

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Н.В. Карчевская

« ~~31~~ октября 2025 г.

Регистрационный № УД-6/25-41/эуч.

СЕМИОТИКА КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине
для специальности 6-05-0314-02 Культурология,
профилизации «Синология»*

Учебная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом общего высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, и учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, профилизации «Синология», рег. № 6-05-03-66/24уч. от 02.07.2024.

СОСТАВИТЕЛЬ:

М.М. Соколовская, доцент кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.Н. Ладутько, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат философских наук, доцент;

Т.М. Смоликова доцент кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 23.04.2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 22.10.2025).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Семиотика китайской культуры» специальности 6-05-0314-02 «Культурология», профилизации «Синология» предусмотрена для изучения студентами общего высшего образования.

Целью учебной дисциплины является овладение студентами представлениями о знаковых системах китайской культуры.

В процессе изучения учебной дисциплины «Семиотика китайской культуры» углубляется профессиональная ориентация студентов, осмысливаются содержание и формы культурологического знания, формируется основа для межкультурной коммуникации. Учебная дисциплина уточняет базовые, ключевые понятия, составляющие теоретическую основу понимания проблематики китайской культуры.

Задачами учебной дисциплины являются:

– ознакомление с историческим контекстом, влияющим на становление семиотики культуры Китая;

– усвоение основных особенностей и характеристик семиотических систем китайской культуры;

– развитие навыков самостоятельного углубленного изучения семиотики китайской культуры;

– формирование навыков сравнительного анализа знаковости явлений китайской и западной культур, а также влияния семиотического пространства китайской культуры на соседние страны (Япония, Индия, Корея).

Изучение учебной дисциплины «Семиотика китайской культуры» базируется на знаниях, полученных в результате освоения таких учебных дисциплин как «Введение в специальность», «Теория культуры», «Основы синологии», «Этнокulturология», «Современные отрасли культурологических знаний» и т.д.

В соответствии с учебным планом специальности общего высшего образования 6-05-0314-02 Культурология изучение учебной дисциплины «Семиотика китайской культуры» должно обеспечить формирование у студентов следующей *универсальной компетенции*:

– Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации.

Студенты должны приобрести следующие *специализированные компетенции*:

– Применять знания о семиотических, аксиологических, герменевтических, прогностических, диалогических концепциях и направлениях культурогенеза.

– Использовать знания фундаментальных основ китайской культуры в рамках взаимодействия и взаимообогащения культур.

В результате освоения содержания учебной дисциплины студент должен *знать*:

– содержание базовых понятий в рамках изучаемой дисциплины;

– закономерности формирования семиосферы китайской культуры, обусловленные спецификой исторического развития китайской цивилизации.

Студент должен *уметь*:

– комментировать особенности формирования различных знаковых систем в истории культуры Китая;

– определять значение семиосферы китайской культуры в контексте мирового культурного сообщества;

– использовать культурологические методы в процессе изучения семиотики китайской культуры;

– работать с учебной, научной литературой, и источниками, касающимися усвоения многообразия знаковых систем китайского общества.

Студент должен *владеть*:

– основными категориями семиотической лексики, составляющими объем преподаваемой дисциплины;

– методологией в рамках проблемного поля дисциплины.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

Учебным планом на изучение дисциплины «Семиотика китайской культуры» всего предусмотрено 90 часов, из них 54 часа – аудиторные занятия, примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 30 часов – лекции, 24 часа – семинарские занятия.

Форма текущей аттестации – тест.

Рекомендованная форма промежуточной аттестации студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение

Значение учебной дисциплины «Семиотика китайской культуры» в культурологическом дискурсе. Содержание, цель и структура учебного курса. Межпредметные связи дисциплины. Виды учебных занятий. Источники и литература по проблеме учебной дисциплины.

Характеристика основных категорий семиотики культуры как науки о свойствах знаков и знаковых систем. Естественные и искусственные языки культуры. Типы знаков (естественные, функциональные, иконические, конвенциональные, вербальные, знаковые системы записи). Означающее и означаемое. Понятия «текст культуры», «культурный код». Языки философии, науки, права, искусства (музыка, танец, архитектура, декоративно-прикладное искусство и др.). Семиотика как метод научного исследования.

Знаковые системы, укоренившиеся в китайской культуре. Семиотика китайского костюма, семиотика быта и повседневности. Знаковость жилища, вещей, орнамента, церемониалов, ритуалов и обрядов, пищи.

Использование аспектов семиотики в китайской науке. Возможность применения идей, семиотических подходов Ч. Пирса, Ф. де Соссюра к анализу китайских знаковых систем.

Тема 2. Семиотика китайского ритуала

Ритуал как древнейшая семиотическая система культуры. Ритуальные символы (предметы, действия, графические образы, элементы, отражающие пространственно-временные значения ритуала).

Семейные ритуалы и праздники. Обряды и церемонии традиционной китайской свадьбы. Символическое значение красного цвета. Традиционная китайская мужская и женская одежда. Народные свадебные песни как культурные символы. Ритуал рождения ребенка. Ритуал похорон как отражение представлений о загробной жизни. Праздники почитания предков (Цинмин, Чжунъюань).

Символика традиционных китайских календарных (общественных) праздников (праздник Весны, праздник середины осени, праздник фонарей, двойной девятки и др.). Актуализация культурных смыслов, заложенных в употребление еды на праздниках (лапша, цзунцзы, пельмени, рыба, лунные пряники, блюда Сычуаньской кухни, Шаньдунской кухни и т.д.). Географические условия, уклад жизни и быта, влияющие на разнообразие вкусовых предпочтений в разных регионах Китая.

Тема 3. Семиотический статус традиционного китайского дома

Традиционный китайский дом как сложная знаковая структура, обладающая семиотическим статусом, отражение символической модели мироустройства.

Семиосфера китайского дома. Знаковые системы китайского дома как важная составляющая культурной идентичности. Культурные коды, заложенные в архитектуре, планировке зданий. Иконические знаки в декоре дома, изображении растений, животных, рыб и птиц. Символика иероглифических надписей. Китайские иероглифы как знаки, рисунки и символы в семиотическом пространстве китайской письменности.

Типы традиционного китайского дома (тулоу, сыхэюань, ганьлань, яодун, фанза и др.). Дворцовый принцип организации жилища. Иерархия пространства, ориентация по сторонам света. Выбор места для постройки жилища по фэншую. Символическое значение используемых при строительстве дома материалов. Традиционные китайские крыши с изогнутыми краями как узнаваемый компонент архитектуры Китая, их символизм. Демонстрация социального статуса владельца дома (Запретный город и Храм Неба в Пекине, пагоды, садовые павильоны).

Предметы интерьера. Роль зеркала в китайской культуре. Зеркало как портрет мира. Сакральная функция зеркала, его очистительные свойства и способности. Сравнение с зеркалом сознания просветленного человека. Символическое значение изображений на зеркалах. Зеркало как престижный элемент материальной культуры.

Тема 4. Знаковость поведения в церемонии чаепития

История приготовления и употребления чая в Китае. Дворцовая чайная культура и чайная культура простого народа. Развитие культуры чаепития в конфуцианстве, восточно-ханьском буддизме, даосизме. Чаепитие как духовное удовольствие, искусство жизни, обучение ритуальным законам, воспитание нравственности и самосовершенствование.

Полиаспектность чайной церемонии. Региональные стили и техники заваривания чая. Этикет и эстетика чаепития. Этапы чайной церемонии (наслаждение ароматом и вкусом чая, подогревание емкости для чайного напитка, ее наполнение, дегустация чая и др.). Ритуал (поклон, протягивание ладони, действия со скрытым смыслом, благодарность и т.д.) как составная часть китайской чайной церемонии. Чай и гостеприимство. Чаепитие как медитация, способ общения, выражение уважения.

Классическая чайная церемония – объект нематериального культурного наследия человечества.

Тема 5. Садово-парковые комплексы как выразительные тексты культуры Китая

Сады и парки – образцы классической культуры Китая, воплощение экологической эстетики с китайской спецификой. Многозначность смыслов и значений пейзажных парков (парк Ихэюань, «Парк безмятежного спокойствия», парк «Неуклюжести в политике», «Сад скромного чиновника», парк рыбака и др.). Подражание человеком сущности явлений естественной природы. Парки как демонстрация спокойного, самоудовлетворенного и счастливого состояния человеческой жизни. Императорские, частные и храмовые парки.

Связь садово-парковой архитектуры с древнекитайской живописью и театром, каллиграфией и поэзией. В композиции парков постройка как главный элемент ландшафтного дизайна, место для любования панорамными видами на воде и берегу. Эффект бесконечности, создаваемый чередованием открытых и закрытых пространств, перспектив ближнего и дальнего планов. «Лунные» мосты, представляющие собой овальную арку, которая совместно с ее отражением в воде образует круг – символ единения Неба и Земли, начал инь и ян.

Символическое значение гор и рек, культивируемых разновидностей растений (сосна, бамбук, лотос, орхидея, пион, хризантема, слива, гранат и др.), искусственно созданных горок и водоемов. Формирование общего духа садово-парковой архитектуры, являющегося средоточием идей восточного типа философствования, а также определенного мировоззрения (гармония человека и природы, цикличность времени) и настроения.

Тема 6. Семиотические особенности китайских ювелирных изделий

Ювелирные изделия – универсальный язык культуры, содержащий в себе глубинный пласт этнической памяти, национальные архетипы, картину мира народа. Кодирование, сохранение и трансляция культурного опыта в украшениях. Защитная, статусная, коммуникативная, информативная и др. функции украшений, взятых в качестве текста культуры.

Структурно-семантические особенности ювелирных украшений (материал, элементы формы, цвет). Знаковость нефрита, золота, серебра, янтаря, жемчуга, коралла и др. Символический смысл круглой, грушевидной, овальной, сердцевидной, прямоугольной формы ювелирных изделий. Цветовая символика украшений. Темы изображений древних китайских ювелирных изделий.

Женские аксессуары. Заколки и шпильки в причёске невест, обозначающие переход девушки в статус замужней женщины. Браслеты сплошные, без застежки как символ вечной любви.

Мужские украшения. Подвески и пряжки с драконом, ассоциирующимся с императорской властью, силой и мужской энергией. Буддийские и даосские амулеты (четки, кулоны с символом инь-ян).

Китайские ювелирные бренды – сочетание традиционных смыслов украшений с их современным дизайном.

Тема 7. Танец как знаковая система китайской культуры

Образность и символическое значение ритуальных, древних «военных» танцев. Проникновение элементов корейских, индийских танцев, танцев Центральной Азии в Китай с открытием Шелкового пути. Порядок представлений «Танцев под музыку шести эпох» в древнем Китае. Семиотизация и эстетизация женского танца («Танец рукавов»). Сближение танца с акробатикой и народным уличным театром.

Придворные танцы империи Тан, воспроизводящие рисунок китайских иероглифов. Буддийская тематика в танце («Тысяча рук Гуаньинь»). Патриотический характер китайского танца XX века. Упрощение смыслов танцевального искусства в период «культурной революции».

Семиотика танцевальных движений и жестов, костюмов, атрибутов танца (веер, ленты, барабаны, мечи). «Танец дракона» и «Танец льва» как знаковые системы.

Танцы этнических меньшинств Китая (тибетские и уйгурские танцы, монгольские хороводы, танцы народностей дай, мяо, йи, чжуан, тувинцев, маньчжуров) как сложный семиотический код.

Тема 8. Специфика музыкально-театрального искусства как языка культуры

Китайская традиционная опера как объект семиотического анализа (грим, костюм, жесты, музыка, сценическое пространство).

Грим лица, передающий характер героев. Семиотика цвета и узоров. Костюмы, кодирующие социальный статус персонажей. Символический язык движений и жестов. Значение используемых в представлениях музыкальных инструментов (эрху, пипа, гуцинь, гонги, барабаны). Условность сценического пространства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дневная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1	Введение	4	2		
2	Семиотика китайского ритуала	2	4	2	Инд. задание
3	Семиотический статус традиционного китайского дома	4	2	2	Презентация, доклад
4	Знаковость поведения в церемонии чаепития	2	2		
5	Садово-парковые комплексы как выразительные тексты культуры Китая	4	4	2	Презентация, доклад
6	Семиотические особенности китайских ювелирных изделий	4	2		
7	Танец как знаковая система китайской культуры	2	2	2	Реферат
8	Специфика музыкально-театрального искусства как языка культуры	2	2	2	Тест
Всего...		24	20	10	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Кармин, А. С. Культурология. Краткий курс / А. С. Кармин. – СПб.: Питер, 2010. – 240 с. : ил. – С. 12–37, 84–85.
2. Драма и театральное искусство // Кравцова, М. Е. История культуры Китая : учебное пособие / М. Е. Кравцова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — С. 342-347. — URL: <https://e.lanbook.com/book/462080> (дата обращения: 29.05.2025).
3. История и современность ювелирных украшений Китая // Галанин, С. И. Нефрит в ювелирных украшениях Китая / С. И. Галанин, Л. Цинь. — Кострома : КГУ, 2022. — С. 65-77. —URL: <https://e.lanbook.com/book/282761> (дата обращения: 29.05.2025).
4. Лю Сяоджэнь. Иллюстрированная история китайского танца / Лю Сяоджэнь, Фэн Шуанбай, Ван Ниннин ; [пер. с кит. М. А. Беляевой, С. А. Воронцовой, В. В. Скомороховой]. - Москва : Шанс, 2022. – С. 14-19, 59-89, 176-195, 354-379, 443-457.
5. Китай // Кайдалова, Е. В. История ландшафтной архитектуры. Конспект лекций : учебное пособие / Е. В. Кайдалова. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — С. 81-92. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164831> (дата обращения: 29.05.2025).

Дополнительная

1. Мартыненко, Н. П. Семиотика китайской культуры: к вопросу о происхождении и развитии образа дракона / Н. П. Мартыненко // Вестн. Моск. ун-та. – Сер. 7. – Философия. – 2019. – № 4. – С. 68–76.
2. Сюй Исун. Материально-духовный синкретизм и семиотический статус традиционного китайского и белорусского дома / Исун Сюй // Искусство и культура. – 2024. – № 1 (53). – С. 60–64.

Методы и технологии обучения

К эффективным педагогическим методам и технологиям, способствующим вовлечению обучающихся в поиск и использование знаний, приобретению опыта самостоятельного решения задач, относятся:

- технологии проблемного и модульного обучения;
- технологии образовательной и исследовательской деятельности;
- коммуникационные технологии (обсуждения, дискуссии и другие активные формы и методы).

Для управления образовательным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать рейтинговые, вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

В целях формирования универсальных и базовых профессиональных компетенций студентов УВО целесообразно внедрять в практику проведения семинарских занятий активные методы обучения и дискуссионные формы.

Средства диагностики результатов учебной деятельности студентов

В качестве одного из элементов выявления учебных достижений обучающихся можно использовать оценочные тесты, представляющие собой набор тестовых заданий закрытой формы с одним или несколькими вариантами правильных ответов; задания на выявление соответствия между элементами двух вариантов с одним или несколькими соотношениями и равным или разным количеством элементов вариантов; задания открытой формы с формализованным ответом; задания на установление правильной последовательности; индивидуальное задание.

Организация самостоятельной работы студентов

В рамках изучения учебной дисциплины «Семиотика китайской культуры» запланирована самостоятельная работа и управляемая самостоятельная работа под руководством преподавателя. Самостоятельная работа студентов предполагает углубленное изучение некоторых тем вне аудиторных занятий; написание рефератов по отдельным темам и представление докладов с презентациями на семинарских занятиях; выполнение индивидуальных заданий.