


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

 2025

Регистрационный № УД-6/25-67 эуч.

ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТОВКИ

Учебная программа
учреждения образования по учебной дисциплине
для специальностей:

6-05-0215-08 Искусство народного пения,
профилизации: сольное исполнительство,

6-05-0215-09 Хоровое творчество,
профилизации: хоровая музыка народная

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования по специальностям 6-05-0215-08 Искусство народного пения, 6-05-0215-09 Хоровое творчество, утверждённого постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.10.2023г. №270, учебных планов БГУКИ по специальностям.

СОСТАВИТЕЛЬ:

С.С. Оводок, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. М. Шугаев, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка», доцент;

А.В. Фёдоров, доцент кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № _ от 01.12.2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2025).

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделением «Народное творчество»
учреждения образования «Минский
государственный колледж искусств»



Степ
Д.Г. Стельмах

Д.Г. Стельмах угоднавернаю.
Мор по кадрам Стелма Д.Г. Стельмах

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профессиональная деятельность руководителей народного хора (ансамбля) предусматривает создание оркестровок, переложений, аранжировок и обработок музыкальных произведений для хора и ансамблей различных составов, что возможно лишь на основе знания теоретических основ инструментовки. Поэтому учебная дисциплина «Основы инструментовки», занимает ведущее место среди профилирующих учебных дисциплин и играет значительную роль в формировании профессиональных качеств специалистов в области музыкального народного хорового творчества.

Эффективность изучения данной учебной дисциплины обеспечивается путем установления межпредметных связей с такими учебными дисциплинами, как «Гармония», «Чтение, анализ и подготовка хоровых партитур», «Дирижирование», «Компьютерная аранжировка», «Хоровой класс» и др., что с одной стороны, обеспечивает музыкально-теоретический фундамент постижения знаний по теории инструментовки, с другой – способствует применению их на практике.

Цель учебной дисциплины – практическая подготовка руководителей творческих коллективов к деятельности по созданию инструментовок аккомпанементов.

Задачи учебной дисциплины:

- систематизировать знания в области теории инструментовки;
- познакомить студентов с особенностями оркестровой и ансамблевой фактуры, приемами и принципами инструментовки.

Освоение учебной дисциплины «Основы инструментовки» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: применять принципы и приемы инструментовки и переложений для инструментальных аккомпанирующих ансамблей, оркестров.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- теорию инструментовки и ее принципы;
- способы фактурообразования, специфику тембровых и регистровых сочетаний отдельных инструментов и оркестровых групп;

уметь:

- применять теоретические знания в области теории инструментовки в практической деятельности;

владеть:

- методами и приемами горизонтального и вертикального анализа клавира с позиции инструментовки;

– способами организации оркестровой и ансамблевой фактуры.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «История оркестровых стилей» студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Основы инструментовки» всего предусмотрено для дневной формы получения образования 84 часа, из них 34 аудиторные (практические) занятия в V семестре, для заочной формы получения образования всего 84 часа, из которых – 12 часов аудиторные (индивидуальные) занятия в V-VI семестрах.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – устный опрос, контрольное задание, творческая работа. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Инструментовка». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

Тема 1. Инструментовка как самостоятельный вид музыкальной деятельности

Определение понятий «инструментовка», «оркестровка», «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «переложение», их характеристика и различия.

Музыкальная форма и ее отображение средствами инструментовки.

Инструментовка и особенности оркестровой (ансамблевой) фактуры, способы фактурообразования. Приемы и принципы инструментовки, специфика тембровых и регистровых сочетаний отдельных инструментов и оркестровых групп.

Тема 2. Струнные смычковые и духовые музыкальные инструменты

Группа струнных смычковых инструментов. Группа духовых инструментов. Тембровые характеристики. Классификация инструментов. Строй и диапазон. Технические и художественные возможности. Штрихи и их разновидности. Приёмы игры. Динамика. Особенности применения инструментов в народной музыке.

Тема 3. Народные музыкальные инструменты

Группа струнных народных инструментов. Группа духовых народных инструментов. Строй и диапазон. Характеристики тембров. Конструктивные особенности баяна. Гармонь и виды. Составы ансамблей и оркестров.

Тембровые сочетания. Аккомпанирующие ансамбли и их составы.

Особенности записи в партитурах.

Тема 4. Фактура как средство художественной выразительности

Понятие музыкальной фактуры как совокупности приемов подачи музыкального материала и построения музыкальной ткани. Драматургия произведения и музыкальная фактура как взаимосвязанные средства музыкальной выразительности.

Элементы музыкальной фактуры: мелодия, бас, гармония (педаль, фигурация), контрапункт, подголосок.

Виды музыкальной фактуры: мелодическая (монодическая и полифоническая), гомофонно-гармоническая, аккордовая, смешанная.

Тема 5. Характеристика элементов фактуры

Характеристика элементов фактуры с позиции оркестровых функций.

Мелодия как ведущий элемент оркестровой фактуры. Приемы изложения мелодии в партитуре: одноголосие, удвоение, дублировки, аккордовое проведение, тембровое, регистровое и динамическое выделение.

Контрапункт и его разновидности: имитация, подголосок, контрастная тема.

Бас и его виды: простой функциональный, бас-остинато, фигурированный, мелодизированный.

Фигурация и ее виды: ритмическая, гармоническая, мелодическая, ритмо-гармоническая.

Педаля и ее виды: выдержанная, фигуративная, колористическая, декоративная.

Тема 6. Инструментовка фортепианных и баянных (аккордеонных) клавиров

Инструментовка как адаптация звучания произведения к новым, по сравнению с оригиналом, условиям. Клавир как оригинальное произведение для фортепиано, баяна, аккордеона, предлагаемое для инструментовки.

Взаимосвязь фактуры произведения с конструкцией инструмента.

Изменение отдельных элементов музыкальной фактуры при работе с фортепианным клавиром.

Специфика баянного (аккордеонного) клавира.

Анализ горизонтального развития и вертикального состава музыкальной ткани клавира. План горизонтального анализа клавира: изучение музыкальной формы, динамического плана, диапазона мелодии по разделам формы, тембрового развития мелодии в зависимости от формы, динамики, диапазона.

План вертикального анализа клавира: выделение мелодии, контрапункта, подголоска, баса, фигурации, педали.

Тема 7. Основные приёмы инструментовки

Создание плана инструментовки. Форма и содержание в инструментовке. Градации динамических оттенков. Использование технических характеристик инструментов. Чистые тембры и их сочетания. Тональный план. Динамический план. Кульминации и их виды. Изложение

crescendo и *diminuendo* в партитурах. Переосмысление штрихов. Голосоведение партий. Расположение аккордов. Плотность фактуры.

Тема 8. Особенности инструментровки аккомпанементов

Характеристика оркестровой (ансамблевой) фактуры в аккомпанементе. Четкость, рельефность звучания солиста, хора как основной принцип инструментровки аккомпанеента. Зависимость оркестровой фактуры от технико-художественных возможностей солиста, хора. Связь текста песни с трактовкой аккомпанеента. Построение плана инструментровки. Транспонирование.

Специфика инструментровки аккомпанеента солисту-вокалисту: выбор тональности, использование регистров и др.

Специфика инструментровки аккомпанеента хоровому коллективу.

Тема 9. Графические нотные редакторы

Роль компьютера в музыке. Нотные редакторы Sibelius и Finale. Составление акколад партитур. Оформление партитур. Выбор инструментов по их характеристикам. Основные приёмы набора нот. Редактирование нотного текста. «Горячие» клавиши. Тесситурное распределение инструментов. Скорость набора нот и обозначения на клавиатуре. Транспортная панель и управление. Микшер и навигатор. Цифровая клавиатура. Внешний вид партитуры. Условные обозначения. Оформление текста.

Тема 10. Основные принципы развития музыкального материала

Основы драматургии музыкального произведения и творческие подходы к воплощению художественных задач. Форма как основа содержания партитуры. Вертикальный и горизонтальный анализ инструментровки. Построение элементов фактуры. Мелодия и способы ее развития. Бас и его виды. Способы написания вариаций.

Контрапункт и его сущность: контрастность по отношению к основной теме, вертикальное расположение, выразительность, комплементарная ритмика. Виды контрапункта: вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, мелодизированный.

Аккомпанемент и его разновидности. Типы аккомпанеента: гармоническая поддержка сольной партии, чередование баса и аккорда, ритмическая пульсация, гармоническая фигурация, дублирование сольной партии.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	Количество часов УСР	Форма контроля
		Практические занятия		
1	2	3	4	5
	Введение	2		
1	Тема 1. Инструментовка как самостоятельный вид музыкальной деятельности	2		
2	Струнные смычковые и духовые музыкальные инструменты	2	1	Опрос
3	Народные музыкальные инструменты	2	1	Опрос
4	Фактура как средство художественной выразительности	2	1	Опрос
5	Характеристика элементов фактуры	2		
6	Инструментовка фортепианных и баянных клавиров	2	1	Творческая работа
7	Особенности инструментовки аккомпанементов	2	1	Опрос
8	Основные приёмы инструментовки	4		
9	Графические нотные редакторы	4	1	Контрольное задание
10	Основные принципы развития музыкального материала	4		
Всего: 34		28	6	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
заочной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
		Практические занятия
1	2	3
Введение		1
1	Тема 1. Инструментовка как самостоятельный вид музыкальной деятельности	1
2	Струнные смычковые и духовые музыкальные инструменты	1
3	Народные музыкальные инструменты	1
4	Фактура как средство художественной выразительности	1
5	Характеристика элементов фактуры	1
6	Инструментовка фортепианных и баянных clavиров	1
7	Особенности инструментовки аккомпанементов	1
8	Основные приёмы инструментовки	1
9	Графические нотные редакторы	1
10	Основные принципы развития музыкального материала	2
Всего:		12

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 – "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – СПб.: Планета музыки : Лань, 2019. – 223 с.
2. Динов, В. Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссера: учебное пособие / В. Г. Динов. – Изд. 2-е, стер. – СПб.; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2021]. – 325 с.
3. Зяневiч, У. К. Аранжыроўка беларускiх народных песень [Ноты]: вучэбна-метад. дапаможнiк для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыi. - Выд. 2-е, выпр. – Мiнск : БДУКМ, 2018. – 360 с.

Дополнительная

1. Асафьев, Борис Владимирович (академик). Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 – 2 / [ред., вступ. Ст., и коммент. Е. М. Орловой]. – Изд. 2-е. – Ленинград: Музыка, Ленинградское отделение, 1971. – 376, [1] с.
2. Браславский, Д. А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров Д. А. Браславский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1974. – 391 с.
3. Бычков, В. В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов / В. В. Бычков. – М.: Сов. Россия, 1988. – 96 с.
4. Гладков, Е. Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е. Гладков. – Мiнск: Беларусь, 1976. – 95 с.
5. Пистон, У. Оркестровка / У. Пистон. – М.: Сов. композитор, 1990. – 434 с.
6. Скорабагатчанка, А. В. Беларускiя народныя iнструменты XX стагодзя / А. В. Скорабагатчанка. – Мiнск : Беларуская навука, 2001. – 398 с.
7. Яканюк, Н.П. Iнструментазнаўства i iнструментоўка для аркестраў i ансамбляў беларускiх народных iнструментаў : вучэб. дапам. / Н. П. Яканюк, М. Л. Кузьмiнiч. – Мiнск : БДУ культуры, 2001. – 202 с.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов деятельности студентов

Успешное освоение содержания учебной дисциплины «Основы инструментовки» зависит от соотношения следующих форм работы: изучение теоретического материала во время практических учебных занятий, формирование и развитие умений и навыков инструментовки на практических учебных занятиях, плодотворное проведение самостоятельной работы и выполнение заданий самостоятельной контролируемой работы.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Основы инструментовки» осуществляется при помощи следующих форм диагностики:

- устный опрос;
- творческая работа;
- контрольное задание;
- текущая аттестация.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – устный опрос, контрольное задание, творческая работа.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Аранжировка инструментального фольклора» включает в себя изучение научно-теоретических и учебно-методических материалов из списков основной и дополнительной литературы; освоение современных технологий написания аранжировок и поиск новых методов решения творческих задач. В течение обучения студент должен самостоятельно создать две авторские аранжировки инструментального фольклора, из них: одну аранжировку для инструмента соло, на котором студент играет, и одну аранжировку для ансамбля (оркестра).