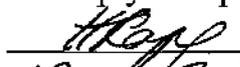
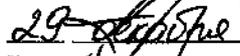


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская
 29.08.2025 г.
Регистрационный № УД-6/15-63/эуч.

ФОРТЕПИАНО

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество
профилизация: инструментальная музыка духовая,
духовые народные инструменты

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебных планов БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Лазаретова И.В., старший преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кремко А.Е., дирижер Национального Академического Народного оркестра имени И.Жиновича, заслуженный артист Республики Беларусь;
Дожина Н.И., заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 27.11.2025);
президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2025 г.).

СОГЛАСОВАНО

Главный дирижер учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр»


Ю.В.Галяс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Фортепиано» является частью образовательного процесса подготовки квалифицированных специалистов в области музыкального искусства. Занятия фортепиано расширяют культурный кругозор студентов, формируют у них высокохудожественный эстетический вкус, развивают образное мышление, совершенствуют эмоционально-артистические качества. Кроме того, навыки владения фортепиано чрезвычайно необходимы для профессиональной деятельности руководителей оркестров, инструментальных ансамблей, инструменталистов и аранжировщиков.

Учебная дисциплина «Фортепиано» входит в модуль «Дополнительный инструмент» и обеспечивает формирование у студентов специализированной компетенции: исполнять сочинения различных форм, стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию.

Освоение учебной дисциплины «Фортепиано» тесно связано с изучением таких учебных дисциплин, как «Сольфеджио», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Чтение и анализ оркестровых партитур», «Дирижирование», «Инструментоведение и инструментовка».

Целью учебной дисциплины является совершенствование игры на фортепиано, что необходимо для осуществления успешной профессиональной деятельности музыкантов.

Задачи учебной дисциплины:

- развить исполнительские умения и навыки, уровень которых будет позволять свободно реализовывать творческие замыслы в дальнейшей исполнительской практике, в деятельности руководителя оркестра (ансамбля);

- формировать навыки чтения нот с листа, необходимых для освоения ансамблевых и оркестровых партитур;

- сформировать методическую культуру, необходимую для будущей музыкально-педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- теоретические основы фортепианного исполнительства;
- методику поэтапного разучивания произведений;
- характерные особенности композиторских и исполнительских стилей в разные исторические периоды;
- специфику подбора фортепианного репертуара.

уметь:

- исполнять на достаточно высоком техническом и художественном уровне произведения различных жанров, форм и стилей;
- выявлять в своем исполнении художественный и драматургический замысел композитора, передавать образный строй и стилистические особенности произведения;
- работать над отдельными деталями произведения, в том числе, над качеством звука, ритмическими особенностями, динамикой произведения с учетом стиля, жанра и формы;
- демонстрировать развитые эстрадно-артистические качества;
- читать с листа музыкальные произведения различных жанров и стилей, подбирать по слуху, аккомпанировать;
- применять теоретические знания в исполнительской деятельности, пользоваться специальной литературой;
- организовывать самостоятельную работу по изучению фортепианного репертуара;
- формировать концертный репертуар с целью популяризации лучших образцов национального и мирового музыкального искусства;

владеть:

- основными видами фортепианной техники и средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- слуховым контролем для управления процессом исполнения;
- методом исполнительского анализа музыкальных произведений, направленного как на смысловое содержание нотного текста, так и на особенности структуры и драматургии произведения и его отличительных жанрово-стилевых черт;
- навыками чтения нот с листа, подбора по слуху и аккомпанемента.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки, но и развить свой личностный духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина своей страны, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Фортепиано» на дневной форме получения образования предусмотрено всего 102 часа, из которых 34 – аудиторные (индивидуальные) занятия в I-II семестрах, на заочной форме обучения предусмотрено всего 102 часа, из которых 14 часов - аудиторные (индивидуальные) занятия в I-II семестрах.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – контрольный урок.
Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цель и задачи учебной дисциплины «Фортепиано», ее взаимосвязь с другими учебными дисциплинами и направленность на развитие профессиональных навыков студентов, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности.

Тема 1. Организационно-методическая проблематика

Выявление степени подготовки игры на фортепиано, навыков владения инструментом. Определение задач, решение которых необходимо для дальнейшего развития музыкального кругозора, технического и художественно-выразительного мастерства студентов в соответствии с его специализацией. Учебно-методическое и репертуарное обеспечение.

Тема 2. Методика чтения с нот листа

Чтение нот с листа как способность слышать внутренним слухом фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и последующее воплощение услышанного в реальном звучании. Принцип чтения нот с листа: вижу – слышу – двигаюсь. Условия чтения нот с листа: отражение основного содержания произведения; непрерывность исполнения; темп исполнения, соответствующий характеру произведения; воплощение художественного образа. Чтение нот с листа «по вертикали», «по горизонтали». Выработка умения разделять музыкальный текст на «события» и «фон».

Тема 3. Методика самостоятельной работы над музыкальным произведением

Принципы и этапы работы над музыкальным произведением. Чтение произведения с листа и разучивание отдельных фрагментов как варианты эскизного изучения музыкального материала. Комплексный анализ музыкального произведения: нотный текст, музыкальная форма, стилистика, художественный образ. Создание исполнительского плана музыкального произведения. Детальная работа над музыкальным текстом: отбор средств исполнительской выразительности, методы репетиционной работы (игра в разных темпах, различными штрихами и др.).

Создание правильного режима и профессиональная гигиена музыканта-исполнителя. Слуховой контроль, контроль по распределению мышечного

напряжения. Самоконтроль и волевая регуляция. Использование технических средств в самостоятельной работе.

Тема 4. Инструктивный материал как основа технического совершенствования

Фортепианные упражнения как средство успешного освоения нотного текста музыкальных произведений. Этюды на различные виды техники. Исполнение гамм, арпеджио, аккордовой фактуры. Особенности мелкой техники при исполнении мелизмов. Различный характер звучания одних и тех же приемов в музыке разных стилей. Художественное наполнение технических приемов, выразительность исполнения произведений любой технической сложности.

Тема 5. Работа над звукоизвлечением

Музыкальный звук и способы его достижения на фортепиано. Понятия «фортепианная техника», «свобода пианистического аппарата». Соотношение в работе над произведением решения технических задач с собственно художественными. Специфика фортепианного тембра, возможность изменения окраски звука и роль слуха в контроле этого процесса. Понятие о важнейших фортепианных штрихах, артикуляции, «туше». Воспитание гибкости, пластичности исполнительского аппарата при перемещении от одной позиции пальцев к другой. Подбор соответствующей аппликатуры. Варианты аппликатуры и их воздействие на художественные и технические задачи исполняемого произведения.

Тема 6. Педализация

Фортепианная педаль как средство изменения характера звучания, раскрытия образной сферы и стилистики произведения. Различия между педалями, технология выработки звука при их использовании.

Акустические свойства педалей, колористические возможности педализации, специфика возникающей при этом звуковой ткани. Возможные специфические эффекты с применением педали. Основные приемы педализации: прямая, запаздывающая, ритмическая, обертоновая, полная, неполная, сплошная педаль.

Роль постоянного слухового контроля музыканта в процессе исполнения с применением педализации.

Тема 7. Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства

Общая характеристика, основные функции и взаимодействие средств выразительности в фортепианной практике. Специфика отбора средств исполнительской выразительности: общемузыкальные, инструментальные (специфические для фортепиано), индивидуальные (исполнение конкретного сочинения) художественные задачи.

Динамический потенциал фортепиано. Относительный уровень обозначения динамики, градации громкости. Звуковая перспектива: горизонталь и вертикаль музыкальной фактуры, рельефность в голосоведении, распределение динамики. Метрономические обозначения. Значение верного темпа для убедительного воплощения композиторского художественного замысла. Художественная мера агогических отклонений: закон компенсации, опора на неизменность метра.

Тема 8. Старинная музыка

Особенности старинной музыки и ее интерпретации. Понятие музыкальной орнаментики. Ее расшифровка и исполнение в связи со стилистикой музыкального произведения. Вариативность расшифровки мелизмов. Многообразие приемов артикуляции при исполнении старинной музыки.

Тема 9. Полифонические произведения

Полифония как форма музыкального мышления. Основные формы и жанры инструментальной полифонии: инвенция, fuga, фугетта, чакона, ричеркар, пассакалия и др. Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная, скрытая. Основные понятия полифонического изложения музыкального материала, строение фуги. Понятия темы, ответа, противосложения, интермедии, стретты, контрапункта, имитации, канона.

Особенности анализа полифонического произведения. Эпоха. Динамика. Темп. Ритм. Агогика. Технические приемы работы над полифоническими произведениями: динамическое и смысловое выделение ведущего голоса, умение находить в музыкальном тексте моменты скрытой полифонии, работа над непрерывностью развития каждого голоса.

Жанрово-стилевые традиции исполнения полифонии различных эпох.

Тема 10. Произведения крупной формы

Разновидности крупной формы. Основные жанры: соната, сонатина, вариации, сюита, концерт и др. Жанрово-стилевые особенности различных эпох, особенности драматургии.

Вариационная форма как воплощение одного музыкального образа с исчерпывающей полнотой. Вариации на basso ostinato (чакона, пассакалия). Строгие и свободные вариации венских классиков. Старинная сюита. Французская сюита. Английская сюита. Партита. Фортепианная сюита XIX вв. как ряд законченных миниатюр, которые контрастируют между собой по различным признакам, в том числе и жанровым. Современная сюита как ряд контрастных, законченных, самостоятельных пьес жанрового характера, объединенных общей программой. Старинная сонатная форма. Стилистика сонатного творчества венских классиков.

Тема 11. Фортепианные миниатюры

Понятие фортепианной миниатюры, многообразие ее жанров. Особенности работы над ними. Выработка умения точно рассчитать кульминацию и подход к ней в условиях компактного изложения музыкальной формы.

Программная музыка и ее исполнительские традиции. Важность выразительных факторов в музыке такого плана. Многообразие пьес виртуозного характера. Достижение выразительности не в ущерб техническим задачам.

Тема 12. Творческие формы работы

Развитие творческих навыков и необходимость их постоянного совершенствования как неотъемлемая составляющая профессии музыканта. Художественная интерпретация как творческое отношение к исполнению музыкального произведения. Игра в ансамбле и связанная с ней необходимость развития чувства партнерства.

Подбор музыкального материала или аккомпанемента по слуху. Расшифровка и фиксация буквенно-цифрового обозначения гармонии музыке, подобранной по слуху, в нотах. Импровизация как особый вид музыкального творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе исполнения. Начальные импровизационные умения и навыки и их роль в постижении стилистических особенностей разных эпох. Взаимосвязь создания переложений, транскрипций и сочинения музыки.

Тема 13. Выразительные качества музыкального интонирования

Изменение смыслового содержания мелодии в зависимости от характера ее исполнения. Параллели с человеческой речью и возможностями разного смыслового наполнения одной и той же фразы в зависимости от экспрессивности ее произнесения и тона голоса. Работа над достижением певучести звука. Понятие о фразировке, дыхании. Выразительные возможности музыкальной тишины, проявляющиеся в смысловом наполнении и слушании обертонов в паузах и цезурах. Многозначность лиги, ее содержательный и собственно исполнительский смысл, заключающийся в связном исполнении. Мелодия и ее членение на музыкальные периоды, предложения, фразы, мотивы. Роль динамики, агогики и артикуляции в мелодическом развитии различных типов. Мелодия кантиленного плана и ее отличия от речитативного изложения. Роль баса в подчеркивании гармонического наполнения музыкального произведения, усилении роли отклонений и модуляций в образно-смысловом решении музыкального произведения. Музыкальный баланс как умение менять звучность различных пластов музыкальной фактуры.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для дневной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Индивидуальные занятия			
1	Введение	1			
2	Организационно-методическая проблематика	1			
3	Методика самостоятельной работы над музыкальным произведением	2			
4	Методика чтения с нот листа	2			
5	Инструктивный материал как основа технического совершенствования	2			
6	Работа над звукоизвлечением	2	2		Контрольный урок
7	Педализация	2			
8	Выразительные качества музыкального интонирования	2			
9	Старинная музыка	2			
10	Полифонические произведения	3	1		Контрольный урок
11	Произведения крупной формы	3	1		Показ
12	Фортепианные миниатюры	2			
13	Творческие формы работы	2			
14	Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства	2	2		Творческое задание
	Всего: 34	28	6		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
		Индивидуальные занятия
1	Введение	1
2	Организационно-методическая проблематика	1
3	Методика самостоятельной работы над музыкальным произведением	1
4	Методика чтения с нот листа	1
5	Инструктивный материал как основа технического совершенствования	1
6	Работа над звукоизвлечением	1
7	Педализация	1
8	Выразительные качества музыкального интонирования	1
9	Старинная музыка	1
10	Полифонические произведения	1
11	Произведения крупной формы	1
12	Фортепианные миниатюры	1
13	Творческие формы работы	1
14	Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства	1
	Всего:	14

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**Литература***Основная*

1. Фортепиано (Аккомпанемент) : учебно-методическое пособие для студентов направления специальности Народное творчество (хоровая музыка), специализации Хоровая музыка народная и направление специальности Пение (народное) / сост. : А.Ю. Володченко, М.И. Меньшакова, К.Е. Яськов. – Минск : БГУКИ, 2023. – 128, [1] с. : ноты.

2. Фортепиано [Ноты] : учебно-методическое пособие для студентов направления специальности Народное творчество (хоровая музыка), специализации Хоровая музыка (академическая) / сост.: Н. В. Баранова. – Минск : БГУКИ, 2023. – 123 с.

Дополнительная

1. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – 2-е изд., доп. – Л. : Сов. композитор, 1979. – 352 с.

2. Бирмак, А. В. О художественной технике пианиста : опыт психофизиологического анализа и методы работы / А. В. Бирмак. – М. : Музыка, 1973. – 140 с.

3. Голубовская, Н. И. О музыкальном исполнительстве / Н. И. Голубовская. – Л. : Музыка, 1985. – 143 с.

4. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста : учеб. пособие / Е. М. Тимакин. – 2-е изд. – М. : Сов. композитор, 1989. – 144 с.

РЕКОМЕНДОВАННЫЕ СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ

Для контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Фортепиано» используются следующие формы диагностики:

- творческий показ (исполнение музыкальных произведений);
- творческое задание (подготовка и исполнение музыкальных произведений, посвящённых определённой теме, личности, событию);
- контрольный урок, зачёт.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Фортепиано» включает в себя изучение музыкальных произведений, терминологии, историко-теоретического материала, связанного с исполняемым репертуаром. Систематизировать данную работу можно путем изучения и анализа учебных, методических и научных публикаций из перечня основной и дополнительной литературы. Благоприятно на качестве самостоятельной подготовки студентов скажется просмотр и анализ аудиовизуальных документов, посещение и участие в концертных и конкурсно-фестивальных мероприятиях.

Важно с самого начала привить студентам навыки правильного подхода к самостоятельной работе над произведением: осознанное изучение произведения, что активизирует не только механическую, но и логическую память; умение учить произведение, не прикасаясь к клавишам, а лишь представляя себе этот процесс, что помогает сосредоточиться не только на исполнительских проблемах, но и на самом строении произведения; аналитический подход к исполнительству, что помогает выработать музыкальность, выразительность, осмысленность прочтения каждого произведения, стремление понять и максимально точно донести до слушателя композиторский замысел.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции. Трехголосные инвенции. Маленькие прелюдии и фуги. Французские сюиты.

Бах И.С. - Гедике А. Шесть органных хоральных прелюдий.

Бах И.С.-Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии.

Бах И.С.-Кабалевский Д. 8 маленьких органных прелюдий и фуг.

Букстехуде Д. Три органные прелюдии.

Гендель Г. Сюиты. Соната соль минор. Концерт соль минор.

Глинка М. Фуги.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги.

Циполи Д. Три фугетты.

Фрид Г. Инвенции.

Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Шесть легких сонат.

Гайди И. Шесть сонатин. Сонаты.

Глинка М. Вариации на романс "Прекрасный день", на песню "Среди долины ровные".

Григ Э. Соната.

Гречанинов А. Сонатина.

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.

Клементи М. Сонатины.

Кабалевский Д. Сонатины.

Моцарт В.-А. Фантазия № 1 До мажор. Сонаты. Рондо ля минор.

Вариации.

Прокофьев С. Сонатины.

Хачатурян А. Сонатина До мажор, ч. 1.

Хромушин О. Сонатины с элементами джаза.

Чимароза Д. Сонатины.

Шнейдерман Г. 10 вариаций на белорусскую тему.

Шуман Р. Соч. 14. Вариации из сонаты фа минор, № 3.

Пьесы

Барток Б. Румынские танцы. Экспромт. 3 венгерских танца. Allegro barbaго. Вечер в деревне. Венгерская нар. песня.

Бетховен Л. Багатели. Сурок. 6 экосезов. 9 вариаций на марш Дресслера. Веселая. Грустная. К Элизе.

Богатырев А. Простая песенка. Маленькая сюита: В монастыре. Интермеццо. Грезы. Ноктюрн.

Глебов Е. Фантастические танцы (по выбору). Белорусские сувениры. Фрагменты из балета "Маленький принц". Три танца из балета "Мечта".

Глинка М. Полька.

Григ Э. Поэма. Бабочка. Мелодия. Листок из альбома. Ноктюрн. Из музыки к драме "Пер Гюнт": В пещере горного короля. Смерть Озе. Танец Анитры.

Дакен Л. Кукушка.

Дебюсси К. «Детский уголок» (отдельные пьесы)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс. Мельница.

Дунаевский Д. Галоп.

Ибер Ж. Ветреная девчонка.

Лист Ф. Цикл "Годы странствий", «Утешения».

Кабалевский Д. Клоуны. Кавалерийская.

Мдивани А. Три пьесы для фортепиано: Игра. Элегия. Балет. Три пьесы для детей: Скерцино. Шутка. Веселые игры.

Мийо Д. Романс.

Прокофьев С. Соч 65. Марш № 10.

Парцхаладзе М. Осенний дождик.

Подковыров П. Вольные движения.

Сен-Санс К. «Карнавал животных».

Сибелиус Я. Грустный вальс.

Огинский М. Полонезы.

Орда Н. Полонезы. Вальсы.

Прокофьев С. Мимолетности. Детская музыка: Раскаяние. Вечер. Вальс. Дождь и Радуга. Прогулка. Утро. Тарантелла. Ходит месяц. Сказки старой бабушки.

Рахманинов С. Итальянская полька.

Чайковский П. «Времена года», «Детский альбом».

Шопен Ф. Мазурки. Прелюдии. Вальсы. Полонезы. Ноктюрны. Вальсы.

Шостакович Д. Прелюдии. Три фантастические танца. Марши. Вальс-шутка.

Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор. Аллетто до минор.

Шуман Р. "Альбом для юношества". Вальсы. Фантастические танцы. Одинокие цветы. Две пьесы без названия. Отзвуки театра. Воспоминания. Листки из альбома. Вальсы. Колыбельная. Романс.

Этюды

Беренс Г. Соч.61. Этюды, тетр. 1 и 2. Соч. 88. Этюды, тетр.1 и 2.

Бертини Г. Соч. 29. Этюды. Соч. 100. Этюды.

Бургмюллер Ф. Соч. 105. Этюды (по выбору).

Гедике А. Этюды. Соч.47

Геллер Шт. 24 мелодических этюда.

Дворжак М. Джазовые этюды.

Кабалевский Д. Соч. №№ 26, 27. Этюды.

Клементи М. 29 избранных этюдов (по выбору).

Крамер И. 60 избранных этюдов, III, IV (по выбору).

Лак Т. Этюды.

Лемуан Г. Этюды. Сос.37.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды (по выбору). Соч. 136. Этюды т. II, III.

Питерсон А. Джазовые этюды и упражнения.

Черни К. Соч. 299. Этюды (тетр. 1 и 2). Соч.849. Этюды. Соч. 139, 261.

Короткие этюды.