

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГУКИ

 Н.В. Карчевская

« 31 »  2025 г.

Регистрационный № УД-6/25-22/эуч.

## **РЕГИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ**

*Учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине  
для специальности 6-05-0314-02 Культурология,  
профилизации «Синология»*

Учебная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом общего высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270 и учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, профилизации «Синология», рег. № 6-05-03-66/24уч. от 02.07.2024.

#### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*А. И. Смолик*, заведующий кафедрой культурологии, доктор культурологии, профессор, учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

#### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Ю. Л. Баньковская*, профессор кафедры культурологии Белорусского государственного университета, доктор философских наук, доцент;

*Д. В. Герасимёнок*, заведующий кафедрой историко-культурного наследия учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии.

#### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой культурологии* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 23.04.2025);

*президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 22.10.2025)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по данной учебной дисциплине составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования ОСВО 6-05-0314-02-2023 по специальности 6-05-0314-02 «Культурология».

Изучение учебной дисциплины «Региональные культуры Китая» предусмотрено для студентов специальности 6-05-0314-02 «Культурология».

Усвоение типологии китайской культуры посредством метода типологизации и выявления важнейших оснований, а также этнографического, пространственно-географического, хронологическо-временного, нормативно-ценностного и других критериев является неотъемлемой частью профессионального мастерства специалистов-культурологов.

Учебная дисциплина «Региональные культуры Китая» сформирована в соответствии с современной образовательной парадигмой, отражает внутреннюю логику изучаемых культурологических проблем, ориентирует будущих специалистов на предстоящую профессиональную деятельность. Преподавание данной учебной дисциплины предусматривает актуализацию межпредметных связей с рядом таких учебных дисциплин государственного компонента, как «Теория китайской культуры», «Этнокультурология», «Основы синологии», «Историко-культурное наследие Китая» и некоторыми другими.

*Цель* изучения учебной дисциплины «Региональные культуры Китая» – сформировать у студентов базовые знания о многообразии, инклюзивности и самобытности культуры китайской цивилизации, ее функциях, особенностях ее функционирования в современном китайском обществе.

Важнейшими *задачами* учебной дисциплины являются:

- усвоение основополагающей модели выделения важнейших культурных ареалов;
- формирование навыков самостоятельного изучения региональных типов и форм культуры Китая;
- приобщение к многообразию уникального духовного наследия этносов Китая;
- содействие формированию толерантности как одного из принципов духовного развития будущих специалистов социально-культурной сферы.

В соответствии с учебным планом по специальности общего высшего образования 6-05-0314-02 Культурология изучение учебной дисциплины

«Региональные культуры Китая» должно обеспечить формирование у студентов следующих *универсальных компетенций*:

- Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации.

- Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий.

- Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия.

Студенты должны приобрести следующие *специализированные компетенции*:

- Применять знания закономерностей развития историко-культурной, религиозной, социокультурной, этнокультурной деятельности в профессиональной сфере.

- Использовать культурно-антропологические знания Китая в рамках современного социокультурного пространства.

- Использовать культурно-антропологические знания Китая в рамках современного социокультурного пространства.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

- базовые принципы, лежащие в основе регионализации культуры Китая;

- совокупность факторов, включая географическую среду, историческую эволюцию, лингвистическое разнообразие, обычаи и традиции, социокультурные модели и этническое распределение по семи регионам Китая;

- ключевые социально-культурные характеристики каждого региона;

- основные достижения в области материальной и духовной культуры в каждом регионе Китая.

*Уметь*:

- охарактеризовать ключевые параметры регионального деления китайской культуры;

- выявлять этнокультурную картину регионов КНР;

- анализировать критерии распределения этнических групп, историческое происхождение, географическую среду, языковые семьи, религиозные верования и культурные особенности в каждом регионе;

- использовать знания о региональном многообразии региональных культур КНР в будущей социально-культурной деятельности;

- определять место и роль региональных культур в формировании китайской национальной культуры;

– осуществлять типологизацию белорусской культуры, исходя из знаний ее регионализации китайской культуры.

*Владеть:*

– основными понятиями теории типологизации культур;

– методологией самостоятельных культурологических исследований в контексте регионоведения.

Для усвоения материала данной учебной дисциплины целесообразно опираться на следующие *методы* обучения: объяснительно-иллюстративный, эвристический, метод ситуативного анализа, метод включенного наблюдения, учебного моделирования практико-ориентированного научного исследования.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «Региональные культуры Китая» всего предусмотрено 180 часов, из них 100 часов – аудиторные занятия, примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 50 часов – лекции, 50 часов – семинарские занятия.

Рекомендуемые формы текущей аттестации студентов – эссе, тест.

Рекомендуемые формы промежуточной аттестации студентов – зачет, экзамен.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Тема 1. Введение

Цель, задачи учебной дисциплины. Место учебной дисциплины среди других учебных дисциплин.

Цивилизации и культура Китая как модальность человеческого бытия, включающая обширные природные и общественные явления и процессы. Многообразие и самобытность культуры и культурных процессов в КНР.

Типологизация важнейших культурных ареалов Китая. Ключевые параметры регионализации китайской культуры: распределение этнических групп, историческое происхождение, географическая среда, языковые семьи, религиозные верования, этнокультурная картина мира.

Принцип «смешанного расселения с компактными анклавами». Система этнической Автономии.

Детерминанты выделения семи культурных регионов Китая: географическая среда, культурно-историческая эволюция, лингвистическое разнообразие (диалекты), обычаи и традиции, экономические модели и этническое распределение.

## Тема 2. Северо-китайский культурный регион (Центральноравнинный / Средне-нижнее течение Хуанхэ)

Территория Среднего и нижнего течения реки Хуанхэ – основной очаг формирования ханьской (китайской) цивилизации, обладающей исключительной историко-культурной значимостью (древние столицы: Сиань, Лоян, Кайфэн, Пекин).

Продолжительное функционирование в качестве культурно-политического центра Поднебесной (особенно в периоды династий Юань (1271-1368 гг.), Мин (1368-1644 гг.), Цин (1636-1911 гг.) и современности). Сильно развитое чувство «государственности» и патриотизма.

Лингвокультурная особенность: северные диалекты (пекинский, цзилуский, центральноравнинный, цзяоляоский гуаньхуа).

Культурная характеристика. Глубокое влияние конфуцианства, почитание ритуала, сильная локальная идентичность, основательность, практичность.

Репрезентативное культурное творчество: театр (Пекинская опера, Юйцзюй, Циньцян, Цзиньцзюй), фольклор (храмовые ярмарки, янгэ),

Алиментарная культура (преобладание мучных изделий; луская, пекинская кухни).

### **Тема 3. Северо-восточный культурный регион (Гуаньдун / Маньчжурский)**

Территория Ляонин, Цилинь, Хэйлунцзян, восток Внутренней Монголии (Хулунбуир, Хинган, Тунляо, Чифэн). Северо-Восточная-Китайская равнина, черноземы и леса, горы Чанбайшань и Большой Хинган.

Культурно-этническое миграционное пространство особенно в конце династии Цин (1636-1911 гг.) («Чуангуаньдун»). Массовая миграция этносов из Шаньдуна, Хэбэя, Хэнани. Синтез ханьской, маньчжурской, монгольской, корейской культур.

Лингвокультурная характеристика: северо-восточный гуаньхуа (внутренняя однородность, выраженная экспрессивность). Этнотопонимы: яо, шэ, мяо, дун.

Черты культуры: адаптивность, гостеприимство, взаимовыручка инклюзивность, открытость, прямолинейность, грубоватый жизнеутверждающий характер, кулачное право.

Репрезентативное культурное творчество: культура зимних видов спорта, индустриальная культура (старая промышленная база). эржэньчжуань, даянге. Алиментарная культура отличается насыщенностью вкуса: (тушёные блюда, няньдоубао, корейская холодная лапша).

### **Тема 4. Восточно-китайский культурный ареал (Цзяннань / Уюэ)**

Территория: Шанхай, юг Цзянсу (Суннань), Чжэцзян, юго-восток Аньхой (Ваньнань). Дельта реки Янцзы, бассейн озера Тайху, холмы Цзяннаня и густая речная сеть.

Ключевые культурные характеристики. Культура ученых-чиновников. Куньцзюй, Юэцзюй, Пинтань. Исторически – «страна риса и рыбы» и торговли. В новое и новейшее время – экономически наиболее развитый, коммерциализированный регион Китая,

Художественная культура: Куньцзюй, Юэцзюй, Пинтань. Садово-парковое искусство. Каллиграфия. Живопись. Ремесла (фарфор, шелк).

Развитая система образования, направленная на формирование высококвалифицированных специалистов.

Лингвокультурология представлена узкими диалектами (внутреннее разнообразие: шанхайский, сучжоуский, нинбоский и др.).

Этос: утонченность, элегантность, прагматизм, изобретательность, открытость.

Алиментарная культура Восточно-китайского культурного ареала.

### **Тема 5. Центрально-китайский культурный регион (Цзинчу / Сянцзян / Гань)**

Территориальное пространство: Хубэй, Хунань, большая часть Цзянси, юг Хэнани, запад Аньхой. Цзянханьская, Дунтинхуская равнина, равнина Поянху, холмы Южного Китая. Среднее течение Янцзы. Перекрёсток Север-Юг.

Культурная характеристика. Исторически ключевой этнокультурный узел «9 провинций». Синтез этнокультурных элементов Центральных равнин, Уюэ, Башу.

Черты культуры речных портов: синкретизм, новаторство, стойкость, элементы «духа вольницы». Цзинчуская культура – мистицизм, романтизм. Сянская культура – практицизм, прямота.

Художественная культура. Театральное творчество: Ханьцзюй, Сянцзюй, чайные представления. Чуские строфы. Искусство колоколов

Лингвокультурология представлена юго-западным гуаньхуа (большая часть Хубэя, северо-запад Хунани), сяньскими диалектами (большая часть Хунани), ганьскими диалектами (большая часть Цзянси), цзянхуайским гуаньхуа (запад Аньхой, восток Хубэя).

Алиментарная культура представлена сяньской острой, ганьской обычной и эрской синтетичной кухнями.

### **Тема 6. Южно-китайский культурный регион (Линнань / Юэ)**

Территориальное пространство: Гуандун, восток и юг Гуанси, Хайнань, Гонконг, Макао, юг Фуцзяни (Миньнань), юг Цзянси. Преобладают холмы и горы, прибрежные низменности (дельта Чжуцзян), тропический/субтропический климат.

Расположение у гор и моря, историческая удаленность от политического центра, сильное влияние морской культуры, ключевой регион Морского Шелкового Пути.

Характерные черты культуры. Ярко выраженный тропический/субтропический колорит. Уникальный фольклор (танец льва, гонки драконьих лодок). Театральное искусство Юэцзюй и Чаоцзюй. Зодчество (аркады, диаолоу, тулоу).

### **Тема 7. Юго-западный культурный регион**

Территориальное пространство: Сычуань, Чунцин, Юньнань, Гуйчжоу, северо-запад Гуанси, юг Шэньси (Шэньнань). Культурное наследие региона: Сычуаньская котловина, Юньнань-Гуйчжоуское нагорье и Хэндуаньшань образующие сложный Горно-Котловинный рельеф и разнообразный климат.

Этнокультурная ситуация характеризуется разнообразием этнических меньшинств (тибетцы, и, мяо, дун, бай, тай, наси и др.).

Синтез этнических культур – ключевая особенность региона. Башуская культура (Сычуань-Чунцин) – размеренность, стойкость, гедонизм. Сычуаньская опера. Культура этносов Юньнань-Гуйчжоуского нагорья – мистика, этническое многообразие (Сонгкран у тай, Факел у и).

Лингвокультура: Юго-западный гуаньхуа (Сычуань, Чунцин, большая часть Юньнани, Гуйчжоу, запад Хубэя, запад Хунани, север Гуанси; внутренние различия). Также представлены многочисленные языки этнических меньшинств (тибетский, чжуанский и др.).

Специфика сычуаньской кухни (хого и др.).

Природное многообразие (горы, террасы, карст) и культурные достопримечательности (древние города, деревни этнических меньшинств) составляют туристические ресурсы.

### **Тема 8. Северо-западный культурный регион**

Природное многообразие региона: территориальное пространство – Север Шэньси (Шэньбэй), Ганьсу, Нинся, Цинхай, Синьцзян, запад Внутренней Монголии. Лессовое плато, Монгольское плато, северо-восток Тибетского нагорья, Таримская впадина, Джунгарская впадина. Аридный климат, пустыни, гоби.

Историко-культурные характеристики региона. Исторически – ключевой участок Великого Шёлкового пути, мост между земледельческой цивилизацией Центральных равнин, кочевой культурой Великой Степи, Центральной Азией и далее.

Культурно-этническое и религиозное многообразие (ханьцы проживают совместно с хуэй (дунгане), уйгурами, казахами, монголами, тибетцами, дунсянами, баоань, саларами, киргизами, таджиками, узбеками, татарами, русскими и др. Влияние ислама и тибетского буддизма на культуру региона.

Лингвистика представлена Центральноравнинным гуаньхуа (Гуаньчжун, Лунчжун), Ланьиньским гуаньхуа, языками этнических меньшинств (уйгурский, казахский, амдо-тибетский и др.).

Влияние кочевых культур (надом у монголов), оазисное земледелие (кяризы у уйгуров, виноградники). Суровость, открытость, синкретизм.

Музыкальное и танцевальное творчество (синьтянью, хуаэр, мукам, гор и др.). Выраженный аридный/полуаридный степной/оазисный/нагорный колорит. Многочисленные историко-культурные памятники (Дуньхуан, Великая стена, древние города).

Самобытная алиментарная культура: хуэйская кухня, баранина, конина, мучные изделия, дыни, фрукты и др.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Дневная форма получения образования**

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1	Введение	2	2		
2	Северо-китайский культурный регион (Центральноравнинный / Средне-нижнее течение Хуанхэ)	6	6	4	Реферат
3	Северо-восточный культурный регион (Гуаньдун / Маньчжурский)	6	6	4	Презентация, доклад
4	Восточно-китайский культурный ареал (Цзяннань / Уюэ)	4	4	4	Инд. задание
5	Центрально-китайский культурный регион (Цзинчу / Сянцзян / Гань)	6	6	4	Презентация, доклад
6	Южно-китайский культурный регион (Линнань / Юэ)	4	4	4	Эссе
7	Юго-западный культурный регион	6	6	4	Реферат
8	Северо-западный культурный регион	6	6	4	Эссе
Всего...		<b>40</b>	<b>40</b>	<b>28</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### *Основная*

1. Плескачевская, Инесса. Поднебесная страна : традиции, культура, праздники, кухня, медицина / Инесса Плескачевская. – Москва : Шанс, 2018. – 309, [2] с.
2. Се Кэкэ. История семи древних столиц Китая / Се Кэкэ ; [пер. с кит. А. С. Жмак]. – Москва : Шанс, 2020. – 220, [2] с.
3. Смолик, А. И. Основы синологии : учебное пособие / А. И. Смолик, Хуан Ичэн. – Минск : РИВШ, 2025. – 416 с. : ил.

#### *Дополнительная*

1. Бокщанин, А.А. История Китая / А.А. Бокщанин. – М. : Восточная литература, 2021. – 213 с.
2. История китайской цивилизации. [В 4 т.]. Т. 3. От династий Суй и Тан до середины правления династии Мин (581-1525) / Российская академия наук. Институт восточных рукописей (Азиатский Музей) ; гл. ред. кол.: Юань Синпэй (гл. ред.) и др. ; зам. гл. ред. Дэн Сяонань ; пер. с кит. под ред. И. Ф. Поповой. – Москва : Шанс, 2021. – 733 с.
3. Обидин, Д. Л. Культура Древнего Китая : учебное пособие / Д. Л. Обидин. – Москва : ИНФРА, 2021. – 163 с.
4. Цай Сяовэй. Рассказы о городах Китая / Цай Сяовэй ; [пер. с кит. В. Р. Жилкобаевой, В. А. Ефановой]. – Москва : Шанс, 2020. – 266, [5] с.

## **Методы и технологии обучения**

К педагогическим методикам и технологиям, способствующим поиску и использованию знаний, а также приобретению опыта самостоятельного решения профессиональных проблем, относятся:

- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- проектные технологии;
- коммуникативные технологии;
- компьютерные технологии.

Для организации учебного процесса и контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать различные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методический комплекс.

В целях формирования необходимых универсальных и специализированных компетенций в практику проведения семинарских занятий целесообразно укоренять методики активного обучения, дискуссионные формы.

Для формирования соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта также возможно использовать проблемные, творческие задания, которые предусматривают эвристическую деятельность и неформализованный ответ.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы**

При изучении учебной дисциплины применяются следующие формы самостоятельной работы:

- работа студентов с научной и учебно-методической литературой, с первоисточниками, самостоятельное изучение отдельных вопросов учебной дисциплины, подготовка к семинарским занятиям, зачету и экзамену;
- управляемая самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных заданий, подготовки презентаций, индивидуальные консультации.

Выполненная работа должна отражать степень усвоения студентом теоретических вопросов, умение самостоятельно мыслить, логически рассуждать, ставить вопросы, обобщать, определять проблемы, делать выводы.