

ИСКУССТВО ОБЪЕКТА: К ВОПРОСУ О ПРИНЦИПЕ КЛАССИФИКАЦИИ

Смульская С.Ю., кандидат искусствоведения,

ст. преподаватель БГУКИ

Аннотация. В настоящее время не существует единого подхода к классификации современных арт-практик. Часто такие термины как «аккумуляция», «инсталляция», «реди-мейд», «энвайронмент» употребляются как синонимы, без четкого разграничения. Вышеперечисленные арт-практики основаны на размывании границ между художественной и объективной реальностью посредством введения в структуру произведения элементов, заимствованных непосредственно из окружающей действительности. Данная статья предлагает принцип классификации названных арт-практик, в основе которого лежит трансформация функции вводимого в произведение искусства фрагмента реальности.

Annotation. At present there is no unique approach to the classification of modern art-practices. Such terms as “accumulation”, “installation”, “ready-made”, “environment” are often used as synonyms without strict differentiation of their meanings. Mentioned-above art-practices are based on their vanishing of borders between artistic and objective realities; such vanishing is created by the introduction of elements, embodied into the art-work struction, borrowed

directly from everyday reality. The present article proposes the classification principle of the named art-practices. The principle is based on the function transformation introducing a fragment of reality into art work.

XX век породил множество художественных практик, чье видовое, жанровое определение, сколь-либо четкая классификация весьма затруднительны по сей день. В первую очередь это объясняется самим ходом развития искусства названного периода: были пересмотрены традиционные понятия «автор», «произведение», «зритель», «искусство»; разные художественные направления, эстетические концепции не столько сменяли друг друга, сколько сосуществовали, оказывали взаимное влияние, диффузировали. Закономерным следствием стало и смешение жанров искусства, его видов. Поэтому такие художественные явления аккумуляция, реди-мейд, энвайронмент, инсталляция и др. в нашем исследовании мы определяем как синкретические, лишены четкой видовой идентификации.

С определенной долей условности новые синкретические искусства делятся на две группы. Произведения обеих групп размывают грань между искусством и действительностью, но в одном случае собственно произведением искусства становится объект, в другом – действия:

-- искусство действия (акционизм);

-- искусство объекта (ассамбляж, расширенные формы коллажа).

Это деление не подразумевает жестких границ, поскольку результатом перформанса может стать произведение живописи, а инсталляция, энвайронмент могут подразумевать игровые действия аудитории.

Искусство объекта – группа синкретических форм современного искусства, генетически восходящая к коллажу (фр. collage – приклеивание, наклейка). В основе эстетики коллажа лежит художественная трансформация фрагмента реальности, включенного в контекст живописного произведения и наделенного в этом новом контексте новыми символическими и визуальными смысловыми оттенками. Коллаж – «техника создания картины, графического произведения, состоящая в применении различных наклеек из плоских или объемных материалов» [1; 263].

Элементы коллажа встречались еще в искусстве средневековых испанских примитивистов, наклеивавших на скульптуры элементы одежды вместо того, чтобы их изображать. В рамках синтетического кубизма этот прием стал самостоятельным и доказал, что изобразительное искусство не должно ограничиваться традиционными выразительными средствами, поскольку элементы повседневности, помещенные в художественный контекст обретают новое эстетическое значение. В 1912г. П.Пикассо и Ж.Брак вводят эту технику и начинают ее систематически использовать. К коллажу обращались футуристы, дадаисты, русские авангардисты. Позже сфера коллажа постепенно расширяется, появляются и новые термины: энвайронмент, ассамбляж, аккумуляция, инсталляция и др. При всей пестроте и разнообразии этих форм неизменным остается их эстетическое содержание: смысловые трансформации, игра значений, замена утилитарной функции на символическую,

происходящие при смене контекстов, преобразовании окружающей среды.

Собирательным понятием, охватывающим расширенные формы коллажа является «ассамбляж» (фр. *assemblage* – соединение, набор) – «комбинация предметов на плоскости или пространстве» [1; 57]. К числу форм ассамбляжа относятся аккумуляция, реди-мейд, инсталляция, энвайронмент, объект. Степень растворения произведения искусства в предметах повседневности может быть различной: от введения в живописное полотно реального объекта до создания произведения целиком из «готовых форм» или создания искусственного окружения, охватывающего зрителя наподобие реальной среды. На наш взгляд, различия между названными арт-практиками коренятся именно в том, какую именно функцию выполняет фрагмент реальности в произведении, что и будет показано ниже.

Аккумуляция (англ., фр., *accumulation* – накопление, нагромождение). Произведением аккумуляции является рельефоподобная композиция (уложенная в прозрачной коробке, либо укрепленная на щите) из бытовых вещей (как правило однотипных и побывавших в употреблении). Реальный объект в аккумуляции утрачивает свой повседневный смысл и становится ритмическим элементом абстрактной композиции. Наиболее известны аккумуляции А. А. Фернандеса, активно этот тип ассамбляжа использовался представителями французского нового реализма.

Практика реди-мейд (англ. *ready-made* – готовый) заключается в экспонировании предметов, изготовленных промышленным

способом. Сам термин впервые применил М. Дюшан по отношению к некоторым своим произведениям, «готовым объектам», которые выставлялись в 1913-1918 гг. Эстетическое значение реди-мейд заключается в наделении вырванного из контекста повседневности бытового предмета новым смыслом, значение утилитарного предмета здесь замещается на отвлеченную форму. Именно посредством реди-мейд был доведен до предела миметический принцип традиционного искусства предыдущих веков: ни одно изображение предмета не способно репрезентировать его столь полно, как он сам.

Инсталляция (англ. installation – установка) – «пространственная композиция, созданная художником из различных элементов – бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, фрагментов текстовой или визуальной информации» [1; 218]. Смысл инсталляции заключается в тех новых смысловых вибрациях, которые возникают от неординарного сочетания бытовых вещей. Основоположником инсталляции считается М. Дюшан. Инсталляции создавали многие художники XX в.: Р.Раушенберг, Д.Дайн, Г.Юккер, Й.Бойс, Я.Куннелис, И.Кабаков. В последние десятилетия активно создаются видеоинсталляции и инсталляции комбинированного типа, включающие в себя самые разные элементы: фото-, видео-, слайдо- и компьютерные объекты. Наиболее известным создателем инсталляций этого рода является Нам Джун Пайк.

Наиболее масштабной формой ассамбляжа является энвайронмент (англ. environment – окружение, среда) – «обширная пространственная композиция, охватывающая зрителя наподобие реального окружения» [1; 702]. Различают два типа энвайронментов:

натуралистический (имитация интерьеров с фигурами людей) и игровое пространство (предполагает определенные действия зрителей). В форме энвайронмента работали В. Пасмос, Х. Р. Сото, Л. Белл, Д. Сигел, К. Ольденбург, Э. Кинхольц, Д. Хэнсон.

Вышеперечисленные арт-практики объединяет то новое эстетическое значение, которое обретает объект повседневности в новом контексте: новые смыслы, ассоциативные ходы, неведомые ни традиционному искусству, ни обиходно-утилитарной сфере. В зависимости от того, какую именно функцию обретает объект в произведении, мы выделяем формы искусства объекта: аккумуляция (ритмический элемент абстрактной композиции), инсталляция (неординарное сочетание бытовых вещей), реди-мейд (отвлеченная форма), энвайронмент (элемент пространства альтернативной реальности).

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. / Под общ. ред. А.М.Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 736 с.