



# ВЕСНІК

Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта  
культуры і мастацтваў

- ТЭОРЫЯ І ГІСТОРЫЯ  
КУЛЬТУРЫ
- ТЭОРЫЯ І ГІСТОРЫЯ  
МАСТАЦТВА
- ТЭОРЫЯ, МЕТОДЫКА  
І АРГАНІЗАЦЫЯ  
САЦЫЯЛЬНА-КУЛЬТУРНАЙ  
ДЗЕЙНАСЦІ
- БІБЛІЯТЭКАЗНАЎСТВА,  
КНІГАЗНАЎСТВА,  
БІБЛІЯГРАФАЗНАЎСТВА
- МУЗЕЯЗНАЎСТВА



1 (59) • 2026

# ВЕСНІК

Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта  
культуры і мастацтваў  
Vesnik Belaruskaga dzarzaunaga universiteta  
kul'tury i mastactvau

---

## Навукова-метадычны часопіс

Выдаецца з кастрычніка 2002 г.  
З 2019 г. выходзіць 4 разы ў год

- Тэорыя і гісторыя культуры
- Тэорыя і гісторыя мастацтва
- Тэорыя, методыка і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці
- Бібліятэказнаўства, кнігазнаўства, бібліяграфазнаўства
- Музейзнаўства

Мінск  
БДУКМ  
2026

**Заснавальнік**  
установа адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт  
культуры і мастацтваў»

**Зарэгістраваны**  
ў Міністэрстве інфармацыі Рэспублікі Беларусь  
Рэгістрацыйны нумар 1325

***Часопіс уключаны ў Пералік навуковых выданняў Рэспублікі Беларусь  
для апублікавання вынікаў дысертацыйных даследаванняў***

**Рэдакцыйная калегія**

Н. У. Карчэўская (галоўны рэдактар), кандыдат мастацтвазнаўства,  
дацэнт  
Л. А. Густова-Рунцо (намеснік галоўнага рэдактара), доктар  
мастацтвазнаўства, прафесар  
А. С. Палякова, доктар педагагічных навук, прафесар  
І. А. Малахава, доктар педагагічных навук, дацэнт  
А. І. Смолік, доктар культуралогіі, прафесар  
Г. У. Лукіна, доктар мастацтвазнаўства, прафесар (Расія)  
А. Я. Корсакава (адказны сакратар), кандыдат мастацтвазнаўства,  
дацэнт  
В. У. Брэжнева, доктар педагагічных навук, прафесар (Расія)  
Н. В. Лапаціна, доктар педагагічных навук, прафесар (Расія)  
А. А. Гужалоўскі, доктар гістарычных навук, прафесар  
С. В. Масленчанка, кандыдат культуралогіі, дацэнт

# ЗМЕСТ

## Тэорыя і гісторыя культуры

<i>Цзя Ляньна.</i> Культурная політыка як фактар устойчывога развіцця духоўнай жыцця беларускага грамадства .....	5
<i>Шеметова А. А.</i> Фактары пераходнай сацыякультурнай адаптацыі кітайскіх навучаючыхся ў Беларусі .....	11
<i>Ли Сюэсінь.</i> Эвалюцыя образа жанскага божаства Нюйвы ..	18

## Тэорыя і гісторыя мастацтва

<i>Гажевская-Пешиак Т. С.</i> Асабнасці музыкалажнага языка ора- тэорыі-містэрыі «Семь ангелов с трубами» А. Безенсон .....	27
<i>Красилов Б. А.</i> Асабнасці стварэння образа Родины ў мас- савых зрелищах, прыурочаных ко Дню народнага адзінства ..	35
<i>Гапличник Н. Ю.</i> Рэцепцыя сакральнага образа .....	46
<i>Кошина Е. И.</i> Асабнасці грамадзянскага воплалення про- зы В. Быкова ў савременнаму беларускаму тэатры .....	55
<i>Шэн Янань.</i> Інтэрпретацыя образа Евфросины Полоцкой ў прадзвядзеннях беларускага іскусства .....	64
<i>Ван Мэнжун.</i> Грамадзянскае парадзігмы еўрапейскага іс- кусства: істэрыаграфічны аспект .....	78
<i>Чжоу Тун.</i> Ключавыя тэндэнцыі развіцця спартывных бальных танцаў ў Заходняй Еўропе, Расіі і Кітае (XX – пачало XXI в.) .....	86
<i>Чжан Янь.</i> Асновопаложнікі сістэмы хореаграфічнага абразавання ў Кітайскай Народнай Рэспубліцы .....	95
<i>Цзоу Мэнян.</i> Развіцце каллажа ў творчасці прадставіцеляў кітайскага поп-арта .....	102
<i>Ли Жуй.</i> Традыцыйная народная музыка ў савременнаму куль- туры Внутренней Монголии .....	113

**Тэорыя, методыка і арганізацыя  
сацыяльна-культурнай дзейнасці**

*Полякова Е. С.* Методологічнае абоснаванне прынцыпа  
поуровневай канкретызацыі в сістэме музыкальнага образова-  
ння ..... 123

**Бібліятэказнаўства, кнігазнаўства, бібліяграфазнаўства**

*Кветкіна Е. А.* Содержатэльна-арганізацыйныя аспекты  
фарміравання цифровага прастранства бібліятэкі ..... 133

**Нашы аўтары** ..... 146