Неўзабаве на старонках

Лютаўскі нумар часопіса "Мастацтва" адкрываюць публікацыі пад сloганам "Зніч памяці", якія прадстаўляюць новыя творчыя задумы, прысвечаныя пакаленню герояў Вялікай Айчыннай.

Аб праекце "Памяць", серыі графічных партрэтаў ветэранаў, распавядае аўтар Лізавета Пастушэнка. Аб адлюстраванні ваеннай тэмы на сцэне і тэндэнцыях сучаснага тэатральнага працэсу разважае мастацкі кіраўнік Драматычнага тэатра Беларускай арміі Арцём Пінчук.

Кітайскі Новы год даў нагоду для сустрэчы з творцамі, якія прыехалі з Паднябеснай і сталі сваімі для нашай культуры і мастацкай адукацыі. Гэта спявачка Чжу Гэлімэн — дацэнт БДУКМ, а таксама аспіранты Акадэміі мастацтваў жывапісец Чжан Юйнін і рэжысёр Ян Пэйхань. Яны любяць і родны Кітай, і гасцінную Беларусь.

Шэраг артыкулаў прысвечаны дэкаратыўна-прыкладному мастацтву. Слынны кераміст заслужаны дзеяч мастацтваў Рэспублікі Беларусь Аляксандра Дзятлава распавядае пра свае творы як пра істотныя этапы шляху і духоўнага станаўлення. Яе калега па кафедры дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва і касцюма Хрысціна Высоцкая прэзентуе напрамкі развіцця адукацыі ў галіне мастацкага тэкстылю. Прадаўжае тэму артыкул Людмілы Вакар аб IX Рэспубліканскім біенале мастацкага тэкстылю. Дадатковы ракурс дае матэрыял пра выставу "За межамі бачнага" ў Нацыянальным цэнтры сучасных мастацтваў. У экспазіцыі прэзентаваны здабыткі Наталіі Цвятковай з Расіі, якая працуе ў кірунку fiber art.

Сярод падзей тэатральнага жыцця ўвагу нашых аглядальнікаў прыцягнула прэм'ера спектакля "Ацыс і Галатэя" ў Вялікім тэатры. Гэта знакаміты твор Георга Фрыдрыха Гендэля і першае ўвасабленне барочнай оперы не фрагментамі, а цалкам. А ў Акадэміі музыкі між тым прэзентавалі свае дэбютныя пастановачныя эксперыменты студэнты класа Ганны Маторнай — будучыя рэжысёры музычнага тэатра.

Дарэчы, дзякуючы мультымедыйным тэхналогіям прыгожыя мелодыі зноў гучаць і са старонак часопіса. Сумесна з Нацыянальным мастацкім музеем і Рэспубліканскім музычным каледжам распачаты інтэрактыўны праект "Музыка жаночага хараства". Ён прысвечаны Году беларускай жанчыны і злучае візуальнае мастацтва з аўдыяльным, а традыцыйны фармат рэпрадукцыі — з сённяшняй інфасферай сацыяльных медыя. У музейнай зале, каля загадкавай карціны Івана Хруцкага "Партрэт невядомай з кветкамі і садавінай", іграе работа з цыкла Роберта Шумана "Дзіцячыя сцэны": два шэдэўры, жывапісны і музычны, былі створаны ў адзін год — 1838-ы. Кацярына Новікава, навучэнка РМК (клас Элеаноры Ахрэмчык), выканала побач са славутым партрэтам адну з самых пяшчотных шуманаўскіх п'ес — "Дзіця засынае". "Мастацтва" друкуе QR-код, які дасць чытачам доступ да відэа. Рамантычны матыў і вытанчанае жаночае хараство зачароўваюць з часоў Хруцкага і да нашых дзён...