культурные нужды масс на всех местных языках, подготовка для них работников, издание литературы и привлечение максимума коммунистических сил к этой работе».

Подобные учреждения образуются в системе профсоюзов рабочих. В 1921 г. культкомиссии функционируют при всех фабрично-заводских и местных комитетах в республике. В числе передовых культучреждений тех лет – *Центральный клуб Совета профсоюзов БССР «Красный профинтерн»*. При нем был организован *Республиканский методический кабинет клубного работника*. Клубы активно создавались при Главполитпросвете: к концу 1921 г. их насчитывалось 136.

Для развития культпросветработы в БССР многое сделал *белорусский комсомол*: комсомольские организации имели свои клубы, а там, где они отсутствовали, создавались *юнсе́кции*. У истоков культпросветработы в БССР стояли многие известные люди нашей страны. Например, В. Хоружая заведовала политпросветотделом Мозырского и Березинского уездных комитетов комсомола: организовывала *избы-читальни, комсомольские массовки, «Дни урожая», «Дни леса», митинги и факельные шествия по советским праздникам*.

В 1927 г. активизировалась работа сельских культпросветучреждений по построению *«культуры социалистической по духу и национальной по форме»*: на территории БССР действовали 363

избы-читальни, 97 народных домов, 61 сельский клуб, 14 домов крестьянина, 9 домов просвещения и так называемая мягкая сеть, находившаяся на содержании у населения и общественных организаций. В 1928 г. в связи с потребностями времени *Минская общегородская клубная конференция* призвала связать деятельность клубов с задачами культурной революции.

1920 – 1930-е гг. стали важным этапом в создании сети учреждений культуры в БССР. О происходивших на глазах людей изменениях ярко и образно написал народный поэт Беларуси Я. Купала:

Падымайся з нізін, сакаліна сям’я,  
Над крыжамі бацькоў, над нягодамі;  
Занімай, Беларусь, маладая мая,  
Свой пачэсны пасад між народамі!

В 1920-е гг. были созданы Институт белорусской культуры (Национальная академия наук Беларуси), библиотека Белорусского



*Государственная библиотека БССР им. В. Ленина, 1923 г.*

государственного университета (БГУ), Государственная библиотека БССР им. В. Ленина (Национальная библиотека Беларуси), Белорусский драматический театр (Национальный Академический театр им. Я. Купалы). В 1930-е гг. открылись Государственная картинная галерея (Национальный художественный музей Республики Беларусь) и Белгосфилармония. Управление сферой культуры с 1940 г. осуществлялось Управлением по делам искусства при Совнаркоме БССР.

Параллельно шло развитие образования в сфере культуры БССР. Его история начинается с открытия Витебской народной консерватории согласно разрешению Наркомпроса РСФСР в 1918 г. Через год успешной работы она была реформирована в специальную трехступенчатую музыкальную школу: от начальной до профессиональной с правом преподавания; с 1922 г. Школа стала музыкальным техникумом с исполнительским, научно-теоретическим и инструкторско-педагогическим отделами. Позднее подобные учебные заведения открываются в Гомеле, Минске, Бобруйске. Театральное образование берет начало с 1919 г. с открытием в Гомеле Народно-пролетарской музыкально-драматической студии. С 1928 г. начинается подготовка кадров культуры в Могилевском политпросветтехникуме; с 1939 г. – это политшкола, готовящая селькоров, рабкоров, работников изб-читален, учителей обществоведения. После присоединения Западной Беларуси к БССР в 1939 г. начался процесс создания ссузов и вузов на территории западных областей (Брестское музыкальное училище, Учительский институт в Гродно и др.).

Важными событиями в истории белорусской культуры стало основание Первого белорусского товарищества драмы и комедии (1917), Труппы белорусских артистов (1920), Первого, Второго и Третьего Белорусских государственных театров (Минск, 1920 г.; Витебск, 1926 г.; Гомель, 1932 г.), Государственного еврейского театра БССР (1926 г., Минск). Определенную роль в развитие театральной культуры внесли театры революционной сатиры в Витебске и Минске (1919–1922). К 1939 г. на территории БССР работало 17 театров и множество драмкружков (Государственный русский драматический театр в Могилеве, Белорусский государственный театр им. Я. Коласа в Витебске и др.). Большое значение для развития системы учреждений культуры и их деятельности имела организация при Наркомпросе БССР *Управления цирковыми, эстрадными и музыкальными предприятиями* (1934) и формирования самостоятельного творческого учреждения «*Белгосэстрада*» (1939) с отделениями в Белостоке и Бресте.

В БССР была хорошо поставлена культпросветработа среди военнослужащих. В минском клубе *Белполка* работала библиотека, для служащих и их семей регулярно устраивались торжественные вечера, лекции,

концерты, кинопоказы, новогодние елки, танцы. Известно, что в этом клубе, имевшем лучшую акустику в городе, выступали кумиры публики И. Лемешев, И. Козловский и Л. Орлова. Оркестр Белполка играл в выходные дни в парке Горького, на парадах на площади перед Домом правительства. В 1939 г. был открыт Центральный дом офицеров в Минске, ставший новым центром армейской идеологической работы и культурной жизни военнослужащих.

Успехи социально-культурной сферы в БССР омрачились волной репрессий в отношении многих представителей национальной интеллигенции в 1930-е гг. (Т. Гартный, М. Горецкий, П. Головач, М. Чарот, М. Зарецкий, А. Дудар и др.).

### *7.3 Деятельность социально-культурной сферы в условиях военного времени*

Великая Отечественная война длилась долгие 1418 дней и ночей. Она унесла почти 27 миллионов жизней советских людей и стала тяжелейшим испытанием для учреждений социально-культурной сферы. На фронт и в партизанские отряды ушла значительная часть работников социально-культурной сферы. Вся жизнь страны была подчинена суровым законам военного времени. Сеть организаций культуры на оккупированной территории была разрушена либо перестала функционировать.

На неоккупированной территории СССР с началом войны сократились ассигнования на содержание клубов, библиотек, домов культуры. Многие учреждения культуры стали базой для военных госпиталей, воинских частей и размещения эвакуированного населения.

В годы войны люди жили словами «*Все для фронта! Все для победы!*». Вся деятельность организаций культуры была подчинена первостепенному делу – защите Родины и решению насущных народно-хозяйственных задач. Изменился режим работы культурно-досуговых учреждений, проводилась *групповая и индивидуальная работа с населением*: беседы, читки газет, небольшие концерты в перерывах между сменами, встречи с фронтовиками, прибывшими в краткосрочный отпуск по ранению.



Советские учреждения культуры широко использовали разнообразные наглядные материалы, в том числе карты, плакаты, отражающие ход военных действий, фотовитрины, «окна ТАСС», «листовки-молнии», «боевые листки», которые освещали успехи на фронте и трудовые достижения в тылу. Работники учреждений культуры писали письма на фронт, помогая малограмотным, наводили справки о судьбе близких и родных, пропавших без вести. Сельские учреждения культуры проводили работу по сбору теплых вещей для фронтовиков, устраивали вечера, на которых девочки и женщины пряли шерсть, вязали теплые носки и варежки для воинов. В партизанских зонах и отрядах были организованы выпуск листовок, стенгазет, а также партизанская самодеятельность. Большим уважением у народа пользовались *писатели-фронтовики*.

Активно оказывалась помощь семьям фронтовиков и погибших на фронте, раненым бойцам в госпиталях, а также помощь в тылу в трудоустройстве инвалидов войны, детей-сирот, вдов и т. д. Несмотря на существенные сложности, государство оказывало материальную и натуральную помощь продуктами семьям фронтовиков. В тяжелых условиях войны была разработана и осуществлялась специальная правительственная программа по спасению детей с оккупированных территорий. Особое внимание уделялось беженцам и пожилым людям.

Основными направлениями деятельности учреждений социально-культурной сферы в тылу в годы войны стали:

- агитационно-пропагандистская работа;
- оборонно-массовая работа;
- проведение широкой справочной работы;
- участие в подготовке для народного хозяйства рабочих массовых профессий;
- развитие художественной самодеятельности;
- социальная помощь и защита жертв войны.

Главным содержанием работы домов культуры, клубов, библиотек, музеев, изб-читален стало:

- разъяснение освободительного характера и целей Отечественной войны,
- разоблачение античеловеческой сущности фашизма,
- постоянное освещение хода войны,
- ознакомление с международным и внутренним положением.

Учреждения культуры пропагандировали героические подвиги советских людей на фронте и в тылу. Тема патриотизма стала ведущей в их деятельности.

В условиях военного времени и экономии ресурсов работа учреждений культуры была перенесена в цеха, красные уголки, полевые станы, бомбоубежища, станции метро, агитпункты вокзалов, платформы железнодорожных станций, в воинские части, госпитали, на призывные пункты военкоматов по месту жительства. *Передвижные формы*



*культурного обслуживания* на фронте и в тылу обязательно включали *политинформации*. Возглавлял коллектив *агитмашины* лектор. Машина специально оборудовалась, в ней имелась киноустановка, радиоприемник, библиотечка художественной, военной литературы, музыкальные инструменты, средства наглядной агитации. При агитмашине был коллектив художественной самодеятельности или *фронтвая бригада* артистов-профессионалов.

Бесценным делом работников культуры было *спасение исторических, художественных и литературных ценностей*. Работники библиотек, картинных галерей и музеев организовывали эвакуацию ценностей, порой рискуя жизнью.

Участники легендарного *Парада на Красной площади 7 ноября 1941 г.* сразу после его окончания уходили на фронт сражаться с врагом. В военное время большую культурную работу среди воинов проводили специализированные армейские учреждения культуры, созданные еще до войны: Центральный дом Красной Армии, театр Красной Армии, студия им. Грекова, армейский ансамбль песни и пляски им. Александрова, окружные, флотские, клубы соединений, кораблей, военно-морских баз. В начале Отечественной войны на фронте были созданы *фронтвые и армейские дома Красной Армии*, которые находились при политуправлениях фронтов и политотделах армий. При политотделах дивизий имелись *дивизионные клубы*, в частях отдельных родов войск – *клубы частей, полков*. В зимнее время оборудовались *клубы-землянки, полевые агитземлянки*.

Руководили воинскими клубами, как правило, политработники или иногда командиры частей. Также для работы во фронтовых и армейских учреждениях культуры направлялись призванные в армию учителя школ, преподаватели вузов, ученые-обществоведы. Фронтвые армейские ансамбли песни и пляски наряду с концертными выступлениями, оказывали методическую помощь армейской художественной самодеятельности. Они проводили семинары запевал, гармонистов, помогали в организации вечеров художественной самодеятельности.

В задачи фронтовых учреждений культуры входила популяризация опыта освободительной войны, разъяснение воинских уставов и наставлений, боевых традиций армии, авиации и флота, пропаганда отечественной культуры и отечественного военного искусства, организация отдыха личного состава.



*К 25-летию годовщины Октябрьской революции 7 ноября 1942 г. в Москве, в неотопляемом помещении в условиях авианалетов вражеских войск на киностудии «Мосфильм» был записан знаменитый «Концерт фронту» с участием самых любимых советских артистов и коллективов: Краснознаменного ансамбля песни и пляски под управлением профессора А. В. Александрова, исполнительницы русских народных песен Л. Руслановой, Народного артиста СССР И. Козловского, эстрадной певицы К. Шульженко, клоуна Карандаша-Румянцева, джазового ансамбля под управлением Л. Утесова. Концертные номера были объединены общим сюжетом: киномеханик в исполнении комедийного актера А. Райкина, который в землянке будто бы показывал бойцам фильм, объявляя исполнителей и комментируя концертные номера. Авторы сценария – А. Каплер и М. Слущкий, режиссер – М. Слущкий, композитор – И. Дунаевский.*

По завершении Великой Отечественной войны в мае 1945 года был организован *Концерт Победы у стен Рейхстага* с участием советских артистов. 24 июня 1945 года состоялся исторический *Парад Победы (Парад войск Красной армии на Красной площади Москвы)* в честь победы СССР над Германией. Парад войск Красной армии принимал маршал Г. Жуков, командовал войсками - маршал К. Рокоссовский. Специально для парада из Берлина в Москву было доставлено Знамя Победы, установленное над рейхстагом, однако его так и не вынесли на площадь. Во время мероприятия также прошла церемония повержения немецких знамён и штандартов, которые после парада были отправлены в Центральный музей Вооружённых Сил СССР.

В период Великой Отечественной войны территория БССР на протяжении нескольких лет (до 1943 - 1944 гг.) была оккупирована врагом. 24 июня 1941 г. немцы начали бомбить крупнейший административный, научный и культурный центр нашей республики, столицу БССР – Минск. 28 июня 1941 г. фашисты вошли в город. Поэтому по объективным причинам большую часть книг и художественных ценностей с территории Беларуси быстро вывезти не удалось: были утрачены слущкие пояса из довоенной коллекции Государственной картинной галереи БССР, крест Преподобной Евфросинии Полоцкой и другие шедевры национального искусства. Многие деятели культуры БССР ушли на фронт или находились в эвакуации на территории РСФСР, УзССР, КазССР, где продолжали силой художественных образов бороться с фашизмом.

Тесную связь с Красной армией и советским народом продемонстрировали в это время *работники культуры* БССР, продолжая свою деятельность в эвакуации и фронтах, в партизанах. В их творчестве в этот период преобладала тема патриотическая тематика.

С первых дней войны были созданы фронтовые бригады с участием представителей белорусского искусства. На киностудиях Алма-Аты и Москвы были созданы *киноборники* «Белорусские новеллы», *фильм-концерт* «Живи, родная Беларусь!» и *документальный фильм* «Освобождение Советской Белоруссии». Активно работали в военное время белорусские литераторы. Так, *М. Лыньков* являлся редактором газеты «За Советскую Белоруссию», *К. Крапива* – газеты-плаката «Раздавим фашистскую гадину», *И. Гурский* – «Партизанская дубинка». В первом номере газеты «Звезда», изданном минскими подпольщиками в мае 1942 г., был напечатан призыв *Я. Коласа* «Зара вызвалення займаецца над Беларуссю», обращенный к партизанам и всему белорусскому народу.

Коллективы всех белорусских театров давали *шефские концерты*. В июне 1941 г. Была создана *первая фронтовая белорусская театрально-концертная бригада*, которая с частями 3-го Белорусского фронта дошла до Восточной Пруссии. Собранные от спектаклей средства поступали в фонд обороны страны.

Пропагандистская и просветительская работа на протяжении войны продолжалась в *партизанских отрядах и партизанских зонах* (Ленинская, Октябрьско-Любанская, Россонско-Освейская, Полоцко-Лепельская и др.). Известно, что в д. Паздиново Браславского района был организован митинг – на призыв усилить борьбу с оккупантами многие крестьяне попросили принять их в партизаны. В итоге был образован отряд имени Суворова, в который вступили 50 человек. Широко известной была деятельность партизанских отрядов под руководством *В. Коржа, М. Шмырева, К. Заслонова, П. Машерова* и др. К концу 1943 г. партизанские зоны занимали около 60 % территории республики. Здесь были восстановлены органы Советской власти, издавались *подпольные газеты, листовки, обращения*, работали *радиостанции, клубы, библиотеки*.

Самыми популярными формами культурно-просветительной работы среди партизан были ежедневные *политические информации, лекции, доклады, беседы, радиотрансляции* Всесоюзного радио из Москвы, в том числе освещались взаимоотношения партизан с местным населением. По инициативе Центрального штаба партизанского движения с 1 июля 1942 г. Всесоюзный комитет стал транслировать *специальные радиопередачи для партизан*. Вещание велось с учетом партизанской специфики емкими, но кратковременными блоками от 3 до 5 часов в сутки на белорусском языке. В них использовались сводки Совинформбюро, сообщения «В последний час», материалы о движении партизан, опубликованные в центральной прессе, выступления участников партизанского движения, побывавших в Москве, стихи и песни советских авторов. 1 января 1942 г. в Москве начала работу *радиостанция «Савецкая Беларусь»*. К осени 1943 г. объем вещания достиг 7 часов. Наряду с передачами для всех категорий слушателей, транслировались радиопередачи для различных групп населения, проживающих на оккупированной территории: партизан, служащих, женщин, молодежи. Программа *«Материалы для областных, районных и партизанских газет»* была предназначена для *организации подпольной работы*.

Во время войны массовое образование на территории Беларуси не осуществлялось. Тем не менее истории известны факты успешной учебной и воспитательной деятельности отдельных белорусских советских педагогов-подвижников и организации *лесных школ* в партизанских отрядах. По

воспоминаниям видного организатора партизанского движения в Беларуси К. Мазурова, «несмотря на трудности, создание школ в лесах шло полным ходом. Первыми подхватили призыв о создании школ для обучения детей в партизанских зонах (в деревнях и лагерях для населения) комсомольцы Полесской области. Почин позже распространился в Минской, Пинской и других областях <...>. По причине отсутствия письменных принадлежностей комсомольцы отряда Н. Розова ходили в разные деревни и собрали 150 карандашей, несколько учебников, несколько десятков тетрадей. В Октябрьском районе 14 сентября провели конференцию учителей, 15 сентября – родительское собрание, 16 сентября школы начали работу <...>. Создание в тылу врага советских школ <...> служило не только объединению и воспитанию детей, но и вселяло веру людей в неизбежное изгнание гитлеровцев».

Только на территории Брестской области на 1 мая 1944 г. в подобных начальных школах обучалось 490 детей. Занятия в лесных школах вели учителя, жившие в местах дислокации, бывшие студенты и старшеклассники из числа партизан. История сохранила имена педагогов М. Мартинович, Я. Чернявской, В. Осиповой. Случалось, что учителя с оружием в руках защищали свои лагеря вместе с другими партизанами. В июле 1944 г. преподавательницы М. Шляхтенко и Л. Грицова, партизанки отряда имени Кирова Брестской области, геройски погибли в бою.

Освобождение Минска от немецко-фашистских захватчиков произошло 3 июля 1944 г. Со временем этот день стал отмечаться как главный государственный праздник нашей страны – День Независимости. Кульминацией массового освободительного партизанского движения в июле 1944 г. стала организация *Партизанского парада в Минске* в центре города в районе улицы Красноармейской в излучине реки Свислочь.

#### *7.4 Восстановление сети учреждений социально-культурной сферы после освобождения от фашизма, централизация и совершенствование системы подготовки кадров для сферы культуры*

Война нанесла невосполнимый ущерб учреждениям культуры. На оккупированной территории гитлеровцы варварски уничтожили и разграбили 427 музеев, 44 тыс. зданий театров, клубов и других учреждений социально-культурной сферы. В массовых библиотеках страны было расхищено и уничтожено 100 млн книг. С 1941 по 1945 г. количество дворцов и домов культуры, клубов сократилось с 1 млн 18 тыс. до 9500 тыс.; массовых библиотек – с 95 401 до 47 440; книжный фонд – с 185 до 109 млн экз. книг; музеев – с 991 до 787; киноустановок – с 28 тыс. до 14 тыс. Однако

учреждения культуры выдержали испытания войной и стали действенным оружием в борьбе за победу.

В 1944 г. было принято постановление «О мерах по улучшению работы изб-читален, сельских клубов и районных домов культуры». Предусматривались меры по восстановлению закрывшихся в годы войны учреждений культуры. Была поставлена задача иметь в каждом сельсовете клуб, в каждом районном центре – Дом культуры. Впоследствии были созданы *Комитеты по делам культурно-просветительных учреждений* при СНК союзных республик, а на местах – *отделы культпросветработы* при местных исполкомах. Различные государственные органы активно участвовали в восстановлении учреждений культуры. К началу 1950-х гг. восстановительные работы в основном были завершены, а с середины 1950-х гг. строительство учреждений культуры в БССР приняло массовый характер. В послевоенный период значительно выросло количество различных учреждений здравоохранения: поликлиник, больниц, научно-медицинских центров, здравниц (профилакториев, санаториев) для трудящихся. На практике наметились *положительные изменения в социально-культурных потребностях* советских людей, способах проведения ими свободного времени. Это было обусловлено комплексом факторов.

После окончания войны *День Победы 9 мая* становится одним из основных государственных праздников. Этот праздник победы Красной армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов был установлен Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1945 года. В Беларуси в 1945 - 1947 гг. и с 1965 г. по настоящее время День Победы является нерабочим праздничным днем. В День Победы в городах проходили военные парады, праздничные мероприятия, салюты или фейерверки. Эти традиции до сих пор бережно сохраняются в Беларуси. В настоящее время в Минске центром праздничных мероприятий является Площадь Победы и архитектурно-скульптурный комплекс «Минск — город-герой». Сегодня этот комплекс является частью единого ансамбля Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны.

*Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны* — первый в мире музей, посвященный самой кровопролитной войне XX века; крупнейшее собрание артефактов по истории Великой Отечественной войны в Беларуси. История его создания началась вскоре после освобождения территории Беларуси от немецко-фашистских захватчиков: 30 сентября 1943 г. ЦК КП(б)Б постановил «создать музей по истории борьбы белорусского народа с немецко-фашистскими оккупантами в Великую Отечественную войну», временно разместив его в здании

Государственного исторического музея в Москве на базе *выставки «Белоруссия живёт, Белоруссия борется, Белоруссия была и будет советской»*. Эта выставка была создана в начале ноября 1942 г. и содержала 313 экспонатов, привезенных с оккупированной территории Республиканской комиссией по сбору документов и материалов Отечественной войны. 16 июля 1944 г. в штат музея в Минске были зачислены первые сотрудники: В. Саблин, П. Гончаров, Н. Абрамов, художники С. Романов, А. Бархатков, Г. Бржовский. 1 августа 1944 г. директором музея был назначен В. Стальнов, который с июня 1942 г. являлся ответственным секретарем комиссии ЦК по сбору документов и материалов Великой Отечественной войны. Согласно архивным данным, в 1944 г. в музее работали 28 сотрудников.

Руководство БССР приняло решение выделить для музея одно из немногих уцелевших в центре Минска зданий — Дом профсоюзов на площади Свободы. Музей занимал довольно большую площадь — 1 248 м<sup>2</sup> и 25 залов. 26 августа 1944 г. по распоряжению П. Пономаренко группа научных сотрудников музея выехала в Москву с целью транспортировки экспонатов выставки «Белоруссия живёт...» и юбилейной выставки белорусских художников, посвященной 25-летию БССР. В это время в Минске активно шёл ремонт здания, поступали экспонаты от бывших партизан, подпольщиков, временно находившихся в Минске фронтовиков, вернувшихся из эвакуации жителей Беларуси. Вскоре началась работа по подготовке музея к открытию. 22 октября 1944 г. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны открылся для посетителей. В январе 1946 г. музейный коллектив возглавил Н. Граков, имевший большой опыт организационной работы и знавший музейное дело. Под его руководством были созданы новые разделы экспозиции. На основе первых тематических выставок и новых разделов к 1 мая 1947 г. была открыта первая постоянная экспозиция. Позднее сотрудниками музея стало уделяться больше внимания *научно-просветительской работе*, проведению лекций на предприятиях и в госучреждениях, колхозах и совхозах. Проходили *выездные экскурсии* по местам боевой славы Красной Армии и партизанского движения в Минской области и *передвижные тематические выставки*. В настоящее время Музей истории Великой Отечественной войны функционирует в Минске в новом современном здании по проспекту Победителей, сочетая закрытые и открытые выставочные пространства, интерактивные зоны, лекционные залы и др.

Для послевоенного периода также характерно создание *Музеев боевой и воинской славы*. Эти музеи создавались в городах и регионах, а также на уровне воинских подразделений (воинских рот и частей), а также в учебных

или других общественных заведениях (на фабриках, заводах, других предприятиях). Как правило, они развивались из комнаты или зала боевой славы к отдельному зданию вместе с накоплением экспонатов. Также подобные комнаты создавались на предприятиях и в учреждениях, чьи работники в массовом порядке шли на фронт либо на месте формировали воинские части и подразделения. Также музеи боевой славы формировались в городах и сёлах, на территории которых проходили ожесточённые бои, в ходе которых местные жители проявили массовый героизм.

При этом в становлении музеев боевой и воинской славы можно выделить несколько периодов: 1946 — первая половина 1960-х гг.; вторая половина 1960-х гг. — 1977 г.; 1978 — 1985 гг.; 1986 — 1991 гг. Первый из них был связан с сохранением памяти о Великой Отечественной войне. В 1950 г. музеи истории частей были организованы в некоторых военных округах, в группах войск и на флотах. С 1952 г. стало действовать Положение о клубах воинских частей, в котором указывалось на необходимость в полках, имеющих славную боевую историю, создавать комнаты-музеи. Всего в конце 1950-х гг. в СССР существовало около 200 военно-исторических музеев. В 1960-е гг. их насчитывалось около 500. Организация войсковых музеев и их деятельность по пропаганде боевых традиций советских Вооружённых Сил являлись одной из характерных особенностей военно-музейного строительства. Во второй половине 1960-х гг. — 1977 г. уже во всех округах и на флотах создавались новые военные музеи и комнаты боевой славы. Было завершено оформление музеев военных округов.

С 1973 г. ведёт историю Музей Белорусского военного округа. Среди самых распространенных экспонатов комнаты или зала боевой славы карты, диорамы; оригиналы или копии документов; полевая и парадная форма выдающихся командиров и бойцов; снаряжение; образцы трофейного вооружения; подарки союзников и жителей освобождённых стран; журналы боевых действий, дневники, письма командиров и бойцов своим родным и близким; книги, написанные ветеранами и юбилейные издания; фото и киноматериалы о буднях и знаменательных датах; вырезки из газет и журналов со статьями о военнослужащих.

В послевоенное время в БССР начался процесс *урбанизации*, массового переселения людей из сельской местности в промышленные города и столицу; в значительной степени этому способствовали необходимость восстановления городской инфраструктуры после войны, создание новых предприятий и развитие транспорта. Также в конце 1950-х гг. в БССР начался процесс *массового жилищного строительства*, вследствие чего произошло улучшение жилищных условий. Наблюдался *рост доходов населения*. В мирное время был *сокращен трудовой день* (в основном, до 8

часов в день и 40 часов в неделю). Повысился образовательный и культурный уровень советских граждан как в городах, так и в сельской местности. А в структуре досуга повысилась доля занятий интеллектуального содержания, повсеместно развивались средства массовой информации и массовые формы досуга, сложилась практика организации праздников городов и сел. Новым явлением стал выраженный интерес людей к разного рода любительским занятиям (радиодело, туризм, авторская песня и др.).

В связи с изменениями за послевоенный период деятельность учреждений культуры обогатилась новыми формами работы. Активно развивалась лекционная работа. Тематика лекций охватывала вопросы политики, экономики, науки, искусства, морали. Оживлению лекционной работы способствовало возникновение в 1947 г. Общества политических и научных знаний (общество «Знание»). Со второй половины 1950-х гг. в клубных учреждениях начала активно использоваться такая форма работы, как «тематический вечер» (вечера-встречи, вечера-чествования, вечера-портреты, вечера боевой и трудовой славы, вечера-митинги, вечера-репортажи, вечера вопросов и ответов). В целях пропаганды научно-технического прогресса клубы часто выступали в качестве инициаторов проведения «дней техники», «технических декад», «недель технического прогресса» и др.

В послевоенный период начала складываться новая советская традиция: отмечать профессиональные праздники, посвященные массовым профессиям (День шахтера, День строителя, День железнодорожника, День механизатора и др.). В клубных учреждениях в праздничной обстановке также отмечались ключевые в жизни конкретного человека события: Вручение паспорта, День совершеннолетия, Посвящение в рабочие, Посвящение в хлеборобы, Комсомольские свадьбы и др. В 1960–1980 гг. повсеместно открывались санатории и пансионаты для ветеранов войны и труда, инвалидов, а также дома престарелых.

В 1965 г. было положено начало процессу централизации социально-культурной сферы. В первую очередь, это было связано с централизацией клубных учреждений, преобразованием сельских клубов, расположенных в центральных усадьбах колхозов, совхозов, сельсоветов в сельские дома культуры с приданием им статуса головного клубного учреждения. В 1960-е гг. была выдвинута задача создания в пределах сельского районного центра целого комплекса учреждений культуры: районного Дома культуры, широкоэкранный кинотеатра, детской музыкальной школы, музея, районной библиотеки, народной филармонии, парка культуры и отдыха, художественно-оформительской мастерской, автоклуба.

В целях улучшения условий культурной деятельности сельских жителей, проживающих в малочисленных, удаленных от центральных усадеб населенных пунктах, в 1970–1980-х гг. начали создаваться *централизованные клубные и библиотечные системы* (ЦКС, ЦБС).

С 1974 г. начался процесс *централизации музеев*, выразившийся в создании музейных объединений. Работа всех централизованных учреждений должна осуществляться на основании единого плана с привлечением других учреждений культуры и общественных организаций.

С 1975 г. в селах и городах стали возникать *культурные комплексы*, объединявшие в своем составе на добровольной основе культурно-воспитательные, образовательные, спортивные, оздоровительные, а иногда и бытовые учреждения. Главный смысл подобных объединений заключался в *кооперировании* сил и средств учреждений и организаций, функционирующих на одной территории, *исключении дублирования* в деятельности, установлении более тесных контактов между работниками сферы культуры, образования и быта.

Параллельно процессам *централизации* клубных учреждений, музеев, библиотек, *кинопрокатных организаций и обществ дружбы* происходило становление и *развитие системы информационно-методического управления* деятельностью учреждений культуры в виде создания республиканских и областных *научно-методических центров народного творчества*, развитие в учреждениях культуры культурно-массовой и лекционной работы, распространение практики международного культурного сотрудничества с социалистическими и дружественными странами (ГДР и др.).

При дворцах и домах культуры, клубах стали создаваться устойчивые группы людей, объединенных общим интересом к какому-либо виду деятельности. Так появились *любительские клубы* и *клубы по интересам* (клубы любителей музыки, поэзии, литературы, клубы кинолюбителей, фотолюбителей, любителей науки, техники, природы, спорта, клубы коллекционеров и др.). Под влиянием клубных программ *КВН* на советском телевидении появились одноименные популярные телепередачи.

После проведения *VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов*, а также *Всесоюзного фестиваля советской молодежи* среди молодых людей началось движение за создание *молодежных клубов*. Популярными были «Клубы любознательных», «Клубы интересных встреч», «Клубы занимательных встреч». С середины 1960-х гг. создавались клубы с широкой познавательной программой («Глобус», «Горизонт», «Кругозор»). К работе любительских объединений привлекались учащиеся школ. Организовывались клубы по интересам, объединявшие старшеклассников, *подростковые и детские клубы*. На базе высших учебных заведений стали

возникать *самодельные студенческие театры* с собственным репертуаром, эстетической платформой, оригинальными режиссерскими решениями.

С середины 1950-х гг. получили распространение *агитационно-художественные бригады*. Развитие на рубеже 1950–1960-х гг. «авторской песни» дало толчок возникновению в 1970 г. первых *клубов самодеятельной песни (КСП)*. Со второй половины 1950-х гг. в рамках *художественной самодеятельности* становятся популярными эстрадные коллективы, оркестры народных инструментов, кружки, сочетающие спортивные элементы с музыкальным искусством: акробатические, художественной гимнастики; в 1960-е гг. – ансамбли бального танца, вокально-инструментальные ансамбли, эстрадно-цирковые ансамбли. Развитие технического творчества способствовало появлению новых видов самодеятельного художественного творчества: любительских фотокружков, фотостудий, киностудий. В произведениях народных мастеров появилось больше самобытности, осязаемее стала связь с национальным фольклором. Стимулом для развития самодеятельного художественного творчества служили проводимые *смотри, конкурсы, фестивали художественной самодеятельности*.

В послевоенный период в соответствии с потребностями мирного времени предстояло существенно расширить *сеть средних и высших учебных заведений*, готовящих кадры для клубов, библиотек, музеев и других учреждений культуры в СССР. Остро встал вопрос о *подготовке профессиональных кадров*. В 1975 г. в БССР был открыт Минский институт культуры.

В целом в БССР в послевоенный период эффективно действовала система детских музыкальных школ, изостудий, домов и дворцов пионеров как *начальных учреждений профессионального образования*. Развивалась *система среднего специального образования в сфере культуры и искусства*. Культпросветшколы с конца 1950-х гг. постепенно стали заменяться *культурно-просветительными училищами*.

Примерно в это же время подготовка специалистов для сферы досуга стала осуществляться не только в специализированных учебных заведениях, но и на базе некоторых средних общеобразовательных школ и вузов страны, не связанных напрямую с культурой. В массовые учреждения культуры, начиная с 1960-х гг., направлялась часть выпускников специальных учебных заведений, готовивших специалистов для сферы профессионального искусства: консерваторий, театральных институтов, музыкальных училищ и музыкальных школ. Государственные учебные заведения обеспечивали

кадрами не только государственные учреждения культуры, но также профсоюзные и другие ведомства.

В БССР также успешно действовали Минское художественное училище, Могилевское, Витебское, Гродненское, Минское культпросветучилища, Могилевский библиотечный техникум, музыкальные училища в Гродно, Молодечно, Новополоцке, Барановичах, Лиде и Мозыре и др. Таким образом, 21 среднее специальное учебное заведение и 3 вуза (Минский институт культуры, Белорусский театрально-художественный институт и Белорусская государственная консерватория) составили единую систему подготовки кадров культуры в республике.

В итоге в 1975 - 1991 гг. культурно-просветительная и культурно-массовая работа в СССР и БССР органично переросла в составную часть современной комплексной социально-культурной деятельности. В соответствии с новыми условиями перед кадрами культуры была поставлена задача общественного эстетического обслуживания населения, активного развития самодеятельных форм организации свободного времени.

#### *7.5 Противоречивость развития учреждений культуры в БССР в период застоя и системной перестройки советского общества*

В 1970 - 1980-х гг. расширились границы деятельности профессиональных творческих коллективов. Это было обусловлено не только ростом числа театров и концертных организаций, но и новыми формами общения со зрителями и слушателями. Театры и филармонии крупных городов стали формировать творческие бригады для обслуживания коллективов заводов и сельского населения, заключать договоры о творческом содружестве с промышленными и сельскохозяйственными предприятиями. В эти годы в БССР плодотворно работали разнообразные профессиональные и любительские коллективы: вокально-инструментальный ансамбль «Песняры» (с 1985 г. Государственный белорусский эстрадный ансамбль «Песняры»), «Верасы», «Чаровницы», «Сябры», ансамбль народной музыки «Свята», Белорусский фольклорно-хореографический ансамбль «Хорошки», инструментальный народно-эстрадный ансамбль «Милавица», рок-группа «Сузорье» и др.

В то же время в 1970–1980-е гг. проявились процессы «одомашнивания» досуга, замедления темпов роста посещаемости учреждений культуры, а по некоторым учреждениям ее резкое снижение (кинотеатры, концертные залы и организации, музеи, клубы). Параллельно с этим явлением широкое развитие получила неорганизованная самодеятельность, особенно в молодежной среде (подростково-молодежные компании с ориентацией на уличное общение, «молодежные вечеринки», «андеграундные рок-клубы»).

Начали набирать силу *неформальные молодежные объединения*: хип-система, панки, рокеры, брейкеры, объединения фанатов спортивных клубов и др. В то же время среди людей среднего и зрелого возраста были популярны клубы любителей бега и моржевания. Часто любительская деятельность населения выливалась в художественное творчество, приобретавшее характер *домашнего хобби*, которое реализовывалось в кругу своей семьи или дружеских компаниях.

В конце 1980-х гг. в эпоху перестройки и гласности в средствах массовой информации были обнародованы факты, свидетельствующие о *кризисном состоянии социально-культурной сферы*.

В практике работы учреждений культуры остро стояла *проблема закрепляемости кадров* после распределения. Большая текучесть кадров отличала клубные, библиотечные и музейные учреждения, особенно на селе. Основными причинами такого положения было отсутствие хорошо оплачиваемой работы, неблагоприятные жилищные и бытовые условия, работа в выходные и праздничные дни, падение престижа учреждений культуры в глазах населения.

В 1990-е гг. после распада СССР, возникновения независимых государств и перехода к рыночным отношениям появились *инновационные типы* досуговых учреждений: дома ремесел и фольклора, национальные культурные центры, центры художественного творчества. Начался отход от жестких централизованных методов руководства культурно-досуговыми учреждениями. Значительно расширились права в создании сети учреждений культуры и организации их работы совместно с местными органами управления. С начала 1990-х гг. началось программно-целевое финансирование учреждений культуры. Учреждения культуры получили право получать доходы за счет оказания *платных услуг* и осуществления *коммерческой деятельности*, принимать пожертвования от частных лиц, предприятий и организаций. Стали появляться инновационные частные и общественные учреждения культуры: театры-студии киноактера, театральные киноконцертные комплексы, театры юмора, театры-лаборатории национальной драматургии, экспериментальные, альтернативные и антрепризные театры, рок-клубы и рок-лаборатории, молодежные развлекательные клубы и др. Многие из них функционировали на основе полной самокупаемости. Постепенно происходило создание законодательной базы деятельности учреждений культуры суверенной Беларуси. Существенную роль в развитии сферы культуры в 1990 - 2010 гг. сыграл Закон Республики Беларусь «О культуре» (1991 г.).

Также в 1990-е гг. в Беларуси произошли многочисленные изменения в системе образования: были открыты частные учреждения образования

социально-культурной направленности (Институт современных знаний, 1990 г. и др.), появились специализированные лицеи и гимназии, детские школы искусств и другие инновационные учреждения дополнительного образования. Многие государственные творческие вузы получили статус академий или университетов (БГУКИ, 1992 г. и др.).

#### *7.6 Актуальные тенденции развития СКД в Республике Беларусь (по настоящему времени)*

Комплексное развитие *социально-культурной сферы (СКС)* нашей страны предусмотрено *народными пятилетками*. Народная пятилетка представляет собой государственный план социально-экономического развития, рассчитанный на пять лет. Народная пятилетка включает в себя постановку приоритетов, распределение ресурсов, определение ключевых проектов и задач, а также механизмов контроля за их выполнением. Сегодня пятилетние планы охватывают промышленность, сельское хозяйство, образование, науку, здравоохранение, социальную сферу, инфраструктуру (транспорт, энергетика, телекоммуникации), культуру и др.

Исторически народные пятилетки раскрывают основные направления экономического и социального развития страны в определенный период ее развития. Первая народная пятилетка была разработана после обретения Беларусью Независимости в 1991 г.; она продолжила традиции советского централизованного планирования в новых политических и экономических реалиях; была реализована в последующие годы. С тех пор народные пятилетки являются комплексным планом действий белорусского государства, направленный на достижение конкретных целей развития.

По содержанию народных пятилеток можно судить о *динамике развития социально-культурной сферы* нашей страны. Так, 1990-е гг. были временем перехода от плановой к рыночной экономике; пятилетка ориентировалась на стабилизацию экономики и создание условий для устойчивого роста. В 2000-е гг. были связаны с укреплением государственного управления; приоритетными направлениями являлись машиностроение, химическая промышленность и сельское хозяйство. В 2010-е гг. народные пятилетки отражали внедрение современных технологий, цифровизацию экономики, развитие инновационных секторов. В 2020-е гг. отмечается фокус на устойчивое развитие, экологическую безопасность, цифровую трансформацию и социальную поддержку населения.

В настоящее время народные пятилетки рассматриваются как важный ресурс формирования современного белорусского общества и белорусской экономики. *Народная пятилетка 2021 - 2025 гг.* отразила экономический

рост, инфраструктурное и социальное развитие, технологические инновации. Произошло развитие электронного здравоохранения, создание высокотехнологичных парков и инновационных центров. Государственные программы социальной поддержки содействовали снижению уровня безработицы и социального напряжения. Инвестиции в образование и социальную защиту способствовали улучшению качества жизни населения. В качестве критических аспектов были определены необходимость балансирования экономического роста и экологической устойчивости, улучшение механизмов контроля и оценки эффективности реализуемых проектов, повышение гибкости планирования для адаптации к внешним и внутренним изменениям. Среди современных приоритетов: укрепление национальной безопасности и обороноспособности, развитие зеленой энергетики и экологических инициатив, повышение уровня образования и подготовка кадров для высокотехнологичных отраслей. Среди ключевых проектов и программ последнего времени: создание новых университетских программ и исследовательских центров. В целом можно сделать вывод о том, что народные пятилетки в Республике Беларусь обеспечивают эффективную координацию усилий различных секторов экономики и общества для достижения общенациональных целей.

В настоящее время социально-культурная сфера в Республике Беларусь представляет собой организованное и динамично развивающееся образование. Ее развитие происходит по различным направлениям. Важную роль в эволюции социально-культурной сферы в Республике Беларусь играет *государственное управление*: планирование, проектирование и контроль за осуществлением социально-культурной деятельности. Государственное управление развитием в этой области реализуется посредством участия государства в решении широкого круга вопросов на национальном, областном,



*«Беларусь 3» – первый цифровой телеканал Республики Беларусь. Его основная цель – распространение культурных ценностей и традиций белорусского народа. Вещание ведется на двух языках – белорусском и русском, однако преимущество отдается белорусскому языку. В настоящее время канал осуществляет показ множества авторских программ и проектов, классических и современных художественных фильмов и сериалов, экранизаций литературных произведений, ретрансляцию некоторых популярных культурных программ.*

городском и районном уровнях. Этот круг вопросов охватывает следующие социально значимые направления деятельности:

- общественную безопасность, законность и правопорядок;
- связь и коммуникации;
- экономику, бизнес, инвестиции;
- строительство и застройку;
- жилищно-коммунальное хозяйство, капитальный ремонт, благоустройство и содержание;
- жилищную политику;
- социальную сферу.

В рамках государственного управления развитием социально-культурной сферы большое внимание уделяется разработке и реализации *молодежной политики*. Государственная молодежная политика в Республике Беларусь направлена на всестороннее воспитание молодежи, содействие ее духовному, нравственному и физическому развитию, социальную, материальную, правовую поддержку молодых людей, расширение их возможностей в выборе жизненного пути. Важными направлениями молодежной политики являются: содействие гражданскому становлению, патриотическому воспитанию молодежи; работа с молодежью предприятий, организаций, учреждений образования; работа с молодежью и молодыми семьями, проживающими в общежитиях; поддержка деятельности общественных организаций; обеспечение временной трудовой занятости в свободное от учебы время; проведение культурно-массовой, физкультурно-оздоровительной и профилактической работы. Координацию деятельности по реализации молодежной политики в Республике Беларусь осуществляют управления и отделы идеологической работы, культуры и по делам молодежи, комитет ОО «Белорусский республиканский союз молодежи» (БРСМ). Реализация молодежной политики осуществляется через ряд структур (Совет работающей молодежи, координационный совет учреждений высшего образования, общественные организации, советы молодежи организаций и советы общежитий, круг специалистов по работе с молодежью и др.).

Система *социального обеспечения и защиты населения* Республики Беларусь в настоящее время объединяет социальное обслуживание, охрану труда, регулирование рынка труда, обеспечение занятости населения и предупреждение безработицы, профессиональную ориентацию и переподготовку кадров, систему оплаты труда, демографическую политику, помощь ветеранам, людям с ограниченными возможностями здоровья, детям-сиротам, многодетным семьям, пожилым людям. При этом в нашей стране действуют районные, городские и областные управления по труду,

занятости и социальной защите, управления социальной защиты администраций отдельных районов городов, территориальные центры социального обслуживания населения, дома-интернаты, государственные учреждения социального обслуживания «Дом ветеранов», дома временного пребывания лиц без определенного места жительства. Примером инновационной инклюзивной социально-культурной деятельности является ГУ «Гомельский областной центр инклюзивной культуры».

В настоящее время социально-культурную жизнь нашей страны всесторонне освещают *печатные и электронные средства массовой информации*. Продолжает оставаться актуальным радио- и телевидение; существенно увеличивается доля интернет-вещания. Основу контента составляют новости и аналитика о важнейших событиях в стране и мире, программы и проекты о Беларуси, ее истории и культуре, достопримечательностях и актуальных туристических направлениях, традициях, отечественных брендах и интересных людях. В информационной сфере регулярно проводятся медийные и издательские форумы, профессиональные конкурсы. Особое место в ежегодном календаре событий страны занимает *«День белорусской письменности»* – праздник, посвященный национальной культуре, литературе и печатному слову.

Ярким событием в социально-культурной жизни нашей страны стало открытие в историческом центре столицы нового здания Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны в *Парке Победы*. Его строительство началось 24 апреля 2010 года с закладки Главой государства капсулы с посланием потомкам во время Республиканского субботника. Площадь музея состоит из 10 экспозиционных залов и составляет 4200 кв. м, на которых представлено свыше 8 тыс. экспозиционных материалов. Сегодня фонды музея состоят из 30 коллекций и насчитывают свыше 155 тыс. единиц хранения. Новые возможности размещения позволили расширить хронологические рамки музейной экспозиции (1920 — 1950-е годы) и показать причины Второй мировой войны, а также представить материалы первых послевоенных лет и восстановления. В музее появились новые выставочные темы: «Мир и война», «Мир накануне и в первые годы Второй мировой войны», «Дорога войны», «Беларусь после освобождения. 1944 — 1950 гг. Память о войне», «Наследники Великой Победы». Прежде существующие экспозиции дополнились новыми тематико-экспозиционными комплексами: «Фронтной быт», «Фронтная медицина», «Партизанский быт», «Жизнь горожан и сельских жителей в условиях оккупации» и др. В художественном оформлении широко использован метод реконструкции для того, чтобы максимально погрузить посетителя в историческую среду. В 2024 г. наряду с

мемориальным комплексом «Брестская крепость-герой» и государственным мемориальным комплексом «Хатынь» Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны вошел в тройку самых посещаемых музеев нашей страны.

Важным шагом в развитии отечественной сферы культуры стала разработка и утверждение *первого в мире свода законов о культуре* - «Кодекса РБ о культуре» (2016, с изм. 2023 г.).

В 2023 - 2025 гг. социально-культурная жизнь нашей страны активизировалась, благодаря деятельности *Штаба патриотических сил Республики Беларусь*. В составе штаба входят Белорусская партия «Белая Русь», БРСМ, Федерация профсоюзов Беларуси, Общественное объединение «Белорусский союз женщин», Коммунистическая партия Беларуси, Либерально-демократическая партия Беларуси, Белорусское общественное объединение ветеранов, Республиканское общественное объединение «Патриоты Беларуси» и др. Кроме того, деятельность штаба поддерживают другие общественные организации (ДОСААФ, Республиканское общественное объединение следователей, Белорусская ассоциация ветеранов подразделений специального назначения войск МВД «Честь»), множество гражданских организаций. Среди проведенных штабом социально-культурных мероприятий стоит особенно отметить *Патриотический форум общественно-политических сил Беларуси*, посвященный Дню народного единства 17 сентября 2025 г. в Минске.

Кроме того, многие из участников штаба на протяжении ряда лет успешно развивают собственные социально-культурные проекты. Например, брендовыми проектами БРСМ можно назвать *волонтерское движение «Доброе сердце»* («Все краски жизни для тебя», «Восстановление святынь Беларуси», «В школу с добрым сердцем», «Чудеса на Рождество», «Елка желаний», «Мы выбираем помощь пожилым людям», «Эстафеты добра», «Эстафеты тепла») и *республиканский молодежный конкурс «100 идей для Беларуси»*, направленный на поддержку инновационных проектов, способствующих социально-экономическому развитию страны (от медицины до культуры и искусства).

Инновационный подход в организации информационно - просветительской работы в настоящее время демонстрирует *Белорусское общество «Знание»* в сотрудничестве с Министерством образования Республики Беларусь. В рамках совершенствования информационно - методического обеспечения обществом был разработан интерактивный просветительский проект, ориентированный на молодежь, который проходит в формате открытого диалога, а не классической лекции. Проект получил название *«НЕскупные НЕлекции»*. Мероприятия в рамках проекта

направлены на активное вовлечение молодежи, обсуждение актуальных вопросов развития страны, белорусской истории и традиционных ценностей в неформальной обстановке (активное общение, дискуссии, вопрос спикеру, обмен мнениями), встречи с экспертами. Целью проекта является развитие гражданской позиции белорусской молодежи, популяризация знаний в доступной форме, развитие критического мышления, умение сделать правильный выбор в своей жизни. Каждая НЕскучная НЕлекция отличается от предыдущей, в ней нет шаблонов, спикеры учитывают состав и мнение аудитории. В 2025 г. успешный проект масштабировался в рамках акции «Марафон единства».

Важным показателем профессионального уровня реализации социально-культурных мероприятий и инициатив является вручение *Премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение»* (с 1997 г.) - наивысшей награды за выдающиеся заслуги в социально-гуманитарной сфере в нашей стране. За долгие годы существования премии ее получателями стали многие государственные организации и учреждения социально-культурной сферы, общественные организации, граждане.

Развитию нашей страны содействует вручение Государственного знака качества Беларуси - высшей награды в области безопасности, экологичности, инновационности, технологичности и эстетичности товаров и услуг (с 2024 г.). За прошедшие годы лауреатами стали многие *отечественные бренды*: карьерный самосвал «БЕЛАЗ», трактор «Беларус», автомобиль «BELGEE», мебель «Пинскдрев», шоколад «Коммунарка» и др.

Среди брендовых *социально-культурных мероприятий* в нашей стране следует назвать Фестиваль искусств «Славянский базар» (с 1992 г.), Минский международный кинофестиваль «Листопад» (с 1994 г.), Республиканский фестиваль-ярмарка тружеников села «Дожинки» (с 1996 г.), Республиканский праздник «Александрия собирает друзей» (с 2010 г.), Спортивно-культурный фестиваль «Вытокі» (с 2021 г.) и др.

Примером созидательной социально-культурной деятельности молодежи в нашей стране стали *Всебелорусские молодежные стройки* (с начала 2000-х гг.). Инициатива их проведения принадлежит Президенту Республики Беларусь А.Г. Лукашенко. Первые стройки содействовали возрождению белорусских традиций, трудовому воспитанию молодежи, сохранению исторической памяти, развитию социально-культурной инфраструктуры. За это время ключевыми объектами строительства стали подготовка Молодечно к проведению «Дожинок», (2011 г.), строительство Белорусской АЭС (2014 г.) и объектов социальной инфраструктуры в Островце (2019 - 2020 гг.), реконструкция мемориала «Хатынь» (2022 г.), Брестской крепости (открытие Республиканского центра патриотического воспитания, 2023 г.).

Современным объектом в рамках этого проекта стало строительство нового здания Национального исторического музея в Минске (с 2025 г.); завершение проекта планируется в 2027 г.

Среди знаковых событий последних лет стоит также отметить проведение Международного военно-исторического слета-реконструкции «22 июня 1941 года» на территории Брестской крепости (с 2011 г.), открытие Минского городского технопарка (с 2011 г.) и Китайско-Белорусского индустриального парка «Великий камень» (с 2012 г.), организацию масштабного белорусско-российского патриотического проекта для старшеклассников «Поезд памяти» (с 2021 г.) и городского проекта молодежных инициатив и проектного управления «Минская смена» (с 2024 г.).

Яркими событиями в культурной жизни молодежи и взрослого населения стали *современные балы* (Новогодний бал во Дворце Независимости с участием Президента Республики Беларусь, Рождественский бал в Большом театре Беларуси, Балы талантливой и одаренной молодежи, Балы православной молодежи и др.).

К популярным социально-культурным проектам можно отнести разнообразные *квесты* (Национальный художественный музей, Национальный исторический музей, Музей народной архитектуры и быта, Музей МВД, коммерческие квест-румы). Инновационные для нашей страны *вечерние и ночные проекты* представлены интеллектуальными играми (мозгобойня, квиз-клуб хоккейного клуба «Динамо-Минск»), «Ночами музеев», «Библионочами», «Ночью в метро» (в рамках Музыкального фестиваля Ю. Башмета), ночными анимированными экскурсиями по историческому центру белорусских городов (Гродно).

Одним из самых интересных, на наш взгляд, социально-культурных проектов 2024-2026 гг. стала *выставка достижений суверенной Беларуси «Моя Беларусь»* (Государственное предприятие «БелЭкспо») и Республиканская общественно-культурная акция *«Марафон единства»* (Молодечно, Гомель, Жлобин, Пинск, Брест, Барановичи, Лида, Гродно, Солигорск, Бобруйск, Могилев, Витебск, Орша, Минск) в виде концертов «Время выбрало нас», городских квестов «Это все мое родное», «НЕскучных НЕлекций», «Знаковых встреч», выставок на тему истории и культуры Беларуси, финального концерта.

На протяжении ряда лет в нашей стране успешно действует *Белорусский институт стратегических исследований*, который стал своеобразной диалогической площадкой для обсуждения ключевых запросов и перспективных ожиданий общества. В 2025 г. Институтом



инициировано создание *Центра анализа гражданских инициатив* «Народная пятилетка» в целях системного изучения актуальных запросов и ожиданий общества относительно факторов обуславливающих самочувствие белорусского общества, дальнейшего повышения качества жизни людей, социального моделирования, совершенствования социальных отношений, взаимодействия с государственными органами и организациями, субъектами частного бизнеса, практикоориентированности, внедрения «народных стандартов» и инициатив, их масштабирования на республиканском и международном уровне.

Инфраструктура *культурно-досуговой индустрии* в крупных городах Беларуси представлена многочисленными культурно-развлекательными и спортивно-культурными комплексами и центрами, государственными и частными кинотеатрами, кинопространствами, детскими развлекательными центрами, дискотеками, ночными молодежными клубами, караоке-клубами, клубами-ресторанами, тренажерными залами, пейнтбольными клубами, кегельбанами, боулингами, бильярдными залами, катками, игровыми центрами, аквапарками, дельфинариями. Значительной популярностью пользуются многофункциональные культурно-развлекательные центры и комплексы, которые, как правило, включают в себя модные моллы, рестораны, кафе, кофейни, детские игровые комнаты, кинокомнаты, творческие мастерские, музеи, катки, площадки для публичных выступлений (ТРЦ «Замок», «Палаццо», «Дана-Молл», «Галерея», «Галилео», «Титан» и др.).

Широкие возможности для организации отдыха имеют *культурные, оздоровительные и туристические комплексы*, в том числе, расположенные на охраняемых природных территориях и в популярных туристических локациях Беларуси (Беловежская пуца, Нарочанский край, Браславские озера, Логойский район и др.): «Резиденция белорусского Деда Мороза», этнокультурный туристический комплекс «Наносы», горнолыжные комплексы «Силичи» и «Логойск» и др. Туристов из Беларуси и других стран также привлекают музейный комплекс старинных народных ремесел и технологий «Дудутки», парк истории «Сула», гродненское поместье «Коробчицы» и др. В практике деятельности отечественных организаций культуры обязательно присутствуют мероприятия для *детской и семейной аудитории* («Фестиваль семейного творчества», «Букидс» и др.).

Примечательным явлением последних лет стало возникновение *клубных улиц, креативных арт-пространств и культурно-деловых кварталов* в исторических районах Минска (Верхний город, Ляховка, Сторожевка, Осмоловка, Раковское предместье и др.): «Песочница», «M11», «Лидбир Двор», «Лучшая улица», «Театральный дворик в Раковском предместье»,

«К21», и др. Здесь сосредоточено большое количество досуговых активностей для молодежи и туристов. Многие современные массовые культурные мероприятия происходят в формате *open air*. Популярными культурными событиями также стали фестивали национальных культур в Верхнем городе Минска. Подобные точки укрепляют положительный имидж столицы, поддерживают доброжелательную городскую атмосферу. Определенную популярность среди общественно - демографических групп (молодежь, семьи с детьми, туристы и др.) приобрели *гастрономические фестивали* («Гастрофест», «Вуліца Ежа» и др.) проводимые в порядке частной инициативы на различных закрытых и открытых площадках (первоначально, в Минске, а затем и в других крупных городах). В контексте *цифровизации культуры* в Минске были созданы галереи VR, селфи-парк, Инстаграм-парк и TikTok-парк. В Минском метрополитене определены *музыкальные станции*, где на законных основаниях могут выступать непрофессиональные музыканты, дополняя новым звучанием звуки большого города.

## ТЕМА 8. СУЩНОСТЬ И ПОНЯТИЕ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2 ч.)

### **Основные вопросы:**

8.1 Технологии социально-культурной деятельности как область научного знания

8.2 Структура технологий СКД. Понятие социального заказа

8.3 Контекстуальная, содержательная, процессуальная и итогово-аналитическая части в технологии СКД

8.1 *Технологии социально-культурной деятельности как область научного знания*

В последние годы в мировой и отечественной практике складывается систематизированная концепция современных технологий СКД, связанных с решением различных неординарных и проблемных ситуаций. Такая концепция предполагает три значимых раздела:

- *во-первых*, технологии организации социального взаимодействия в проблемных ситуациях соответственно решают вопрос о том, как следует регулировать отношения между людьми, чтобы организация не выходила за нижний предел эффективности функционирования в подобных ситуациях;
- *во-вторых*, технологии совместной выработки решений проблемы, то есть целенаправленного использования познавательных ресурсов организации,

упорядочения и повышения эффективности коммуникативных процессов между теми ее членами способны и хотят вывести ее из затруднений;

- *в-третьих*, технологии реализации принятых решений. В этом случае в центре внимания находятся факторы и механизмы, действия которых обеспечивают организации или системе выход из проблемной ситуации без разрушительных последствий для нее и для ее среды.

В связи с этим в науке разработаны методологические основания предполагаемого выхода из проблемных ситуаций, которые составляют логические принципы трех фундаментальных теоретических измерений:

- во-первых, *проблемно-ситуативная логика*, обосновывающая правомерность ограничиваться работой с проблемными ситуациями как эффективным способом осмысления возможностей сохранения системы от разрушения;

- во-вторых, *логика социально-культурного проектирования*, обеспечивающая возможность дискретного поэтапного решения проблемы;

- в-третьих, *логика общей теории организации*, обеспечивающая правомерность построения упорядоченных моделей социального взаимодействия.

Технологии являются той сознательной практикой, которая представляет собой целенаправленную и сознательную организацию человеческих навыков для достижения определенной цели, и которая восстанавливается каждый раз с тем, чтобы каждое поколение эффективно передавало свой производственный опыт и достижения следующему поколению.

Сам термин технология появился совсем недавно, но уже прочно вошел как в педагогический лексикон, так и в терминологию теории и практики социально-культурной деятельности. Сегодня «технология» – распространенное понятие. Согласно толковому словарю В. Даля, технология – это совокупность приемов, применимых в каком либо деле, мастерстве, искусстве. Существует ряд философских и социологических концепций, определяющих теоретико-методологическую установку решающей роли техники и технологии в развитии социально-экономических структур – *технологический детерминизм*. По новейшей стадии его развития преодолеваются узкие рамки техницизма и категория «технология» стремится к соотнесению с ключевыми понятиями философской рефлексии – цивилизация, культура, прогресс, ценности, идентификация.

В настоящее время широко используется понятие «социальная технология» как система взаимосвязанных обменов действиями и

информацией, предназначенная для определенной цели в сфере человеческих отношений. Таким образом, технологии могут существовать в различных сферах общественной жизни людей, но в их основе лежит содержательная техника реализации теории в практику, то есть существуют технологии, применяемые в сфере образования, культуры, промышленного производства. При этом описание технологии – это и есть описание деятельности, ее компонентов, опираясь на которое возможно воспроизводство определенного продукта.

Технологии всегда отвечают на вопрос: «как сделать (улучшить) что-либо». Например, существуют различные способы создания (изготовления) предметов и вещей или способы управления действиями. Таким образом, технологии могут существовать в различных сферах общественной жизни людей, но в их основе лежит содержательная техника реализации теории в практику, то есть существуют технологии, применяемые в сфере образования, культуры, промышленного производства.

Можно дать следующие характеристики различных уровней разработки технологических систем: крупные методико-технологические системы; технологические микроструктуры; методико-технологические системные формирования; технологические приемы и их звенья; методико-технологические цепочки; технологические формы учета результатов; технологические средства (Е. Макарова).

В системе гуманитарного знания под технологией понимается совокупность целесообразной практической деятельности в соответствии с целью, спецификой и логикой процесса преобразования и трансформации того или иного объекта.

Важное значение приобрела технология обучения или *педагогическая технология*. В материалах ЮНЕСКО указывается, что педагогическая технология - это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов, и их взаимодействия, ставящих своей задачей оптимизацию форм образования.

Как правило, технологии выделяются в особую предметную область культуры, их принято разделять в зависимости от типов объектов, на создание которых они ориентированы: физических; организации социального взаимодействия; порождения и трансляции знаков (Э. Орлова).

С точки зрения теории социально-культурной деятельности, технология - это средства, формы и методы социально-культурной деятельности, которые используются в учебном процессе, и с помощью которых достигаются планируемые результаты обучения и воспитания (Е. Макарова).

Технологии СКД являются третьей и заключительной частью научного знания в изучаемой нами области социально-культурной деятельности. Е. Макарова приводит следующую схему взаимодействия технологий СКД с другими областями социально-культурного знания:

ВЗАИМОСВЯЗЬ ТЕОРИИ, ТЕХНОЛОГИИ И ПРАКТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МЕТОДОЛОГИЯ
ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СИСТЕМА ОПЫТА
ОБОБЩЕННЫЙ ОПЫТ
ЕДИНИЧНЫЙ ОПЫТ
ПРАКТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

При этом *теория социально-культурной деятельности* постоянно обобщает практику социально-культурной деятельности, выявляет примеры, подтверждающие или опровергающие то или иное теоретическое положение. *Практика социально-культурной деятельности* обобщает определяемый объективными и субъективными факторами опыт организации духовной деятельности масс и личности в сфере свободного времени. Решение практических задач СКД достигается посредством теоретико-методологической рефлексии реальных процессов и тенденций развития социокультурной сферы, проведения педагогических экспериментов, широкого внедрения результатов исследований в деятельность различных учреждений культуры и образования, общественных объединений и движений, а также управленческих структур.

В этой связи *технологии социально-культурной деятельности* представляют собой совокупность форм, методов, методик, средств, а также моделей социального поведения человека в процессе нерегламентированной и социально-значимой деятельности, направленной на реализацию задач инкультурации и социализации личности.

Изучению практических аспектов разработки и реализации технологий СКД посвящены работы многих российских и белорусских исследователей: Т. Киселевой, Ю. Красильникова, А. Жаркова, Е. Григорьевой, Г. Новиковой, Е. Макаровой, Л. Козловской, О. Рогачевой и др.

Например, по определению Е. Григорьевой, социально-культурная технология — это *средства, формы и методы социально-культурной деятельности*, которые используются в образовательном процессе, и с помощью которых достигаются планируемые результаты обучения и

воспитания. Данное определение опирается на понимание социально-культурной деятельности как *совокупности педагогических технологий*, вбирающих весь комплекс процессуальной деятельности от замысла до осуществления. В нем отражено понимание системности и последовательности технологических процессов.

Т. Киселева и Ю. Красильников отмечают, что технологии СКД - это *механизм реализации теории в практику социально-педагогической деятельности*. Теория не только объясняет практику, но и позволяет найти кратчайшие пути достижения, цели, определяет путь выбора средств и методов практической деятельности, помогает профессиональным работникам качественно определять и выполнять свои обязанности.

А. Жарков рассматривает технологии СКД как систему, состоящую из нескольких подсистем, связанных между собой, и представляющую единство идеальных и предметных компонентов:

- *организационная подсистема* – управление, финансирование, штатное расписание, должностные инструкции, наличие отделов, секторов, участников работы и т.д.
- *методическая подсистема* – сценарии, сценарные разработки, методические рекомендации, описание опыта;
- *режиссерская подсистема* – режиссерский замысел, план репетиций, прогон, показ;
- *психологическая подсистема* – мотивационная сфера, структура личности посетителя, учредителя досуга и участника домашнего досуга, совокупность отношений между сотрудниками, профессиональное сознание, мастерство специалистов.

В целом, технологии СКД могут быть интерпретированы как: 1) *отрасль профессионального знания* о способах организации СКД с различными группами населения; 2) *совокупность правил и приемов*, воздействующих на сознание, поведение людей в свободное время; 3) *комплекс средств и методов* воспроизведения образцов культуры, теоретически обоснованных средств воспитания и обучения, позволяющие успешно реализовать в процессе социально-культурной деятельности поставленные цели, задачи и предназначение.

Немаловажно, что технологии СКД - это *системная последовательность действий* в области социально-культурной деятельности. Они представляют собой целостный процесс, связанный единством целей, разнообразием методов, приемов, средств, форм взаимодействия с педагогической технологией.

На практике работникам социально-культурной сферы приходится часто оперативно решать некую острую социально-культурную проблему. В

этом случае им на помощь приходят культурно-досуговые программы, события и проекты, которые создаются по определенной технологии.

Среди факторов, влияющих на содержание технологий СКД: необходимость участия учреждений СКС в решении актуальных проблем государства и общества, реализации основных направлений государственной и региональной культурной политики, выполнении социального заказа, развитии инфраструктуры и др. Технологические закономерности социально-культурной деятельности заключаются в целостности, целесообразности, функциональном единстве составляющих ее компонентов. При этом социально-культурные технологии выполняют первичные и вторичные функции.

## 8.2 Структура технологий СКД. Понятие социального заказа

Структура (цепочка) технологического процесса в учреждениях культурно-досугового типа выглядит следующим образом: социальный заказ, цель(целевая установка), содержание, форма, методы, средства достижения цели, субъектно-объектные и объектно-субъектные отношения, материально-техническое и кадровое обеспечение, корректировка цели, конечные результаты.

*Социальный заказ* – это совокупность задач, выполнение которых ожидается от того или иного субъекта деятельности, включенного в систему общественного разделения труда. Социальный заказ, адресуемый сфере культуры, состоит из совокупности социальных потребностей, которые он призван удовлетворить, это: непреходящие потребности, удовлетворение которых является необходимой предпосылкой нормальной жизнедеятельности общества, и потребности в социально-культурных услугах, порожденные вновь возникшими проблемами и задачами.

Социальный заказ – выполнение интеллектуальной работы, например, в области искусства, культуры, с учетом идеологической направленности официальной политики государства. Социальный заказ - это экономико-правовой механизм реализации приоритетных направлений государственной культурной политики.

Социальный заказ в сфере культуры реализуется посредством социально-культурных технологий как способов осуществления деятельности на основе ее рационального расчленения на процедуры и операции с их последующей координацией и синхронизацией. Социально-культурные технологии как системная последовательность технологических процессов, включающих важнейшие алгоритмы совместных действий аудитории.

*Социально-культурные технологии – это системная последовательность* технологических процессов, включающих алгоритмы действий: от разработки концептуальной основы – через диагностику – прогноз – формулирование целей и задач – отбор форм – методов – средств – условий – к организации и управлению, способствующих достижению прогнозируемого результата с конкретным субъектом в конкретной среде.

Технологии социально-культурной деятельности как воспитательная система включают алгоритмы действий, направленные на решение задач инкультурации личности.

Авторы учебного пособия «Технологии социально-культурной деятельности», изданного в БГУКИ (под редакцией Л. Козловской) отмечают, что любая технология сложна по своей структурной организации. Определяющим элементом в ней является цель, чье формирование и реализация зависит, с одной стороны, от социального заказа, а с другой – от конкретных задач региона, специфики и возможностей социально-культурных институтов, запросов и интересов различных социально-демографических групп.

С учетом всех этих позиций цель СКД выступает как некий идеал, т.е. становится нечеткой и размытой (например, культурная, социально активная, всесторонне и гармонически развитая личность). Поэтому необходима конкретизация цели, что даст полное представление о конечном результате деятельности и представит возможность для его диагностики.

Технологические закономерности социально-культурной деятельности проявляются в целостности, целесообразности, функциональном единстве составляющих ее компонентов.

### *8.3 Контекстуальная, содержательная, процессуальная и итогово-аналитическая части в технологии СКД*

Как отмечают многие исследователи, основными этапами технологического процесса в учреждениях культуры выступают: *анализ обстановки, формулировка цели, планирование программы, создание программы: корректировка цели, репетиции, проведение программы, анализ проведенной программы.*

Современные исследователи пишут, что для эффективной реализации на практике технологий СКД необходима разработка *контекстуальной,*

*содержательной, процессуальной и итогово-аналитической частей культурно-досуговой программы или социально-культурного проекта.*

В частности, Е. Макарова указывает, что структура каждой из технологий СКД обязательно включает в себя:

- *концептуальную часть* как научное обоснование целесообразности данной технологии для решения социально-значимой задачи, обеспечивающей инкультурацию личности в пространстве досуговой деятельности; концептуальное обоснование технологии как научное обоснование целесообразности использования данной технологии в культурной практике.
- *контекстуальную часть*, предполагающую точную оценку внешних обстоятельств и особенностей среды (социума), где воспроизводится данная технология.
- *содержательную часть*, в которой отражается способ достижения предполагаемого результата совместной деятельности людей, удовлетворяющих досуговые интересы и потребности;
- *процессуальную часть* с подробной разработкой последовательности организационных действий, включая модели поведения аудитории, методы и средства деятельности участников мероприятия и т.д.
- *итогово-аналитическую часть*, предполагающую подведение итогов (соответствующую рефлексии) осуществленного мероприятия.

Общие подходы к разработке технологий социально-культурной деятельности, разработанные Т. Киселевой, Ю. Красильниковым и Е. Макаровой, предполагают *концептуальность, системность, управляемость, эффективность и воспроизводимость*:

- концептуальность предусматривает опору на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое и социально-педагогическое обоснование достижения поставленных целей;
- системность заключается в логике и целостности процесса, взаимосвязи всех ее частей;
- управляемость предполагает компетентный анализ конкретной ситуации; разработку и реализацию проектов и программ; диагностику на определенных этапах развития процесса и способность варьировать средствами и методами для достижения результатов;
- эффективность современных технологий должна заключаться в конечных результатах и оптимальных затратах на их разработку и внедрение;
- воспроизводимость является важнейшим признаком технологий, основным показателем действенности технологии в любых однотипных учреждениях или другими субъектами.

В. Туев разработал блок-схему примерной технологической модели социально-культурной программы, включающей три раздела.

*I. Докоммуникативная фаза* социально-культурной программы (операции - процедуры): маркетинг досуговых и информационных потребностей населения, выбор темы и формы, адресата или доминантного состава аудитории социально-культурной программы; формирование структур менеджмента по подготовке и проведению социально-культурного проекта (СКП); сценарно-драматургическая разработка СКП; экономическое обоснование программы, информационно-рекламное обеспечение; техническое обеспечение; трансформация сценарного (драматического) замысла в режиссерский (постановочный).

*II. Коммуникативная фаза* программы: оформление и организация дежурства в зале; оформление сцены и мизансцен для ведущих, для официальных лиц, работающих на сцене, для выходящих на сцену гостей и исполнителей; мультисопровождение СКП; предпролог – тематическое действо перед началом основной части программы; начало программы, пролог; исполнение программы, активизация зрителей (проведение зрительских конкурсов, викторин, блиц-опросов, выходы ведущих и артистов к зрителям и т.д.; финал, выполняющий функцию завершения сюжетной линии сценария программы, ее апофеоз.

*III. Посткоммуникативная фаза:* фоновая тематическая музыка по окончании основной программы; локальные встречи зрителей с участниками программы; интервью журналистов и социологов с организаторами, участниками и зрителями программы; оперативное собрание организаторов и участников программы для ее первичного анализа; публикации и анализ материалов периодической печати, других видов информации о программе с целью ее дальнейшего корректирования; обсуждение результатов программы в учреждениях — организаторах программы; подготовка и вручение благодарственных писем, почетных грамот, других форм поощрения организаторам и участникам программы.

При этом В. Туев считает, что реальные программы могут конкретизироваться и модифицироваться в зависимости от многих объективных и субъективных факторов, прежде всего от интересов, профессионализма, опыта и фантазии их авторов.

## ТЕМА 9. КОМПОНЕНТЫ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2 ч.)

**Основные вопросы:**

- 9.1 Компоненты содержания технологий СКД
- 9.2 Технологии СКД как совокупность разнообразных методик
- 9.3 Управление технологиями социально-культурной деятельности
- 9.4 Организация СКД как упорядочение элементов технологического процесса на практике

### *9.1 Компоненты содержания технологий СКД*

Компоненты содержания технологий СКД предполагают, что человек является одновременно объектом и субъектом социально-культурной деятельности, а значит учет различных сфер жизнедеятельности человека:

- человек в быту;
- человек в семье;
- человек в профессии;
- человек в обществе;
- человек в досуговой сфере.

В повседневной жизни люди действуют, как правило, в соответствии с исторически сложившимся содержанием социально-культурной деятельности. В любом социально-культурном субъекте - от общества в целом до личности со всеми промежуточными степенями между ними в виде различных социально-культурных сообществ - существует своя субкультура. Можно сказать, что она содержит программу социально-культурной деятельности соответствующего субъекта. Может возникнуть закономерный вопрос - откуда берется эта программа у любого субъекта? Приверженцы социокультурного подхода считают, что ответ на этот вопрос прост. Любой объект - это люди. Поэтому единственный гарант, который обеспечивает существование общества, предохраняет его от развала и дезорганизации – это социально-культурная деятельность самих людей. Если такой программы нет, общество разрушается, исчезает. Рост дезорганизации всегда приводит к возникновению противоречий, проблем, конфликтов, раскола в разных формах. В то же время, это рождает стимул к изменению сложившейся ситуации, совершенствованию программы социально-культурной деятельности личности, общества в целом.

В связи с вышесказанным, технологии социально-культурной деятельности можно рассматривать как совокупность общей, функциональной и социально-дифференцированных методик, постоянно пополняющихся за счет исторического и современного опыта, накопленного в сфере культуры, просвещения, быта, досуга народами множества стран и континентов (Т. Киселева, Ю. Красильников).

Основными компонентами содержания социально-культурных технологий являются:

- *когнитивный опыт личности*, включающий систему знаний о природе, обществе, мышлении, технике, способах деятельности. Когнитивный опыт личности как компонент содержания общего образования и базовой культуры включает в себя систему знаний о природе, обществе, мышлении, технике, способах деятельности, усвоение которых обеспечивает формирование в сознании научной картины мира, вооружает диалектическим подходом к познавательной и практической деятельности. Он по праву считается основным, поскольку без знаний невозможно ни одно целенаправленное действие;

- *конкретно-практический опыт личности*, основанный на системе общих интеллектуальных и практических умений и навыков, обеспечивающих различные виды деятельности и способность личности к сохранению культуры. Совокупность усвоенных знаний, навыков; познания, основанные на пережитом, испытанном. деятельность человека, связанный с повседневным опытом, повседневной деятельностью.

- *опыт креативно-творческой деятельности личности*, обеспечивающий готовность личности к поиску решений возникших проблем новыми способами и путем творческого преобразования действительности;

- *коммуникативный опыт деятельности* или опыт отношений личности, основанный на системе мотивационно-ценностных и эмоционально-волевых отношений личности к миру, природе, обществу и другим людям.

В связи с вышесказанным целесообразно выделять функциональные компоненты социально-культурных технологий:

- *гностический компонент* (получение информации на всех этапах функционирования);

- *проектировочный компонент* (постановка целей, задач, создание новых форм социально-культурной деятельности на основе полученной информации),

- *конструктивный компонент* (процесс проектирования, моделирования форм социально-культурной деятельности, организационно-управленческий),

- *деятельность участников социокультурного процесса* - разработчиков, постановщиков, исполнителей, менеджеров, рекламных агентов и т.п.,

- *коммуникативный компонент* (взаимосвязь и взаимодействие между участниками социокультурного процесса).

## 9.2 Технологии СКД как совокупность разнообразных методик

Поэтому технологии социально-культурной деятельности представляют собой совокупность общих, функциональных и социально-дифференцированных методик, постоянно пополняющихся за счет

исторического и современного опыта, накопленного в сфере культуры, просвещения, быта, досуга народами множества стран и континентов. В этом значении их понимали многие российские и белорусский исследователи (Т. Киселева, Ю. Красильников, Е. Макарова и др.).

При этом технологии СКД опираются на *когнитивный опыт* личности, включающий систему знаний о природе, обществе, мышлении, технике, способах деятельности; на *конкретно-практический опыт* личности, основанный на системе общих интеллектуальных и практических умений и навыков, обеспечивающих различные виды деятельности и способность личности к сохранению культуры; на *креативно-творческий опыт* деятельности личности, обеспечивающий готовность личности к поиску решений возникших проблем новыми способами и путем творческого преобразования действительности; *коммуникативный опыт* деятельности, основанный на системе мотивационно-ценностных и эмоционально-волевых отношений личности к миру, природе, обществу и другим людям.

Когнитивный опыт личности обеспечивает формирование в сознании научной картины мира, вооружает диалектическим подходом к познавательной и практической деятельности. Он по праву считается основным, поскольку без знаний невозможно ни одно целенаправленное действие. Конкретно-практический опыт личности дает совокупность усвоенных знаний, навыков; познания, основанные на пережитом, испытанном. деятельность человека, связанный с повседневным опытом, повседневной деятельностью. Не менее важны в жизни современного человека творчество и общение.

Технологический процесс в учреждениях культурно-досугового предполагает, прежде всего, реагирование на *социальный заказ*. Социальный заказ – совокупность задач, выполнение которых ожидается от того или иного субъекта деятельности, включенного в систему общественного разделения труда. Социальный заказ, адресуемый сфере культуры, состоит из совокупности социальных потребностей, которые он призван удовлетворить, это: непреходящие потребности, удовлетворение которых является необходимой предпосылкой нормальной жизнедеятельности общества, и потребности в социально-культурных услугах, порожденные вновь возникшими проблемами и задачами.

Е. Макарова указывает, что социальный заказ предполагает выполнение большой интеллектуальной работы в области культуры и искусства с учетом государственной культурной политики, направленности идеологической и воспитательной работы. Также социальный заказ - это экономико-правовой механизм реализации приоритетных направлений

государственной культурной политики. Социальный заказ в сфере культуры реализуется посредством социально-культурных технологий как способов осуществления деятельности на основе ее рационального расчленения на процедуры и операции с их последующей координацией и синхронизацией.

Также технологии СКД вполне могут трактоваться как способ осуществления социально-культурной деятельности на основе ее рационального *расчленения на определенные процедуры и операции* с их

Направление СКД и художественно-творческой деятельности

Динамика интересов и потребностей аудитории

последующей координацией и синхронизацией.

Технологические закономерности социально-культурной деятельности проявляются в целостности, целесообразности, функциональном единстве составляющих ее

Инфраструктура сферы культуры и искусства

компонентов. Л. Козловская отмечает, что любая технология сложна по своей *структурной организации*. Определяющим элементом в ней является *цель*, чье формирование и реализация зависит, с одной стороны, от *социального заказа*, а с другой – от *конкретных задач* региона, специфики и *возможностей социально-культурных институтов, запросов и интересов общественно-демографических групп*.

С учетом этого цель выступает как некий идеал, т.е. становится нечеткой и размытой (например, *культурная, социально активная, всесторонне и гармонически развитая личность*). Поэтому необходима конкретизация цели, что даст полное представление о конечном результате деятельности и в будущем представит возможность для его диагностики.

### 9.3 Управление технологиями социально-культурной деятельности

Управление технологиями СКД как системы взаимосвязанных

Целевые группы населения региона

элементов может быть представлено графически в виде следующей схемы (Е. Макарова):

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### План мероприятий и действий

Модели  
социального  
поведения и  
общения

Социальные  
технологии и  
культурные  
проекты

Способы  
организации  
совместной  
деятельности

Формы  
социально –  
культурной  
активности

## МЕНЕДЖМЕНТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Научно – теоретическое обеспечение	Финансово – экономическое	Материально – техническое обеспечение	Правовое обеспечение	Организационно – творческое обеспечение	Информационно – технологическое	Маркетинговая стратегия	Рекламное обеспечение	Технологии PR	Профессионально – кадровый ресурс
---------------------------------------	------------------------------	--	----------------------	--	------------------------------------	-------------------------	-----------------------	---------------	--------------------------------------

### 9.4 Организация СКД как упорядочение элементов технологического процесса на практике

Социально-культурные технологии, понимаемые как системная последовательность технологических процессов, включают следующие алгоритмы действий: от разработки концептуальной основы – через диагностику – прогноз – формулирование целей и задач – отбор форм – методов – средств – условий – к организации и управлению, способствующих достижению прогнозируемого результата с конкретным субъектом в конкретной среде.

На практике структура (цепочка) технологического процесса социально-культурной деятельности представлена следующей последовательностью действий: определение целевой установки, формулирование задач, содержания, формы, методов, средств достижения цели, субъектно-объектных и объектно-субъектных отношений, конкретного

материально-технического и кадрового обеспечения, корректировки цели и достижение конечных результатов.

В процессе подготовки культурно-досуговой программы организаторами разрабатывается технологическая карта социально-культурных мероприятий. Для того, чтобы упростить восприятие, нарисуем схематично цепочку технологического процесса СКД, которая в теории выглядит так:

*Социально-культурная проблема → целевая установка → задачи → содержание → форма → средства → методы → результат социально-культурной деятельности*

В реальных условиях существования организации культуры развитие технологического процесса в организациях культуры «обрастает» рядом дополнительных обстоятельств и выглядит уже следующим образом: социально-культурная проблема – социальный заказ – социальные исследования – цель и задачи программы, события, проекта – выстраивание объектно-субъектных взаимоотношений через форму, средства и методы программы, события, проекта – материально-техническое и кадровое обеспечение программы, события, проекта – корректировка цели – реализация программы, события, проекта – критический анализ проведенных программы, события, проекта.

## ТЕМА 10. КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2 ч.)

### **Основные вопросы:**

10.1 Критерии классификации технологий СКД

10.2 Вариативность авторских подходов к структурированию технологий СКД

10.3 Типология технологий СКД

### *10.1 Критерии классификации технологий СКД*

В качестве наиболее часто встречающихся логических оснований для классификации социально-культурных технологий отечественные исследователи (Е. Макарова и др.), как правило, выделяют 4 наиболее общих, характерных признака:

- исторически сложившийся содержательный признак;
- функциональный, или процессуальный признак;

– демографический признак, специализирующийся на субкультурных стратах;

– уровень инноватики и механизмов осуществления нововведения.

В соответствии с этим могут быть охарактеризованы базовые технологические подсистемы СКД современного общества: рекреационные, рекреационно-развлекательные, информационно-коммуникативные, познавательно-образовательные, игровые, художественно-творческие, креативно-творческие, празднично-обрядовые, празднично-зрелищные, анимационные, реабилитационные, коррекционные, спортивно-оздоровительные и проектные технологии.

Также по способу внедрения могут быть выделены нормативные и институциональные технологии СКД.

При этом многие исследователи отмечают многоцелевой характер технологий СКД: они могут быть направлены на жизнеобеспечение, социализацию, коммуникацию, рекреацию (отдых) и реабилитацию (восстановление) человека.

Популярной классификацией является деление технологий СКД на общие, функциональные и дифференцированные (по Т. Киселевой и Ю. Красильникову). В частности, группа общих технологий СКД выделяется как группа технологий, ориентированных на наиболее характерные процессы, охватывающие основные закономерности разработки и использования ее средств, форм и методов.

## 10.2 Вариативность авторских подходов к структурированию технологий СКД

Кроме того, российские исследователи Т. Киселева и Ю. Красильников в качестве основных критериев классификации социально-культурной деятельности называют историко-содержательный, функциональный (процессуальный) и социально-демографический признаки.

Е. Григорьева в основу классификации предлагает выбрать наиболее типичные условия и универсальные способы осуществления СКД. Согласно определению Е. Григорьевой, социально-культурная технология — это средства, формы и методы социально-культурной деятельности, которые используются в учебном процессе, и с помощью которых достигаются планируемые результаты обучения и воспитания. Данное определение опирается на понимание социально-культурной деятельности как совокупности педагогических технологий, вбирающих весь комплекс процессуальной деятельности от замысла до осуществления. В нем отражено понимание системности и последовательности технологических процессов.

*Г. Новикова и Г. Селевко* предлагают классифицировать технологии СКД по уровню применения на крупные методико-технологические структуры, технологические микроструктуры, технологические системные микрообразования, технологические приемы в составе технологической системы, технологические звенья, методико-технологические цепочки, технологизированные формы учета результатов деятельности, технологические средства. Также, рассматривая современные технологии СКД, Г. Селевко приводит в качестве примера классификацию по уровню применения; философской основе; ведущему фактору психического развития; ориентации на личностные структуры; характеру содержания и структуры; типу организации и управления познавательной деятельностью.

Вполне возможна классификация технологий по основным видам деятельности людей, сферам социально-культурной жизни, но, как справедливо отмечает *А. Жарков*, главное, чтобы при этом педагогическая технология была направлена на повышение прикладного, организационно-методического потенциала досугового мероприятия.

Вариативность авторских подходов к структурированию технологий социально-культурной деятельности также представлена в работах белорусских исследователей *Е. Макаровой и Л. Корольковой*.

В частности, *Е. Макарова* называет множество видов технологий СКД. В зависимости от того, на каком уровне разрабатываются и внедряются технологии, можно говорить:

- о крупномасштабных технологиях на уровне страны, республики, региона;
- о макротехнологиях в отдельных городах, трудовых объединениях, социальных и общественных институтах и т.д.;
- о микротехнологиях, которые направлены на определенные общественные процессы и рассчитаны на небольшие группы людей.

Также можно здесь дать характеристики различных уровней разработки технологических систем: крупные методико-технологические системы; технологические микроструктуры; методико-технологические системные формирования; технологические приемы и их звенья; методико-технологические цепочки; технологические формы учета результатов; технологические средства.

### *10.3 Типология технологий СКД*

В настоящее время много внимания в учреждениях социально-культурной сферы уделяется оптимизации сложившейся системы социально-педагогической и психологической помощи различным группам общественно-демографическим населения и созданию условий для их

эффективного общения по интересам, что требует внедрения новых технологий социально-культурной деятельности. В связи с этим рассмотрим основные группы социально-культурных технологий и дадим краткую характеристику современных технологий, которые сегодня создаются и активно внедряются на базе образовательных учреждений и социально-культурных институтов.

Т. Киселева и Ю. Красильников отмечают, что любые технологии формируются или проектируются, как правило, ситуативно, в зависимости от ряда факторов, в частности наличия и состава существующих центров просвещения, культуры, искусства, спорта на данной территории, характера общественных, досуговых инициатив населения и условий для их практической реализации, решения социально-демографических ситуаций в регионе. В период системной перестройки советского общества широко обсуждался сложный процесс разработки и внедрения социальной технологии использования хозрасчетных механизмов в государственных культурно-досуговых центрах. Конкретным результатом реализации этой технологии стало создание разнообразных предпринимательских, коммерческих структур, территориальных фондов культуры и искусства на уровне республик, области, края, района, города в РСФСР.

*Функциональные технологии СКД* связаны с различными направлениями досуговой деятельности; они представляют собой совокупность методов и средств для реализации содержания сферы культуры и досуга (технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности, организации самодеятельного творчества и любительских объединений, рекреативно-оздоровительные технологии и др.).

Среди них прежде всего стоит назвать *обучающие и воспитательные технологии*, которые существуют как в сфере образования, так и в сфере культурно-досуговой деятельности. Примером внедрения педагогических технологий в процесс образования, может служить гуманно-личностная технология. Целевые ориентации этой технологии заключаются в том, чтобы способствовать становлению, развитию и воспитанию в ребенке человека путем раскрытия его личностных качеств и познавательных способностей. Принцип активности ребенка в процессе обучения и организации свободного времени был и остается одним из самых основных. Поэтому существует довольно большое количество педагогических технологий на основе активизации и интенсификации деятельности детей, подростков и молодежи. К подобным технологиям можно отнести игровые технологии, проблемное обучение, коммуникативные технологии, систему педагогов-новаторов В. Шаталова, Е. Ильина, Н. Зайцева, А. Окунева, Б. Никитина и др.

*Культуроохранные технологии* в системе социально-культурной деятельности чрезвычайно важны в период модернизации общества. Как правило они рассматриваются как технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия современного общества. Под культуроохранными технологиями также можно понимать этнокультурные технологии, направленные на возрождение аутентичных локальных, этнических и национальных культурных традиций, фольклора, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел.

Большую роль в современном социальном государстве играют *социально-защитные технологии*, культурно-досуговая реабилитация и коррекция социального поведения личности.

Иногда исследователи подразделяют технологии на *технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности; технологии организации самодеятельного творчества и любительских объединений; технологию организации отдыха и развлечений*.

В частности, технология организации самодеятельного творчества и любительских объединений представляет собой совокупность методов и методик, обеспечивающих целенаправленную регуляцию художественно-творческой, художественно-педагогической, художественно-коммуникативной и художественно-организационной деятельности участников коллектива. Эта деятельность направлена, прежде всего, на самосовершенствование личности и создание условий для самоорганизационных процессов в группах и коллективах любительской направленности. Любительское творчество привлекает многих людей различного возраста своей нерегламентированностью, свободой и добровольностью выбора его видов и форм. Важным при этом является перенесение акцентов с организационных и сугубо контролируемых функций на функции содействия и сотрудничества с любительским объединением и клубом по интересам, а также выявления неорганизованных любителей. Существенным элементом перестройки организации самодеятельного досуга стало активное и комплексное использование различных типов любительских объединений за счет различных средств организации.

*Технологии рекреативно-оздоровительной деятельности* ориентирована на оздоровление образа жизни людей и организацию игровой, развлекательной и физкультурно-оздоровительной деятельности. Работники учреждений социально-культурной сферы уделяют активному внедрению новейших достижений педагогики, психологии, биологии, физиологии, медицины и валеологии в практику организации культурно-

досуговых программ. Современные комплексные методики СКД способствуют восстановлению эмоционального равновесия людей; расширению возможности участия населения в возрождении народных традиций, промыслов, ремесел, праздников и гуляний; акцентируют внимание на свободном творческом поиске в различных любительских объединениях и клубах по интересам, в художественных мастерских и творческих лабораториях.

Типология технологий СКД также представлены большим разнообразием *дифференцированных технологий* СКД. Дифференцированные технологии рассматриваются как система мер, направленных на работу с отдельными категориями населения и различными возрастными группами (технологии организации досуга детей и подростков; технологии организации молодежного досуга; технологии организации досуга людей среднего, зрелого и пожилого возраста). На практике при организации дифференцированных технологий основное внимание уделяется учёту возрастных особенностей, возрастной психологии, специфике досуговых интересов и увлечений. Также принимается во внимание вид деятельности, профессия человека, пол, национальность, религиозные и политические убеждения. Учитывая тот факт, что в настоящее время продолжается дифференциация населения по социальному статусу, уровню образования и жизни, можно предположить, что развитие дифференцированных технологий СКД является весьма перспективным в современном обществе.

Далее мы рассмотрим популярные сегодня функциональные и дифференцированные технологии СКД более подробно.

## ТЕМА 11. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2 ч.)

### **Основные вопросы:**

11.1 Функционирование системы социально-культурной деятельности как условие культурного развития и закрепления общественных взаимоотношений

11.2 Современные функциональные технологии СКД на примере проектных технологий

*11.1 Функционирование системы социально-культурной деятельности как условие культурного развития и закрепления общественных взаимоотношений*

В настоящее время функционирование системы социально-культурной деятельности рассматривается как неперенное условие культурного развития и закрепления общественных взаимоотношений. Многообразие этих взаимоотношений в сфере досуга проявляется в большом разнообразии современных технологий СКД.

Среди них мы можем назвать *информационно-образовательные и коммуникативные технологии; культуuroохранные и этнокультурные технологии; технологии празднично-обрядовой и празднично-зрелищной деятельности как средство социального регулирования межличностной, индивидуально-групповой, межгрупповой и межкультурной коммуникации; художественно-творческие и креативно-творческие технологии как эффективные технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия народа; рекреационно-оздоровительные и рекреационно-развлекательные технологии; социально-защитные и коррекционно-реабилитационные технологии, закладывающие основы социального поведения личности; развлекательно-игровые, спортивно-зрелищные и проектные технологии СКД.*

Остановимся на самых основных функциональных технологиях СКД. На наш взгляд, *информационно-образовательные технологии* СКД являются основополагающими среди всех функциональных технологий СКД поскольку, структурирование содержательного материала в большинстве социально-культурных технологий производится по педагогическим канонам: обозначаются основные педагогические категории, указываются ключевые профессиональные, педагогические по существу умения и навыки различных специалистов по управлению и коммуникациям (менеджеров, педагогов, тренеров, технологов, наставников, режиссеров, художественных руководителей, экскурсоводов) обеспечивающие педагогическое решение той или иной проблемы или вопроса. При этом субъектами СКД предлагается объектам некоторый набор учебных средств, а далее выдерживается педагогическая логика характерного для многих социально-культурных общностей студийного обучения и общения.

Примечательно, что многие понятия и термины, присущие образовательной практике, в *педагогический инструментарий* социально-культурных технологий вводятся неоднократно. Особенно это относится к рекреационным, игровым, реабилитационным, творчески развивающим технологиям. В подобной повторяемости заключается определенная закономерность: по сути любая социально-культурная технология как совокупность профессиональных умений и навыков, базируется на

интегральных, выполняющих роль несущих конструкций, педагогических элементах.

*Источниками образовательных технологий* служат преобразования в социально-экономической и духовной жизни общества, формирующееся на этой основе новое педагогическое мышление, данные педагогической, культурологической, психологической и других общественных наук, накопленный педагогический и социально-культурный опыт, как современный, так и опыт прошлого, как отечественный, так и зарубежный, опыт народной педагогики и культуры. Другими словами, любая из образовательных технологий, функционирующих сегодня в социально-культурной сфере, представляет собой синтез достижений науки и практики, традиционных элементов прошлого опыта и того, что рождено и накоплено общественным прогрессом, гуманизацией и демократизацией общества.

При этом в настоящее время существенно расширились границы самого понятия образовательной технологии – на любом из уровней: общепедагогическом (общедидактическом), частнопредметном (дисциплинарном) и технологически микроструктурном уровнях. Актуальность образовательных технологий обусловлены стоящей перед современной социально-культурной сферой необходимостью комплексного решения множества производственных, социальных, культурных проблем.

В настоящее время *типология образовательных технологий* отличается большим разнообразием по характеру содержания и структуры: это обучающие и воспитывающие технологии; светские и религиозные технологии; дошкольные, школьные (общеобразовательные), профессионально-ориентированные технологии, технологии дополнительного образования; гуманитарные и технократические образовательные технологии.

По используемым способам, методам, средствам образовательные технологии бывают: репродуктивными, объяснительно-иллюстративными, креативными (творческими); технологиями программного и проблемного обучения; технологиями развивающего и саморазвивающего обучения; диалогическими, коммуникативными, игровыми технологиями; проблемно-поисковыми и информационными (компьютерными) технологиями.

По функционально-организационному признаку образовательные технологии бывают массовыми, групповыми и индивидуальными; технологиями коллективного и дифференцированного обучения; классно-урочными, академическими и клубными технологиями; технологиями продвинутого уровня (лицейского, гимназического, профессионального); технологиями компенсирующего и коррекционно-развивающего обучения; технологиями сотрудничества и авторитарными технологиями;

альтернативными технологиями; специальными технологиями работы с трудными или, наоборот, талантливыми и одаренными детьми, подростками, молодежью.

Современные *технологии организации самодеятельного творчества и деятельности любительских объединений* представляют собой совокупность интереснейших методов и методик, обеспечивающих целенаправленную регуляцию художественно-творческой, художественно-педагогической, художественно-коммуникативной и художественно-организационной деятельности участников коллектива. Эта деятельность направлена, прежде всего, на совершенствование личности и создание условий для самоорганизационных процессов в группах и коллективах любительской направленности. Тем не менее, рассматривая вопрос о развитии самодеятельного творчества, нельзя не упомянуть о его связи с аутентичным творчеством, необходимости повышения уровня общей культуры, сохранении и возрождении традиций, которые обеспечивают самобытность и неповторимость народа. И раньше, и сейчас любительское творчество привлекает многих людей различного возраста своей нерегламентированностью, свободой и добровольностью выбора видов и форм. Важным при этом является перенесение акцентов с организационных и контролируемых функций на функции содействия и сотрудничества с любительским объединением или клубом по интересам, а также на выявление неорганизованных любителей.

*Рекреативные (восстановительные) и спортивно-оздоровительные технологии* предназначены для сохранения и поддержания жизнеспособности человека. Они универсальны по своему использованию и применяются во многих организациях в процессе социально-культурной сферы. Современные рекреативные методики основаны на психолого-педагогических закономерностях развлекательно-игровой, физкультурно-оздоровительной, художественно-зрелищной деятельности.

Особое место в рекреативных методиках занимают анимационные социально-культурные технологии. *Социально-культурная анимация* зарождалась и формировалась под влиянием философских, психологических, медицинских, педагогических взглядов и воззрений на природу и сущность человека. Главным предметом социально-культурной анимации всегда была и остаётся личность как уникальная целостная система, которая представляет собой открытую возможность самореализации, присущую только человеку. Положительный опыт зарубежных стран, где эти технологии уже давно нашли широкое распространение, свидетельствует о больших возможностях социально-

культурной анимации. Используя различные виды художественного творчества в качестве методов оживления и одухотворения отношений между людьми, социально-культурная анимация стала одним из наиболее привлекательных видов досуговой деятельности. Анимационные технологии обладают ярко выраженной гуманитарной направленностью и стремятся предотвратить отчуждение личности в культуре современного информационного общества, практике социальных отношений.

Сегодня среди *профессиональных аниматоров* выделяют два типа: руководители-координаторы и специалисты-педагоги, возглавляющие кружки и студии, преподающие на курсах, занимающиеся социально-культурной деятельностью по месту жительства, оказывающие психологическую поддержку в структуре повседневных общественных отношений. В содержание анимационных технологий входит комплексная оценка кризисной ситуации, оказание помощи в определении и осознании того, какой из способов действия в данной ситуации подходит для эффективного достижения цели, осознании реальных возможностей и их выбора, осознании вероятных последствий того или иного решения (что получится в изменившейся ситуации).

В процессе создания и чередования долгосрочных развлекательных программ в учреждениях досуга происходит последовательное развитие активности участников игровых, зрелищных, ритуально-праздничных и спортивных акций. На службу современной рекреации поставлены методы биоэнергетики, аппаратной терапии, аэробики, шейпинга, скандинавской ходьбы, арт-терапии. В музыкально-медитационных и театрально-оздоровительных программах реализуется потенциал разговорной психотерапии, игровой терапии, терапии увлечениями, психогимнастики.

Социальная политика государства направлена на создание наиболее благоприятных, оптимальных условий для отдыха, развития духовных и творческих способностей граждан. Организация отдыха и развлечений в обществе выполняет положительную социальную, воспитательную, психологическую и реабилитационную роль. Содержательная сторона рекреационных мероприятий постоянно расширяется и обогащается за счет возрождения народных досуговых традиций (городки, лапта), возрождения народных праздников, обрядов и ритуалов, дней смеха, карнавалов, шествий, юморин, литературно-художественных, музыкальных и спортивно-туристских фестивалей, семейных конкурсов и памятных дат, праздников цветов и фруктов, дней городов, сёл и деревень. Рекреационным целям подчинена социально-культурная работа с отдыхающими здравниц (курортов, санаториев, домов и баз отдыха, профилакториев) и туристами (на туристических базах, теплоходах, в туристических гостиницах и

турпоездках). Основой деятельности этих организаций является укрепление здоровья отдыхающих, достижение комплексного рекреационного эффекта, духовно-нравственное и эстетическое развитие личности.

По своей направленности содержание досуга в здравницах и туристических учреждениях включает в себя: *концертно-зрелищное и кинообслуживание; библиотечную работу; театрализованные и спортивные праздники; организацию вечеров вопросов и ответов, устных журналов, тематических вечеров, дискотек, игровых программ и конкурсов.* При этом наибольшим информационно-развивающим потенциалом обладают *экскурсии*. Экскурсии предполагают большое разнообразие форм (пешие, конные, автобусные), тематике и содержания (по исторической и архитектурно-градостроительной тематике, природоведческие (ландшафтные, ботанические, геологические, гидрогеологические), литературные и искусствоведческие, обзорные (многоплановые), деловые, коммерческие, профориентационные).

*Социально-защитные технологии* часто отличаются друг от друга по различным типам включенности людей с особыми потребностями в процесс социально-культурной реабилитации (пассивному, потребительскому, творческому), а также по возрастным, гендерным, профессиональным и другим характеристикам. Вне зависимости от своего типа все перечисленные выше технологии не могут и не должны быть средством только приятного времяпровождения, удовлетворения гедонистических потребностей в зрелищах и развлечениях.

Людам с инвалидностью необходимо адаптироваться в обычных для нормотипичных людей социокультурных ситуациях, найти на рынке труда возможности для применения своих творческих способностей, уметь отыскать и использовать нужную для своей практической деятельности и досуга информацию, расширить привычный круг общения, найти партнера по жизни или супруга. Назначение социально-защитных технологий состоит в том, чтобы научить инвалида с детства или взрослого инвалида участвовать в самых разнообразных формах и ситуациях общения; пользоваться доступными средствами массовой информации и коммуникации; научиться самостоятельно осуществлять поиск и критический анализ достоверных источников информации; продемонстрировать различные жизненные стратегии, конструктивные занятия и увлечения; обучить знаниям и навыкам, увеличивающим степень его самостоятельности и успешности; помочь в трудоустройстве как в достойном варианте самореализации; предложить доступные варианты творческой активности.

На практике проблема активного включения инвалидов в культурное пространство с помощью социокультурных технологий ведет к необходимости существенной перестройки образовательной деятельности школ, вузов, средних специальных учебных заведений в соответствии с требованиями жизни и реабилитационными задачами. Не секрет, что не только учителя и работники учреждений культуры, но и сотрудники реабилитационных центров часто малокомпетентны в социально-культурной реабилитации и действуют интуитивно.

Иллюстрируя развитие современных *креативно-творческих технологий* отметим, что в настоящее время повышается интерес к традициям не только профессионального и аутентичного, но и *бытового музицирования*, оживляется *семейная самодеятельность*. Развивается массовое любительское художественное творчество. Самодеятельное искусство становится основой возрождающихся народных гуляний и праздников, вечеров отдыха и других традиционных форм массового досуга. Растет число *творческих объединений*. Возникают *новые формы творческих занятий* (компьютерная графика, компьютерная анимация).

Дальнейшее развитие получили *коллекционно-собираТЕЛЬская, научно-исследовательская работа в области культуры и искусства*. В сфере музыкальной самодеятельности проявился интерес к собирательству, обработке и воссозданию музыкального фольклора, авторской песне, рок-музыке, современной популярной музыке.

Дифференциация художественных потребностей и интересов населения обуславливает развитие различных *творческих школ, курсов, центров художественного творчества и эстетического воспитания, фольклора и ремёсел*.

Рельефно проявляющаяся тенденция к синтезу культуры и быта становится основой создания *дизайн-студий и кружков* художественного моделирования одежды, текстильного творчества, ковроткачества, вышивки, макраме, соломоплетения, художественной обработки дерева, камня, металла и кости. Креативно-творческие технологии обеспечивают участие детей и взрослых в художественной жизни своего города и региона, разнообразие форм творческой самореализации, возможных направлений творческого саморазвития.

Одно из приоритетных направлений креативно-творческой деятельности – *развитие прикладных ремесленнических технологий*, благодаря которым сохраняются народные и городские традиции бытовых и художественных ремесел, поддерживается статус ремесла как исторической и культурной ценности. В связи с этим в государстве активизируется работа по возрождению утраченных художественно-бытовых традиций

белорусского народа. При этом под художественным ремеслом в данном случае подразумевается производство материальных предметов, имеющих особое эстетическое качество. Эта деятельность осуществляется на основе воспроизводства художественных образцов высокого уровня с помощью техники или ручного труда.

К числу современных креативно-творческих технологий относятся как *традиционные*, варьирующие свои образцы в пределах исторически сложившихся форм и стилей, так и *остромодные*, базирующиеся на поиске новых и нестандартных художественных решений.

### *11.2 Современные функциональные технологии СКД на примере проектных технологий*

В настоящее время в практике деятельности организаций социально-культурной сферы широко используются *проектные технологии*: в системе образования и воспитания, культуры и искусства. Зарождение проектных технологий относится к началу XX в. (Д. Дьюи и У. Килпатрик). Теоретическую основу проектных технологий заложила прагматическая педагогика Д. Дьюи, который предложил реформу традиционной школьной системы, в которой школа должна была решать не столько «научительские», сколько практические задачи, которые ставила перед учениками повседневная жизнь. В начале XX в. в России проектные технологии применяли передовые педагоги в системе школьного и внешкольного образования – С. Шацкий и А. Макаренко. В настоящее время они нашли широкое применение в организации СКД в нашей стране и за рубежом (США, Великобритания, Германия, Италия, Бельгия, Израиль и др.).

В основу проектных технологий положены принципы:

- человекоцентризма;
- кооперации;
- опоры на имеющийся опыт;
- учета индивидуальности (оригинальности).

Основной целью проектных технологий является овладение участниками на практике новым способом деятельности. Проектные технологии оказывают существенное воздействие на мотивационную сферу личности и социальной группы, повышают интерес участников к процессу и результатам социально-культурной деятельности. При этом следует помнить, что в проектных технологиях процесс работы не менее важен, чем конечный результат.

Основными этапами проектной деятельности являются: обозначение основных и текущих целей и задач проекта, поиск путей решения актуальной социально-культурной проблемы, обсуждение альтернатив проекта, выбор

проекта, просчитывание последствий осуществления проекта, конкретные действия по реализации проекта, сравнение полученного на практике промежуточного результата с изначальным заданием, корректировка проекта, конечная реализация проекта, объективная оценка процесса и результата проектирования.

*Виды проектов:*

- по доминирующей деятельности: практико-ориентированные, исследовательские, информационные, творческие;
- по содержанию деятельности: музыкальные, театральные, художественные, хореографические, аудиовизуальные, игровые, реставрационные;
- по комплексности: монопроекты и межпредметные проекты;
- по продолжительности: мини-проекты, краткосрочные, недельные, долгосрочные;
- по количеству участников: персональные, групповые;
- по характеру контактов: внутригрупповые, внутриорганизационные, региональные, международные проекты.

На практике при создании проекта могут использоваться следующие методики и приемы: «запуск проекта» – создание проблемной ситуации, обсуждение цели и задач, очерчивание перспектив, обращение к авторитетным лицам; «звездочка обдумывания» – постановка вопроса и подвопросов с целью определения системы действий участников; «мозговой штурм» – индивидуальный или групповой поиск проблем и способов их решения, отбор лучших идей и вариантов, обоснование выбора. Проектные технологии имеют большой гуманистический потенциал и должны обязательно использоваться в практике работы современных организаций социально-культурной сферы.

## ТЕМА 12. ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2 ч.)

### **Основные вопросы:**

12.1 Удовлетворение потребностей разных категорий населения как основа дифференцированных технологий СКД

12.2 Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности как методики досуговой деятельности

*12.1 Удовлетворение потребностей разных категорий населения как основа дифференцированных технологий СКД*

Основой дифференцированных технологий социально-культурной деятельности является удовлетворение потребностей различных общественно-демографических групп населения. Их реализация связана с наличием основных личных и общественных потребностей биогенного, психофизиологического, социального, высшего порядка. Наши потребности являются выражением физических, духовных и душевных нужд; существенным мотивом поведения человека и развития общества (А. Маслоу, П. Сорокин, И. Бестужев-Лада и др.). При этом досуг рассматривается как пространство для всестороннего роста и развития человека и его потребностей.

Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности связаны со сложившейся системой социальной стратификации и специфическими потребностями и интересами той или иной группы людей. В основу классификации социальных групп могут быть положены различные количественные и качественные критерии. В любом случае, дифференцированный подход в технологиях СКД предполагает организацию культурных мероприятий с учетом пола, возраста, состояния здоровья, экономических, образовательных, профессиональных и других характеристик субъектов социально-культурной деятельности как целевой аудитории досуговых программ, событий, проектов.

В настоящее время удовлетворение потребностей личного и общественного характера, как правило, происходит посредством деятельности определенных социально-культурных институтов (семьи, учреждений основного и дополнительного образования, учреждений культуры и искусства, конструктивных общественных организаций и объединений, трудовых коллективов).

В Республике Беларусь как в социальном государстве уделяется большое внимание развитию потребностей основных общественно-демографических групп в процессе деятельности организаций социально-культурной сферы. Актуальными направлениями деятельности организаций являются сохранение традиций белорусского народа и белорусской национальной культуры, развитие творческих способностей, профессионализма, навыков социальной коммуникации и партнерства, распространение ценностей здорового образа жизни и спорта, обеспечение эффективной рекреации населения.

## *12.2 Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности как методика досуговой деятельности*

Также правомерно рассмотрение дифференцированных технологий СКД как эффективных методик досуговой деятельности, направленных на

работу с различными общественно-демографическими группами населения. Эти методики зависят от возраста, ведущих потребностей социальной группы, доминирующих видов деятельности, степени здоровья и социального положения людей.

В соответствии с этим сложились определенные психолого-педагогические особенности организации досуга дошкольников, детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, детей-сирот и детей-инвалидов (инвалидов с детства) и др.

К числу наиболее *распространенных дифференцированных технологий* СКД можно отнести:

- технологии организации досуга детей и подростков;
- технологии организации молодежного досуга;
- технологии организации семейного досуга;
- технологии организации досуга лиц среднего и зрелого возраста;
- технологии организации досуга лиц пожилого возраста;
- технологии организации досуга детей-сирот;
- технологии организации досуга женщин;
- технологию организации досуга беженцев и перемещенных лиц;
- технологии организации досуга военнослужащих;
- технологии организации досуга людьми с особыми потребностями;
- технологии организации досуга жертв насилия, зависимых людей, бывших заключенных и других социально уязвимых категорий населения.

Как правило, *дети-сироты* испытывают нехватку материнской и отцовской заботы, сенсорную, двигательную и социальную депривацию, несформированность навыков самостоятельного обслуживания, неразвитость эмоционально-волевой сферы, недостаток самостоятельности, сложности гендерной идентификации, непонимание сущности института родительства. В этом случае целесообразно применять различные технологии СКД для расширения кругозора и неформального общения детей-сирот, интеллектуального и эмоционального развития детей, формирования активной жизненной позиции, пропаганды семейных ценностей, преодоления агрессии, формирования здорового образа жизни, развития творческих способностей, трудовых навыков, содействия в выборе будущей профессии. Будут полезны разнообразные игры, арт-терапия, просветительская и экскурсионная деятельность, занятия прикладного характера, организация самоуправления. В работе с данной категорией детей специалисту СКД следует проявлять особую тактичность, терпение и последовательность.

Положительный опыт социально-культурной деятельности с *женщинами* включает юридическое и психологическое консультирование, организацию целевой финансовой и гуманитарной помощи, создание

любительских женских общественных организаций, объединений и клубов по интересам (цветоводство, рукоделие, фитнес и др.), комнат матери и ребенка в учреждениях культуры для организации досуга работающих женщин, матерей-одиночек и др.

*Пожилые люди* живо откликаются на предложения сотрудничества, стремятся преодолеть психологический дискомфорт, связанный с выходом на пенсию и обрести новые знакомства и навыки. Будут актуальны политико-просветительные мероприятия, лекции, творческие встречи, торжественные собрания с концертной программой, концерт-поздравление, вечера отдыха, курсы компьютерной грамотности или садоводства. Важное место занимает передача народных традиций, профессиональных навыков и секретов гармоничной семейной жизни.

Особенного подхода требуют социально-культурные потребности и организация досуга совершеннолетних людей *с особенностями здоровья* (маломобильных групп населения, лиц с нарушениями слуха и зрения, ментальной инвалидностью, расстройствами аутистического спектра и др.), а также пожилых людей. Организация социально-культурной деятельности людей с особыми потребностями предполагает не только организацию их досуга, но и повышение их образовательного и общекультурного уровня, создание для них новых трудовых мест, переподготовку и повышение квалификации, содействие в трудоустройстве, максимальную реабилитацию (в т. ч. средствами искусства), расширение привычного круга знакомств, помощь в создании семьи, интеграцию этих людей в нормальную жизнь общества.

Следует отметить положительный эффект *арт-терапии* в работе со многими группами населения, польза которой впервые была описана английским художником Э. Хиллом («Искусство победить болезнь») в 1930-х гг., когда он заметил, что рисование ведет к более быстрому и стойкому излечению туберкулезных больных в условиях санатория. Современная арт-терапия предполагает проведение скрытой диагностики, гармонизацию внутреннего мира и отношений человека с миром и окружающими людьми, развитие личности средствами искусства. Выделяют экспрессивную (для выражения чувств) и креативную (для создания нового творческого объекта) арт-терапию. Также используют терапию отвлекающими впечатлениями, занятостью и трудовую терапию, социальную реабилитацию. Стойкий положительный эффект дает проведение цикла занятий (*арт-терапевтической сессии*). В настоящее время медики, социальные педагоги, психологи и организаторы досуга в различных организациях социально-культурной сферы активно применяют *музыкотерапию, визуальную терапию, библиотерапию, изотерапию, медитативное рисование, телесно-двигательную и танцевальную терапию, сказкотерапию, куклотерапию,*

*анималотерапию, драматерапию, песочную терапию* в коррекции различных состояний посетителей.

Для *всех категорий населения* будут полезны мероприятия, содействующие развитию национальной культуры, народных ремесел, различных любительских объединений, пропаганда здорового образа жизни, физической культуры и спорта, семейных ценностей.

Отметим появление в последние десятилетия эффективных методик организации досуговой деятельности *одаренной и талантливой молодежи* (учащихся, студентов, молодых специалистов, молодых руководителей и др.) и возрастание ее роли в развитии белорусского общества и государства, конструктивных социально-культурных процессах.

В последнее время в Республике Беларусь появляется много положительных примеров организации *совместной (инклюзивной) организации досуга* людей с особенностями здоровья и нормотипичных людей. Таковыми примерами можно считать деятельность ГУ «Гомельский областной центр инклюзивной культуры», Республиканского дворца культуры имени Н. Шарко Общественного объединения «Белорусское общество глухих», Филиала «Дворец культуры ветеранов» учреждения «Республиканский дворец культуры профсоюзов».

Важным объектом организованной социально-культурной деятельности в Республике Беларусь является *семья*. Работа с семьями в целом должна включать мероприятия по формированию позитивных общественно значимых смысложизненных ориентиров, решение проблемы социального одиночества, преодоление разобщенности поколений и налаживание многомерного диалога между ними, укрепление трудовых и национальных культурных традиций, консультирование по психологическим и юридическим вопросам. Возможны активные формы проведения совместного досуга.

Считаем, что в условиях модернизации *белорусскому обществу* чрезвычайно важно сохранять *национальные традиции, практику организации коллективного отдыха и досуга, межпоколенного взаимопонимания и общения, социальной включенности и настоящей инклюзии*.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Уважаемые студенты, надеемся, что в результате знакомства с нашим курсом лекций, посещением учебных занятий в университете в виде лекций и семинаров, консультаций с педагогами и самоподготовки у вас появилось осознание теории, истории и технологий социально-культурной деятельности.

Надеемся также на глубокое понимание важного и непреходящего значения социально-культурной сферы для устойчивого развития белорусского государства и общества, успешной жизни каждого гражданина.

Данный учебно-методический комплекс не претендует на энциклопедическую глубину. В нем представлены различные точки зрения на содержание, историческую эволюцию и технологии социально-культурной деятельности. Наш ЭУМК следует рассматривать как общую информационную базу для составления представления о теории, истории и технологиях СКД, «точки отсчета» в формировании собственной точки зрения, а также в качестве начала вашей самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы в этом направлении.

Успехов вам на этом пути!

### **3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА**

Реферат является необходимой и распространенной формой контроля за самостоятельной работой студентов в межсессионный период. Подготовка и написание реферата позволяет студенту обобщить и закрепить полученные знания. Реферат готовится каждым студентом самостоятельно и проверяется преподавателем, осуществляющим итоговую аттестацию знаний студентов на экзамене. При необходимости, по содержанию реферата преподавателем может быть проведена беседа со студентом. Реферат, получивший предварительную положительную оценку, студенту следует защитить в присутствии преподавателя. Итоговая оценка по реферату выставляется после защиты и доводится до ведома студента.

В реферате по теории, истории и технологиям социально-культурной деятельности студент должен продемонстрировать знание предметной области, основных понятий и дефиниций, показать их глубокое понимание, используя при необходимости корректное цитирование. Студент должен ознакомиться с основными направлениями научных исследований в предметной области, стараться применять полученные знания на практике для оценки различных явлений и процессов, происходящих в социально-культурной сфере, а также видеть перспективы использования материала реферата в своей будущей профессиональной деятельности в качестве специалиста по управлению и коммуникациям.

Реферат должен состоять из следующих структурных частей:

- титульный лист;
- план работы;
- введение;
- основная часть (2–3 раздела);
- заключение;
- список основной и дополнительной литературы (3–12 источников).

Во введении обосновывается выбор темы реферата и актуальность исследования. Здесь же указываются цель и задачи написания реферата, дается краткая характеристика используемой литературы и методологии.

В основной части последовательно, согласно плану, раскрывается содержание реферата. В тексте обязательны ссылки на источники информации, включая интернет-ресурсы в квадратных скобках согласно порядку упоминания в тексте согласно правилам библиографического описания источников. Реферат без ссылок на источники не принимается и не

допускается к защите. В конце каждого раздела целесообразно делать выводы.

В заключении реферата подводятся итоги, делаются обобщающие выводы.

***Требования к оформлению реферата.*** Объем реферата 10–12 страниц тетради или листов формата А4 компьютерного текста. Требования к набору: текстовый редактор Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, рекомендуемый межстрочный интервал Точно 18 пт (максимальный интервал 1,5). Поля: слева 3 см; справа 1 см; верх, низ 2 см. Страницы реферата нумеруются за исключением титульного листа.

На титульном листе указывается название учреждения образования, кафедра, по дисциплине которой выполняется реферат, учебная дисциплина, тема реферата, информация об авторе и преподавателе, город и год подготовки реферата.

Студент, который не выполнил требования, не допускается к защите. Реферат отправляется обратно для переработки и повторного рецензирования.

Реферат является результатом самостоятельной работы студента и может быть им в дальнейшем использован в качестве материала для подготовки к экзамену, государственным экзаменам.

### **3.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Темы семинарских занятий, предусмотренных в рамках дисциплины «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности», тесным образом связаны с программой курса и основными направлениями научно-исследовательской работы студентов специальности 6-05 0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации в рамках курсового и дипломного проектирования. Семинарские занятия нацелены на углубленное изучение студентами наиболее важных или сложных тем и актуальных проблем формирования профессиональных компетенций в области социально-культурной деятельности. Работая с профессиональной литературой и изучая опыт специалистов в области социально-культурной деятельности, студенты должны научиться самостоятельно анализировать материалы, в дальнейшем использовать наработки в своей учебной и научно-исследовательской деятельности.

Выступления на семинарских занятиях предполагают знание категориального аппарата дисциплины, основных положений в области теории, методологии, истории и технологий СКД. Например, студенты должны показать владение основными источниками информации по учебной дисциплине; аргументировать свою точку зрения, анализируя развитие социально-культурной сферы Республики Беларусь; доказать необходимость и целесообразность применения определенных технологий; вносить предложения по совершенствованию практической деятельности организаций социально-культурной сферы в нашей стране.

Предложенные темы семинарских занятий взаимосвязаны и требуют последовательного изучения содержания курса по конспектам лекций, авторитетным научным и учебно-методическим источникам информации в печатном или электронном виде.

Изучение курса также предполагает творческое участие студентов в обсуждении вопросов семинарских занятий, выполнение тестовых заданий, заданий для самостоятельной работы.

## 3.2. ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

(для студентов *дневной* получения образования)

### ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Тема семинарских занятий	Количество аудиторных занятий
1	Сущность и содержание социально-культурной деятельности	2
2	Общая характеристика субъектов социально-культурной деятельности	2
3	Основные принципы и функции социально-культурной деятельности	2
4	Формы, методы и средства социально-культурной деятельности	2
5	Зарождение досуговых форм деятельности	2
6	Организация социально-культурной деятельности во второй половине XVIII - XIX вв.	2
7	Эволюция социально-культурной деятельности в XX - начале XXI вв.	4
8	Сущность и понятие технологий социально-культурной деятельности	2
9	Компоненты технологий социально-культурной деятельности	2
10	Функциональные технологии социально-культурной деятельности	2
11	Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности	2

### **3.3. ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**(для студентов заочной формы получения образования)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема практических занятий</b>	<b>Количество аудиторных занятий</b>
1	Сущность и содержание социально-культурной деятельности	2
2	Зарождение досуговых форм деятельности	2
3	Эволюция социально - культурной деятельности в XX - начале XXI вв.	2
4	Сущность и понятие технологий социально - культурной деятельности	2

### **3.4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ТЕМАМ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**(для студентов дневной формы получения образования)**

#### **СЕМИНАР № 1**

**Тема: Сущность и содержание социально-культурной деятельности (2 ч.)**

**Ключевые понятия:** социально-гуманитарные науки, теория и методология социально-культурной деятельности, социально-культурная сфера, социально-культурные институты, миссия социально-культурной деятельности, хоминизация, социализация, инкультурация, индивидуализация, самоактуализация в процессе СКД

#### ***Вопросы, выносимые на обсуждение***

- 1 Социально-культурная сфера как объект современного социально-гуманитарного знания
- 2 Общенаучный, интегративный и специальный уровни в методологии СКД
- 3 Многообразие современных научных подходов к определению сущности и содержания социально-культурной деятельности
- 4 Понятие социально-культурной деятельности
- 5 Хоминизация, социализация, инкультурация, индивидуализация и самоактуализация личности как миссия СКД

#### ***Примерные формы индивидуальных заданий:***

- Глоссарий (по плану) по теме занятия
- Читательский дневник по теме занятия
- Устное сообщение по теме занятия
- Презентация по теме занятия
- Реферат (по правилам) по теме занятия
- Кейс по теме занятия
- Ментальная карта по теме занятия
- Кроссворд, ребус по теме занятия
- Эссе по теме занятия

#### **Список источников литературы для подготовки**

1. Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Т. А. Кемерова ; Уральский федеральный университет им. первого

Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697274>

2. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников; Моск. гос. ин-т культуры. - Москва : МГИК, 1993. - 164 с.

3. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. спец. 1-21 04 01 Культурология, направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) / С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. - Минск : БГУКИ, 2021. - 222, [1] с. : табл.

## СЕМИНАР № 2

**Тема: Общая характеристика субъектов социально-культурной деятельности (2 ч.)**

**Ключевые понятия:** субъекты СКД, объекты СКД, личность, социально-демографические группы, общество, государство, свободное время, досуг, основные подсистемы СКД, государственные учреждения и организации культуры, частные организации культуры

### ***Вопросы, выносимые на обсуждение***

- 1 Субъекты и объекты СКД
- 2 Личность как субъект и объект социальных отношений
- 3 Свободное время как условие осуществления СКД
- 4 Основные подсистемы СКД
- 5 Отраслевые учреждения и организации культуры как субъекты СКД

### ***Примерные формы индивидуальных заданий:***

- Глоссарий (по плану) по теме занятия
- Читательский дневник по теме занятия
- Устное сообщение по теме занятия
- Презентация по теме занятия
- Реферат (по правилам) по теме занятия
- Кейс по теме занятия
- Ментальная карта по теме занятия
- Кроссворд, ребус по теме занятия
- Эссе по теме занятия

**Список источников литературы для подготовки**

1. Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Т. А. Кемерова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697274>
2. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников; Моск. гос. ин-т культуры. - Москва : МГИК, 1993. - 164 с.
3. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. спец. 1-21 04 01 Культурология, направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) / С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. - Минск : БГУКИ, 2021. - 222, [1] с. : табл.

### СЕМИНАР № 3

#### Тема: Основные принципы и функции социально-культурной деятельности (2ч.)

**Ключевые понятия:** классификация, принципы СКД, функции СКД, социально-культурная сфера, деятельность организаций и учреждений культуры в Республике Беларусь

#### **Вопросы, выносимые на обсуждение**

- 1 Принципы СКД как общие положения, отражающие устойчивые связи в области социально-культурной деятельности
- 2 Классификация принципов СКД
- 3 Функции СКД
- 4 Классификация функций СКД
- 5 Примеры реализации функций СКД в практике деятельности отечественных организаций и учреждений культуры

#### **Примерные формы индивидуальных заданий:**

- Глоссарий (по плану) по теме занятия
- Читательский дневник по теме занятия
- Устное сообщение по теме занятия
- Презентация по теме занятия
- Реферат (по правилам) по теме занятия
- Кейс по теме занятия
- Ментальная карта по теме занятия

Кроссворд, ребус по теме занятия

Эссе по теме занятия

### **Список источников литературы для подготовки**

1. Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Т. А. Кемерова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697274>
2. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников; Моск. гос. ин-т культуры. - Москва : МГИК, 1993. - 164 с.
3. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. спец. 1-21 04 01 Культурология, направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) / С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. - Минск : БГУКИ, 2021. - 222, [1] с. : табл.

### **СЕМИНАР № 4**

**Тема: Формы, методы и средства социально-культурной деятельности (2 ч.)**

**Ключевые понятия:** классификация, формы СКД, методы СКД, средства СКД, социально-культурная сфера, деятельность организаций и учреждений культуры в Республике Беларусь

#### ***Вопросы, выносимые на обсуждение***

- 1 Формы СКД
- 2 Классификация форм СКД
- 3 Методы СКД
- 4 Классификация методов СКД
- 5 Средства СКД
- 6 Классификация средств СКД
- 7 Примеры успешной реализации форм СКД в практике деятельности отечественных организаций и учреждений культуры

#### ***Примерные формы индивидуальных заданий:***

Глоссарий (по плану) по теме занятия

Читательский дневник по теме занятия

Устное сообщение по теме занятия  
Презентация по теме занятия  
Реферат (по правилам) по теме занятия  
Кейс по теме занятия  
Ментальная карта по теме занятия  
Кроссворд, ребус по теме занятия  
Эссе по теме занятия

### **Список источников литературы для подготовки**

1. Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Т. А. Кемерова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697274>
2. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников; Моск. гос. ин-т культуры. - Москва : МГИК, 1993. - 164 с.
3. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. спец. 1-21 04 01 Культурология, направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) / С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. - Минск : БГУКИ, 2021. - 222, [1] с. : табл.

### **СЕМИНАР № 5**

**Тема: Зарождение досуговых форм деятельности (2 ч.)**

**Ключевые понятия:** история СКД, белорусский народ, спонтанная организация досуга, игра, праздник, фольклор, религия, профессиональная организация досуга, светская культура, светские мероприятия

#### ***Вопросы, выносимые на обсуждение***

- 1 История социально-культурной деятельности как специфическая область научного знания
- 2 Краткое изложение общей истории досуговой деятельности
- 3 Фольклорный период СКД на территории Беларуси
- 4 Религиозно-фольклорный период СКД на территории Беларуси
- 5 Светско-религиозный период СКД на территории Беларуси

#### ***Примерные формы индивидуальных заданий:***

Глоссарий (по плану) по теме занятия  
Читательский дневник по теме занятия  
Устное сообщение по теме занятия  
Презентация по теме занятия  
Реферат (по правилам) по теме занятия  
Ментальная карта по теме занятия  
Кроссворд, ребус по теме занятия  
Эссе по теме занятия

Кейсы по теме занятия: направления, формы и средства СКД в изучаемый период

Таблица «Зарождение досуговых форм деятельности (до XVIII в.)»: подпериоды – краткая характеристика – пример

### **Список источников литературы для подготовки**

1. Бяспалая, М. А. Сацыякультурная дзейнасць ў гістарычнай рэтраспектыве / М. А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2011. - № 2 (16). – С. 81-86. – (Тэорыя, методика і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці).
2. Рогачева, О. В. История социально-культурной деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. учрежд. высш. обр. По спец. «Социально-культурная деятельность» / О. В. Рогачева. – Минск: РИВШ, 2023. – 148 с.

### **СЕМИНАР № 6**

**Тема: Организация социально-культурной деятельности во второй половине XVIII - XIX вв. (2 ч.)**

**Ключевые понятия:** досуговая деятельность основных сословий (дворяне, духовенство, мещане (торговцы, ремесленники), крестьяне), белорусские магнаты, белорусская шляхта, демократизация досуга, белорусская интеллигенция

#### ***Вопросы, выносимые на обсуждение***

- 1 Общая характеристика досуговой деятельности сословий на территории Беларуси в XVIII - начале XIX вв.
- 2 Особенности организации досуга белорусских магнатов и шляхты в XVIII - начале XIX вв.

3 Демократические изменения в характере организации досуга во второй половине XIX – начале XX вв.

4 Досуговая деятельность объединений белорусской демократической интеллигенции во второй половине XIX – начале XX вв.

***Примерные формы индивидуальных заданий:***

Глоссарий (по плану) по теме занятия

Читательский дневник по теме занятия

Устное сообщение по теме занятия

Презентация по теме занятия

Реферат (по правилам) по теме занятия

Ментальная карта по теме занятия

Кроссворд, ребус по теме занятия

Эссе по теме занятия

Кейсы по теме занятия: направления, формы и средства СКД в изучаемый период

Таблица «Организация социально-культурной деятельности во второй половине XVIII - XIX вв.»: подпериоды – краткая характеристика – пример

**Список источников литературы для подготовки**

1. Бяспалая, М. А. Норавы і забавы беларускай шляхты - адлюстраванне сацыякультурнага жыцця тагачаснага грамадства / М. А. Бяспалая // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў : матэрыялы I Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г. Мінск) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2015. - С. 38-44.
2. Рогачева, О. В. История социально-культурной деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. учрежд. высш. обр. По спец. «Социально-культурная деятельность» / О. В. Рогачева. – Минск: РИВШ, 2023. – 148 с.

**СЕМИНАР № 7**

**Тема: Эволюция социально-культурной деятельности в XX - начале XXI вв. (4 ч.)**

**Ключевые понятия:** Первая мировая война, Октябрьская революция, Гражданская война, межвоенный период, национализация, белоруссизация, Великая Отечественная война, армейские организации культуры, фронтовые бригады, послевоенный период, восстановление сети организаций культуры,

застой в культуре, системная перестройка советского общества, современное состояние социально-культурной сферы, актуальные тенденции в развитии СКД

***Вопросы, выносимые на обсуждение***

- 1 Влияние Октябрьской революции (1917 г.) на состояние общественной и культурной жизни в БССР в 1920-1930-е гг.
- 2 Деятельность белорусской интеллигенции по развитию национальной культуры в БССР в довоенный период (1930-е - 1941 гг.)
- 3 Деятельность социально-культурной сферы в условиях военного времени (1941 -1945 гг.)
- 4 Восстановление сети организаций социально-культурной сферы после освобождения от фашизма, централизация и совершенствование системы подготовки кадров для сферы культуры (1943 - 1985 гг.)
- 5 Противоречивость развития учреждений культуры в БССР в период застоя и системной перестройки советского общества (1985 - 1991 гг.)
- 6 Актуальные тенденции развития СКД в Республике Беларусь (с 1991 г. по настоящее время)

***Примерные формы индивидуальных заданий:***

- Глоссарий (по плану) по теме занятия
- Читательский дневник по теме занятия
- Устное сообщение по теме занятия
- Презентация по теме занятия
- Реферат (по правилам) по теме занятия
- Ментальная карта по теме занятия
- Кроссворд, ребус по теме занятия
- Эссе по теме занятия

Кейс по теме занятия: направления, формы и средства СКД в изучаемый период

Таблица «Эволюция социально-культурной деятельности в XX - начале XXI вв.»: подпериоды – краткая характеристика – пример

Таблица «Деятельность современных организаций социально-культурной сферы Беларуси»: наименование организации – форма собственности, данные о руководителе – общая характеристика деятельности (вид деятельности, цели, функции, задачи согласно Уставу, миссия – характеристика творческо-производственной деятельности (услуги населению, формы и тематика проектов) – наиболее успешный проект (название, время проведения, локация) – его целевая аудитория, основная

цель и задачи – способы привлечения внимания общественности – форма реализации и результаты проекта

### Список источников литературы для подготовки

1. Бяспалая, М. А. Асаблівасці фарміравання сацыякультурнай сітуацыі ў Мінску на мяжы XIX - XX стст. / М. А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2012. - № 2 (18). – С. 5-17.
2. Бяспалая, М. А. Культурнае жыццё вескі ў 1920-я гады: пытанні і праблемы / М. А. Бяспалая // Культура Беларусі: стан і перспектывы развіцця : зборнік артыкулаў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры. - Мінск, 2001. - С. 41-48.
3. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. спец. 1-21 04 01 Культурология, направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) / С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. - Минск : БГУКИ, 2021. - 222, [1] с. : табл.
4. Рогачева, О. В. История социально-культурной деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. учрежд. высш. обр. По спец. «Социально-культурная деятельность» / О. В. Рогачева. – Минск: РИВШ, 2023. – 148 с.

### СЕМИНАР № 8

**Тема: Сущность и понятие технологий социально-культурной деятельности (2 ч.)**

**Ключевые понятия:** авторские интерпретации, технологии СКД, социально-культурный контекст, содержание СКД, СКД как процесс, аналитика СКД

#### **Вопросы, выносимые на обсуждение**

- 1 Технологии социально-культурной деятельности как область научного знания
- 2 Авторские интерпретации понятия «технологии социально-культурной деятельности» (Т. Киселева, Ю. Красильников, А. Жарков, Е. Макарова и др.)
- 3 Структура технологий СКД. Понятие социального заказа
- 4 Контекстуальная, содержательная, процессуальная и итогово-аналитическая части в технологии СКД

#### **Примерные формы индивидуальных заданий:**

Глоссарий (по плану) по теме занятия

Читательский дневник по теме занятия  
Устное сообщение по теме занятия  
Презентация по теме занятия  
Реферат (по правилам) по теме занятия  
Кейс по теме занятия  
Ментальная карта по теме занятия  
Кроссворд, ребус по теме занятия  
Эссе по теме занятия

Анализ формы СКД (по Примерному плану)  
Портфолио специалиста по управлению и коммуникациям как организатора СКД: фото будущего специалиста – перечень знаний – умений – навыков – разработанные или реализованные проекты

### **Список источников литературы для подготовки**

1. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. спец. 1-21 04 01 Культурология, направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) / С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. - Минск : БГУКИ, 2021. - 222, [1] с. : табл.
2. Технология социально-культурной деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. учрежд. высш. образования по спец. 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность / Министерство культуры Республики Беларусь, Белорусский государственный университет культуры и искусств / Л. И. Козловская, О. В. Рогачева, Е. В. Рябова и др. – Минск: БГУКИ, 2014. – 206 с. : ил., табл.

### **СЕМИНАР № 9**

**Тема: Компоненты технологий социально-культурной деятельности (2 ч.)**

**Ключевые понятия:** методика, технологический процесс, практика, базовые технологии, общие технологии, отраслевые технологии

#### ***Вопросы, выносимые на обсуждение***

- 1 Компоненты содержания технологий СКД
- 2 Технологии СКД как совокупность разнообразных разработанных и применяемых на практике методик

- 3 Управление технологиями социально-культурной деятельностью
- 4 Организация СКД как упорядочение на практике элементов технологического процесса
- 5 Типология технологий СКД
- 6 Базовые (отраслевые) технологии СКД
- 7 Общие технологии СКД

***Примерные формы индивидуальных заданий:***

- Глоссарий (по плану) по теме занятия
- Читательский дневник по теме занятия
- Устное сообщение по теме занятия
- Презентация по теме занятия
- Реферат (по правилам) по теме занятия
- Таблица по теме занятия Е. Макаровой (по конспекту лекций)
- Кейс по теме занятия
- Ментальная карта по теме занятия
- Кроссворд, ребус по теме занятия
- Эссе по теме занятия

**Список источников литературы для подготовки**

1. Королькова, Л. В. Методика социально-педагогической деятельности (Методика организации социально-культурной деятельности) для спец. 1-03 Социальная педагогика: учеб.-метод. комплекс по учеб. дисц. / Сост. Л. В. Королькова. - Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2018. - 75 с.
2. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. спец. 1-21 04 01 Культурология, направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) / С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. - Минск : БГУКИ, 2021. - 222, [1] с. : табл.
3. Технология социально-культурной деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. учрежд. высш. образования по спец. 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность / Министерство культуры Республики Беларусь, Белорусский государственный университет культуры и искусств / Л. И. Козловская, О. В. Рогачева, Е. В. Рябова и др. – Минск: БГУКИ, 2014. – 206 с. : ил., табл.

**СЕМИНАР № 10**

**Тема: Функциональные технологии социально-культурной деятельности (2 ч.)**

**Ключевые понятия:** функции СКД, функционирование организаций культуры, функциональные технологии СКД, проектные технологии

***Вопросы, выносимые на обсуждение***

- 1 Функционирование системы социально-культурной деятельности как условие культурного развития и закрепления общественных взаимоотношений
- 2 Сущность и содержание функциональных технологий СКД
- 3 Функциональные технологии СКД: история и современность
- 4 Современные проектные технологии в практике социально-культурной сферы Республики Беларусь
- 5 Разработка перспективных функциональных технологий для реализации в учреждениях и организациях культуры и искусств в РБ

***Примерные формы индивидуальных заданий:***

- Глоссарий (по плану) по теме занятия
- Читательский дневник по теме занятия
- Устное сообщение по теме занятия
- Презентация по теме занятия
- Реферат (по правилам) по теме занятия
- Кейс по теме занятия
- Ментальная карта по теме занятия
- Кроссворд, ребус по теме занятия
- Эссе по теме занятия

Разработка технологии организации конкретной формы СКД (по выбору студентов) с учетом функциональной и социальной направленности мероприятия: форма мероприятия – сценарный план – методы – средства воздействия на целевую аудиторию – сценарий

**Список источников литературы для подготовки**

1. Королькова, Л. В. Методика социально-педагогической деятельности (Методика организации социально-культурной деятельности) для спец. 1-03 Социальная педагогика: учеб-метод. комплекс по учеб. дисц. / Сост. Л. В. Королькова. - Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2018. - 75 с.
2. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. спец. 1-21 04 01 Культурология, направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) / С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. - Минск : БГУКИ, 2021. - 222, [1] с. : табл.

3. Технология социально-культурной деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. учрежд. высш. образования по спец. 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность / Министерство культуры Республики Беларусь, Белорусский государственный университет культуры и искусств / Л. И. Козловская, О. В. Рогачева, Е. В. Рябова и др. – Минск: БГУКИ, 2014. – 206 с. : ил., табл.

## СЕМИНАР № 11

**Тема: Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности (2 ч.)**

**Ключевые понятия:** социально-демографические группы, дифференциация, дифференцированные технологии СКД, дети, подростки, молодежь, семья, люди среднего и зрелого возраста, пожилые люди, дети-сироты, люди с особенностями здоровья, инклюзивный досуг

### ***Вопросы, выносимые на обсуждение***

- 1 Удовлетворение потребностей разных категорий населения как основа дифференцированных технологий СКД
- 2 Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности как методики досуговой деятельности
- 3 Технологии организации досуга детей и подростков. Технологии организации досуга детей-сирот. Технологии организации молодежного досуга
- 4 Технологии организации досуга лиц среднего и зрелого возраста. Технологии организации досуга лиц пожилого возраста. Технологии организации семейного досуга
- 5 Технологии организации досуга людей с особенностями здоровья. Инклюзивная организация досуга
- 6 Разработка перспективных дифференцированных технологий для реализации в учреждениях и организациях культуры и искусств в РБ

### ***Примерные формы индивидуальных заданий:***

- Глоссарий (по плану) по теме занятия
- Читательский дневник по теме занятия
- Устное сообщение по теме занятия
- Презентация по теме занятия
- Реферат (по правилам) по теме занятия
- Кейс по теме занятия
- Ментальная карта по теме занятия
- Кроссворд, ребус по теме занятия
- Эссе по теме занятия

Картотека дифференцированных технологий СКД: понятие – определение  
– пример

Проведение разработанной студентами конкретной формы СКД

### **Список источников литературы для подготовки**

1. Королькова, Л. В. Методика социально-педагогической деятельности (Методика организации социально-культурной деятельности) для спец. 1-03 Социальная педагогика: учеб.-метод. комплекс по учеб. дисц. / Сост. Л. В. Королькова. - Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2018. - 75 с.
2. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. спец. 1-21 04 01 Культурология, направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) / С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. - Минск : БГУКИ, 2021. - 222, [1] с. : табл.
3. Технология социально-культурной деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. учрежд. высш. образования по спец. 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность / Министерство культуры Республики Беларусь, Белорусский государственный университет культуры и искусств / Л. И. Козловская, О. В. Рогачева, Е. В. Рябова и др. – Минск: БГУКИ, 2014. – 206 с. : ил., табл.

## **3.6. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ТЕМАМ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**(для студентов заочной формы получения образования)**

### **СЕМИНАР № 1**

**Тема: Сущность и содержание социально-культурной деятельности (2 ч.)**

**Ключевые понятия:** социально-гуманитарные науки, теория и методология социально-культурной деятельности, социально-культурная сфера, социально-культурные институты, миссия социально-культурной деятельности, хоминизация, социализация, инкультурация, индивидуализация, самоактуализация в процессе СКД

#### ***Вопросы, выносимые на обсуждение***

- 1 Социально-культурная сфера как объект современного социально-гуманитарного знания
- 2 Общенаучный, интегративный и специальный уровни в методологии СКД
- 3 Многообразие современных научных подходов к определению сущности и содержания социально-культурной деятельности
- 4 Понятие социально-культурной деятельности
- 5 Хоминизация, социализация, инкультурация, индивидуализация и самоактуализация личности как миссия СКД
- 6 Свободное время как условие осуществления социально-культурной деятельности

#### ***Примерные формы индивидуальных заданий:***

- Глоссарий (по плану) по теме занятия
- Читательский дневник по теме занятия
- Устное сообщение по теме занятия
- Презентация по теме занятия
- Реферат (по правилам) по теме занятия
- Кейс по теме занятия
- Ментальная карта по теме занятия
- Кроссворд, ребус по теме занятия
- Эссе по теме занятия

**Список источников литературы для подготовки**

1. Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Т. А. Кемерова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697274>
2. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников; Моск. гос. ин-т культуры. - Москва : МГИК, 1993. - 164 с.
3. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. спец. 1-21 04 01 Культурология, направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) / С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. - Минск : БГУКИ, 2021. - 222, [1] с. : табл.

## СЕМИНАР № 2

**Тема: Зарождение досуговых форм деятельности (2 ч.)**

**Ключевые понятия:** история СКД, белорусский народ, спонтанная организация досуга, игра, праздник, фольклор, религия, профессиональная организация досуга, светская культура, светские мероприятия

### ***Вопросы, выносимые на обсуждение***

- 1 История социально-культурной деятельности как специфическая область научного знания
- 2 Краткое изложение общей истории досуговой деятельности
- 3 Фольклорный период СКД на территории Беларуси
- 4 Религиозно-фольклорный период СКД на территории Беларуси
- 5 Светско-религиозный период СКД на территории Беларуси

### ***Примерные формы индивидуальных заданий:***

- Глоссарий (по плану) по теме занятия
- Читательский дневник по теме занятия
- Устное сообщение по теме занятия
- Презентация по теме занятия
- Реферат (по правилам) по теме занятия
- Ментальная карта по теме занятия
- Кроссворд, ребус по теме занятия
- Эссе по теме занятия

Кейсы по теме занятия: направления, формы и средства СКД в изучаемый период

Таблица «Зарождение досуговых форм деятельности (до XVIII в.)»: подпериоды – краткая характеристика – пример

### **Список источников литературы для подготовки**

1. Бяспалая, М. А. Сацыякультурная дзейнасць ў гістарычнай рэтраспектыве / М. А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2011. - № 2 (16). – С. 81-86. – (Тэорыя, методика і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці).
2. Рогачева, О. В. История социально-культурной деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. учрежд. высш. обр. По спец. «Социально-культурная деятельность» / О. В. Рогачева. – Минск: РИВШ, 2023. – 148 с.

### **СЕМИНАР № 3**

**Тема: Эволюция социально - культурной деятельности в XX - начале XXI вв. (2 ч.)**

**Ключевые понятия:** Первая мировая война, Октябрьская революция, Гражданская война, межвоенный период, национализация, белоруссизация, Великая Отечественная война, армейские организации культуры, фронтовые бригады, послевоенный период, восстановление сети организаций культуры, застой в культуре, системная перестройка советского общества, современное состояние социально-культурной сферы, актуальные тенденции в развитии СКД

#### ***Вопросы, выносимые на обсуждение***

- 1 Влияние Октябрьской революции (1917 г.) на состояние общественной и культурной жизни в БССР в 1920-1930-е гг.
- 2 Деятельность белорусской интеллигенции по развитию национальной культуры в БССР в довоенный период (1930-е - 1941 гг.)
- 3 Деятельность социально-культурной сферы в условиях военного времени (1941 -1945 гг.)
- 4 Восстановление сети учреждений социально-культурной сферы после освобождения от фашизма, централизация и совершенствование системы подготовки кадров для сферы культуры (1943 - 1985 гг.)
- 5 Противоречивость развития учреждений культуры в БССР в период застоя и системной перестройки советского общества (1985 - 1991 гг.)

## 6 Актуальные тенденции развития СКД в Республике Беларусь (с 1991 г. по настоящее время)

Кейс по теме занятия: направления, формы и средства СКД в изучаемый период

Таблица «Эволюция социально-культурной деятельности в XX - начале XXI вв.»: подпериоды – краткая характеристика – пример

Таблица «Деятельность современных организаций социально-культурной сферы Беларуси»: наименование организации – форма собственности, данные о руководителе – общая характеристика деятельности (вид деятельности, цели, функции, задачи согласно Уставу, миссия – характеристика творческо-производственной деятельности (услуги населению, формы и тематика проектов) – наиболее успешный проект (название, время проведения, локация) – его целевая аудитория, основная цель и задачи – способы привлечения внимания общественности – форма реализации и результаты проекта

### Список источников литературы для подготовки

1. Бяспалая, М. А. Асаблівасці фарміравання сацыякультурнай сітуацыі ў Мінску на мяжы XIX - XX стст. / М. А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2012. - № 2 (18). – С. 5-17.
2. Бяспалая, М. А. Культурнае жыццё вескі ў 1920-я гады: пытанні і праблемы / М. А. Бяспалая // Культура Беларусі: стан і перспектывы развіцця : зборнік артыкулаў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры. - Мінск, 2001. - С. 41-48.
3. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. спец. 1-21 04 01 Культурология, направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) / С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. - Минск : БГУКИ, 2021. - 222, [1] с. : табл.
4. Рогачева, О. В. История социально-культурной деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. учрежд. высш. обр. По спец. «Социально-культурная деятельность» / О. В. Рогачева. – Минск: РИВШ, 2023. – 148 с.

### СЕМИНАР № 4

**Тема: Сущность и понятие технологий социально - культурной деятельности (2 ч.)**

**Ключевые понятия:** авторские интерпретации, технологии СКД, социально-культурный контекст, содержание СКД, СКД как процесс, аналитика СКД

### ***Вопросы, выносимые на обсуждение***

- 1 Технологии социально-культурной деятельности как область научного знания
- 2 Авторские интерпретации понятия «технологии социально-культурной деятельности» (Т. Киселева, Ю. Красильников, А. Жарков, Е. Макарова и др.)
- 3 Структура технологий СКД. Понятие социального заказа
- 4 Контекстуальная, содержательная, процессуальная и итогово-аналитическая части в технологии СКД

### ***Примерные формы индивидуальных заданий:***

- Глоссарий (по плану) по теме занятия
- Читательский дневник по теме занятия
- Устное сообщение по теме занятия
- Презентация по теме занятия
- Реферат (по правилам) по теме занятия
- Кейс по теме занятия
- Ментальная карта по теме занятия
- Кроссворд, ребус по теме занятия
- Эссе по теме занятия

Анализ формы СКД (по Примерному плану)

Портфолио специалиста по управлению и коммуникациям как организатора СКД: фото будущего специалиста – перечень знаний – умений – навыков – разработанные или реализованные проекты

### **Список источников литературы для подготовки**

1. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. спец. 1-21 04 01 Культурология, направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) / С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. - Минск : БГУКИ, 2021. - 222, [1] с. : табл.
2. Технология социально-культурной деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. учрежд. высш. образования по спец. 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность / Министерство культуры Республики Беларусь, Белорусский государственный университет культуры и искусств / Л. И. Козловская, О. В. Рогачева, Е. В. Рябова и др. – Минск: БГУКИ, 2014. – 206 с. : ил., табл.

## 4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 4.1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов рассматривается как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная и корректируемая самими субъектами образовательного процесса деятельность по самостоятельному поиску профессиональной информации, ее систематизации, анализу, оценке и последующему использованию в учебной и научно-исследовательской деятельности в рамках повышения своей профессиональной компетентности.

Самостоятельная работа студентов направлена на изучение актуальных знаний о сущности, содержании и исторической эволюции социально-культурной деятельности с целью формирования профессиональных компетенций посредством анализа государственных информационных материалов (аналитических материалов и статистических сведений, предоставляемых Министерством культуры Республики Беларусь, Национальным статистическим комитетом Республики Беларусь), информационных материалов, представленных в периодических и продолжающихся профессиональных изданиях (газета «Культура», журнал «Мастацтва»); на белорусском радио и телевидении (Первый национальный канал Белорусского радио, Канал «Культура» Белорусского радио, телеканал «Беларусь-3») на официальных сайтах ведущих организаций и учреждений культуры, профессиональных сообществ.

В процессе изучения дисциплины «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» самостоятельная работа студентов включает выполнение всех видов аудиторных (проведение экспресс-опросов по темам, выносимым преподавателем на самостоятельное изучение студентами; тестов, определяющих уровень знаний по определенному разделу дисциплины; устного опроса студентов в форме игры или письменных (компьютерных) тестов) и внеаудиторных работ (выполнение письменных заданий, подготовка сообщений по выбранной теме, составление глоссария, домашнее выполнение примерных (проверочных) тестовых заданий, анализ практического материала в виде анализа по плану, таблицы или эссе).

Самостоятельная работа организуется с учетом особенностей студентов и их личной заинтересованности. Контролируемая самостоятельная работа студента осуществляется под руководством профессорско-преподавательского состава.

Управляемая самостоятельная работа студента по дисциплине «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» предусматривает внеаудиторное изучение отдельных разделов и тем для дневной и заочной форм получения высшего образования; проведение проблемных лекций и других форм инновационных учебных занятий; проведение индивидуальных консультаций по подготовке и выполнению семинарских занятий и тестовых заданий; проведение учебных занятий с применением современных технических (компьютеризированных) средств, различных интерактивных методов обучения.

Для самостоятельного изучения разделов и тем рекомендуется использовать труды профессорско-преподавательского состава университета, размещенные в репозитории Белорусского государственного университета культуры и искусств, а также в базах данных собственной генерации библиотеки УО «БГУКИ»; пользоваться электронной библиотечной системой «Университетская библиотека онлайн»; «Библиотека Лань», научной электронной библиотекой eLIBRARY.RU.

## **4.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**

В рамках изучения дисциплины «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторную самостоятельную работу составляют различные виды проверочных (проведение различных экспресс-опросов по конкретным темам), практических (составление опорных конспектов, разработка слушательских планов лекций, составление собственных списков литературы по определенным темам), индивидуальных и групповых (мелкогрупповых) творческих заданий (подготовка к проведению культурно-досуговой программы согласно творчески переработанному материалу) в период проведения лекционных и семинарских занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает выполнение разнообразных устных и письменных заданий, работу над ранее прослушанным и увиденным лекционным материалом, самостоятельную подготовку сообщений для выступления на семинарских занятиях, ведение читательского дневника, подготовка устного сообщения или реферата, ментальной карты и видеопрезентации, составление глоссария, таблицы, картотеки, кейса, кроссворда или ребуса, заполнение таблицы, написание эссе, выполнение примерных тестовых заданий, посещение культурно-досуговых программ в различных организациях социально-культурной сферы Республики Беларусь, подготовку и организацию культурно-досуговой программы, оформление итогового портфолио специалиста по управлению и коммуникациям.

Формы выполнения заданий для самостоятельной работы выбираются студентом произвольно по согласованию с педагогом, если они специально не оговорены в ЭУМК (за исключением глоссария, реферата, анализа формы СКД, картотеки, таблицы, теста, портфолио).

### 4.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛИРУЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе прохождения учебной дисциплины «Теория, история и технологии социокультурной деятельности» рекомендуется:

1 Выявить ключевые, с точки зрения студента, термины в виде 15–30 слов или словосочетаний по предмету «Теория, история и технологии социокультурной деятельности». Составить глоссарий по избранным понятиям (ключевое понятие – определение).

2 Завести читательский дневник для фиксации материала по самостоятельно прочитанным источникам литературы из списка основной и дополнительной литературы по учебной дисциплине, а также использования при подготовке к экзамену (не менее 12-15 стр.).

3. Произвести реферирование актуального научного периодического или неперидического издания по различным аспектам теории, истории или технологиям СКД. Оформить материал в виде реферата. Правила оформления реферата приведены в практическом разделе ЭУМК.

4 Составить ментальную карту по теории, истории или технологиям СКД.

5 Индивидуально или в составе малой группы (2–5 чел.) представить мультимедийную видеопрезентацию по одному из периодов истории СКД на территории Беларуси (по выбору студента).

6 Заполнить таблицу «Основные исторические периоды в развитии СКД на территории Беларуси»: периоды – краткая характеристика – пример.

7 Заполнить таблицу «Деятельность современных организаций социально-культурной сферы Беларуси»: наименование организации – форма собственности, данные о руководителе – общая характеристика деятельности (вид деятельности, цели, функции, задачи согласно Уставу, миссия – характеристика творческо-производственной деятельности (услуги населению, формы и тематика проектов) – наиболее успешный проект (название, время проведения, локация) – его целевая аудитория, основная цель и задачи – способы привлечения внимания общественности – форма реализации и результаты проекта.

8 В свободное время посетить культурно-досуговую программу в организации социально-культурной сферы Республики Беларусь (по выбору студента). Произвести наблюдение и представить результаты критического анализа СКД в любой форме согласно плану (см. далее «Примерный план анализа формы СКД»).

9 Составить кейсы «Методы СКД», «Средства СКД», «Формы СКД», «Технологии СКД» согласно изученному материалу по теории, истории и

технологиям СКД с конкретными примерами из опыта работы организаций социально-культурной сферы в Республике Беларусь.

10 Составить картотеку функциональных и дифференцированных технологий СКД (понятие – определение – пример).

11 Составить портфолио студента как будущего специалиста по управлению и коммуникациям с указанием имеющихся у него знаний, умений и навыков по организации СКД, которые он сможет использовать в работе с населением (фото – перечень знаний – умений – навыков – разработанные или реализованные проекты).

12 Индивидуально или в составе малой группы (2–5 чел.) разработать технологию организации конкретной формы СКД (на выбор) с учетом функциональной и социальной направленности мероприятия. Разработать сценарный план (сценарий). Выбрать эффективные методы, формы, средства воздействия на целевую аудиторию. Организовать и провести мероприятие во время учебного процесса в аудитории вуза с участием преподавателя и других студентов группы.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ФОРМЫ СКД

культурно-досуговой программы по выбору студента (экскурсия, диалоговая площадка, творческая встреча, концерт, спектакль, выставка, кинопоказ, конкурс, фестиваль, игровая программа и др.)

### ВОПРОСЫ ДЛЯ РАССМОТРЕНИЯ

1. Общая характеристика формы СКД (с указанием места проведения, названия, времени проведения, организаторов, состава творческого коллектива или участников).

2. Эмоциональная рефлексия студента как зрителя: воссоздание начальной картины эмоционального восприятия (заинтересованность, воодушевление, радость, грусть и др.). Можно начать рассказ о своих чувствах со слов: «Мне понравилось, потому что...») или «Мне не понравилось, потому что...»).

3. Социально-культурная проблема, которую решает культурно-досуговая программа.

4. Социальный заказ.

5. Цель, задачи и целевая аудитория досуговой программы.

6. Форма и содержание досуговой программы. Драматургия, тема, идея, конфликт. Сценарные особенности досуговой программы (при наличии).

7. Методы и средства досуговой программы. Соответствие идеи досуговой программы избранной художественной форме. Анализ выразительных средств во взаимосвязи с содержанием программы.

8. Передача мировоззренческой позиции автора (авторов) через форму программы.

9. Результат досуговой программы (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно) по достижению цели и решению задач.

10. Взаимосвязь анализируемой формы СКД с другими культурно-досуговыми программами (на основе имеющегося опыта студента).

11. Прогнозируемое влияние формы СКД на дальнейшую деятельность организатора программы, культурных интересов и потребностей целевой аудитории.

12. Обобщающий вывод: анализируемая форма СКД как элемент личного и социально-культурного опыта.

#### 4.4. ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

№	Содержание вопроса	Варианты ответов
1	2	3
1	Социально-культурная деятельность как предмет прикладной культурологии интересуется	миром и человеком в культурологическом измерении
		именами собственными и их происхождением
		родственными взаимосвязями людей путем использования методов генетики
		гербами, а также традицией и практикой их использования
2	Место и роль теории и истории социально-культурной деятельности в структуре прикладной культурологии определяется формированием знаний	об универсальных закономерностях, взаимосвязях и конфликтах, которые не могут быть объяснены как результаты действий отдельных государств или развития национальных интересов, рынков
		о мерах (длины, площади, объема, веса и др.) в их временном развитии
		о содержании и исторической эволюции видов, способов, форм и средств организации духовной деятельности личности и социальных групп в условиях свободного времени в целях формирования общественно значимых качеств
		о языке флагов, знамен, штандартов, вымпелов и прочих отличительных атрибутов
3	Социально-культурная деятельность – это	явление духовной культуры общества, которое содействует формированию системы производства и распространения культурно-эстетических ценностей
		ценностный мир различных исторических эпох, народов, индивидов и других носителей исторического процесса
		содержание политических и правовых учений

		явления и процессы, связанные с развитием хозяйственной деятельности человека
4	Социально-культурная деятельность обеспечивает	совокупность изучения материальных объектов, идей, ценностей, представлений и моделей поведения во всех формах проявления и на всех этапах развития
		изучение письма, закономерности развития его графических форм, а также памятников письменности
		преобразование ценностей и идеалов в регулятор общественного взаимодействия
		знание психологической мотивации поступков людей
5	Социально-культурная деятельность – базовая категория, которая охватывает различные социокультурные процессы, а также технологии	изменения среды обитания человека и манипулирования
		профессиональной деятельности в социокультурной сфере
		освоения космоса
		массовой химической переработки сырья и промежуточных продуктов
6	Закономерности социально-культурной деятельности – это	совокупность непреложно проявляющихся, объективно существующих, внутренне обусловленных устойчивых связей и отношений в свободной деятельности социума и личности
		процесс адаптации традиционного общества к новым условиям, порожденным промышленной революцией
		циклические колебания подъема и падения цен на товары и услуги
		устойчивые тенденции в демографических процессах
7	Привлечение человека в мир культуры строится на принципах	философии
		антропологии
		социальной истории
		социальной педагогики, технологии педагогики сотворчества
8	Главные функции социально-культурной деятельности как	социализация, инкультурация и индивидуализация личности
		пропаганда здорового образа жизни

	самостоятельной подсистемы социализации и образования людей – это	обеспечение процесса самореализации творческих возможностей личности в пространстве ее жизни
		все перечисленные функции
9	К числу основных целей и задач социально-культурной деятельности относится	создание культурных продуктов на профессиональной и любительской основе
		включение человека в систему восприятия и освоения ценностей культуры
		создание условий для культурного диалога
		все перечисленное
10	Социально-культурная деятельность предполагает создание благоприятного культурного окружения через	социально-педагогические функции
		организационно-посреднические функции
		административно-управленческие функции
		все перечисленные функции
11	Социализация личности средствами социально-культурной деятельности предполагает	объект природы
		пассивную страдательную социальную единицу
		преобразование каждой личности в активного, инициативного субъекта деятельности
		преобразование предметов труда (материалов, изделий и конструкций) в строительную продукцию
12	Социализация личности может быть рассмотрена как процесс и результат	включения человека в социум
		исключения человека из социума
		уравнивания положения человека в социуме
		все перечисленное верно
13	Основная функция социализации личности заключается в	освоении и усвоении человеком социального опыта, принятии требований, норм и принципов общественных взаимоотношений
		отторжении человеком социального опыта
		нарушении требований, норм и принципов общественных взаимоотношений
		табуировании общественных взаимоотношений
14	Инкультурация предполагает включение	природы
		культуры

	человека в мир	экономических взаимоотношений
		физической культуры и спорта
15	К числу основных направлений деятельности организаций культуры по обеспечению инкультурации относится	культуротворческое
		культуроохранное
		эстетическое освоение действительности
		все перечисленные направления
16	Субъекты социально-культурной деятельности – это носители	субъективного мнения
		неопределенности
		маргинальных и девиантных ценностей
		определенных продуктивных идей, традиций, инициатив и технологий
17	К видам субъектов социально-культурной деятельности относятся	личность
		семья
		социальные организации и объединения
		все перечисленные субъекты
18	К видам субъектов социально-культурной деятельности относятся	социально-культурные институты
		органы государственного управления
		отраслевые учреждения и организации
		все перечисленные субъекты
19	Типология субъектов социально-культурной деятельности зависит от их	смыслового контента
		функционального предназначения в обществе
		количественных характеристик
		качества деятельности
20	Классификация субъектов социально-культурной деятельности предполагает их разделение на	творческий и коммуникативный блок
		коммуникативный и ресурсный блок
		ресурсный и творческий блок
		все перечисленные блоки
21	В рамках социально-культурной деятельности социальный институт рассматривается как	относительно устойчивые типы и формы социальной практики
		новаторские направления социальной практики
		остромодные проявления социальной практики
		андеграундные направления и течения социальной практики
22	Нормативные социально-культурные институты предполагают	возобновление культурных и социальных ценностей
		включение человека в определенную субкультуру
		осуществление ряда важных социокультурных функций

		все перечисленное
23	Учредительные социально-культурные институты включают	<p>организационно-творческие структуры</p> <p>административно-управленческие структуры</p> <p>организации общественного назначения</p> <p>все перечисленное</p>
24	Формирование определенных социально-культурных сообществ в эпоху Просвещения датируется периодом	<p>до нашей эры</p> <p>I в. н. э.</p> <p>IX в. н. э.</p> <p>XVII–XVIII вв.</p>
25	Интенсификация демократического общественно-просветительского движения произошла в Беларуси в	<p>IX–X вв.</p> <p>XI–XII вв.</p> <p>XIX – начале XX в.</p> <p>XXI в.</p>
26	Основное направление деятельности учреждений СКС в тылу в годы Великой Отечественной войны –	<p>распространение знаний об электрификации</p> <p>пропаганда коллективизации</p> <p>содействие индустриализации</p> <p>агитационно-пропагандистская и оборонно-массовая работа</p>
27	Во время восстановления народного хозяйства в БССР в 1945–1955 гг. основное направление социально-культурной деятельности –	<p>распространение идей самодержавия, православия и народности</p> <p>борьба с неграмотностью</p> <p>расширение организованных форм СКД</p> <p>социальное обеспечение малоимущих, людей с ограниченными возможностями здоровья, пожилых людей</p>
28	Существенное сокращение рабочего дня и пропорциональное увеличение количества свободного времени в БССР в послевоенный период произошло в	<p>1940-х гг.</p> <p>1950-х гг.</p> <p>1960-х гг.</p> <p>1970-х гг.</p>
29	Переименование библиотечных институтов в институты культуры началось в	<p>1954 г.</p> <p>1964 г.</p> <p>1974 г.</p> <p>1984 г.</p>
30	Минский институт культуры начал свою деятельность в	<p>1965 г.</p> <p>1975 г.</p> <p>1985 г.</p> <p>1995 г.</p>

31	Становление и развитие теории социально-культурной деятельности связано с именами российских исследователей и педагогов	Т. Г. Киселевой и Ю. Д. Красильникова
		Ю. Д. Красильникова и М. А. Ариарского
		М. А. Ариарского и Т. Г. Киселевой
		всех перечисленных авторов
32	Методология современной социально-культурной деятельности формировалась	на общенаучном уровне (методология различных социально-гуманитарных наук)
		на интегративном уровне (методология педагогических наук и культурологии)
		на специальном уровне (методология социально-культурной деятельности)
		на всех перечисленных уровнях
33	Становление теории и истории социально-культурной деятельности в Республике Беларусь связано с деятельностью профессорско-преподавательского состава	БГУ
		ГРГУ
		БГУКИ
		БНТУ
34	Современная теория и практика социально-культурной деятельности опирается на достижения отечественных учреждений социально-культурной сферы в области	внешкольного образования
		политико- и культурно-просветительной работы
		клубоведения
		всех перечисленных областей

35	Выбор технологий социально-культурной деятельности зависит от	направления, целей и содержания культурно-досуговой программы
		социального статуса (возраст, пол, наличие семьи, профессия и др.) участников программы
		степени здоровья и сохранности функций организма участников
		от всех перечисленных факторов

## 4.5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ

для проведения экзамена

по учебной дисциплине «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности»

1. Понятие социально-культурной деятельности. Сущность и содержание социально-культурной деятельности.
2. Социально-культурная деятельность как система создания, освоения, сохранения, распространения и развития культурных ценностей.
3. Хоминизация, социализация, инкультурация, индивидуализация и самоактуализация личности как миссия социально-культурной деятельности.
4. Социально-культурный опыт и механизмы его трансляции в процессе деятельности социально-культурных институтов.
5. Прикладная культурология и педагогика как теоретико - методологические основы социально-культурной деятельности.
6. Многообразие современных научных подходов к определению социально-культурной деятельности.
7. Теория и история социально-культурной деятельности как область научного знания. Проблемное поле теории и истории социально-культурной деятельности.
8. Принципы социально-культурной деятельности.
9. Функции социально-культурной деятельности.
10. Методы социально-культурной деятельности.
11. Формы социально-культурной деятельности.
12. Средства социально-культурной деятельности.
13. Понятие и сущность социально-культурной активности.
14. Любительские объединения и творческие коллективы как субъекты социально-культурной деятельности.
15. Семья как субъект и объект социально-культурной деятельности.
16. Общая характеристика инфраструктуры социокультурной сферы.
17. Клубные учреждения как субъекты социально-культурной деятельности.
18. Театрально-зрелищные организации как субъекты социально-культурной деятельности.
19. Музеи и галереи как субъекты социально-культурной деятельности.
20. Роль библиотек в организации социально-культурной деятельности.

21. Место парков культуры и отдыха в организации социально-культурной деятельности.
22. Фольклорный период развития социально-культурной деятельности: зарождение спонтанных досуговых форм деятельности восточных славян (до 988 г.).
23. Религиозно-фольклорный период становления социально-культурной деятельности: развитие досуговых форм белорусов в X-XVII вв.
24. Светско-религиозный период социально-культурной деятельности: досуговая деятельность различных сословий на территории Беларуси в XVIII-XIX вв.
25. Организация внешкольного образования во второй половине XIX в. - 1917 г. на территории Беларуси как отражение качественных изменений в характере развития социально-культурной деятельности.
26. Внешкольное образование и политико-просветительная работа на территории Беларуси в 1917 - 1941 гг.
27. Особенности политико-просветительной работы в период Великой Отечественной войны (1941 - 1945 гг.).
28. Культурно-просветительная и культурно-массовая работа в БССР (1945 - 1991 гг.).
29. Развитие социально-культурной деятельности в Республике Беларусь (с 1991 г.): направления, формы и средства социально-культурной деятельности.
30. Сущность и понятие «технологии социально-культурной деятельности».
31. Компоненты содержания технологий социально-культурной деятельности.
32. Структура технологий социально-культурной деятельности. Понятие социального заказа
33. Технологии как последовательность технологических процессов.
34. Технология социально-культурной деятельности как целостный процесс, связанный единством целей, разнообразием методов, приемов, средств, форм взаимодействия с педагогической технологией.
35. Типология социально-культурных технологий.
36. Общая характеристика базовых (отраслевых) технологий социально-культурной деятельности.
37. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности.
38. Технологическая карта социально-культурных мероприятий.

39. Рекреационно-оздоровительные технологии.
40. Технологии развлекательно-игровой деятельности.
41. Креативно-творческие технологии в социально-культурной деятельности.
42. Любительское художественное творчество в структуре социально-культурной деятельности.
43. Фестивальные традиции в сфере любительского художественного творчества.
44. Технологии информационно-образовательной деятельности в сфере досуга.
45. Технологии коммуникативной деятельности в сфере досуга.
46. Технологии празднично-обрядовой деятельности.
47. Технологии празднично-зрелищной деятельности.
48. Социально-защитные и реабилитационные технологии.
49. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.
50. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности.
51. Социально-культурная среда как фактор развития личности.
52. Досуг как сфера социально-культурной деятельности.
53. Индивидуальные формы организации социально-культурной деятельности.
54. Групповые формы организации социально-культурной деятельности.
55. Массовые формы организации социально-культурной деятельности.
56. Народная художественная культура и творчество как сфера реализации социально-культурной деятельности.
57. Правовые механизмы обеспечения социально-культурной деятельности.
58. Средства массовой информации и коммуникации в социально-культурной деятельности.
59. Современные тенденции развития социально-культурной деятельности.
60. Основные тенденции развития социально-культурной деятельности в регионах Республики Беларусь.
61. Социально-культурная деятельность как инструмент осуществления межрегиональных и международных связей в области культуры.
62. Современный статус специалиста по управлению и коммуникациям как организатора социально-культурной деятельности.

## 4.6. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Социально-культурная сфера как объект современного социально-гуманитарного знания.
2. Общенаучный, интегративный и специальный уровни в методологии СКД.
3. Многообразие современных научных подходов к определению сущности и содержания социально-культурной деятельности.
4. Понятие социально-культурной деятельности.
5. Хоминизация, социализация, инкультурация, индивидуализация и самоактуализация личности как миссия СКД.
6. Свободное время как условие осуществления социально-культурной деятельности.
7. Основные субъекты и объекты СКД.
8. Личность как субъект и объект социальных отношений.
9. Основные подсистемы СКД.
10. Отраслевые учреждения и организации культуры как субъекты СКД.
11. Принципы СКД как общие положения, отражающие устойчивые связи в области социально-культурной деятельности. Классификация принципов СКД.
12. Функции СКД. Классификация функций СКД.
13. Примеры осуществления функций СКД в практике деятельности отечественных учреждений культуры.
14. Формы СКД. Классификация форм СКД.
15. Методы СКД. Классификация методов СКД.
16. Средства СКД. Классификация средств СКД.
17. Примеры успешной реализации форм СКД в практике деятельности отечественных учреждений культуры.
18. История социально-культурной деятельности как специфическая область научного знания.
19. Краткое изложение общей истории досуговой деятельности.
20. Фольклорный период СКД на территории Беларуси.
21. Религиозно-фольклорный период СКД на территории Беларуси.
22. Светско-религиозный период СКД на территории Беларуси.
23. Общая характеристика досуговой деятельности основных сословий на территории Беларуси в XVIII - начале XIX вв.
24. Особенности организации досуга белорусских магнатов и шляхты в процессе истории социально-культурной деятельности.
25. Демократические изменения в характере организации досуга на территории Беларуси во второй половине XIX – начале XX вв.

26. Досуговая деятельность объединений белорусской демократической интеллигенции во второй половине XIX – начале XX вв.
27. Влияние Октябрьской революции (1917 г.) на состояние общественной и культурной жизни в БССР в 1920-1930-е гг.
28. Деятельность белорусской интеллигенции по развитию национальной культуры в БССР в довоенный период (1930-е - 1941 гг.).
29. Деятельность социально-культурной сферы в условиях военного времени (1941 -1945 гг.).
30. Особенности осуществления политико-просветительной работы в партизанских отрядах и зонах на территории Беларуси.
31. Восстановление сети учреждений социально-культурной сферы в БССР после освобождения от фашизма (с 1944 г.).
32. Совершенствование системы подготовки кадров для сферы культуры и искусств в БССР (1940 - 1990-е гг.).
33. Централизация учреждений культуры в БССР (1950 - 1990-е гг.).
34. Основные тенденции развития учреждений культуры в БССР в период застоя и системной перестройки советского общества (1985 - 1991 гг.).
35. Актуальные тенденции развития социально-культурной сферы в Республике Беларусь (с 1991 г. по настоящее время): направления, формы и средства СКД.
36. Технологии социально-культурной деятельности как область научного знания.
37. Основные авторские интерпретации понятия «технологии социально-культурной деятельности» (Т. Киселева, Ю. Красильников, А. Жарков, Е. Григорьева, Е. Макарова и др.).
38. Контекстуальная, содержательная, процессуальная и итогово-аналитическая части в технологии СКД.
39. Компоненты содержания технологий СКД.
40. Технологии СКД как совокупность разнообразных методик.
41. Организация СКД как упорядочение элементов технологического процесса на практике.
42. Типология технологий СКД.
43. Базовые (отраслевые) технологии СКД.
44. Общие технологии СКД.
45. Технологическая карта социально-культурных мероприятий.
46. Функционирование системы социально-культурной деятельности как условие культурного развития и закрепления общественных взаимоотношений.
47. Функциональные технологии СКД.

48. Рекреационно-оздоровительные технологии.
49. Технологии развлекательно-игровой деятельности.
50. Креативно-творческие технологии в социально-культурной деятельности.
51. Любительское художественное творчество в структуре социально-культурной деятельности.
52. Фестивальные традиции в сфере любительского художественного творчества.
53. Технологии информационно-образовательной деятельности в сфере досуга.
54. Технологии коммуникативной деятельности в сфере досуга.
55. Технологии празднично-зрелищной деятельности.
56. Технологии празднично-обрядовой деятельности.
57. Социально-защитные и реабилитационные технологии.
58. Современные проектные технологии в практике социально-культурной сферы Республики Беларусь.
59. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности как методики досуговой деятельности.
60. Технологии организации досуга детей и подростков.
61. Технологии организации молодежного досуга.
62. Технологии организации семейного досуга.
63. Технологии организации досуга лиц среднего и зрелого возраста.
64. Технологии организации досуга лиц пожилого возраста.
65. Технологии организации досуга детей-сирот.
66. Технологии организации досуга людей с особенностями здоровья.
67. Технологии организации инклюзивного досуга.
68. Технологии организации корпоративного досуга.

## **4.7. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПО ДАННОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Для итоговой диагностики уровня знаний, умений и навыков студентов, полученных в процессе изучения учебной дисциплины «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» проводится экзамен. Выставление итоговой оценки на экзамене осуществляется с учетом активности студентов на лекционных и семинарских занятиях, а также с учетом выполненных ими учебных и творческих заданий в рамках контролируемой самостоятельной работы.

Основными видами контроля, обеспечивающими высокую степень диагностики уровня знаний, умений и навыков студентов по учебной дисциплине, являются корректирующий контроль (устный опрос, аналитический доклад, участие в дискуссии, ознакомление со всеми иными результатами работы студента на протяжении семестра); констатирующий контроль (проверка опорного конспекта, тест); самоконтроль (осуществляется студентом самостоятельно в форме анализа уровня своей подготовки согласно вышеприведенным в ЭУМК материалам для самостоятельной работы).

Для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется систематический контроль со стороны педагога за ее выполнением путем проверки выполненных заданий в установленные сроки.

### **Критерии оценки результатов учебной деятельности**

**10 (десять) баллов** – самостоятельное, свободное, последовательное, творческое раскрытие темы (вопроса), подкрепленное ссылками из нескольких источников. Свободное владение терминологией. Собственный, аргументированный взгляд на затронутые проблемы. Предоставление тезисов.

**9 (девять) баллов** – свободное изложение содержания темы (вопроса), основанное на привлечении не менее трех источников, комментарии и выводы. Последовательность и ясность изложения материала. Свободное владение терминологией. Предоставление тезисов.

**8 (восемь) баллов** – то же, что и вышеустановленное. Некоторая незавершенность аргументации, требующая уточнения теоретических позиций. Владение терминологией.

**7 (семь) баллов** – понимание сути темы (вопроса), грамотное, но недостаточно полное раскрытие содержания. Отсутствие собственных оценок. Использование терминологии.

**6 (шесть) баллов** – понимание сути темы (вопроса), изложение материала неполное, недостаточно свободное, требующее дополнений. Отсутствие собственных оценок. Неточности в терминологии.

**5 (пять) баллов** – поверхностная проработка темы (вопроса), неумение последовательно выстроить устное сообщение, невладение терминологией.

**4 (четыре) балла** – поверхностная проработка темы (вопроса), наличие некоторых погрешностей при ответе, пробелы в раскрытии содержания, невладение терминологией.

**3 и 2 (три и два) балла** – отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, невыполнение предусмотренных программой основных заданий.

**1 (один) балл** – нет ответа (отказ от ответа).

## **5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **5.1. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ Н.В.Карчевская

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

Регистрационный № УД \_\_\_\_\_ /эуч.

### **ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Учебная программа  
учреждения образования по учебной дисциплине  
для специальности 6-05 0314-03 Социально-культурный менеджмент и  
коммуникации*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0314-03-2023 по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, учебного плана учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, профилизациям: «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры», рег. № 6-05-03-69/24уч. от 02.07.2024, « Менеджмент рекламы и общественных связей», рег. № 6-05-03-67/24уч. от 02.07.2024, «Менеджмент международных культурных связей», рег. № 6-05-03-68/24уч. от 02.07.2024, «Мультимедийные технологии и цифровые коммуникации», рег. № 6-05-03-70/24уч. от 02.07.2024

### **СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Ю.Г. Балодис*, доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Т.А. Забияко*, директор учреждения «Гомельская областная универсальная библиотека им. В.И. Ленина»;

*Н.Е. Петушко*, заведующий кафедрой межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 30.09.2025);

*президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 19.12.2025)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» разработана в соответствии с образовательным стандартом высшего образования по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270 и учебным планом по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации. Учебная дисциплина включает теоретический и практический компоненты, направленные на изучение теоретических, исторических и технологических основ социально-культурной деятельности (СКД).

Актуальность изучения учебной дисциплины «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» обусловлена тем, что она обеспечивает прочную основу профессиональных компетенций специалиста по управлению и коммуникациям. Учебная дисциплина раскрывает методологические основы, закономерности и формы вовлечения человека в мир культуры, определяет механизм создания вокруг него благотворного культурного окружения. Важной составляющей изучаемой учебной дисциплины является углубленное знакомство студентов с историей и практикой социально-культурной деятельности учреждений и организаций сферы культуры Республики Беларусь.

Учебная дисциплина «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» имеет межпредметные связи с учебными дисциплинами «Введение в специальность», «Теория культуры», «История культуры», «Менеджмент в сфере культуры», «Маркетинг в социально-культурной сфере», «Социокультурное проектирование», «Event-менеджмент в сфере культуры».

Содержание учебной дисциплины «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» охватывает теоретико-методологические основания социально-культурной деятельности, изучение ее сущности и содержания, характеристику основных субъектов, принципов, функций, форм, методов и средств социально-культурной деятельности, истории становления и развития социально-культурной деятельности на территории Беларуси, а также ее различных технологий.

*Целью* учебной дисциплины «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» является формирование у обучающихся систематических знаний в области теории, истории и технологий социально-культурной деятельности.

*Задачи* учебной дисциплины:

- сформировать знания ряда социально-гуманитарных наук как теоретико-методологических оснований социально-культурной деятельности;
- усвоить исторические аспекты организации досуга, условия формирования и основные этапы развития социально-культурной деятельности, а также

применение исторического опыта в современных социально-культурных условиях;

-использовать достижения в области теории, истории и технологий социально-культурной деятельности в целях воздействия на процесс всестороннего развития личности, упрочения гражданственности и патриотизма;

- освоить методики организации свободного времени различных категорий населения;

- ознакомить с современными технологиями, используемыми отечественными учреждениями социально-культурной сферы.

В соответствии с требованиями учебного плана учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации изучение учебной дисциплины должно обеспечить формирование у студентов следующих *компетенций*:

*универсальных:*

- Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий.

- Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.

- Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности.

*базовых профессиональных:*

- Организовывать социально-культурную деятельность для разных категорий населения.

- Осуществлять сценарно-режиссерские разработки и постановку культурно-досуговых программ в организациях социокультурной сферы.

- Использовать навыки социально-культурного проектирования в организациях социокультурной сферы.

- Планировать и организовывать инновационную и художественно-творческую деятельность в сфере индустрии досуга.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

*знать:*

- цель, задачи, основные функции, условия осуществления, принципы, методы, средства и структуру социально-культурной деятельности;

- особенности социально-культурных потребностей и досуговых интересов основных общественно-демографических групп населения;

- генезис сферы досуга как фундамента социально-культурной деятельности;

- основные этапы развития социально-культурной деятельности;

- актуальные тенденции развития социально-культурной сферы;

- понятие и содержательные компоненты «технологий социально-культурной деятельности».

*уметь:*

- анализировать опыт развития социально-культурной деятельности на различных этапах становления общества;

- характеризовать опыт развития социально-культурной деятельности на различных этапах становления общества;
- конструктивно характеризовать современную социально-культурную практику и основные тенденции развития социально-культурной сферы;
- сопоставить общее и особенное в развитии социально-культурной деятельности
- использовать разнообразные технологии к организации социально-культурной деятельности.

*владеть:*

- навыками решения социально-культурных проблем посредством культурно-просветительной работы в различных учреждениях социально-культурной сферы;
- теоретико-практическими знаниями по истории социально-культурной деятельности и специфике реализации исторических форм в современных отечественных учреждениях социально-культурной сферы;
- методиками разработки базовых (отраслевых), функциональных и дифференцированных технологий социально-культурной деятельности.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В ходе преподавания учебной дисциплины используются различные педагогические методики и технологии, которые содействуют приобретению студентами опыта самостоятельного решения проблемных задач и анализа реальных социально-культурных ситуаций. Формирование практико-ориентированных компетенций осуществляется посредством применения активных методов обучения (проблемные лекции, кейсы, деловые игры, дискуссии), моделирующих реальные процессы в организациях социально-культурной сферы.

Самостоятельная работа студентов по данной учебной дисциплине включает использование различных форм (анализ конкретных ситуаций, мини-кейсов, подготовка аналитических докладов, мультимедийных презентаций, кроссвордов и др.) с учетом требований будущей профессиональной деятельности специалистов.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» всего предусмотрено 102 часа, из них аудиторных занятий 64 часа. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 234 часа, семинарские занятия – 30 часов.

Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий для студентов заочной формы обучения: 8 часов – лекции, 8 часов – семинарские занятия.

Рекомендуемые формы проведения текущей аттестации – тест;  
промежуточной аттестации – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Тема 1. Сущность и содержание социально-культурной деятельности*

Социально-культурная сфера как объект современного социально-гуманитарного знания. Цель, задачи и структура учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности», ее значение и место в системе профессиональной подготовки специалистов по управлению и коммуникациям. Методология социально-культурной деятельности. Многообразие современных научных подходов к определению социально-культурной деятельности (СКД). Общенаучный, интегративный и специальный уровни в методологии СКД (Н.Н. Ярошенко). Прикладная культурология и педагогика как теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности. Прикладная культурология как специализированная область знаний, определяющая механизмы вовлечения человека в процесс освоения, сохранения, создания и распространения ценностей культуры, формирования благоприятной культурной среды, дающая обоснование технологий обеспечения условий для реализации духовно-эвристических и художественно-творческих потенциалов людей, проявления их социально-культурной активности.

Социально-культурная деятельность как социально обусловленный и педагогически направленный процесс, система создания, освоения, сохранения, распространения и развития культурных ценностей. Хоминизация, социализация, инкультурация, индивидуализация и самоактуализация личности как миссия социально-культурной деятельности. Социально-культурный опыт и механизмы его трансляции в деятельности современных социально-культурных институтов. Авторская интерпретация социально-культурной деятельности в работах М.А. Ариарского, Т.Г. Киселевой Ю.Д. Красильникова, Т.А. Кемеровой, Я.Д. Григорович, Е.А. Макаровой, Л.И. Козловской, Л.В. Корольковой и др. Свободное время как условие осуществления социально-культурной деятельности. Цель, задачи и планируемые результаты социально-культурной деятельности. Сущность и связь понятий «внешкольное образование», «культурно-просветительная работа», «культурно-массовая работа», «социально-культурная деятельность».

### *Тема 2. Общая характеристика субъектов социально-культурной деятельности*

Субъекты социально-культурной деятельности как носители конструктивных идей, традиций, инициатив и технологий. Личность как субъект социальных отношений. Субъекты социально-культурной деятельности: семья; общественные организации и объединения; социально-культурные институты; органы государственного управления; отраслевые учреждения и организации. Социально-культурная сфера как субъект СКД. Основные подсистемы социально-культурной деятельности. Место учреждений образования и научных организаций сферы культуры,

методических центров народного творчества в системе СКД. Клубные учреждения, театрально-зрелищные и концертно-зрелищные организации, музеи и галереи, библиотеки, парки культуры и отдыха как субъекты социально-культурной деятельности. Роль любительских объединений и самодеятельных творческих коллективов в организации социально-культурной деятельности.

### *Тема 3. Основные принципы и функции социально-культурной деятельности*

Принципы СКД как исходные требования к деятельности организаций социально-культурной сферы. Принципы СКД как общие положения, отражающие устойчивые связи в области социально-культурной деятельности; важнейшие методологические категории, характеризующие сущность и диалектику развития основных социально-культурных процессов. Классификация принципов социально-культурной деятельности. Сущность и содержание принципов СКД. Основные принципы социально-культурной деятельности в авторской интерпретации А.Д. Жаркова, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова, Ю.А. Стрельцова, А.М. Русецкой и др. Функции СКД как отражение сущности социально-культурной деятельности; средства достижения цели, способов и приемов усвоения культурных ценностей. Основные функции СКД: информационно-просветительная, культурозащитная, культуротворческая, общественно - организационная, рекреационно - оздоровительная, социально - педагогическая, коммуникативная. Классификация функций СКД в контексте осуществления профессиональной деятельности организаций социально-культурной сферы. Реализация принципов и функций социально-культурной деятельности в практической деятельности учреждений социально-культурной сферы Республики Беларусь.

### *Тема 4. Формы, методы и средства социально-культурной деятельности*

Формы СКД как выражение содержания социально-культурной деятельности; разнообразие способов и приемов организации деятельности личности и социальных групп населения в условиях досуга. Классификация форм СКД по степени охвата населения; объектам и способам воздействия; направлениям деятельности; полноте реализуемых функций; степени устойчивости воспитательного воздействия. Историческая изменчивость и вариативность форм социально-культурной деятельности. Фестиваль, праздник, конкурс, пленэр, форум, выставка, концерт, дискотека, бал, карнавал, детский утренник, игровая, танцевальная и развлекательная программа, представление, массовое народное гуляние, обряд, ритуал, смотр, мастер-класс, конференция, семинар, акция как формы культурных мероприятий, закрепленные в законодательстве Республики Беларусь о культуре. Методы социально-культурной деятельности как пути достижения

целей устойчивого развития отдельной личности и общества. Основные группы методов социально-культурной деятельности (исследовательские, психолого-педагогические, просветительские) и их характеристика. Компенсаторные и рекреационные методы СКД. Средства социально-культурной деятельности как набор инструментов, используемых организациями социально-культурной сферы в целях идейно-эмоционального воздействия на сознание, чувства и поведение аудитории. Основные и дополнительные средства СКД. Взаимосвязь и взаимозависимость форм, средств и методов в едином процессе организации социально-культурной деятельности.

#### *Тема 5. Зарождение досуговых форм деятельности*

Роль и место социально-культурной деятельности в общем историко-культурном процессе. История социально-культурной деятельности как специфическая область научного знания (Е.М. Клюско, Е.В. Литовкин, Н.А. Гурин, О.В. Рогачева и др.). Объект и предмет общей истории социально-культурной деятельности. Исторические корни досуга на территории современной Беларуси. Зарождение спонтанных досуговых форм деятельности восточных славян (игры и др.). Фольклорные формы досуга (мифы, легенды, сказки и др.). Коллективизм традиционного существования как основное условие возникновения протоформ социально-культурной деятельности: складчины, братчины, толоки, «сябрыны», бонды, тризны. «Свята» (бел.) и «праздник» (рус.): особенности понимания природы праздника. Роль народных традиций в современной самоидентификации белорусского народа, поддержании его культурной самобытности и единства.

Социально-экономические предпосылки развития досуговых форм восточных славян в X - XII вв. Процесс дифференциации труда и появление первых сословных различий в формах проведения досуга. Влияние Крещения Руси (988 г.), основания Киевской митрополии и Полоцкой епархии (992 г.) на характер организации свободного времени. Храмы и монастыри как центры христианского просвещения. Роль христианского просвещения, образования, благотворительности и милосердия в развитии традиционной общественной практики. Специфика общественной и культурной жизни в XII – XVI вв. в Полоцком княжестве, Великом княжестве Литовском. Просветительская деятельность Е. Полоцкой и Ф. Скорины. Особенности организации досуга белорусских магнатов и шляхты в XVII - XVIII вв.

#### *Тема 6. Организация социально-культурной деятельности во второй половине XVIII - XIX вв.*

Особенности протекания социально-культурной жизни на белорусских землях после вхождения в состав Российской империи. Праздники екатерининской эпохи: фейерверки, балы, маскарады. Особенности сословной организации досуга дворянства, духовенства, купечества, мещанства и крестьянства. Крестьянские помочи, сельские посиделки и

вечерки. Возникновение в среде дворянства моды на клубы и клубные формы деятельности (кружки, компании, журфиксы, литературные и музыкальные салоны). Дворянские, Офицерские и Купеческие собрания как клубные варианты организации досуга. Основание профессиональных балетно-оперных и драматических трупп, оркестров, капелл, художественных школ. Шкловский крепостной театр С. Зорича, театр З. Чернышева в Чечерске. Роль контрактных ярмарок в культурно-досуговой жизни белорусских городов XVIII - первой половины XIX вв. Социально-культурная деятельность драматического кружка В. Дунина-Марцинкевича.

Качественные изменения в характере социально-культурной деятельности в Российской империи во второй половине XIX – начале XX вв. в контексте общегосударственных реформ. Нарастание революционно-демократического движения и практика «хождения в народ» (1861 - 1878 гг.). Возникновение кружков по интересам и просветительских обществ белорусской и русской разночинной интеллигенции («Гоман» и др.). Учреждение публичных музеев и библиотек. Просветительская деятельность народных университетов, народных домов и народных театров. Зарождение рабочих клубов как среды формирования социально-культурной активности фабричных и заводских рабочих.

*Тема 7. Эволюция социально-культурной деятельности в XX - начале XXI вв.*

Влияние Октябрьской революции (1917 г.) на состояние общественной и культурной жизни на территории Беларуси. Особенности функционирования социально-культурной сферы в условиях диктатуры пролетариата. Роль Института внешкольного образования и Главполитпросвета в организации культурно-просветительной работы в СССР. Всесоюзный культпоход (1928 - 1931 гг.) как комплекс мероприятий, по перестройке культурной жизни населения. Развитие советской системы учреждений культуры (библиотек, домов и дворцов культуры, галерей, музеев и др.). Поддержка государством коллективного народного творчества и художественной самодеятельности. Деятельность белорусской творческой интеллигенции по развитию национальной культуры в БССР (Я. Купала, Я. Колас, К. Каганец, Ф. Жданович, В. Голубок, Е. Миревич, объединения «Маладняк» и «Узвышша» и др.). Развитие социально-культурной сферы в БССР после воссоединения Советской и Западной Беларуси (1939 г.). Специфика развития социально-культурной сферы в условиях военного времени. Общественная деятельность белорусской интеллигенции во время Великой Отечественной войны (Я. Купала, Я. Колас, К. Крапива, П. Бровка, П. Глебка, А. Кулешов, М. Танк, П. Панченко, И. Гурский и др.). Особенности СКД в партизанских отрядах и зонах на территории Беларуси.

Восстановление социально-культурной инфраструктуры в БССР в городе и на селе в послевоенный период. Совершенствование системы профессиональной подготовки кадров. Развитие средств массовой информации, разнообразных массовых форм просвещения и отдыха в БССР в 1950 - 1970 гг. Особенности централизации учреждений социально-

культурной сферы (клубных учреждений, музеев, библиотек, кинопрокатных организаций и др.) в БССР в 1960-1980-е гг. Развитие отечественных учреждений культуры в период системной перестройки советского общества (1985 - 1991 гг.). Социально-культурная деятельность Штаба патриотических сил Беларуси. Актуальные формы социально-культурной деятельности: выставки национальных достижений, марафоны единства, диалоговые площадки, молодежные форумы, волонтерские проекты, спортивно-культурные фестивали, «нескучные нелекции», балы талантливой и одаренной молодежи, квесты, квизы, библионочи и др.

#### *Тема 8. Сущность и понятие технологий социально-культурной деятельности*

Технологии социально-культурной деятельности как область научного знания (Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, А.Д. Жарков, Е.И. Григорьева, Г.Н. Новикова, Е.А. Макарова, Л.И. Козловская, О.В. Рогачева и др.). Проблемное поле технологий СКД. Общая характеристика технологий социально-культурной деятельности. Технология как системная последовательность действий в области социально-культурной деятельности. Факторы, влияющие на содержание технологий СКД (необходимость участия учреждений СКС в решении актуальных проблем государства и общества, реализации основных направлений государственной и региональной культурной политики, выполнении социального заказа, развитии инфраструктуры и др.).

Технологии социально-культурной деятельности как совокупность форм, методов, методик, средств, а также моделей социального поведения человека в процессе нерегламентированной и социально-значимой деятельности, направленной на реализацию задач инкультурации и социализации личности; система воспроизведения теоретически обоснованных средств воспитания и обучения, позволяющих успешно реализовать поставленные цели; целостный процесс, связанный единством целей, разнообразием методов, приемов, средств, форм взаимодействия с педагогической технологией. Технологические закономерности социально-культурной деятельности: целостность, целесообразность, функциональное единство составляющих ее компонентов. Общие подходы к разработке технологий социально-культурной деятельности (Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Е.А. Макарова и др.): концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость. Первичные и вторичные функции социально-культурных технологий. Концептуальное обоснование технологий как научная целесообразность использования в культурной практике. Контекстуальная, содержательная, процессуальная и итогово-аналитическая части в технологии СКД.

#### *Тема 9. Компоненты технологий социально-культурной деятельности*

Технология как способ осуществления СКД на основе ее рационального сегментирования на процедуры и операции с их последующей координацией и синхронизацией. Структура (цепочка) технологического процесса социально-культурной деятельности: целевая установка, задачи, содержание, форма, методы, средства достижения цели, субъектно - объектные и объектно - субъектные отношения, материально-техническое и кадровое обеспечение, корректировка цели, конечные результаты. Технологическая карта социально-культурных мероприятий. Социально-культурные технологии как системная последовательность технологических процессов, включающих алгоритмы действий от разработки концептуальной основы – через диагностику – прогноз – формулирование целей и задач – отбор форм – методов – средств – условий к организации и управлению, способствующих достижению прогнозируемого результата с конкретным субъектом в конкретной среде.

#### *Тема 10. Классификация технологий социально-культурной деятельности*

Многоцелевой характер технологий СКД: жизнеобеспечение, социализация, коммуникация, рекреация (отдых) и реабилитация (восстановление). Характеристика базовых технологических подсистем социально-культурной деятельности (рекреационных, коммуникативных, игровых, информационно-образовательных, креативно-творческих, художественно-творческих, зрелищных, анимационных, проектных и др.) в современном белорусском обществе. Нормативные и институциональные технологии социально-культурной деятельности. Общие, функциональные (отраслевые) и дифференцированные технологии СКД. Крупномасштабные, макро- и микро-технологии СКД. Технологии по признаку инновативности и механизму осуществления нововведения. Вариативность авторских подходов к структурированию технологий социально-культурной деятельности (Е.А. Макарова, Л.В. Королькова и др.). Историко-содержательный, функциональный (процессуальный) и социально-демографический признаки как основные критерии социально-культурной деятельности в классификации Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникова. Технологии социально-культурной деятельности по уровню применения (Г.Н. Новикова, Г.К. Селевко).

#### *Тема 11. Функциональные технологии социально-культурной деятельности*

Функционирование системы социально-культурной деятельности как условие культурного развития и закрепления общественных взаимоотношений. Технологии информационно-образовательной деятельности в сфере досуга. Технологии коммуникативной деятельности в сфере досуга. Культуроохранные технологии в системе социально-культурной деятельности. Традиция как механизм трансляции культурной

информации во времени. Направленность этнокультурных технологий на возрождение национальных культурных традиций, фольклора, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел. Празднично-обрядовая деятельность как один из основных видов деятельности отечественных учреждений социально-культурной сферы; средство социального регулирования межличностной, индивидуально-групповой, межгрупповой и межкультурной коммуникации. Технологии празднично-обрядовой и празднично-зрелищной деятельности. Креативно-творческие технологии как технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия белорусского народа. Социально-культурная реабилитация и коррекция социального поведения личности как основа социально-защитных и реабилитационных технологий. Роль развлекательно-игровых технологий в развитии современной практики СКД.

### *Тема 12. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности*

Удовлетворение потребностей разных категорий населения как задача дифференцированных технологий социально-культурной деятельности. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности как методики досуговой деятельности, направленные на работу с разными категориями населения. Зависимость организации досуга общественно-демографических групп от возраста, потребностей социальной группы, доминирующих видов деятельности, степени здоровья и социального положения людей. Психолого-педагогические особенности организации досуга дошкольников, детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Организация социально-культурной деятельности детей с особыми потребностями. Психолого-педагогические аспекты рекреации в учреждениях социально-культурной сферы (Ю.Е. Рыжкин). Молодежь и семья как объекты социально - культурной деятельности. Социально-культурные потребности и организация досуга людей с особенностями здоровья (маломобильных групп населения, лиц с нарушениями слуха и зрения и др.) и пожилых людей. Важность межпоколенного взаимодействия и инклюзии на современном этапе развития СКД в Республике Беларусь.

## 5.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Дневная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов СРС	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1	2	3	4	6	7
1.	Сущность и содержание социально-культурной деятельности	2	2		
2.	Общая характеристика субъектов социально-культурной деятельности	2	2	2	устный опрос
3.	Основные принципы и функции социально-культурной деятельности	2	2		
4.	Формы, методы и средства социально-культурной деятельности	2	2	2	презентация
5.	Зарождение досуговых форм деятельности	2	2	2	аналитический доклад
6.	Организация социально-культурной деятельности во второй половине XVIII - XIX вв.	2	2	2	аналитический доклад
7.	Эволюция социально-культурной деятельности в XX - начале XXI вв.	6	4	2	дискуссия
8.	Сущность и понятие технологий социально-культурной	2	2		

	деятельности				
9.	Компоненты технологий социально-культурной деятельности	2	2	2	устный опрос
10.	Классификация технологий социально-культурной деятельности	2			
11.	Функциональные технологии социально-культурной деятельности	2	2		
12.	Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности	2	2		
Всего...		28	24	12	

### 5.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Заочная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество часов для дневной формы получения образования	Количество аудиторных часов		Количество часов для самостоятельного изучения учебного материала
			Лекции	Семинарские занятия	
1.	Сущность и содержание социально-культурной деятельности	4	2	2	
2.	Общая характеристика субъектов социально-культурной деятельности	6			6
3.	Основные принципы и функции социально-культурной деятельности	4			4
4.	Формы, методы и средства социально-культурной деятельности	6			6
5.	Зарождение досуговых форм деятельности	6	2	2	2
6.	Организация социально - культурной деятельности во второй половине XVIII XIX вв.	6			6
7.	Эволюция социально - культурной деятельности в XX - начале XXI вв.	12	2	2	8
8.	Сущность и понятие технологий социально - культурной деятельности	4	2	2	
9.	Компоненты технологий социально-культурной деятельности	6			6
10.	Классификация технологий социально-культурной деятельности	2			2
11.	Функциональные	4			4

	технологии социально-культурной деятельности				
12.	Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности	4			4
Всего...		64	8	8	48

## 5.4. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная

1. Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Т. А. Кемерова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697274>
2. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. спец. 1-21 04 01 Культурология, направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) / С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. - Минск : БГУКИ, 2021. - 222, [1] с. : табл.
3. Рогачева, О. В. История социально-культурной деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. учрежд. высш. обр. По спец. «Социально-культурная деятельность» / О. В. Рогачева. – Минск: РИВШ, 2023. – 148 с.
4. Технология социально-культурной деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. учрежд. высш. образования по спец. 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность / Министерство культуры Республики Беларусь, Белорусский государственный университет культуры и искусств / Л. И. Козловская, О. В. Рогачева, Е. В. Рябова и др. – Минск: БГУКИ, 2014. – 206 с. : ил., табл.

### Дополнительная

1. Аксюцік, М. І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: гісторыка-тэарэтычныя ўводзіны : вучэбны дапаможнік [для студэнтаў ВНУ] / М. І. Аксюцік, Л. В. Каралькова. - Віцебск, 2004. - 114 с.
2. Бяспалая, М. А. Асаблівасці фарміравання сацыякультурнай сітуацыі ў Мінску на мяжы XIX - XX стст. / М. А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2012. - № 2 (18). – С. 5-17.
3. Бяспалая, М. А. Культурнае жыццё вескі ў 1920-я гады: пытанні і праблемы / М. А. Бяспалая // Культура Беларусі: стан і перспектывы развіцця : зборнік артыкулаў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры. - Мінск, 2001. - С. 41-48.
4. Бяспалая, М. А. Нравы і забавы беларускай шляхты - адлюстраванне сацыякультурнага жыцця тагачаснага грамадства / М. А. Бяспалая // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў : матэрыялы I Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г. Мінск) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2015. - С. 38-44.

5. Бяспалая, М. А. Сацыякультурная дзейнасць ў гістарычнай рэтраспектыве / М. А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2011. - № 2 (16). – С. 81-86. – (Тэорыя, методыка і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці).
6. Грыгаровіч, Я. Д. Прыкладная культуралогія : вучэб. дапаможнік для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» устаноў, якія забяспечваюць атрыманне вышэйшай адукацыі / Я. Д. Грыгаровіч, А. І. Смолік. - Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2005. - 216 с. : іл., схем., табл.
7. Жолубова, В. В. Социально-культурная активность личности: к вопросу о содержании понятия / В. В. Жолубова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2010. - № 1 (13). - С. 101-106. - (Тэорыя, методыка і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці).
8. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников; Моск. гос. ин-т культуры. - Москва : МГИК, 1993. - 164 с.
9. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры, 20 ліпеня 2016 г. № 413-3 [сайт]. - URL: <http://www.president.gov.by> (дата обращения 20.10.2024).
10. Королькова, Л. В. Методика социально-педагогической деятельности (Методика организации социально-культурной деятельности) для спец. 1-03 Социальная педагогика: учеб-метод. комплекс по учеб. дисц. / Сост. Л. В. Королькова. - Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2018. - 75 с.
11. Макарова, Е. А. Клубные учреждения Беларуси в контексте приоритетов государственной политики в сфере культуры / Е. А. Макарова // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва: інавацыйныя падыходы : матэрыялы навуковай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу, прысвечанай 40-годдзю заснавання Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (Мінск, 25 лістапада 2015 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2017. - С. 238-242.
12. Макарова, Е. А. Миссия теории социально-культурной деятельности как области научного знания / Е. А. Макарова // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў : матэрыялы I Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г. Мінск) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2015. - С. 31-37.
13. Макарова, Е. А. О научном статусе теории социально-культурной деятельности / Е. А. Макарова // Веснік Інстытута культуры Беларусі. - 2012. - № [1]. - С. 35-42.
14. Макарова, Е. А. Проектные технологии в культурно-досуговой деятельности / Е. А. Макарова, И. Л. Смаргович // Проектные технологии в социально-культурной сфере : пособие для работников

культуры / Минский областной центр народного творчества. - Минск, 2017. - С. 83-92.

15. Макарова, Е. А. Социально-культурная деятельность: состояние и особенности развития / Е. А. Макарова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2008. - № 10. - С. 86 - 91. - (Тэорыя, методыка і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці).