

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

 2026

Регистрационный № УД-6/26-10уч.

**ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ АРАНЖИРОВКИ**

Учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине для специальности

6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,  
профилизации: инструментальная музыка духовая, духовые народные  
инструменты

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*С.Н.Костюченко*, доцент кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*В.В.Старикова*, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*А.Е.Кремко*, дирижер Национального Академического Народного оркестра им. И. Жиновича, доцент, заслуженный артист Республики Беларусь.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 29.12.2025);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 18.02.2026).

**СОГЛАСОВАНО**

Главный дирижер учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр»

  
\_\_\_\_\_ Ю.В.Галяс

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современную эпоху информатизации компьютерные технологии активно внедряются во все сферы интеллектуальной деятельности человека, в том числе и в область музыкального искусства. Компьютер стал полноценным помощником в творчестве. Изучение музыкальных программных средств и освоение навыков работы в них способствует развитию компьютерной грамотности студентов, позволяет эффективно осуществлять творческую деятельность на основе музыкальных компьютерных технологий, в значительной степени расширяет кругозор будущего молодого специалиста. Этими обстоятельствами и обуславливается необходимость введения учебной дисциплины «Основы компьютерной аранжировки». Данная учебная дисциплина формирует теоретические знания и практические навыки, которыми должны овладеть выпускники в соответствии с образовательным стандартом специальности.

Учебная дисциплина «Основы компьютерной аранжировки» находится в тесной взаимосвязи с такими модулями, как «История искусств», «Теория музыки и сольфеджио», «Инструментоведение и инструментовка», учебными дисциплинами «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс» и др., что обеспечивает музыкально-теоретический фундамент профессиональной деятельности и формирует у студента определенный уровень практической профессиональной подготовки.

Освоение учебной дисциплины «Основы компьютерной аранжировки» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: использовать компьютерные технологии и мультимедийную аппаратуру для обеспечения профессиональной деятельности в сфере народного творчества, характерные стилевые черты аранжировки инструментального фольклора, создавать компьютерные аранжировки и готовить их к концертному исполнению.

*Целью* изучения учебной дисциплины является систематическое и последовательное усвоение теоретических знаний и практических умений и навыков создания традиционных и авторских аранжировок для духового оркестра.

### *Задачи:*

- овладеть теоретическими знаниями в области инструментальной музыки, принципов аранжировки и основ композиции;
- развить практические умения и навыки аранжировки для духового оркестра;
- совершенствовать технику инструментовки и компьютерной аранжировки;

- создать авторские аранжировки и подготовить их к концертному исполнению;

- обогатить оркестровый и ансамблевый репертуар.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- принципы работы над аранжировкой;

- жанрово-стилевую специфику традиционной и авторской аранжировки;

- основы драматургии музыкального произведения и творческие подходы к воплощению художественных задач;

*уметь*:

- применять теоретические знания в практической деятельности;

- самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу для ансамблей и оркестров различных типов;

- создавать авторские аранжировки и готовить их к концертному исполнению;

*владеть*:

- современными компьютерными технологиями, которые применяются для создания аранжировок.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Основы компьютерной аранжировки» для студентов дневной формы получения высшего образования всего предусмотрено 120 часов, из них 68 - аудиторные (практические) занятия. Для студентов заочной формы получения высшего образования всего предусмотрено 120 часов, из них 8 - аудиторные (практические) занятия.

Рекомендуемые формы текущей аттестации - экспресс опрос, практическое задание, творческая работа.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации - зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение.*

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Основы компьютерной аранжировки». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

### **Тема 1. Предмет и задачи компьютерной аранжировки.**

Компьютер и музыка. Современные технологии создания музыки.

### **Тема 2. Компьютерные платформы и программное обеспечение.**

Служебные программы. Типы музыкальных файлов. Основные термины и понятия в электронной музыке. Стандарт MIDI. Нотные редакторы. Общие понятия о программах.

### **Тема 3. Нотный редактор Sibelius.**

Возможности программы Sibelius по созданию нотного текста, оркестровой и ансамблевой партитуры. Основные этапы работы. Запуск программы. Открытие файла. Создание нового файла. Набор инструментов. Сохранение файла. Формирование оркестровой акколады и разрывов тактовых черт. Добавление тактов. Удаление тактов. Параметры страницы. Выставление ключей. Выставление ключевых знаков. Выставление размера.

### **Тема 4. Интерфейс программы Sibelius. Меню лент.**

Инструменты цифровой панели. Настройка звука. Настройка звучания ударной установки. Подключение MIDI-клавиатуры. Воспроизведение партитуры.

### **Тема 5. Набор нотного текста.**

Три способа набора нот. Выставление фразировочной лиги и других линий. Триоли, квартоли и др. Копирование. Внесение текста. Символы. Основные команды и «горячие» клавиши программы. Набор нот с помощью клавиатуры компьютера (применение «горячих» клавиш).

### **Тема 6. Работа с партитурами.**

Оформление партитуры. Создание оркестровых голосов. Печать. Выведение партий из партитуры, формирование партий нескольких инструментов на одном листе, автоматическое и ручное выставление переверотов страниц.

### **Тема 7. Цифровая рабочая станция (DAW) – Cubase.**

Импорт, сохранение, воспроизведение MIDI-файла. Создание MIDI-дорожки, запись и редакция музыкального материала. Сведение MIDI-композиции в звуковой файл. Звуковой редактор. Импорт, запись и воспроизведение звуковых файлов. Недеструктивный монтаж. Деструктивный монтаж. Оптимизация и другие операции.

### **Тема 8. Программный пакет для редактирования нелинейного видео (NLE) – Vegas Pro.**

Видеоредактор. Стандарты и форматы видео файлов. Основные приемы работы в программе Vegas Pro. Медиафайлы проекта. Проводник. Переходы. Видеоспецэффекты. Генераторы мультимедиа. Триммер. Обзор временной шкалы. Открытие видео файла в программе. Редакция на временной шкале. Создание и редакция титров. Сохранение видео.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля
		Практические			
1	2	3		4	5
1	<i>Введение</i>	2			устный опрос
2	Предмет и задачи компьютерной аранжировки	2			
3	Компьютерные платформы и программное обеспечение	2			экспресс опрос
4	Нотный редактор Sibelius	4			
5	Интерфейс программы Sibelius. Меню лент	4		1	экспресс опрос
6	Набор нотного текста	10		2	практическое задание
7	Работа с партитурами	10		2	практическое задание
8	Цифровая рабочая станция (DAW) – Cubase.	10		5	практическое задание
9	Программный пакет для редактирования нелинейного видео (NLE) – Vegas Pro	10		4	практическое задание
<b>Всего: 68</b>		<b>54</b>		<b>14</b>	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
		Практические
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	<i>Введение</i>	1
2	Предмет и задачи компьютерной аранжировки	0,5
3	Компьютерные платформы и программное обеспечение	0,5
4	Нотный редактор Sibelius	1
5	Интерфейс программы Sibelius. Меню лент	1
6	Набор нотного текста	1
7	Работа с партитурами	1
8	Цифровая рабочая станция (DAW) – Cubase.	1
9	Программный пакет для редактирования нелинейного видео (NLE) – Vegas Pro	1
<b>Всего:</b>		<b>8</b>

## Литература

### *Основная*

1. Динов, В.Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссера : учеб. Пособие / В.Г. Динов. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2021]. – 235, [1] с.
2. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика : учеб. Пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров.- Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар ; Лань : Планета музыки, [2020]. - 187 с.
3. Руткевич, С. А. Компьютерный набор нот (Finale 2012) / метод. Пособие / С.А. Руткевич ; [рец.: В.М.Глубочко, С.А. Гончарова]. – Минск : Институт культуры Беларуси, 2013. – 62 с.

### *Дополнительная*

1. Гарригус, Скотт P.Sound Forge 9. Звуковая студия : официальный учебный курс от Sony : [пер. с англ.]. – Москва : Триумф, 2008. – 477 с.
2. Зубец, А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка : учебное пособие / А. И. Зубец. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 332 с.

### **Методы и технологии обучения**

Преподавание учебной дисциплины «Компьютерная аранжировка» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретических и общелогических (систематизации, классификации, сравнительного анализа, синтеза, обобщения);
- эмпирического (наблюдения, описания, анализа аудио- и видеоматериалов, анализа концертных программ);
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным.

На практических занятиях целесообразно применять интерактивные методы обучения: работу с дидактическими материалами, дискуссии и обсуждения, разбор конкретных учебно-методических ситуаций, проектирование учебных занятий и т.д. Использование информационных технологий обучения (кино-, аудио- и видеосредств, компьютеров, телекоммуникационных сетей) позволит сделать аудиторные занятия более интересными и эффективными. Среди форм применения компьютерных технологий – демонстрация мультимедийных презентаций, прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов, работа с ресурсами сети Интернет, электронными энциклопедиями и пр. Важным представляется и учет междисциплинарных связей. Постоянное обращение к другим теоретическим и практическим дисциплинам позволит пояснить учебный материал и закрепить усваиваемые студентами знания.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студента**

Самостоятельная работа студентов способствует углублению их знаний, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработке творческого подхода к освоению теоретического и практического материала по темам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Компьютерная аранжировка» включает в себя следующие формы:

- изучение теоретического материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к зачету.

*Изучение материала учебной дисциплины* подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет. Изучение и составление конспекта дополнительных материалов по индивидуальному списку (с учетом базового образования).

*Использование видео- и аудиоматериалов* - одна из важных форм

самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Компьютерная аранжировка». Оно заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе выступлений различных коллективов и мастер-классов известных хормейстеров, педагогов-дирижеров.

*Подготовка к семинарским занятиям и экзамену* требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, творческого подхода (выполнение практических заданий при подготовке к семинарским занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы.

Пользование нотным материалом для студентов обязательно не только во время самостоятельной работы, но и лекций, семинарских занятий, при прослушивании музыки.

#### **Рекомендуемые средства диагностики учебной деятельности**

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос во время занятий;
- творческие задания (подготовка упражнений по отдельным разделам дисциплины; подбор иллюстративного материала);
- выполнение практических заданий (подбор музыкального материала по отдельным темам дисциплины; подбор репертуара, упражнений; составление концертных программ и т.д.).