

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Объект авторского права
УДК [793.31+78.085.7](476)(043.3)

**СТРЕЛЬЧЕНКО
ПАВЕЛ СЕРГЕЕВИЧ**

**БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ КАК ТЕКСТ КУЛЬТУРЫ:
СЕМИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии

по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Минск, 2025

Научная работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель

Воронович Ирина Николаевна, кандидат культурологии, доцент, директор Департамента по туризму Министерства спорта и туризма Республики Беларусь

Официальные оппоненты:

Жукоцкая Зинаида Романовна, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры «Гуманитарные дисциплины» межгосударственного образовательного учреждения высшего образования «Белорусско-Российский университет»

Кожуховская Людмила Сергеевна, кандидат культурологии, проректор по международной и научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»

Оппонирующая организация

Учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Защита состоится 20 ноября 2025 г. в 11:00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки университета; e-mail: buk@buk.by; телефон ученого секретаря: 375-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 20 октября 2025 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций



Н.И.Наркевич

ВВЕДЕНИЕ

Белорусский танец представляет собой важный компонент национальной культуры, отражающий духовные ценности и художественно-эстетические идеалы белорусского народа, традиции праздничной, обрядовой и трудовой культурно-созидательной деятельности, темперамент и характер субъектов культуры, которые раскрывают особенности той или иной исторической эпохи. Сохранение, развитие и позиционирование традиционных основ национальной культуры через призму изучения белорусского танца является важным приоритетом государственной культурной политики Республики Беларусь, направленной на формирование и укрепление национально-культурной самобытности народа.

Исследование белорусского танца как текста культуры обусловлено необходимостью выявления механизмов прочтения и понимания смыслов и образов данного феномена. Пластический язык, знаковая и кодовая системы белорусского танца способствуют воссозданию различных пластов культурных эпох с целью трансляции культурного наследия от одного поколения к другому. В настоящее время белорусский танец функционально, семиотически, контекстуально реконструируется и трансформируется в сценической практике профессиональных и любительских хореографических коллективов страны. Данная тенденция объясняется отсутствием возможностей для воспроизведения образцов танцевального творчества в том виде, в котором они существовали ранее, а также сменой культурной парадигмы.

Роль белорусского танца в деятельности хореографических коллективов страны анализируется посредством интертекстуальности. Раскрытие характерных приемов интертекстуальности в сценических произведениях белорусского танца дает возможность выявить динамичность его содержания, необходимую для развития белорусской культуры. С одной стороны, это позволит повысить художественный уровень хореографических коллективов Республики Беларусь, работающих в жанре народно-сценического танца, с другой – будет содействовать популяризации белорусского танца в социокультурной среде. В подобном контексте исследование белорусского танца как текста культуры ранее не проводилось.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами и темами

Тема диссертационного исследования соответствует: Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 гг. (постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 января 2021 г. № 53); Государственной программе «Беларусь гостеприимная» на 2021–2025 гг. (постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 января 2021 № 58); Концепции развития национального культурного пространства во всех сферах жизни общества на 2024–2026 гг.

(постановление Совета Министров Республики Беларусь от 28 декабря 2023 г. № 961).

Исследование проводилось в рамках комплексных научных тем кафедры культурологии «Тезаурус культуры: нематериальное и материальное историко-культурное наследие Республики Беларусь» (утверждена Советом университета, протокол № 4 от 17.12.2020), кафедры хореографии «Хореографическое образование в Беларуси в первой четверти XXI века: традиции и новации» (утверждена Советом университета, протокол № 4 от 17.12.2020) учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Цель, задачи, объект и предмет исследования

Цель исследования – выявление сущности белорусского танца как текста культуры.

Для достижения цели исследования поставлены следующие **задачи**:

- сформулировать определение понятия «белорусский танец»;
- раскрыть специфику видов белорусского танца;
- определить семиотическое наполнение белорусского танца;
- выявить приемы интертекстуальности в сценических произведениях белорусского танца.

Объект исследования – белорусский танец.

Предмет исследования – семиотика белорусского танца в контексте культуры.

Научная новизна

В диссертационном исследовании впервые в культурологии проведен семиотический анализ белорусского танца как текста культуры. Дано определение понятию «белорусский танец»; выявлена специфика основных видов белорусского танца, основанная на характерных чертах и средствах художественной выразительности народного и сценического белорусских танцев; определены особенности знаковой и кодовой систем как основных составляющих семиотики белорусского танца; раскрыты характерные приемы интертекстуальности в сценических произведениях белорусского танца хореографических коллективов Республики Беларусь.

Положения, выносимые на защиту

1. *Белорусский танец – своеобразный текст культуры, созданный на территориях историко-этнографических регионов Беларуси, структурой которого выступают народный и сценический танцы, объединенные национальным этосом и семиотически определяющиеся знаковой и кодовой системами.*

Белорусский танец в контексте современной культуры раскрывает социально-культурный опыт белорусского народа посредством пластического языка, национальной музыки, орнаментальных рисунков и фигур, бытового и сценического костюмов, предметов быта и труда и др.

2. В белорусском танце выделяются народный и сценический танцы. Специфика *белорусского народного танца* заключается в естественной (крестьянской) среде существования и подчинении праздникам календарно-годового цикла. *Белорусский сценический танец* представляет собой авторское произведение, созданное как на основе конкретного народного танцевального первоисточника средствами традиционного пластического языка, так и на личной идейно-художественной концепции автора, реализованной в синтезе народного танца с современными направлениями хореографии.

3. Семиотическое наполнение белорусского танца транслируется через пластический язык, представленный знаковой системой. Для белорусского танца характерны основные знаки: *изобразительно-выразительные* (раскрывают особенности трудовой деятельности белорусского народа, характер и чувства людей), *имитирующие* (указывают на взаимодействие с окружающим миром природы, обеспечивают связь с символами солнца, ветра и времени), а также вспомогательные: *ритмические* (подчеркивают эффектность основного движения в танце, демонстрируют эмоциональное состояние танцора) и *интонационные* (объясняют характер и манеру исполнения движений).

Осуществляя разнообразные способы кодирования и декодирования, хранения и трансляции культурных ценностей общества, знаки посредством выражения культурных смыслов определяют совокупность образов, представленных кодовой системой белорусского танца. Выделяются следующие коды: *природный, ритуальный, предметный, мифологический, орнаментальный, числовой, персональный, социальный, географический*.

4. Интертекстуальность как способ, сформированный во взаимодействии с текстом-первоисточником (народным танцем) и музыкальными, изобразительными, песенными и прочими текстами, предполагает использование в сценических произведениях белорусского танца следующих характерных приемов: *стилизация, цитирование, аллюзия, реминисценция*.

Стилизация в сценических произведениях белорусского танца представляет собой синтезирование народного танца с новыми средствами и формами хореографической выразительности; цитирование выступает как переосмысление и усложнение танцевального народного первоисточника в соответствии с новым контекстом; аллюзия позволяет раскрыть обращение к конкретным событиям, объектам, фактам, литературным источникам; реминисценция выступает как отсылка к абстрактному образу, интерпретированная хореографом-постановщиком.

Личный вклад соискателя

Диссертация является целостным и оригинальным теоретико-методологическим исследованием семиотики белорусского танца как текста культуры. Впервые в отечественной культурологии сформулировано определение понятия «белорусский танец», выявлена структура белорусского танца как текста

культуры, определена специфика народного и сценического танцев. На основе семиотического анализа выделены знаковая и кодовая системы, позволяющие обнаруживать культурные смыслы, раскрывающие особенности жизнедеятельности белорусского народа. В рамках деятельности профессиональных и любительских хореографических коллективов Республики Беларусь рассмотрены способы создания сценических произведений белорусского танца посредством интертекстуальности и ее основных приемов, определяющих особенности работы с текстом-первоисточником и другими текстами.

Апробация результатов диссертации

Основные положения и выводы научного исследования были апробированы на 12 научных и научно-практических конференциях международного и республиканского уровней: XXXVI выніковай навуковай канферэнцыі студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў «Культурная спадчына беларускага народа: праблемы захавання і развіцця» (Мінск, 28–29 красавіка 2011 г.); XLIII итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов «Национальная культура глазами молодых» (Минск, 22 марта 2018 г.); X, XII, XIII, XIV Міжнародных навуковых канферэнцыях «Аўтэнтны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі)» (Мінск, 29 красавіка – 1 мая 2016 г., Мінск, 27–29 красавіка 2018 г., Мінск, 26–28 красавіка 2019 г., Мінск, 12–14 чэрвеня 2020 г.); XIII Международной научно-практической конференции, посвященной 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков (Минск, 16 мая 2019 г.); Международном научном форуме обучающихся «Молодежь в науке и творчестве» (Минск, 14 апреля 2021 г.); Международной научно-практической конференции «Хореографическая культура современности: глобализационные вызовы» (Минск, 23 апреля 2021 г.); Научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава «Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры и искусств» (Минск, 3 февраля 2022 г.); V Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца» (Москва, 8 ноября 2023 г.); Всероссийской научно-практической конференции «Развитие хореографического искусства в контексте современных социокультурных реалий» (Орел, 2 ноября 2024 г.).

Опубликованность результатов диссертации

Результаты исследования нашли отражение в 14 публикациях автора, из которых 4 статьи в рецензируемых журналах, включенных в Перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований (1,6 авт. л.), 7 – в научных сборниках (1,2 авт. л.), 3 – материалах научных конференций (0,7 авт. л.). Общий объем опубликованных работ составляет 3,5 авторских листа.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения. Полный объем диссертации составляет 131 страницу, из них 103 страницы занимает основной текст, 19 страниц – список использованных источников, который состоит из библиографического списка (222 наименования на русском, белорусском, немецком и английском языках) и списка публикаций автора (14 наименований на русском и белорусском языках), 9 страниц занимает приложение.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Во введении, общей характеристике работы обосновывается выбор темы исследования и ее актуальность; показана связь работы с научными темами и программами; выявляются цель, задачи, объект и предмет исследования; обозначается научная новизна; формулируются основные положения, выносимые на защиту; определяется личный вклад соискателя; приводятся сведения об апробации результатов диссертационного исследования и опубликованности; указываются структура и объем диссертации.

В главе 1 «Теоретико-методологические основы исследования» выявлена степень научной разработанности и изученности проблемы, а также специфика культурологического подхода к исследованию танца. Обобщен опыт изучения белорусского танца в социально-гуманитарных исследованиях. Определены подходы и основные методы диссертационного исследования.

В разделе 1.1 «Аналитический обзор литературы по теме диссертации» анализируется теоретическое осмысление танца, в том числе степень изученности феномена «белорусский танец».

Комплексность и междисциплинарность диссертационного исследования объясняется обращением к разнообразным представлениям о происхождении танца для формирования определения понятия «белорусский танец».

В исследованиях Е. Верхолата, В. Всеволодского-Гернгросса, А. Фомина танец рассматривается как комплекс эстетически осмысленных движений, жестов и поз человеческого тела, сочиненных хореографом и исполненных танцовщиком под музыкальное сопровождение. В трудах Н. Атитановой, Н. Петроченко танец – часть духовной деятельности народа, отражающая многообразие культурных смыслов и значений посредством знаково-символической системы.

Генезис танца в исследованиях представлен различными концепциями. В космологической концепции Г. Гачева, Э. Холла, Х. Эллиса танец исследуется как система систем и миропорядка во Вселенной. Ритуально-мифологическая концепция раскрывается в трудах Т. Манна, Л. Мориной, Г. Плеханова, М. Элиаде, где танец – это первоначальная проекция мифа, компонент ритуального действия. Исследователи М. Ичас, М. Каган, Э. Королева, С. Лисициан, З. Соколова придерживаются

биологической концепции, связывают танец с поведенческими стереотипами птиц, животных, рыб, насекомых, а также рассматривают танец конкретных особей. Теория биологической эволюции Ч. Дарвина позволяет обнаруживать наследуемые и приобретаемые движения в танце.

Игровая концепция выявляется в работах Е. Репринцевой, В. Розина, Б. Смольского, Й. Хёйзинга, где танец формируется в процессе творческого воображения человека при помощи природной игры. Как один из компонентов процесса инкультурации, в частности самоактуализации личности, И. Воронович анализирует творчество, в том числе посредством национального танца. Исследователь Д. Кэмп определяет танец как систему духовного познания мира и индивидуальных национальных особенностей человека. Концепция телесности в танце изучается Ю. Кондратенко, Ч. Кьюнг Сук.

Теория универсального ритма обнаруживается в трудах В. Сорелла, В. Уральской, представляющая танец как ритмическое движение тела в пространстве. Философия пространства и времени исследуется А. Амашунели, Н. Осинцевой.

В рамках аналитической психологии рассматриваются проблемы эмоционального состояния в танце (И. Герасимова, К. Закс, Т. Рибо, И. Сироткина). Исследования Л. Вычужановой, М. Жиленко, А. Ломакса выявляют коммуникативные свойства танца. Танец в культурном пространстве народов различных регионов изучают О. Герасимов, Д. Дугаржапов, Н. Левочкина, В. Мальми, М. Мурашко.

Семантика танца персонажей древнекаменного искусства через комплекс анализа танцевально-пластических движений изучается В. Роммом. Автор исследует танец как одну из древнейших невербальных знаковых систем человеческой культуры, объясняющую совокупный исторический опыт общества.

В трудах И. Бодуновой анализируется роль европейского бального танца как события, наделенного знаково-символическим и содержательно-герменевтическим основанием, раскрывающимся в процессе социокультурной динамики.

В диссертационном исследовании центральное место занимает белорусский танец. При анализе научных трудов Ю. Чурко выявлены особенности белорусского танца как текста культуры, в том числе образность белорусского народного танца и его структура, региональное разнообразие образцов танцевального народного творчества, взаимодействие с танцевальной культурой других народов, актуальные тенденции развития сценической хореографии.

Труды А. Дембровицкого, М. Довнар-Запольского, Н. Козенко, П. Шейна, П. Шпилевского позволяют рассмотреть семиотический аспект белорусского танца. Роль интертекстуальности в сценических произведениях белорусского танца представлена в работах балетмейстеров Л. Алексютович, С. Гребенщикова, И. Хвороста и др. Исследования С. Гутковской, Н. Карчевской, И. Коновальчик

позволяют включать белорусский танец как текст культуры в процесс профессиональной подготовки специалистов в области хореографического искусства.

В настоящее время отсутствуют работы, посвященные изучению белорусского танца как текста культуры, что определяет актуальность данного исследования.

В разделе 1.2 «Текст культуры в контексте белорусского танца: методология и методы диссертационного исследования» рассматривается текст как многослойное и основополагающее явление в современной культурологической практике. Текст культуры анализируется в контексте его создания и восприятия, что позволяет понять взаимодействие с культурными, историческими, социальными и политическими условиями.

Исследования М. Бахтина показывают, что текст – первичная данность всех гуманитарных дисциплин, совокупность разнородных знаний, смыслов и ценностей, а также способов их исследований, которые затрагивают все фрагменты общественной жизни народа.

На основании научных трудов Р. Барта, Ж. Деррида, К. Харта белорусский танец рассматривается как текст, как многообразие культурных смыслов, находящихся внутри одного и того же текста. Текст направлен на индивидуальное сознание читателя, который, находясь в пространстве информационно-коммуникативной культуры, раскладывает его на множество подтекстов, образуя текстуальность. Исследования Я. Ассмана дают возможность определить, что белорусский танец как текст культуры обладает памятью, способен отсылать к определенной временной точке, раскрывающей особенности той или иной исторической эпохи. В белорусском танце выявляется выраженная текстоцентричность, что предполагает не только сохранение, но и выработку новой информации. Обоснование белорусского танца как текста культуры, обладающего нелинейной последовательностью знаково-символической природы, раскрывается в работах Н. Симбирцевой.

Исследования Ч. Пирса позволяют изучать белорусский танец как текст, закрепленный в виде знаков, которые переносят танцевальные тексты из одного культурного контекста в другой, позволяя исследовать традиции и знания национальных культур. Научные изыскания Ж. Бодрийара, З. Жукоцкой, А. Лосева, М. Хайдеггера предоставили возможность исследовать знак как начальную форму символа, где образование нового текста происходит за счет трансформации традиционного значения знака в символ. При анализе трудов У. Эко изучаются перспективы культурных кодов, их соотнесенность к системе общественного поведения и культурных ценностей. Изучение празднично-обрядовой жизни белорусского народа, традиций, устойчивых норм общения и повседневного поведения посредством символов и кодов проводилось с опорой на труды Л. Ходяковой. В контексте исследований Л. Кожуховской проанализированы

особенности архетипических образов белорусского народа, связанных с представлениями о космосе, фауне, жилище и др.

В диссертационном исследовании белорусский танец рассматривается как текст культуры, при прочтении которого нами понимаются и объясняются значения и смыслы, отражающие представления об особенностях природно-климатических условий, животного и растительного миров, религиозных верований, обрядов и праздников, трудовых процессов и повседневных практик белорусского народа. Как текст культуры белорусский танец раскрывает эмоциональное состояние человека, его миропонимание, события прошлого и настоящего.

Исследование основывается на использовании методологических принципов целостности и системности, где интегрируются современные культурологические, социальные, философские, исторические воззрения и подходы.

На основе применения *герменевтического подхода* белорусский танец изучается как текст культуры, сформированный в контексте пространственно-временного континуума, состоящий из многообразия культур, содержание которых определяется в рамках традиционного, индустриального и постиндустриального типа развития культуры. *Семиотический подход* позволил выявить систему знаков и кодов, используемую для передачи и интерпретации культурных смыслов и значений в белорусском танце. Внимание акцентируется на процессе кодирования (создания танца) и декодирования (восприятия танца) значений. Семиотика подчеркивает важность контекста, в котором происходит белорусский танец. *Деятельностный подход* позволил рассмотреть особенности создания сценических произведений белорусского танца на примере репертуара профессиональных и любительских хореографических коллективов Республики Беларусь.

В качестве базовой теоретико-методологической основы диссертационного исследования выступил *культурно-семантический метод*, где посредством пластического языка, представленного телесной памятью, происходит осмысление этнокультурных особенностей жизнедеятельности белорусского народа. Пластический язык белорусского танца составляют знаки, которые, в свою очередь, выявляют особенности кодовой системы, передающейся из поколения в поколение. *Структурно-функциональный метод* позволил выявить виды белорусского танца, их характеристики и основные функции. *Метод интертекстуального анализа* раскрыл особенности интертекстуальности как способа интерпретации разнообразных текстов, определил специфику ее характерных приемов.

В главе 2 «Семиотика белорусского танца» определяется специфика видов белорусского танца, их социально-культурная значимость, а также смысловая наполненность и семиотическое многообразие.

В разделе 2.1 «Традиции и новации как факторы эволюции видов белорусского танца» исследуются принципы взаимодействия национальных традиций и новаций (преобладание национальных традиций над новациями,

возрастание роли новаций, доминирование новаций над национальными традициями) при формировании основных видов белорусского танца.

Взаимодействие национальных традиций и новаций в белорусском танце как тексте культуры позволяет каждому виду танца претерпевать эволюцию, формируя характерный комплекс духовно-ценностных ориентаций для общества. Национальные традиции включают образцы танцевального творчества, традиционные движения, рисунки, танцевальные фигуры, а также песенные, музыкальные материалы, игры как источник развлечений в период календарно-обрядовых действий, раскрывающие знания, ценности, идеи, образцы поведения и коммуникации белорусского народа. Традиции передаются от поколения к поколению и изменяются согласно особенностям исторического и культурного развития, в том числе природно-климатических условий и географического местоположения. Новации в белорусском танце возникают в результате преднамеренной и непреднамеренной переоценки, дополнений и изменений ценностных ориентаций, вызванных социальными, культурными и историческими событиями. Новации представлены специально сочиненными танцевальными движениями, пластическими элементами современных хореографических направлений, разнообразными способами связи ритма и метра музыки, пространственными рисунками, современными технологиями различных видов искусств, которые применяются в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями хореографа-постановщика.

В белорусском танце выявляются взаимодействия: национальные традиции преобладают над новациями (за образом стоит реальный прообраз, конкретное событие, подлинный предмет и др.); возрастание роли новаций (национальные традиции функционируют не самостоятельно, а являются представителями новаций); доминирование новаций над национальными традициями (национальные традиции в контексте данного взаимодействия практически лишаются исторической достоверности, что позволяет говорить об определенной фольклорной стилистике). Первый тип взаимодействия раскрывает белорусский народный танец, второй и третий – белорусский сценический танец. Данные взаимодействия национальных традиций и новаций регулируются как внутренними (изменение во времени, особенности региональных и локальных культур), так и внешними (воздействие культур соседних стран) факторами, позволяющими одному виду белорусского танца переходить в другой.

В разделе 2.2 «Пластический язык белорусского танца как знаковая система» рассматривается пластический язык как система вербальной и невербальной коммуникации, актуализирующая культурные смыслы и художественные образы белорусского танца.

Своеобразие пластического языка белорусского танца заключается в наличии памяти – культурной и телесной. Культурная память определяется как комплекс познавательных способностей, сохраняющих и транслирующих в сознание

пережитые впечатления и опыт народа. Телесная память отвечает за отбор простых и удобных движений, жестов и поз, которые вызывают положительные эмоции и ассоциируются с деятельностью белорусского народа и образами окружающего мира.

Урегулированные и устоявшиеся традиционные движения, жесты, позы человеческого тела и новые пластические элементы, образованные в синтезе с характерными движениями других народов, в том числе в авторской интерпретации, художественно наполненные и семиотически насыщенные, определяют структуру пластического языка белорусского танца.

Представляя собой знаковую систему, сформированную согласно образному мышлению народа, пластический язык белорусского танца состоит из основных знаков: изобразительно-выразительных (движения «подскоки», «прыжки», «присядки» служили для усиления роста сельскохозяйственных растений; движение «веревочка» демонстрирует переплетение нити, процесс изготовления веревки), имитационных (невысокие подскоки и мелкие движения рук-крыльев раскрывают образ воробья; бодливые движения головой показывают характерные повадки козы) и вспомогательных: ритмических (акцентированные удары ногами, дробные выстукивания способствовали пробуждению земли от зимнего сна), интонационных (подчиняются музыкальному сопровождению и формируют характер исполнения движений). Каждая группа знаков основана на принципах типологии и демонстрирует представление о явлениях, действиях, предметах культуры белорусского народа.

В разделе 2.3 «Структурно-содержательная кодовая система белорусского танца» выявлена кодовая система белорусского танца, осуществляющая репрезентацию реальности через совокупность знаковых систем, раскрывающих в процессе коммуникации национальные образы и культурные смыслы белорусского танца. Кодовая система белорусского танца как текста культуры объясняет представление об особенностях жизнедеятельности белорусского народа, его менталитете, окружающей природе и др.

Характерными культурными кодами белорусского танца являются природный, ритуальный, предметный, орнаментальный, числовой, персональный, социальный, мифологический, географический. Каждый культурный код соотносится с архетипическими представлениями белорусского народа.

Природный код раскрывает образы животного и растительного миров, показывает характер различных явлений природы, основных способов исчисления времени (белорусские танцы «Гусачок», «Канпелькі» и др.). Ритуальный код тесно связан с календарно-обрядовой деятельностью белорусского народа (белорусские танцы «Падушачка», «Чарнец» и др.). Предметный код включает использование различных атрибутов быта и орудий труда (белорусские танцы «Мяцелачка», «Чобаты» и др.). Орнаментальный код раскрывает значение танцевальных фигур и рисунков танца (белорусские танцы «Кола», «Крыжачок» и др.). Числовой код объясняет сакральный смысл чисел, регламентированный определенным количеством

участников, задействованных в танце (белорусские танцы «Сто адзін», «Сямерка»). Персональный код выявляет характер, особенности поведения и другие качества как народа, так и отдельного человека (белорусские танцы «Дударыкі», «Казачок» и др.). Социальный код демонстрирует занимаемое место человека в обществе, а также раскрывает специфику профессиональной деятельности (белорусские танцы «Барыня», «Шавец» и др.). Мифологический код демонстрирует представления народа о божественных существах и вымышленных персонажах (белорусские танцы «Лазавік», «Чурылла» и др.). Географический код указывает на месторождение белорусских танцев («Полька Віцяблянка», «Полька «Тураўская» и др.).

В главе 3 «Актуализация интертекстуальности в сценических произведениях белорусского танца» раскрываются основные способы работы с танцевальным первоисточником (народным танцем), а также другими текстами при создании сценических произведений белорусского танца, выявляются характерные приемы интертекстуальности, используемые в практике профессиональных и любительских хореографических коллективов Республики Беларусь.

В разделе 3.1 «Интертекстуальность как способ создания сценических произведений белорусского танца» устанавливается, что текст является результатом поглощения и трансформации других текстов, поэтому они (тексты) разнообразными способами ссылаются друг на друга. На основании трудов Ю. Кристевой выявляется специфика интертекстуальности в сценических произведениях белорусского танца, связанная с своеобразной текстовой интеракцией, где каждый текст обуславливается индивидуальными особенностями других текстов, которые в процессе взаимодействия порождают множественность культурных смыслов.

Белорусский танец, состоящий из текстов, представляет собой полифоническое пространство, где каждый новый текст, сохраняя и обогащая опыт предшествующей культуры, наполняется новыми культурными смыслами и образами настоящего времени. Формирование белорусского танца происходит путем трансформации текста-первоисточника и взаимодействия с музыкальными, песенными, литературными и другими текстами, в том числе танцевальными текстами соседних культур. Посредством интертекстуальности раскрывается взаимодействие художественных текстов, имеющих нескольких авторов, а также текстов, которые во временном отношении воспринимаются как более ранний и более поздний.

Понимание культурных смыслов сценических произведений белорусского танца раскрывается за счет индивидуального авторского замысла и исполнителя сценических произведений, который либо доносит оригинальный авторский замысел, либо добавляет в его содержание новые элементы, а также интерпретации зрителя. Сценические произведения белорусского танца могут соотноситься как с фрагментом действительности, так и с иными текстами, семиотической структурой, а также интерпретацией познающего субъекта.

В разделе 3.2 «Специфика приемов интертекстуальности в сценических произведениях белорусского танца» рассматриваются основные приемы интертекстуальности и способы работы с ними при создании сценических произведений белорусского танца на примере деятельности профессиональных и любительских хореографических коллективов Республики Беларусь. Выделяются такие приемы как стилизация, цитирование, аллюзия, реминисценция.

Стилизация в сценических произведениях белорусского танца предполагает соединение элементов народной хореографии с разнообразными танцевальными стилями, художественными образами и культурными смыслами с целью имитации характерных особенностей того или иного хореографического стиля (сценические произведения белорусского танца «Матуліна шчасце», «На горе» – репертуар Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь образцового ансамбля танца «Чабарок»). Цитирование – прием интертекстуальности, где происходит переосмысление, разработка и развитие образца народной хореографии без потери его основных жанровых признаков. При этом выбранный танцевальный источник остается узнаваемым для зрителя (сценические произведения «Гарэзлівая полька», «Расшугалец» – репертуар Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь ансамбля танца «Гарадзенскія карункі»). Аллюзия формируется в результате обращения не к образцам танцевального творчества, а к конкретным историческим событиям, объектам, фактам и другим косвенным источникам. Посредством аллюзии создаются сценические произведения белорусского танца, стилистически соответствующие народной хореографии (сценические произведения «Бобруйскія картинкі», «Жытневы раманс» – репертуар Белорусского государственного академического заслуженного хореографического ансамбля «Хорошки»). Реминисценция как прием интертекстуальности определяется применением абстрактных образов, сюжетов, тем в сценических произведениях белорусского танца, ранее использованных в других художественных произведениях и представленных трактовкой хореографа-постановщика (сценические произведения «Купалінка», «Праз нагу» – репертуар Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь ансамбля танца «Крыжачок»). Приемы интертекстуальности выявляют новые культурные смыслы в сценических произведениях белорусского танца посредством констатации многолетнего опыта предшествующих поколений, а также новых способов прочтения и интерпретации текстов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. В результате культурологического анализа танца как социокультурного феномена и текста культуры, представляющего собой нелинейную последовательность знаков и символов, сформулировано определение понятия «белорусский танец».

Белорусский танец – своеобразный текст культуры, созданный на территориях историко-этнографических регионов Беларуси, структурой которого выступают народный и сценический танцы, объединенные национальным этосом и семиотически определяющиеся знаковой и кодовой системами.

Белорусский танец сформирован в результате единства национальных (региональные и локальные особенности белорусского танца, отражающие совокупность знаний, норм поведения, ценностей при помощи своеобразного пластического языка, орнаментальных рисунков и фигур, бытового и сценического костюмов, песенного и музыкального сопровождения и др.; внутренние устойчивые исторически сложившиеся стереотипные явления различных сфер жизнедеятельности белорусского народа, в том числе характерные черты менталитета и поведения) и интернациональных (включение в белорусский танец элементов культур различных народов) особенностей, сложившихся во взаимодействии традиций и новаций [1; 2; 9; 10; 11; 12; 14].

2. Структура белорусского танца включает народный и сценический танцы. *Белорусский народный танец* представляет собой результат духовной деятельности народа, характеризующийся естественной (крестьянской) средой; повторностью (один фрагмент танца может исполняться несколько раз); импровизационностью (все движения возникают в момент исполнения танца, поэтому один и тот же белорусский народный танец мог исполняться по-разному); связью с мифологическим сознанием; исполнением в соответствии с календарно-обрядовыми праздниками (танцы «Каза», «Бычок» совершались во время рождественских праздников, танец «Журавель» в период весенних гуляний); особой музыкальной традицией – взаимодействием с припевкой и аккомпанемент музыкального ансамбля, состоящего из трех музыкальных инструментов (например, цимбалы, бубен, скрипка и др.).

Белорусский сценический танец является авторским произведением, созданным в соответствии с сюжетно-образной концепцией (драматургией). Данный вид белорусского танца основан как на конкретном народном танцевальном первоисточнике средствами традиционного пластического языка, так и на личной идейно-художественной концепции автора. Для первого варианта характерны следующие черты: адаптация музыкального материала к форме, отличной от аутентичной; отбор качественных и высокохудожественных (эстетическая осмысленность) движений, жестов и поз, характеризующихся строгой последовательностью и упорядоченностью; развитие пространственных рисунков;

техничность исполнения. Второй вариант – авторское объяснение одних и тех же действий или явлений (концептуальность) новым пластическим языком, ранее отсутствовавшим в белорусском танце; использование различных уровней сценического пространства (танец может исполняться одновременно как на сцене, так и в зрительном зале), что позволяет зрителю становиться участником пластического действия (полифункциональность); соединение современных танцевальных стилей (полистилистика) с народной хореографией; одновременное совмещение нескольких способов познания и коммуникации (полиmodalность) – вербальной, жестовой, визуальной [2; 3; 6; 7; 8; 10; 11; 13; 14].

3. Семиотическое наполнение белорусского танца транслируется через пластический язык, состоящий из комплекса как традиционных, так и новых (специально сочиненных) движений, жестов, поз. Особенности пластического языка белорусского танца раскрываются в знаковой системе, где каждый отдельный знак может быть выражен средствами другого знака. Выделяются основные знаки: *изобразительно-выразительные* – характерные движения, раскрывающие основные трудовые процессы белорусского народа («ковырялочка» – ковыряние, обрабатывание земли; «мельница» – изображение руками лопастей мельницы и др.), объясняющие спектр чувств и переживаний народа (руки в кулаках на талии – сердитость; руки, собранные накрест перед грудью – нежелание общаться; руки, поднятые над головой вверх – мольба, просьба и др.); *имитационные* – характерные движения, демонстрирующие взаимодействие белорусского народа с окружающим миром природы и обеспечивающие связь с символами солнца, ветра, времени (широкие взмахи руками в сторону – изображение птицы как предвестника весны в танце «Журавель»; покачивание, поднятыми вверх руками в разные стороны – имитация камыша в танце «Чарот»). Вспомогательные знаки *ритмические и интонационные* дополняют первые две группы знаков, предназначены для усиления эффектности основного движения в белорусском танце (хлопки по бедрам, drobные удары ногами в танце «Лявоніха»), эмоционального выплеска танцующего (выкрики, свист), раскрытия манеры и характера исполнения движений, соответствуя музыкальному сопровождению (одно и то же движение может исполняться медленно, быстро, отражать как позитивные, так и негативные эмоции танцующего) и др.

Знаки, объединяясь между собой, формируют комплекс собирательных образов белорусского танца и составляют культурные коды: *природный* – раскрывает образы животных (белорусские танцы «Заенец», «Зязюля» и др.), растительного мира (белорусские танцы «Бяроза», «Чарот» и др.), явлений природы (белорусские танцы «Дожджык», «Завіруха» и др.), указывает на промежуток времени (белорусские танцы «Месяц», «Ноч» и др.); *ритуальный* – объясняет религиозные верования, обрядовую и праздничную деятельность белорусского народа (белорусские танцы «Бліны», «Вяснянка» и др.); *предметный* – определяет специфику различных атрибутов быта (белорусские танцы «Люстэрка», «Танец на зэдліку» и др.), орудий труда

(белорусские танцы «Цапы», «Ланцуг» и др.), их магический смысл (палка – олицетворение мужской силы, платок – символ женственности и скромности); *орнаментальный* – выявляет особенности рисунков и фигур белорусского танца (линия означает контроль человека над пространством и вещами, круг – солярная символика, крест – пересечение дорог, фигура «звездочка» – путеводная звезда, указывающая дорогу страннику); *числовой* – раскрывает особенности танцев с установленным количеством участников, объясняет значение цифр и чисел (белорусские танцы «У трох», «Сем» и др.); *персональный* – дает возможность понять характер отдельного человека (белорусские танцы «Антон маладзенькі», «Мікіта» и др.), народа (белорусские танцы «Лявоніха», «Кола» и др.); *социальный* – объясняет занимаемый статус в обществе (белорусские танцы «Паненка», «Полька па-шляхетнаму» и др.), род деятельности (белорусские танцы «Сваха», «Пастушок» и др.), основные профессии (белорусские танцы «Бондар», «Каваль» белорусские); *мифологический* – обнаруживает связь с верованиями в богов, выступающих в различных обликах (белорусские танцы «Барадайка», «Чорт» и др.); *географический* – указывает на местоположение и месторождение белорусских танцев («Кадрыль Воранаўская», «Кадрыль Мінская» и др.) [1; 2; 7; 10; 11; 12; 14].

4. Значимое место в сценических произведениях белорусского танца играет *интертекстуальность* как способ художественной обработки танцевального народного первоисточника, результат взаимодействия и взаимовлияния различных текстов (музыкальных, театральных, литературных, песенных и др.), где извлекается концептуально важный фрагмент – идея, тема, образ. Интертекстуальность предполагает использование следующих характерных приемов: *стилизация, цитирование, аллюзия, реминисценция*.

Стилизация рассматривается как синтезирование различных текстов: танцевальных (аккумуляция народной хореографии с элементами различных хореографических направлений), музыкальных (использование компьютерной аранжировки, современной инструментальной музыки), интеграция в сценический костюм современных декоративных элементов и др. При этом соблюдается одинаковое соотношение аутентичности и современности. В рамках стилизации созданы сценические произведения белорусского танца «Зачараванне даўніной», «Оборотиться» (Ансамбль кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств), «Лянок» (Заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный академический ансамбль танца Беларуси).

Цитирование позволяет воспроизводить образы и культурные смыслы белорусского народного танца в новом контексте, что предполагает восстановление, обработку и трансформацию образцов народного танца путем усиления средств художественной выразительности, соответствующих сценическому пространству (сценические произведения «Крупчанская кадрыль» – Ансамбль танца, музыки

и песни «Талака»; «Мяцеліца» – Национальный академический народный хор Республики Беларусь имени Г. Цитовича).

Аллюзия способствует созданию сценических произведений, основой которых являются конкретные события, факты, художественные образы и др. Такой прием интертекстуальности предполагает использование средств художественной выразительности, стилистически соответствующих народной хореографии (концертная программа «Полацкі сшытак» – Белорусский государственный академический заслуженный хореографический ансамбль «Хорошки»; сценические произведения «Весначуха», «Крывічы» – Заслуженный коллектив Государственный академический ансамбль танца Беларуси).

Реминисценция предполагает использование заимствованных образов, сюжетов и тем, интерпретированных хореографом-постановщиком, трансформированных и умышленно преувеличенных с целью донесения до зрителя определенной информации. Реминисценция выявляется в сценических композициях «Мастак абы як» (Ансамбль кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств), «Пілігрымы» (Белорусский государственный академический заслуженный хореографический ансамбль «Хорошки») [4; 5; 13].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Практическая значимость полученных результатов подтверждается актами внедрения результатов исследования в образовательный процесс учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» при преподавании учебных дисциплин «История и теория хореографического искусства», «Белорусский танец» (акты от 01.06.2022, 09.01.2023). Результаты исследования применяются в деятельности государственного учреждения культуры смешанного типа «Республиканский центр национальных культур» (акт от 10.12.2021), государственного учреждения «Республиканский культурно-просветительный центр» Управления делами Президента Республики Беларусь (акт от 06.04.2024), Департамента по туризму Министерства спорта и туризма Республики Беларусь (акт от 25.11.2024).

Результаты и выводы диссертационного исследования ориентированы на всестороннее углубление и развитие теории и практики белорусской танцевальной культуры. Материалы исследования могут быть использованы в дальнейших научных разработках по данной проблеме, в лекционных курсах фундаментальной и прикладной культурологии, истории и теории искусств, в том числе в процессе подготовки специалистов-хореографов. Результаты исследования имеют значение для практической деятельности хореографических коллективов Республики Беларусь, в частности, при создании сценических произведений белорусского танца.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

Статьи в научных рецензируемых журналах

1. Стрельченко, П. С. Танец как текст культуры / П. С. Стрельченко // Вести института современных знаний. – 2018. – № 3. – С. 87–92.
2. Стрельченко, П. С. Социально-культурные характеристики белорусского танца / П. С. Стрельченко // Вести института современных знаний. – 2020. – № 3. – С. 83–88.
3. Стрельченко, П. С. Жанровое своеобразие белорусского танца / П. С. Стрельченко // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2021. – № 2 (40). – С. 41–48.
4. Стрельченко, П. С. Интертекстуальность в хореографических произведениях белорусского танца / П. С. Стрельченко // Вести института современных знаний. – 2022. – № 3. – С. 131–136.

Статьи в научных сборниках

5. Стрельченко, П. С. Интеграция элементов фольклора и contemporary dance при создании хореографической миниатюры / П. С. Стрельченко // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антраполага З. Мажэйкі) : зб. навук. прац [удзельнікаў X Міжнар. навук. канф., Мінск, 29 крас. – 1 мая 2016 г.] / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў [і інш.]. – Мінск, 2016. – С. 146–148.
6. Стрельченко, П. С. Классификация белорусского танца в современной культуре / П. С. Стрельченко // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац [удзельнікаў XII Міжнар. навук. канф., Мінск, 27–29 крас. 2018 г.] / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2018. – Вып. 12. – С. 134–135.
7. Стрельченко, П. С. Лексика белорусского танца в контексте национальной культуры / П. С. Стрельченко // Научно-практические исследования по культурологии : сб. науч. ст. студентов, магистрантов, аспирантов / Беларус. гос. ун-т [и др.] ; редкол.: С. А. Важник [и др.]. – Минск, 2018. – С. 127–130.
8. Стрельченко, П. С. Влияние фольклоризма на белорусский танец / П. С. Стрельченко // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : (памяці антраполага З. Мажэйкі) : зб. навук. прац [удзельнікаў XIII Міжнар. навук. канф., Мінск, 26–28 крас. 2019 г.] / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў [і інш.]. – Мінск, 2019. – Вып. 13. – С. 61–62.
9. Стрельченко, П. С. Интерпретация текста культуры в гуманитаристике / П. С. Стрельченко // Культура. Наука. Творчество : XIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, Минск, 16 мая 2019 г. : сб. науч. ст. / Беларус. гос. ун-т культуры

и искусств, Беларус. гос. акад. музыки, Беларус. гос. акад. искусств. – Минск, 2019. – С. 457–460.

10. Стрельченко, П. С. Актуализация белорусского танца в современном культурном пространстве / П. С. Стрельченко // Аўтэнтэчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў [і інш.]. – Мінск, 2020. – Вып. 14. – С. 51–52.

11. Стрельченко, П. С. Семантика белорусского танца / П. С. Стрельченко // Молодежь в науке и творчестве : материалы междунар. науч. форума обучающихся, Гжель, 14 апр. 2021 г. : сб. науч. ст. : в 6 ч. / Гжельский гос. ун-т. – Гжель, 2021. – Ч. 6. – С. 272–273.

Материалы научных конференций

12. Стрэльчанка, П. С. Асаблівасці танцавальнага фальклору Панямоння / П. С. Стрэльчанка // Культурная спадчына беларускага народа: праблемы захавання і развіцця : даклады, прачытаныя на XXXVI выніковай навук. канф. студэнтаў і магістрантаў Беларус. дзярж. ўн-та культуры і мастацтваў, Мінск, 28–29 крас. 2011 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2011. – С. 919–923.

13. Стрельченко, П. С. Особенности исполнения основных выразительных средств белорусского танца / П. С. Стрельченко // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры : материалы науч.-метод. конф. профессорско-преподавательского состава, посвящ. 45-летию Беларус. гос. ун-т культуры и искусств, Минск, 4 февр. 2020 г. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2021. – С. 457–460.

14. Стрельченко, П. С. Белорусский танец как нематериальная историко-культурная ценность / П. С. Стрельченко // От фольклора до сценических видов танца : сб. материалов V науч.-практ. конф. кафедры педагогики балета Ин-та славянской культуры, посвященная «Году педагога и наставника» / Рос. гос. ун-т им. А. Н. Косыгина. – М., 2024. – Вып. 5. Преимущество традиций в хореографическом образовании как способ сохранения национальной культуры. – С. 134–138.

РЭЗІЮМЭ

СТРЭЛЬЧАНКА ПАВЕЛ СЯРГЕЕВІЧ

БЕЛАРУСКІ ТАНЕЦ ЯК ТЭКСТ КУЛЬТУРЫ: СЕМІЯТЫЧНЫ АСПЕКТ

Ключавыя словы: беларускі танец, тэкст культуры, беларускі народны танец, беларускі сцэнічны танец, семіётыка, знакавая сістэма, кодавая сістэма, інтэртэкстуальнасць

Мэта даследавання: выяўленне сутнасці беларускага танца як тэксту культуры.

Метады даследавання. У аснову дысертацыйнага даследавання пакладзены герменеўтычны, семіятычны, дзейнасны падыходы. Асноўнымі метадамі з’яўляюцца: культурна-семантычны, структурна-функцыянальны і метады інтэртэкстуальнага аналізу. Метады дысертацыйнага даследавання ў сваім комплексным ужыванні дазволілі вызначыць значнасць беларускага танца як тэксту культуры, які трансліруе з пакалення ў пакаленне каштоўнасці і традыцыі беларускага народа.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Упершыню ў айчыннай культуралогіі праведзена комплекснае даследаванне беларускага танца як тэксту культуры. Дадзена азначэнне паняццю «беларускі танец». Вызначана спецыфіка асноўных відаў беларускага танца і выяўлены іх характарныя рысы. У дысертацыйным даследаванні раскрыты семіятычныя асаблівасці знакавай і кодавай сістэм беларускага танца як тэксту культуры, выяўлена значнасць выкарыстання ў сцэнічных творах беларускага танца інтэртэкстуальнасці і яе асноўных прыёмаў.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Асноўныя высновы суіскальніка могуць быць выкарыстаны ў фундаментальнай і прыкладной культуралогіі, а таксама пры вывучэнні спецыяльных харэаграфічных дысцыплін. Вынікі дысертацыйнага даследавання могуць быць карыснымі пры далейшым даследаванні і развіцці беларускага танца як тэксту культуры, рэалізацыі педагагічнай, пастановачнай і праектнай дзейнасці.

Галіна выкарыстання: культуралогія, тэорыя і гісторыя культуры, семіётыка культуры, гісторыя і тэорыя харэаграфічнага мастацтва, харэаграфічная практыка, турызм.

РЕЗЮМЕ

СТРЕЛЬЧЕНКО ПАВЕЛ СЕРГЕЕВИЧ

БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ КАК ТЕКСТ КУЛЬТУРЫ: СЕМИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Ключевые слова: белорусский танец, текст культуры, белорусский народный танец, белорусский сценический танец, семиотика, знаковая система, кодовая система, интертекстуальность

Цель исследования: выявление сущности белорусского танца как текста культуры.

Методы исследования. В основу диссертационного исследования положены герменевтический, семиотический, деятельностный подходы. Основными методами являются: культурно-семантический, структурно-функциональный и метод интертекстуального анализа. Методы диссертационного исследования в своем комплексном применении позволили определить значимость белорусского танца как текста культуры, транслирующего из поколения в поколение ценности и традиции белорусского народа.

Полученные результаты и их новизна. Впервые в отечественной культурологии проведено комплексное исследование белорусского танца как текста культуры. Дано определение понятию «белорусский танец». Определена специфика основных видов белорусского танца и выявлены их характерные черты. В диссертационном исследовании раскрыты семиотические особенности знаковой и кодовой систем белорусского танца как текста культуры, выявлена значимость использования в сценических произведениях белорусского танца интертекстуальности и ее основных приемов.

Рекомендации по использованию. Основные выводы соискателя могут быть использованы в фундаментальной и прикладной культурологии, при изучении специальных хореографических дисциплин. Результаты диссертационного исследования могут быть полезны при дальнейшем исследовании и развитии белорусского танца, реализации педагогической, постановочной и проектной деятельности.

Область применения: культурология, теория и история культуры, семиотика культуры, история и теория хореографического искусства, хореографическая практика, туризм.

SUMMARY

STRELCHENKO PAVEL SERGEEVICH

BELARUSIAN DANCE AS A TEXT OF CULTURE: SEMIOTICS ASPECT

Keywords: Belarusian dance, text of culture, Belarusian folk dance, Belarusian stage dance, semiotics, sign system, code system, intertextuality

The purpose of the research: the identification of the essence of Belarusian dance as a text of culture.

Research methods. The dissertation research is based on hermeneutical, semiotic and activity-based approaches. The main methods are cultural-semantic, structural-functional and intertextual analysis. The methods of dissertation research in their complex application allow to determine the significance of the Belarusian dance as a text of culture that transmits the values and traditions of the Belarusian people from generation to generation.

The results obtained and their novelty. For the first time in national cultural studies, a comprehensive study of Belarusian dance as a cultural text was carried out. The concept of «Belarusian dance» has been defined. The specific features of the main types of Belarusian dance have been determined and their characteristic features have been revealed. The dissertation explores the semiotic features of the sign and code systems of the Belarusian dance as a text of culture. The significance of the use of intertextuality and its main techniques in the stage performances of Belarusian dance has been revealed.

Recommendations for use. The main conclusions of the applicant can be used in fundamental and applied cultural studies, when studying special choreographic disciplines. The results of the dissertation research can be useful in further study and development of Belarusian dance, in realization of pedagogical, staging, and project activities.

Field of application: cultural studies, theory and history of culture, semiotic of culture, history and theory of choreographic art, choreographic practice, tourism.

Научное издание

**СТРЕЛЬЧЕНКО
ПАВЕЛ СЕРГЕЕВИЧ**

**БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ КАК ТЕКСТ КУЛЬТУРЫ:
СЕМИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Подписано в печать 16.10.2025. Формат 60×84^{1/16}.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,40. Уч.-изд. л. 1,39.
Тираж 60 экз. Заказ 933.

Полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.