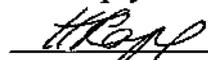


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

 2026

Регистрационный № УД-~~6/269~~зуч.

АРАНЖИРОВКА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизации: инструментальная музыка духовая, духовые народные
инструменты

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

С.Н.Костюченко, доцент кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ

В.В.Старикова, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

А.Е.Кремко, дирижер Национального Академического Народного оркестра им. И. Жиновича, доцент, заслуженный артист Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 29.12.2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 18.02.2026).

СОГЛАСОВАНО

Главный дирижер учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр»


Ю.В.Галяс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Аранжировка инструментального фольклора» занимает важное место в комплексе учебных дисциплин, направленных на профессиональную подготовку будущих руководителей ансамблей и оркестров.

Учебная дисциплина «Аранжировка инструментального фольклора» находится в тесной взаимосвязи с такими модулями, как «История искусств», «Теория музыки и сольфеджио» «Инструментоведение и инструментовка», «Компьютерная аранжировка», учебными дисциплинами «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс» и др. Содержание учебной дисциплины ориентировано на изучение фольклорного творческого наследия и подготовку к самостоятельной работе с образцами инструментального фольклора.

Целью учебной дисциплины является систематическое и последовательное усвоение теоретических знаний и практических умений и навыков создания традиционных и авторских аранжировок инструментального фольклора.

Задачи:

- овладеть теоретическими знаниями в области инструментального фольклора, принципов аранжировки и основ композиции;
- изучить жанрово-стилевую специфику традиционной и авторской аранжировки;
- развить практические умения и навыки аранжировки инструментального фольклора, совершенствовать технику инструментовки и компьютерной аранжировки;
- создать авторских аранжировок и подготовка их к концертному исполнению;
- обогатить оркестровый и ансамблевый репертуар.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- принципы работы над аранжировкой;
- жанрово-стилевую специфику традиционной и авторской аранжировки;
- основы драматургии музыкального произведения и творческие подходы к воплощению художественных задач;

уметь:

- применять теоретические знания в практической деятельности;
- самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу для ансамблей и оркестров различных типов;

– создавать авторские аранжировки и готовить их к концертному исполнению;

владеть:

– современными компьютерными технологиями, которые применяются для создания аранжировок.

Освоение учебной дисциплины «Аранжировка инструментального фольклора» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: использовать компьютерные технологии и мультимедийную аппаратуру для обеспечения профессиональной деятельности в сфере народного творчества, характерные стилевые черты аранжировки инструментального фольклора, создавать компьютерные аранжировки и готовить их к концертному исполнению.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценно-личностный, духовный потенциал, сформировать качество патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Аранжировка инструментального фольклора» для студентов дневной формы получения высшего образования всего предусмотрено 90 часов, из них 34 – аудиторные (практические) занятия. Для студентов заочной формы получения высшего образования всего предусмотрено 90 часов, из них 8 - аудиторные (практические) занятия.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – экспресс опрос, контрольное задание, творческая работа.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цель, задачи и содержание учебной дисциплины. Роль и место учебной дисциплины. Учебно-методическое обеспечение. Учебная дисциплина «Аранжировка инструментального фольклора» среди других учебных дисциплин. Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

Тема 1. Традиционная аранжировка инструментального фольклора: общая характеристика

Содержание, основные требования учебной дисциплины «Аранжировка инструментального фольклора».

Понятие аранжировки как вида творческой деятельности. Сущность традиционной аранжировки инструментального фольклора. Основные направления аранжировки инструментального фольклора и этапы ее развития.

Характерные стилевые черты традиционной аранжировки: традиционные формы музицирования, трактовка музыкальных инструментов, функциональное разделение, фактура, приемы игры и др.

Стилизация как ведущий принцип аранжировки. Современные музыкальные тенденции в интерпретации музыкального фольклора.

Тема 2. Авторская аранжировка для различных народных инструментов и ансамблей (оркестров)

Характерные стилевые черты авторской аранжировки. Авторская аранжировка в сольном и ансамблевом исполнении. Классификация современных составов ансамблей народных инструментов.

Аранжировка для народной скрипки, дудки, жалейки, дуды. Приемы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, мелизматика. Основные принципы варьирования. Ритм, фактура, тесситура в аранжировках для соло и ансамблей. Варианты коллористических соединений.

Функциональное назначение дудок в партитуре. Особенности динамических, технических и художественно-выразительных особенностей дудки-сопрано, дудки-альт, дудки-бас, жалейки, дуды, кларнета. Разновидности ударных инструментов. Основные функции шумовых и звуковысотных ударных инструментов, приемы игры и средства выразительности. Использование ударных инструментов в различных жанрах.

Тема 3. Стилиевые направления современной авторской компьютерной аранжировки

Понятие стиля в музыке. Обзор стилиевых направлений современной музыки: кантри, блюз, джаз, латиноамериканская музыка, рок, хип-хоп, поп, шансон, фолк и др. Отличительные особенности различных стилей в аранжировке. Народная музыка. Жанры народной музыки: инструментальный, песенный, танцевальный.

Тема 4. Основные принципы развития музыкального материала в авторской аранжировке

Основы драматургии музыкального произведения и творческие подходы к воплощению художественных задач. Форма как основа создания авторской аранжировки. Форма и содержание. Вертикальный и горизонтальный анализ авторской аранжировки. Построение элементов фактуры. Мелодия и способы ее развития. Бас и его виды. Способы написания вариаций.

Контрапункт и его сущность: контрастность по отношению к основной теме, вертикальное расположение, выразительность, комплементарная ритмика. Виды контрапункта: вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, мелодизированный.

Акомпанемент и его разновидности. Типы аккомпанемента: гармоническая поддержка сольной партии, чередование баса и аккорда, ритмическая пульсация, гармоническая фигурация, дублирование сольной партии.

Тема 5. Гармонизация, вертикальный и горизонтальный анализ партитуры

Гармонизация в музыке как понятие. Вертикальный анализ партитуры. Элементы оркестровой фактуры. Способы выделения мелодических голосов. Тембровые сочетания инструментов. Широкое и тесное расположение аккордов. Горизонтальный анализ партитуры. Форма аранжировки. Тональный и гармонический план. Развитие музыкального материала.

Тема 6. Элементы фактуры авторской аранжировки. Порядок и способы написания

Музыкальная фактура как понятие. Элементы фактуры. Основные приёмы изложения мелодии. Бас. Контрапункт. Педаль. Ритмическая фигурация.

Проект авторской аранжировки. План работы над аранжировкой. Порядок написания авторской аранжировки. Гармонизация мелодии как основа. Создание элементов фактуры. Вариативность элементов фактуры. Полифония и контрапункт.

Тема 7. Обработка авторской аранжировки в цифровых звуковых редакторах

Звуковой редактор и его возможности. Основы написания аранжировок в звуковых редакторах. Система MIDI и ее использование. VST инструменты и их характеристика. Семпл и семплер. Запись семплов. Оркестровая партия и трек. Баланс звука. Эквилизация и частотный диапазон. Акустика и реверберация. Панорама и распределение инструментов по горизонтали.

Понятие тембра звука. Подбор музыкальных тембров. Тембр и исполнительский штрих. Тембр и регистр инструмента. Обработка звука и стилевое направление аранжировки. Тембровая характеристика народных инструментов. Воплощение художественных задач через тембровые краски. Обработка звука и сохранение естественного звучания народного инструмента.

Тема 8. Сведение и мастеринг аудио аранжировки.

Технические стандарты и нормы записи. Подготовка аранжировки к озвучиванию. Сведение как понятие. Задачи сведения. Объем и панорамирование звука. Динамика инструментов. Финальная обработка звука.

Мастеринг музыки. Задачи мастеринга. Мастеринг и художественная задача. Прослушивание на различных акустических системах. Проверка совместимости. Стандарты громкости. Технология записи. Подготовка аранжировки к концертному исполнению

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля
		Практические			
1	2	3	4	6	
1	<i>Введение</i>	2			
2	Традиционная аранжировка инструментального фольклора: общая характеристика	2			
3	Авторская аранжировка для различных народных инструментов и ансамблей (оркестров)	2	2		устный опрос
4	Стилевые направления современной авторской аранжировки	4			
5	Основные принципы развития музыкального материала в авторской аранжировке	4			
6	Гармонизация, вертикальный и горизонтальный анализ партитуры	4			
7	Элементы фактуры авторской аранжировки. Порядок и способы написания	4	2		устный опрос
8	Обработка авторской аранжировки в цифровых звуковых редакторах	2	2		учебное задание
9	Сведение и мастеринг аудио аранжировки.	4			
Всего: 34		28	6		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
		Практические
1	2	3
1	Традиционная аранжировка инструментального фольклора: общая характеристика	1
2	Авторская аранжировка для различных народных инструментов и ансамблей (оркестров)	1
3	Стилевые направления современной авторской аранжировки	1
4	Основные принципы развития музыкального материала в авторской аранжировке	1
5	Гармонизация, вертикальный и горизонтальный анализ партитуры	1
6	Элементы фактуры авторской аранжировки. Порядок и способы написания	1
7	Обработка авторской аранжировки в цифровых звуковых редакторах	1
8	Сведение и мастеринг аудио аранжировки.	1
Всего:		8

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Андерсен, А. В.* Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 – "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2019. – 223 с.
2. *Динов, В. Г.* Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссера : учебное пособие / В. Г. Динов. – Изд. 2-е, стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2021]. – 325 с.
3. *Зяневіч, У. К.* Аранжыроўка беларускіх народных песень [Ноты] : вучэбна-метада. дапаможнік для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі па спецыяльнасці 1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках), спецыялізацыі 1-18 01 01-01-02 Харавая музыка народная / У. К. Зяневіч. – [Харавыя партытуры]. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 360 с.

Дополнительная

1. *Асафьев, Борис Владимирович* (академик). Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 - 2 / [ред., вступ. Ст., и коммент. Е. М. Орловой]. - Изд. 2-е. - Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1971. - 376, [1] с.
2. *Браславский, Д. А.* Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров Д. А. Браславский. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1974. - 391 с.
3. *Бычков, В. В.* Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов / В. В. Бычков. - М. : Сов. Россия, 1988. -96 с.
4. *Гладков, Е.* Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е. Гладков. - Мінск : Беларусь, 1976. - 95 с.
5. *Пистон, У.* Оркестровка / У. Пистон. - М. : Сов. композитор, 1990. - 434 с.
6. *Скорабагатчанка, А. В.* Беларускія народныя інструменты XX стагоддзя / А. В. Скорабагатчанка. - Мінск : Беларуская навука, 2001. - 398 с.
7. *Яканюк, Н.П.* Інструментазнаўства і інструментоўка для аркестраў і ансамбляў беларускіх народных інструментаў : вучэб. дапам. / Н. П. Яканюк, М. Л. Кузьмініч. - Мінск : БДУ культуры, 2001. - 202 с.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Успешное освоение содержания учебной дисциплины «Аранжировка инструментального фольклора» зависит от соотношения следующих форм работы: изучение теоретического материала во время лекционных учебных занятий, формирование и развитие умений и навыков аранжировки на практических учебных занятиях, плодотворное проведение самостоятельной работы и выполнение заданий самостоятельной контролируемой работы, публичное прослушивание авторских аранжировок.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Аранжировка инструментального фольклора» осуществляется при помощи следующих форм диагностики:

- устный опрос;
- выполнение студентами индивидуальных практических заданий (в устной и письменной форме);
- написание авторских аранжировок;
- прослушивание авторских аранжировок.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Аранжировка инструментального фольклора» включает в себя изучение научно-теоретических и учебно-методических материалов из списков основной и дополнительной литературы; освоение современных технологий написания аранжировок и поиск новых методов решения творческих задач. В течение обучения студент должен самостоятельно создать две авторские аранжировки инструментального фольклора, из них: одну аранжировку для инструмента соло, на котором студент играет, и одну аранжировку для ансамбля (оркестра).