

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

 29 сентября 2025 г.

Регистрационный № УД-6/25-52/зуч.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизации: инструментальная музыка народная

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

В. В. Старикова, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И. Ф. Толкач, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный аграрный технический университет», кандидат искусствоведения, доцент;

В. М. Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 16.10.2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2025).

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделением «Народное творчество»
учреждения образования «Минский
государственный колледж искусств»

Д.Г. Стельмах



Д.Г. Стельмах утв. *Д.Г. Стельмах*
Заведующий отделением «Народное творчество»
учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе развития музыкальной культуры предъявляются особые требования к подготовке руководителей оркестровых коллективов. Как свидетельствует практика, такая подготовка предполагает не только свободное владение методикой организации деятельности оркестрового коллектива, навыками собственно дирижерской работы, но и наличие глубоких прочных знаний истории развития мирового и отечественного дирижерского и оркестрового исполнительского искусства. Поэтому учебная дисциплина «История и теория дирижерского исполнительства», входящая в модуль «История и теория оркестрового дирижерского искусства», играет значительную роль в формировании профессиональных качеств будущих руководителей оркестровых коллективов.

Данная учебная дисциплина находится в тесной взаимосвязи с рядом учебных дисциплин («Музыкальное искусство», «Анализ музыкальных форм и полифония», «Дирижирование», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Чтение, анализ и подготовка оркестровых партитур», «Методика работы с ансамблем и оркестром»), что обеспечивает музыкально-теоретический фундамент профессиональной деятельности и формирует у студента определенный уровень практической профессиональной подготовки.

Цель учебной дисциплины – приобретение студентом необходимых историко-теоретических знаний о деятельности западноевропейских, русских и отечественных дирижеров и оркестровых коллективов.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить студентов с историей развития мирового и отечественного дирижерского и оркестрового исполнительского искусства и эстетическими принципами творчества крупных дирижеров;
- дать представления об этапах, формах и особенностях работы дирижеров с оркестрами;
- воспитать художественно-эстетический вкус на лучших образцах мирового и отечественного дирижерского искусства;
- развить аналитические способности, необходимые для будущей самостоятельной деятельности;
- сформировать умения использовать теоретические и практические знания в области любительского и профессионального музыкального искусства.

Освоение учебной дисциплины «История и теория дирижерского исполнительства» должно обеспечить формирование специализированной

компетенции: применять в профессиональной деятельности историко-теоретические основы оркестрового и дирижерского исполнительства и лучшие образцы оркестровой и ансамблевой литературы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- историю развития мирового и отечественного дирижерского и оркестрового исполнительского искусства в соответствии с эпохами и стилями;

- ведущих представителей дирижерско-исполнительских школ и художественных направлений;

- основные исторические события и даты, связанные с творчеством дирижеров и оркестровых коллективов;

уметь:

- ориентироваться в эпохах, представителями которых являются различные дирижеры;

- выявлять особенности работы определенных дирижеров с оркестровыми коллективами;

- определять характерные черты исполнительского мастерства различных оркестровых коллективов;

- сопоставлять, сравнивать особенности дирижерского исполнительского стиля;

владеть:

- рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в области истории и теории дирижерского исполнительства;

- практическими навыками анализа исполнительских интерпретаций ведущих дирижеров.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «История и теория дирижерского исполнительства» студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

Материал состоит из двух разделов: «История западноевропейского и русского дирижерского исполнительства» и «История оркестрового исполнительства Беларуси», что обуславливает структуру учебной дисциплины.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «История и теория дирижерского исполнительства» для дневной формы

получения образования всего предусмотрено 90 часов в VII семестре, из них 48 – аудиторных (38 лекционных и 10 семинарских занятий), для заочной сокращенной формы обучения – 90 часов в VI и VII семестрах, из них 12 – аудиторных (8 – лекционных и 4 – семинарских) занятий. Форма текущей аттестации – доклад с презентацией по предложенным персоналиям дирижеров. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО И РУССКОГО ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Тема 1. Возникновение и становление дирижерского исполнительства

Цель, задачи, содержание и основные требования учебной дисциплины «История и теория дирижерского исполнительства». Место и практическое значение дисциплины в общей системе подготовки специалиста высшей квалификации в сфере народно-инструментального творчества. Учебно-методическое обеспечение.

Предпосылки дирижирования в ранних формах музыкально-исполнительской практики. Корифей в античном театре как прототип современного дирижера. Становление дирижирования в XVI – начале XVIII вв. Этапы развития дирижерского жеста: хейрономия, баттута, дирижирование и исполнение партии генерал-баса, двойное и тройное дирижирование, дирижер-концертмейстер. Дирижеры-капельмейстеры: К. Монтеверди, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, Ж. Б. Люлли.

Тема 2. Дирижерское исполнительство XVIII – XIX вв.

Эволюция оркестра и эмоционально-драматургического диапазона музыки у венских классиков. Введение дирижерской палочки в исполнительскую практику. Возникновение метрических схем тактирования. Формирование образного дирижерского жеста как средства передачи выразительных и пространственных компонентов исполняемой музыки.

Дирижирование в эпоху романтизма. Художественные концепции композиторов-романтиков и их воплощение в выразительных средствах оркестра. Основные тенденции развития дирижерского исполнительства в эпоху романтизма: утверждение статуса дирижера как исполнителя-интерпретатора, гастрольная практика, появление дирижеров-профессионалов.

Тема 3. Дирижерская деятельность К. М. Вебера, Ф. Мендельсона, Ф. Листа

Дирижерская деятельность К. М. Вебера: объединение функций оперного режиссера и дирижера, система инструментальных групп, борьба за национальную оперу в Дрезденском театре.

Выдвижение Ф. Мендельсона как нового типа руководителя оркестра – дирижера-гастролера и интерпретатора. Ф. Мендельсон и оркестр «Гевандхаус»: особенности репетиционной работы. Просветительская деятельность Ф. Мендельсона: популяризация творческого наследия И. С. Баха, открытие Лейпцигской консерватории.

Дирижерское исполнительство Ф. Листа. Деятельность Ф. Листа в Веймаре. Особенности дирижерской техники: принцип образности, динамические градации, темпы, зримое выражение фразировки, интонационно-смысловая настройка. Взгляды на дирижирование в работе Ф. Листа «Письмо о дирижировании». Л. М. Гинзбург и В. Фуртвенглер о Ф. Листе.

Тема 4. Дирижерская деятельность Г. Берлиоза и Р. Вагнера

Программный симфонизм в композиторской деятельности Г. Берлиоза и его влияние на оркестровку. Дирижерская деятельность Г. Берлиоза: введение новых инструментов, развитие выразительных и виртуозных возможностей оркестра. Основные теоретические положения главы «Дирижер оркестра» из «Большого трактата о современной инструментровке и оркестровке» Г. Берлиоза. Практические рекомендации Г. Берлиоза: групповые репетиции, рациональное размещение музыкантов оркестра на сцене,

Р. Вагнер как создатель музыкальной драмы и основатель новой дирижерской школы. Оркестр Р. Вагнера. Р. Вагнер и Ф. Мендельсон. Статья Р. Вагнера «О дирижировании»: мелос, правильный темп, взаимосвязи между частями крупных произведений, интерпретация нотного текста.

Тема 5. Последователи Г. Берлиоза и Р. Вагнера

Г. Бюлов и А. Никиш как представители первых дирижеров-профессионалов. Дирижерская деятельность Г. Бюлова: виртуозность, неповторимость артистического облика. Противоречивые оценки деятельности Г. Бюлова современниками: Ф. Вейнгартнер, Р. Штраус и др. Творческий путь А. Никиша. Дирижерская манера А. Никиша: собранность, внутренняя раскрепощенность, отсутствие внешних эффектов, экономность

жестов. А. Никиш и русская музыкальная культура. П. И. Чайковский, И. Брамс о А.Никише. Педагогические принципы и ученики А. Никиша.

Г. Малер как продолжатель традиций композиторского дирижирования. Характерные черты творческой индивидуальности Г. Малера. Особенности дирижерской деятельности Г. Малера: глубина внутренних чувств, раскрепощение от тактовых основ, авторитаризм, детальный план исполнения, тщательная редакция партитур. Реформаторство в опере. Г. Малер – дирижер и режиссер. Г. Малер в Венской опере. А. В. Оссовский о Г. Малере.

Характеристика дирижерской деятельности Г. Рихтера, Ф. Мотля, К. Мука, Г. Леви.

Тема 6. Немецкая дирижерская школа конца XIX – начала XX вв.

Дирижерская и публицистическая деятельность Ф. Вейнгартнера. Работа Ф. Вейнгартнера «Исполнение бетховенских симфоний». Особенности дирижерской манеры Р. Штрауса: наглядность, простота и скупость жестов. Работа Р. Штрауса «Десять заповедей в памятную книжку молодого дирижера».

Дирижерская манера Б. Вальтера: принцип убеждения, мягкость и поэтичность, искренность. Публицистическая деятельность Б. Вальтера: «О музыке и музицировании». Дирижерская манера В. Фуртвенглера: техника волевого посыла, аналитический подход, модификация темпов. В. Фуртвенглер и нацизм. Публицистическая деятельность В. Фуртвенглера: «О ремесле дирижера», «Проблема дирижирования», «Размышления о романтизме», «Бетховен и мы».

Дирижерская манера О. Клемперера: масштабность, тяготение к медленным темпам. Гастроли О. Клемперера в СССР. Деятельность О. Клемперера в «Кроль-театре». Дирижер-гастролиер О. Фрид: репертуар, дирижерская манера. Роль О. Фрида в формировании советской дирижерской школы.

Тема 7. Дирижерская деятельность А. Тосканини

Реформаторская деятельность А. Тосканини в «Ла Скала» и «Метрополитен-опера». Репетиции А. Тосканини, специфика работы с певцами и партитурой. Эмоциональная насыщенность как отличительная черта дирижерской манеры А. Тосканини. Репертуар и фонография дирижера. Работа с оркестром NBC. Исполнительские интерпретации: мелодизм, темпы. А. Тосканини и оперы Дж. Верди.

Тема 8. Выдающиеся дирижеры национальных школ

В. Менгельберг – основатель голландской дирижерской школы. В. Менгельберг и Г. Малер. Г. Вуд – создатель английской школы дирижирования. «Променада-концерты». Книга Г. Вуда «О дирижировании». Ш. Мюнш – представитель французской дирижерской школы. Книга Ш. Мюнша «Я – дирижер». Деятельность Ш. Мюнша в Бостонском симфоническом оркестре. Э. Ансерме – блестящий интерпретатор современной музыки. Э. Ансерме и И. Стравинский. Творческий портрет К. Аббадо.

Г. Караян – «главный дирижер Европы». Деятельность в оркестре Берлинской филармонии, в Венской государственной опере. Организация Зальцбургского фестиваля. Дирижерская манера и фонография Г. Караяна.

Тема 9. Русские дирижеры конца XIX – начала XX вв.

«Русское музыкальное общество» как центр развития оркестрового и дирижерского исполнительства XIX в. Деятельность М. Балакирева. М. Балакирев о системе музыкального образования. М. Балакирев и М. Глинка. Отражение необходимости создания русской дирижерской школы в статье Н. Римского-Корсакова «Эпидемия дирижерства». Взгляды на дирижирование представителей «Могучей кучки» и П. Чайковского.

Великий русский дирижер Э. Направник и его роль в развитии русского оперного искусства. Деятельность Э. Направника в Мариинском театре. Особенности дирижерской манеры Э. Направника: глубина интерпретации, бережное отношение к точности воспроизведения авторского замысла, скупость жестов.

В. Сафонов – первый русский дирижер-профессионал, получивший мировую известность. Деятельность В. Сафонова в «Русском музыкальном обществе», в Нью-Йоркском филармоническом оркестре.

Тема 10. Русские дирижеры первой половины XX в.

Дирижерская деятельность В. Сука: оперный и симфонический репертуар. Особенности дирижерской работы В. Сука в провинциальных русских театрах и Большом театре. Русские оперы, поставленные В. Суком.

Дирижерская деятельность С. Рахманинова: Русская опера С. Мамонтова, Московский Большой театр. Дирижерская манера: самообладание, графическая точность жеста, выверенные темпы. Концертный репертуар С. Рахманинова-дирижера.

Творческий путь С. Кусевицкого. Деятельность в качестве главного дирижера Бостонского симфонического оркестра. Педагогическая деятельность и дирижерская школа С. Кусевицкого.

Тема 11. Зарождение советской школы дирижирования

Дирижерский класс Московской консерватории (1922 г.) как центр подготовки профессиональных дирижеров. Педагогическая деятельность Н. Малько, К. Сараджева, А. Гаука.

Деятельность Э. Купера – ведущего дирижера Большого театра, главного дирижера Мариинского театра, основателя и главного дирижера Петроградской филармонии. Репертуар и фонография первых советских дирижеров.

Тема 12. Первый Всесоюзный конкурс дирижеров

Организация Первого Всесоюзного конкурса дирижеров (1938 г.) как способ выхода из дирижерского кризиса предвоенных лет. Лауреаты и участники: Е. Мравинский (I премия), Н. Рахлин (II премия), А. Мелик-Пашаев (II премия), К. Иванов, М. Паверман.

Творческий путь Е. Мравинского. Е. Мравинский и Д. Шостакович. Деятельность оркестра Ленинградской филармонии в годы Великой Отечественной войны. Гастроли оркестра Ленинградской филармонии за рубежом. Репертуар и фонография Е. Мравинского. Особенности дирижерской манеры. Творческий путь А. Мелик-Пашаева. Оперный и симфонический репертуар, фонография. Особенности работы с вокалистами и партитурой. Творческий путь Н. Рахлина. Особенности репетиционной работы: владение оркестровыми инструментами, показ во время репетиций, работа над аккомпанементом. Л. М. Гинзбург о Н. Рахлине.

РАЗДЕЛ II

ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА БЕЛАРУСИ

Тема 1. Истоки оркестрового исполнительства Беларуси

Инструментальная капелла как первоначальная форма оркестрового исполнительства. Деятельность инструментальных капелл на территории Беларуси в XVII – XVIII вв. Военные оркестры (Брест, Гродно, Новогрудок, Пинск, Слоним, Слуцк), янычарские капеллы. Музыкальный театр XVIII в. и его роль в развитии оркестрового исполнительства Беларуси (Гродно, Несвиж, Ружаны, Слоним, Слуцк, Шклов). Первые белорусские дирижеры.

Оркестровое исполнительство в XIX – начале XX вв. Организация городского оркестра в Минске (1803 г.) и его первые дирижеры. Дирижерская деятельность Ф. Милодовского. Музыкальная жизнь Витебска, Гомеля, Могилева, Минска в начале XX в.

Тема 2. Симфонические оркестры в 1918-м – 1920-х гг.

Симфонический оркестр Витебска и просветительская деятельность представителей русского музыкального искусства (Н. Малько, К. Григорович, С. Брауде и др.). Симфонический оркестр Могилева и деятельность Ю. Дрейзина, С. Певзнера. Симфонический оркестр Гомеля и деятельность С. Захарина.

Репертуар симфонических оркестров Беларуси и просветительская направленность симфонических концертов данного этапа. Сочетание исполнительства с практикой проведения популярных лекций для широкой аудитории слушателей как основа просветительской деятельности симфонических оркестров Беларуси.

Тема 3. Минск как центр развития оркестрового исполнительства в 20-е гг. XX в.

Роль Минского музыкального техникума и А. Бессмертного в развитии оркестрового исполнительства. Белорусский государственный театр как центр развития оркестрового исполнительства. Симфонические концерты сезона 1926/1927 гг. под руководством дирижера М. Купера. Деятельность объединенного профессионального симфонического оркестра на базе музыкального техникума и Белорусского государственного театра. Его первые руководители А. Бессмертный, И. Гитгарц, А. Михайлов.

Тема 4. Основные достижения оркестрового исполнительства в 1930-е – начале 1950-х гг.

Открытие Белорусской государственной консерватории (1932), Государственного театра оперы и балета БССР (1933), Белорусской государственной филармонии (1937). Характеристика Государственного народного оркестра БССР, симфонических оркестров Белорусского радиокомитета, Белгосфилармонии, Государственного театра оперы и балета БССР.

Влияние русской дирижерской школы на развитие оркестрового исполнительства Беларуси (Л. Штейнберг, А. Орлов – 1934–1936 гг.). Дирижерская деятельность И. Мусина, К. Симеонова, Э. Шнейдермана, И. Гитгарца, Н. Грубина, Н. Балазовского, А. Брона, Т. Коломийцевой.

Значение декады белорусского искусства в Москве (1940 г.) в развитии оркестрового и дирижерского исполнительства.

Тема 5. Расцвет оркестрового исполнительства в 1950–1960-е гг.

Творческая деятельность В. Дубровского (1956–1962 гг.), В. Катаева (1962–1971 гг.), Л. Любимова (1951–1964), И. Абрамиса (1951), Б. Афанасьева (1952). Дирижеры Государственного народного оркестра БССР – И. Жинович, М. Ривкин, С. Ратнер, Г. Оловников, В. Барсов.

Анализ оркестрового репертуара (произведения русских и зарубежных композиторов, белорусская музыка). Первые постановки спектаклей в Государственном театре оперы и балета Беларуси под руководством И. Абрамиса, Б. Афанасьева. Вклад в развитие музыкального исполнительского искусства Беларуси И. Жиновича.

Организация новых оркестровых коллективов: концертно-эстрадный оркестр (симфонический оркестр Белорусского телевидения и радио), Минский камерный оркестр. Деятельность Ю. Бельзацкого, Б. Райского, О. Янченко, Ю. Цирюка.

Тема 6. Ведущие дирижеры и оркестровые коллективы 1970–1980-х гг.

Дирижеры Государственного академического театра оперы и балета Беларуси: Е. Воцак, Т. Коломийцева, В. Мошенский, Л. Лях, Н. Колядко, А. Анисимов, Г. Проваторов. Постановки Е. Воцака.

Дирижеры Государственного симфонического оркестра БССР: Ю. Ефимов, А. Энгельбрехт. Формы проведения концертов. Деятельность М. Козинца в качестве художественного руководителя и главного дирижера Национального академического народного оркестра Республики Беларусь имени И. Жиновича.

Организация и функционирование новых оркестровых коллективов: Симфонический оркестр Государственного музыкального театра (1971 г. – Государственный театр музыкальной комедии Беларуси). Дирижеры А. Лапун, И. Абрамис, В. Волоткович, А. Сосновский. Национальный концертный оркестр Республики Беларусь (1987 г. – Государственный оркестр симфонической и эстрадной музыки) под руководством Н. Финберга.

Тема 7. Дирижерское исполнительство на современном этапе

Развитие оркестрового исполнительства в областных центрах страны: симфонический оркестр Гомельской областной филармонии (В. Кравцов), Гродненская городская капелла в составе камерного оркестра и хора (В. Бормотов), Брестский камерный оркестр (А. Мартыненко), Брестский

симфонический оркестр (А. Сосновский), Молодеченский симфонический оркестр (Р. Сорока). Основные формы концертно-исполнительской деятельности оркестров.

Развитие оркестрового исполнительства в Минске: Государственный оркестр духовых инструментов «Немига» (А. Берин), камерный оркестр «Коллегиум музикум» (В. Бортновский), Государственный камерный концертный оркестр народных инструментов (В. Волоткович), Республиканский юношеский симфонический оркестр (А. Анисимов), Президентский оркестр Республики Беларусь (В. Бабарикин).

Тема 8. Формирование оркестровой дирижерско-исполнительской школы Беларуси

История дирижерского образования (на примере Белорусской государственной консерватории). Вклад в развитие дирижерского образования И. Мусина, В. Катаева. Первые выпускники-дирижеры: С. Ратнер, М. Ривкин, И. Абрамис и др.

Последовательность и преемственность в обучении дирижированию. Методические работы. Система подготовки дирижерских кадров на современном этапе (Белорусская государственная академия музыки, Белорусский государственный университет культуры и искусств).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для студентов дневной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
Раздел 1. История западноевропейского и русского дирижерского исполнительства		22	6	6	
1	Возникновение и становление дирижерского исполнительства	2			
2	Дирижерское исполнительство XVIII – XIX вв.	2		2	опрос
3	Дирижерская деятельность К. М. Вебера, Ф. Мендельсона, Ф. Листа	2	2		
4	Дирижерская деятельность Г. Берлиоза и Р. Вагнера	2		2	опрос
5	Последователи Г. Берлиоза и Р. Вагнера	2			
6	Немецкая дирижерская школа конца XIX – начала XX вв.	2			
7	Дирижерская деятельность А. Тосканини	1		2	опрос
8	Выдающиеся дирижеры национальных школ	2	2		
9	Русские дирижеры конца XIX – начала XX вв.	2			
10	Русские дирижеры первой половины XX в.	2			
11	Зарождение советской школы дирижирования	2	1		
12	Первый Всесоюзный конкурс дирижеров	1	1		
Раздел 2. История оркестрового исполнительства Беларуси		16	4	4	
1	Истоки оркестрового исполнительства Беларуси	2			
2	Симфонические оркестры в 1918-м –	2	2		

	1920-х гг.				
3	Минск как центр развития оркестрового исполнительства в 20-е гг. XX в.	2			
4	Основные достижения оркестрового исполнительства в 1930-е – начале 1950-х гг.	2	2		
5	Расцвет оркестрового исполнительства в 1950–1960-е гг.	2			
6	Ведущие дирижеры и оркестровые коллективы 1970–1980-х гг.	2		1	тест
7	Дирижерское исполнительство на современном этапе	2		1	тест
8	Формирование оркестровой дирижерско-исполнительской школы Беларуси	2		2	опрос
Всего: 58		38	10	10	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Мазанік, В. У. Гісторыя і тэорыя дырыжорскага выканальніцтва : вучэб. дапам. для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі па спецыяльнасці "Народная творчасць (па напрамках)"[, "Народная творчасць (інструментальная музыка)"] / В. У. Мазанік. – Мінск : БДУКМ, 2016. – 113 с. : табл.
2. Народно-инструментальная культура Белоруссии : учеб.-метод. пособие / Г. С. Мишуров, Н. П. Яконюк. – Минск : Минский институт культуры, 1991. – 66, [1] с. : нот.
3. Таирова, Л. С. Дирижирование : учебно-методическое пособие для студентов специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное творчество, профилизации Инструментальная музыка народная. – Минск : БГУКИ, 2024. – 86, [1] с.

Дополнительная

1. Белорусское концертно-исполнительское искусство. Последняя треть XX – начало XXI века / Национальная академия наук Беларуси, Центр исследования белорусской культуры, языка и литературы [авт.: Т.Г. Мдивани и др. ; науч. ред Т.Г. Мдивани ; редкол.: А.И. Локотко и др. – Минск : Беларуская навука, 2012. – 558 с.
2. Грум-Гржимайло, Т.Н. Музыкальное исполнительство (Вехи истории. Великие инструменталисты и дирижеры прошлых и наших дней) / Т.Н. Грум-Гржимайло. – М. : Знание, 1984. – 156 с.
3. Мазанік, В.У. Аркестравае выканальніцкае майстэрства Беларусі / В.У. Мазанік ; [рэц.: В.А. Антаневіч, А.І. Смагін, Л.Ф. Голікава]. – Мінск : [б. в.], 2006. – 159 с.
4. Старикова, В. В. Музыкальное исполнительство Беларуси в аудиовизуальной фиксации: художественно-коммуникативный дискурс / В. В. Старикова ; М-во культуры Республики Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2022. – 358 с.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными формами обучения по учебной дисциплине «История оркестровых стилей» являются:

- лекции;
- семинары.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «История и теория дирижерского исполнительства» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- анализ аудиовизуальных документов;
- опрос;
- контрольный урок;
- зачет.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «История и теория дирижерского исполнительства» включает в себя изучение теоретического материала, а также анализ аудио и видеозаписей концертных выступлений выдающихся дирижеров. Систематизировать данную работу можно путем методического анализа, изучения изданий из перечня основной и дополнительной литературы. Благоприятно на качестве самостоятельной подготовки студентов скажется посещение репетиций профессиональных оркестров и концертов симфонической, оркестровой народной и духовой музыки.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Задания по учебной дисциплине «История и теория дирижерского исполнительства» рекомендуется делить на три модуля, включающие задачи профессионально направленного содержания:

– задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания: экспресс-опрос по изученному материалу (раздел I, темы 3–11; раздел II, темы 4–8);

– задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения: студент должен самостоятельно подготовить доклад по предложенным персоналиям дирижеров (раздел I, темы 1, 12; раздел II, темы 1–4);

– задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний: студент должен самостоятельно подготовить сравнительный анализ дирижерских интерпретаций одного музыкального сочинения с подробным описанием особенностей толкования произведения каждым из рассматриваемых дирижеров и характеристикой дирижерских средств визуального воплощения художественных идей на основе аудиовизуального материала.