

ставяць бярозку. Звонку хату таксама ўпрыгожваюць зелянінай. У апошнія дзясяцігоддзе ў вёсцы Балоты Дзень Святой Тройцы стаў адначасова і Днём вёскі. Культработнікамі, а таксама і самімі жыхарамі, рыхтуецца святочная праграма (песні, карагоды, выступленні творчых калектываў і інш.). Адметнай часткай мерапрыемства з'яўляецца аднаўленне традыцыйных абрадаў гэтага свята: незамужнія дзяўчаты ўпрыгожваюць бярозку рознакаляровымі стужкамі. Але гэта набыло больш сімвалічны характар. У панядзелак пасля Тройцы адбываецца хрэсны ход па вёсцы да аднаго з яе канцоў, адзначаных крыжам. У першыя дні свята не працавалі [1].

Святы садзейнічаюць згуртаванню як сям'і, так і насельніцтва вёсак у цэлым. Прыкладам апошняму з'яўляюцца калектывныя святы, дзе вясцоўцы дапамагаюць адзін аднаму дзеля агульнай справы: разам рыхтуюць праграму святкавання, перад святамі прыбіраюць гуртам царкву і інш. Такія святы вясновага цыклу як Вялікдзень, «Мамскі Вылыкдзень», Радуніцазбіраюць разам сям'ю. Трэба адзначыць і тое, што ў цяперашні час традыцыйная каляндарная абраднасць стала аказваць менш значны уплыў на сельскую гаспадарку. Раней пачатак і канец выпасу жывёл, нарыхтоўкі сена больш залежалі ад свят, у тым ліку і вясновага цыкла. Зараз жа больш адштурхоўваюцца ад надвор'я ці выкарыстоўваюцца агульнавядомыя лунныя календары. Менш увагі звяртаецца і на прыкметы, па якім вызначалі будучае надвор'е. Захаванасць розных звычаяў і абрадаў залежыць у тым ліку ад сацыяльнай памяці і дасведчанасці ў іх існаванні саміх жыхароў. Адметны той факт, што частка звычаяў адраджаецца, дзякуючы правядзенню іх на святах, арганізаваных работнікамі культуры. Але зноў жа паўстае пытанне: ці характэрны былі гэтыя традыцыі для дадзенага рэгіёна ў мінулым. Тым не менш неабходна збіраць і фіксаваць інфармацыю, звесткі аб традыцыйнай каляндарнай абраднасці сучасных вёсак, каб захаваць нашчадкаў паўнаўважанае карціну культуры ва ўсёй яе разнастайнасці.

Спіс літаратуры

1. Асабісты архіў аўтара. Палявы дзёнік Т. А. Ігнацок за 2019 палявы сезон. – Брэсцкая вобл., Кобрынскі р-н, 2019.
2. Асабісты архіў аўтара. Інтэрв'ю з Шварко К. Ц., 1933 г. н. – Брэсцкая вобл., Кобрынскі р-н, в. Балоты, 2019.
3. Асабісты архіў аўтара. Інтэрв'ю з Кісюк Н. С., 1958 г. н. – Брэсцкая вобл., Кобрынскі р-н, в. Балоты, 2019.
4. Асабісты архіў аўтара. Інтэрв'ю з Ігнацок П. С., 1937 г. н. – Брэсцкая вобл., Кобрынскі р-н, в. Балоты, 2018.

Тацяна Аляксандраўна Ігнацок, Віталь Юр'евіч Піліповіч, Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А. С. Пушкіна, г. Брэст, Рэспубліка Беларусь.

Tatyana Ignatyuk, Vitaly Pilipovich

Brest State A. S. Pushkin University, Brest, The Republic of Belarus

e-mail: tanya.ignatyuk.2000@mail.ru, vatpil@gmail.com

SPRING CYCLE OF THE TRADITIONAL CALENDAR RITE IN THE MODERN CULTURE OF THE BREST VILLAGE (ON THE EXAMPLE OF VILLAGES OF KOBRIN DISTRICT)

This article considers the spring cycle of the traditional calendar rite of the modern village on the example of the villages of Kobrin district. The article describes the system of preparation and implementation of spring holidays, their peculiarities and specific features are noted. The preserved and existing customs, traditions, as well as some of their remnants are reflected; some modern changes in the spring cycle of calendar rite are noted.

Keywords: holiday, rite, custom, spring rite, traditional culture.

УДК 303.446.2:911.375(476):[304. 4+339. 924](043.3)

Е. Г. Коваленя

ПРОЕКТЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ОБОГАЩЕНИЕ ГЕОКУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦИАЛА ГОРОДА ГРОДНО

Охарактеризованы проекты обогащения геокультурного потенциала Гродно, который входит в межгосударственные объединения политического, экономического и социокультурного характера. Обозначены перспективы межпарламентского и регионального сотрудничества в виде дипломатии городов, побратимского движения, участия в программах и проектах, поддерживающих самобытность и многообразие Гродно, а также способствующих его устойчивому развитию в современном глобализованном мире.

Ключевые слова: города Беларуси, геокультура, геокультурный потенциал города, Гродно, межкультурное сотрудничество.

Геокультурный потенциал города охватывает совокупность свойств сложной территориальной системы Гродно и характеризует его архитектурно-планировочные особенности, специфику социально-демографической среды, экономическую сферу, внутригородскую и международную систему коммуникации, состояние и деятельность сети учреждений культуры. Соотношение перечисленных признаков формирует культурную специфику города и его геокультурный потенциал, который направлен на репрезентацию Гродно в глобальном пространстве.

Развитие международного сотрудничества предполагает интенсификацию контактов и взаимодействий между субъектами городских культур Гродно, а также его побратимов, партнеров и городов ближнего и дальнего зарубежья. Расширение возможностей административно-территориальных единиц Беларуси в сфере международного сотрудничества закреплены в Законе Республики Беларусь от 4 января 2010 г. 108–З «О местном управлении и самоуправлении». В соответствии с данным Законом, местные органы власти Гродно участвуют совместно с зарубежными партнерами в создании центров и реализации проектов в сфере науки, культуры, туризма, спорта и т. д. Деятельность жителей Гродно, направленная на сохранение своеобразия и самобытности культуры города, способствует развитию, обновлению, обогащению и приумножению геокультурного потенциала Гродно и репрезентации культурных ресурсов на макро-, мезо- и микроуровне.

К макроуровню относятся проекты, направленные на развитие сотрудничества Гродно с городами стран дальнего зарубежья, участвующими в межрегиональных интеграционных процессах и международных организациях и т. д. Проекты, направленные на репрезентацию геокультурного потенциала Гродно и популяризацию его культурных ресурсов в контексте развития межкультурного сотрудничества со странами и городами ближнего зарубежья, а также участвующими в региональных и субрегиональных процессах представляют мезоуровень. На микроуровне реализовываются проекты, репрезентирующие геокультурный потенциал Гродно в отношениях города с административно-территориальными единицами Республики Беларусь.

Проекты макроуровня. Гродно принимает активное участие в развитии торгово-экономических и межкультурных отношений, в том числе в инициативе Китая «Один пояс – один путь». Сотрудничество Гродно и его побратима Луннань (КНР, провинция Ганьсу) направленно на развитие межрегиональных интеграционных процессов и на интенсификацию продуктивных отношений в сфере торговли, экономики, культуры, туризма и т. д.

Гродно в 2017 г. присвоен статус белорусских культурных ворот Шелкового пути [1], что способствует активизации межкультурного сотрудничества между субъектами китайской и белорусской культуры. В учреждении образования «Гродненский государственный университет им. Янки Купалы» (далее – ГрГУ им. Я. Купалы) функционирует кабинет Конфуция, деятельность которого направлена на популяризацию культуры города-побратима (Луннань), изучение китайского языка и истории Китая; а также на реализацию программ международного обучения и совместных социокультурных проектов.

Формами сотрудничества между субъектами городских культур Гродно и его побратима Луннань являются: организация выступлений творческих коллективов на территории городов двух стран в рамках конкурсов и фестивалей; проведение Дней культуры, сотрудничество в области музейного и библиотечного дела, концертно-гастрольной и выставочной деятельности.

В сложившихся условиях Гродно имеет возможность репрезентации своего геокультурного потенциала в межрегиональном политико-экономическом объединении и привлечения инвестиций в сохранение, обновление, обогащение, приумножение и развитие культурных ресурсов города.

Активизации культурного обмена, межкультурной коммуникации и репрезентации геокультурного потенциала Гродно и его культурных ресурсов способствует ежегодный форум «Гостеприимная Беларусь», организованный преподавателями и студентами кафедры межкультурной коммуникации и перевода ГрГУ им. Я. Купалы для абитуриентов из Польши, Венгрии, Италии, Испании и других стран. Программа мероприятия направлена на популяризацию культурных ресурсов города и включает следующие мероприятия: экскурсии по городу, посещение объектов культурного наследия, тематические вечеринки, мастер-классы по изучению белорусских народных песен и танцев. Форум «Гостеприимная Беларусь» в Гродно проходит при поддержке Ассоциации генеральных штатов студентов Европы (AEGEE). Ежегодно в ГрГУ им. Я. Купалы проходит праздник национальных культур и традиций «Беларусь – перекресток национальных культур», в рамках которого иностранные и белорусские студенты учреждения высшего образования репрезентируют национальные традиции своих стран.

Проекты мезоуровня. Географическое положение Гродно способствует развитию приграничного сотрудничества, а также участию города в субрегиональных и региональных интеграционных процессах. С 1997 г. действует соглашение о функционировании Еврорегиона «Неман», в состав которого входят: Гродненская область, воеводства Республика Польша, уезды Литовской Республики и регионы Российской Федерации. Программы трансграничного сотрудничества (далее – ПТС) «Латвия – Литва – Беларусь» и «Польша – Беларусь – Украина» направлены на содействие творческой деятельности городского населения и сохранение объектов культурного наследия городов Беларуси, Польши, Литвы, Латвии и Украины. Европейская комиссия рассматривает заявки и отбирает проекты, которые содействуют развитию межкультурного взаимодействия и повышают туристическую привлекательность города; а также осуществляет методическую и материально-техническую помощь участникам ПТС. Регулярное участие Гродно в ПТС «Латвия – Литва – Беларусь» и «Польша – Беларусь – Украина» способствует поиску финансовых ресурсов для обновления, обогащения и развития геокультурного потенциала города за счет увеличения контактов, межкультурного диалога и социальной сплоченности субъектов городских культур.

В рамках ПТС «Латвия – Литва – Беларусь» реализован ряд проектов, направленных на популяризацию культурных ресурсов Гродно и развитие его геокультурного потенциала. По инициативе Отдела идеологической работы и по делам молодежи Гродненского городского исполнительного комитета реализован проект, содействующий территориальному сотрудничеству и культурному разнообразию между творческими объединениями городов Друскининкай и Гродно [2, с. 62]. В рамках которого на постоянной основе реализовываются следующие мероприятия: Дни белорусской культуры в городах Литвы и Латвии, обмен учащимися детских художественных школ городов-побратимов, гастроли творческих коллективов, пленейр резчиков по дереву, а также происходит улучшение инфраструктуры организаций культуры города.

Гродненский государственный историко-археологический музей принял участие в проекте «Виртуальное прошлое – залог успеха будущего музеев» [2, с. 64]. В рамках которого разработан виртуальный музей, репрезентирующий и популяризирующий культурные ресурсы трех соседних стран; а также реконструированы несколько экспозиций и отремонтированы выставочные помещения в музее Гродно, проведены образовательные семинары и научные конференции. ГрГУ им. Я. Купалы принял участие в проекте «Популяризация центров устной истории в приграничном регионе Латвии и Беларуси» [2, с. 65]. В рамках которого проведено исследование

более 200 жителей приграничных районов Латвии и Беларуси; проведены международные научные конференции; создан «Электронный музей устной истории» <http://vitamemoriae.eu/>.

Главное управление образования, спорта и туризма Гродненского областного исполнительного комитета приняло участие в проекте «Продвижение туризма через повышение осведомленности об истории и культуре регионов» [2, с. 66]. В рамках которого создана база данных о туристических объектах, расположенных в Друскининкайском и Гродненском районах, разработаны туристические маршруты, установлены QR-коды для мобильных путеводителей, изданы туристические карты.

По инициативе отдела идеологической работы и по делам молодежи Гродненского городского исполнительного комитета реализован трансграничный проект – «Сохранение и популяризация культурного и исторического наследия в городе Даугавпилс и городе Гродно» (LLB–2–246) в рамках ПТС «Литва – Латвия – Беларусь» Европейского инструмента добрососедства и партнерства [2, с. 67]. Задачами проекта являлись: сохранение культурно-исторического наследия, популяризация туризма, увеличение узнаваемости объектов наследия, улучшение инфраструктуры объектов туристического сервиса в Даугавпилсе и Гродно.

В рамках реализации проекта реконструирован особняк в историческом центре Гродно, в котором организован Центр регионального наследия (ремесел) Гродно (ул. Реймонта, 12) и созданы строения в стиле XVI в. для ремесленных мастерских и учебных классов-мастерских живописи, ткачества, валяния войлока, соломоплетения, а также выставочные павильоны и амфитеатр [3]. Кроме того, подготовлен и опубликован информационный материал о ремеслах Гродненщины на семи языках (английском, белорусском, латышском, литовском, немецком, польском, русском) и каталог региональных ремесленников «Ремесла в Гродненской области и Латгальском регионе» на трех языках (английском, латышском, русском); организованы семинары по работе с наследием, туристический форум, мастер-классы ремесленников и международный пленейр резчиков по дереву.

В рамках ПТС «Польша – Беларусь – Украина» ГрГУ им. Я. Купалы реализован проект «Улучшение привлекательности приграничного региона посредством введения этнокультурных ресурсов в туристическую сферу» [2, с. 68]. В его рамках которого создан этнокультурный исследовательский отдел в ГрГУ им. Я. Купалы, осуществлены маркетинговые исследования, образовательные тренинги в Беларуси и Польше, опубликован энциклопедический справочник этнокультурных туристических ресурсов. В рамках проекта «Маршруты по местечкам, сохранившееся еврейское культурное наследие в трансграничном туризме» [2, с. 69] организован туристических маршрутов по бывшим еврейским поселениям, издан путеводитель на четырех языках и создан интернет-портал.

В 2018 г. начата реализация проекта «Шляхам А. Тызенгаўза», который направлен на популяризацию культурных ресурсов г. Гродно и г. Сокулки. Основная цель проекта заключается в активном включении культурных ресурсов двух городов в развитие туризма, что будет способствовать развитию, обновлению и обогащению геокультурных потенциалов белорусского и польского городов.

Репрезентация геокультурного потенциала Гродно и популяризация культурных ресурсов города осуществляется в рамках ежегодного фестиваля «Августовский канал в культуре трех народов». Программа фестиваля включает театрализованное шествие участников, выступления творческих профессиональных, любительских и фольклорных коллективов из Беларуси, Польши и Литвы, презентацию национальных кухонь, выставки-ярмарки изделий народных мастеров и др.

Укреплению дружественных отношений между субъектами городских культур Гродно и городов Польши, Литвы, Украины, а также совершенствованию деловых и партнерских взаимоотношений способствуют регулярные организованные социокультурные и спортивные мероприятия (например, международный фестиваль уличного и площадного искусства «Биг-мини фестиваль», музыкальный форум «TuzenHouse», праздник органной музыки «Органы Европы звучат в Гродно», фестиваль джаза «Grodno Jazz»; велопробег и марафон «Гродно – Друскининкай»), спортивные мероприятия «Неманская весна» и др.).

Проекты микроуровня. Гродно участвует в реализации республиканских и городских проектов, которые способствуют сохранению, развитию и популяризации культурных ресурсов и репрезентации геокультурного потенциала города. В 2014 г. Гродно был присвоен статус «Культурной столицы Беларуси». Проект реализуется с 2010 г. с целью привлечения дополнительных источников финансирования, направленных на сохранение, обновление, приумножение и развитие культурных ресурсов города, улучшение инфраструктуры сферы культуры, вовлечение субъектов городской культуры в культурную деятельность, популяризацию культурных ценностей города, создание узнаваемого образа города и привлечение туристов и инвесторов.

Гродно в 2017 г. присвоен статус «Лучшего областного центра для ведения бизнеса в Беларуси» по итогам республиканского конкурса «Лучший город для бизнеса Беларуси – 2017» [4]. Организаторами выступили Республиканская конфедерация предпринимательства и Минский столичный союз нанимателей и работодателей. Конкурс направлен на создание условий для социально-экономического развития городов Беларуси и активизации творческих инициатив городского населения, направленных на развитие, обновление и обогащение потенциала города и создание его положительного имиджа.

По результатам 2017 г. Гродно победил в номинации «Лучший областной центр» в конкурсе «Город культуры» [5]. Геокультурный потенциал города развивается в результате реализации проектов, направленных на сохранение и популяризацию материального и нематериального культурного наследия Гродно; улучшения инфраструктуры организаций культуры, проведения новаторских социокультурных мероприятий в пространстве города для жителей и туристов.

Развитию культурных ресурсов Гродно, вовлечению субъектов городской культуры в культурную деятельность, а также популяризации здорового образа жизни, мобильности и партнерства способствует культурно-зрелищное мероприятие «Праздник моря» на Августовском канале.

С целью популяризации культурных ресурсов Гродно и репрезентации геокультурных образов города, созданных в произведениях литературы, проходит «Фестиваль книги». В рамках которого организовываются презентации книг, фотоальбомов, буклетов, посвященных Гродненщине и ее жителям. Развитию культурных ресурсов Гродно способствует фестиваль сыра «Теория большого сыра». Субъектами культуры города создаются скульптуры из сыра, посвященные страницам истории Гродно. Развитию гастрономического туризма и популяризации культурных ресурсов Гродно способствует кулинарный фестиваль национальных блюд и напитков «КартоFUN».

В Гродно регулярно (раз в два года) проводится республиканский «Фестиваль национальных культур», в котором принимают участие представители различных этнических групп, проживающих в Республике Беларусь. Программа фестиваля включает театрализованные шествия, выступления профессиональных, любительских и фольклорных коллективов, пленеры, конкурсы, выставки-ярмарки народного творчества «Город мастеров», национальные подворья. Фестиваль способствует сохранению национальной самобытности, взаимопониманию и взаимному обогащению культур Беларуси. В фестивале принимают участие делегации городов-побратимов, представители дипломатического корпуса, белорусские диаспоры и белорусы, проживающие за рубежом. Мероприятие «Фестиваль национальных культур» формирует геокультурный образ Гродно как города, способствующего развитию продуктивного и мирного межкультурного диалога, международного сотрудничества в сфере экономики, культуры и туризма.

Таким образом, деятельность субъектов городской культуры Гродно направлена на сохранение своеобразия и самобытности культуры города, а также на развитие, обновление и приумножение его геокультурного потенциала и репрезентацию культурных ресурсов. К макроуровню относятся проекты, направленные на развитие сотрудничества Гродно с городами стран дальнего зарубежья, участвующими в межрегиональных интеграционных процессах. Активизации культурного обмена и репрезентации геокультурного потенциала Гродно и его культурных ресурсов способствует участие делегаций города в международных выставках и проектах, организованных при поддержке международных организаций.

Проекты мезоуровня, реализуемые совместно со странами ближнего зарубежья и городами, участвующими в региональных и субрегиональных интеграционных процессах, направлены на репрезентацию и обновление, обогащение и развитие геокультурного потенциала Гродно. Приграничное сотрудничество между субъектами городских культур обуславливает формирование самобытных культурных ресурсов в пространстве города.

Гродно участвует в реализации проектов (республиканских и городских), которые способствуют сохранению, развитию, обновлению, приумножению и популяризации культурных ресурсов и репрезентации геокультурного потенциала города на микроуровне.

Список литературы

1. Гродно мог бы претендовать на звание белорусских культурных ворот Шелкового пути [Электронный ресурс] // Белорусское телеграфное агентство БЕЛТА. – Режим доступа: <http://www.belta.by/culture/view/grodno-mog-by-pretendovat-na-zvanie-belorusskih-kulturnyh-vorot-shelkovogo-puti-svetlov-211918-2016/>. – Дата доступа: 01.11.2019.
2. Стурейко, С. А. Отчет о развитии сектора культурного наследия в Беларуси / С. А. Стурейко. – Bierasie : Funkcyjanalizm Malejka, 2016. – 77 с.
3. Торжественное открытие регионального центра ремесел [Электронный ресурс] // Гродненский городской центр культуры. – Режим доступа: <http://ckg.by/2017/06/16/22-maya-2015-goda-torzhestvenno-otkryt-region/>. – Дата доступа: 25.11.2019.
4. Гродно стал лучшим городом для ведения бизнеса в Беларуси [Электронный ресурс] // Гродзенская праўда. – Режим доступа: <http://grodnonews.by/category/ekonomika/news34559.html>. – Дата доступа: 04.11.2019.
5. Гродно стал лучшим городом победителем республиканского конкурса «Город культуры» [Электронный ресурс] // Гродненский областной исполнительный комитет. – Режим доступа: <http://www.region.grodno.by/ru/cultnews-ru/view/grodna-sapotskin-i-adelsk-stali-peramo-zhtsami-respublikanskaga-konkursu-gorad-kultury-pa-vynikah-2017-23069-2018/>. – Дата доступа: 04.11.2019.

Елена Георгиевна Коваленя, Белорусский государственный университет культуры и искусств, г. Минск, Республика Беларусь.

Alena Kavalenia

Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, The Republic of Belarus

e-mail: helenekov@gmail.com

PROJECTS AIMED AT ENRICHING THE GEOCULTURAL POTENTIAL OF THE CITY OF GRODNO

The purpose of this article is to characterize the projects which help to increase the geocultural potential of Grodno, which is a part of interstate political, economic, socio-cultural associations. The author identifies the prospects of inter-parliamentary and regional cooperation as city diplomacy, twin town movement, programs and projects supporting the urban identity and diversity of Grodno. These aspects helps to contribute to its sustainable development in today's globalized world.

Keywords: cities of Belarus, geoculture, geocultural potential of the city, Grodno, intercultural cooperation.