

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Н.В.Карчевская

31 октября 2025 г.

Регистрационный № УД-6/25-23/эуч.

ТАНЕЦ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ

*Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность,
профилизации: «Рекреация и педагогика досуга»*

Учебная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования ОСВО 6-05-1013-02–2023 по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, и учебного плана учреждения высшего образования по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность, рег. № 6-05-10-78/24 уч. от 02.07.2024.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Л. Н. Кочеткова, старший преподаватель кафедры педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С.В. Гутковская, профессор кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент.

М.Н. Кастюкевич, заместитель директора по учебно-методической работе государственного учреждения образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Контакт» г.Минска»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 17.09.2025);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 22.10.2025)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Танец в культурно-досуговых программах» разработана с учетом современных требований, которые предъявляются к подготовке специалистов социально-культурной сферы в соответствии с образовательным стандартом высшего образования по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность и взаимосвязана с учебными дисциплинами «Режиссура культурно-досуговых программ», «Технология игровой деятельности», «Технология создания шоу-программ» и др.

Учебная дисциплина «Танец в культурно-досуговых программах» помогает будущим специалистам по социально-культурной деятельности получить знания базовых основ танцевального искусства, его жанрового разнообразия и овладеть навыками и умениями их эффективного использования в культурно-досуговых программах в процессе профессиональной деятельности.

Изучение студентами учебной дисциплины «Танец в культурно-досуговых программах» дает понимание возможности использования различных танцевальных форм в культурно-досуговых программах и повышает качество подготовки специалистов социально-культурной деятельности.

Цель учебной дисциплины – сформировать у студентов совокупность специальных знаний и практических умений использования танцевальных форм в культурно-досуговых программах.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить обучающихся со спецификой и содержанием танца как компонента культурно-досуговой программы
- совершенствовать компетенции обучающихся в использовании танцевального компонента культурно-досуговых программ разных жанров;
- познакомить с основами композиционного построения танцевальных фрагментов в культурно-досуговых программах.

В результате изучения учебной дисциплины «Танец в культурно-досуговых программах» студент должен

знать:

- понятийно-категориальный аппарат учебной дисциплины;
- жанровое разнообразие танцевального компонента в культурно-досуговых программах;
- основы композиционного построения танцевальных фрагментов в культурно-досуговых программах;

уметь:

- применять танцевальный компонент в культурно-досуговых программах разных жанров;
- осуществлять отбор танцевальных компонентов с учетом художественного замысла культурно-досуговой программы

владеть:

- практическими навыками применения танцевального компонента при построении содержания культурно-досуговых программ;
- принципами подбора музыкального материала для танцевальных эпизодов, используемых в культурно-досуговых программах;
- принципами построения танцевального компонента, создания танцевальных мизансцен в культурно-досуговых программах разных жанров.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность освоение образовательной программы по учебной дисциплине «Танец в культурно-досуговых программах» должно обеспечить формирование у студентов следующей компетенции (специализированной):

- Осуществлять постановку и включение танцев в различные культурно-досуговые программы.

Учебным планом по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность на изучение учебной дисциплины «Сценическое движение» всего предусмотрено 120 часов, 74 часа для студентов дневной формы получения образования; 18 часов – для студентов заочной формы получения образования. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий для студентов дневной формы получения образования: лекции – 4 часа, практические занятия – 70 часов; для студентов заочной формы получения образования: 2 часа – лекции, 16 часов – практические занятия.

Текущая аттестация обучающихся проводится в форме творческого задания. Форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Танец как компонент культурно-досуговой программы

Актуальность, цель и задачи учебной дисциплины «Танец в культурно-досуговых программах». Педагогический потенциал танца как... Сущность понятий «танец», «хореография», «танцевальный номер», «танцевальная мизансцена», «танцевальная культура» и др. Перспективы использования танца в структуре современной культурно-досуговой программы. Танец как социально-культурный феномен. Классификация основных стилей и направлений танца в контексте культурно-досуговой деятельности.

Тема 2. Специфические особенности и функциональные задачи танцевального компонента в культурно-досуговой программе

Использование танца в различных культурно-досуговых программах как одно из самых актуальных средств выразительности. Формы культурно-досуговых программ с включением танца. Трудности в подборе тех или иных танцевальных направлений. Соответствие танцевальных направлений танцевального искусства разновидностям самих культурно-досуговых программ. Принцип дифференцированного подхода при включении танца в культурно-досуговую программу. Место расположения танца в сценарном плане программы. Необходимость учета уровня подготовки танцующих участников в культурно-досуговой программе. Сочетание танца с другими художественно-выразительными средствами, такими как музыка, художественное оформление, технические средства, костюм, текст, подводящий к танцевальному образу или решению в культурно-досуговых программах. Смещение и сочетание танцевальных стилей в культурно-досуговых программах. Формы подачи танцевального материала.

Тема 3. Пластика как основа для формирования ритмических навыков специалиста социально-культурной сферы

Танцевально-пластическая подготовка специалиста по социально-культурной деятельности как одно из необходимых профессиональных качеств. Самоидентификация, раскрепощение личности, развитие физических данных, способность ориентироваться в пространстве-функциональные возможности пластики. Ритмические навыки как тренинг, который способствует формированию навыков общей физической и пластической культуры. Задачи – развитие физического аппарата, формирование гибкости, подвижности, внимания, мышечной памяти. Владение коррекционными методиками для преодоления физических недостатков, изучения простых элементов музыкальной грамоты (такта, затакта, темпа, ритма, музыкального размера и др.).

Тема 4. Дефиле как представление в формате культурно-досуговых программ

Дефиле как средство самоидентификации личности, направленное на стимулирование социальной активности, решение проблем зажатости и неуверенности, адаптации личности к внешним условиям. Формирование осанки, постановка головы, стоп, движения рук. Постановка шага (акцент). Стили походки. Позировки. Специфические особенности дефиле в формате культурно-досуговых программ. Тематическое дефиле как представление. Рисунки и принципы построения дефиле. Включение постановочного дефиле в формат культурно-досуговых программ.

Тема 5 Организационные основы постановки бала как формы культурно-досуговой деятельности. Танцевальные формы бала

Организация и проведения балов в практике социально-культурной деятельности. Каноны бала как танцевального праздника. Разновидности балов и их танцевальные традиции. Обязательная программа бала. Историко-бытовой танец как составная часть бала. Основные движения историко-бытового танца. Позиции рук, ног, положение головы и корпуса в историко-бытовом танце. Поклоны мужские и женские. Элементы танца «Полонез»: основной ход, основные движения и танцевальный рисунок

Тема 6. Особенности исполнения вальса в содержании культурно-досуговых программ

Вальс как важная составная часть танцевальных балов и других культурно-досуговых программ. Вальс, как базовая основа школы бытовых европейских танцев. Изучение основного шага, и фигур вальса. Знакомство с музыкальным материалом, с манерой исполнения. Построение мизансцены или хореографической композиции в ритме вальса.

Тема 7. Белорусский народный танец в культурно-досуговых программах

Особенности включения танцевального фольклора в празднично-обрядовую технологию. Белорусские народные хороводы, танцы и пляски в различных культурно-досуговых программах. «Лявониха», как образец белорусского народно-сценического танца. Знакомство с особенностями музыки, лексики, танцевальных рисунков танца «Лявониха». Овладение особой манерой исполнения танца «Лявониха».

Тема 8. Танцевальный компонент в игровых и конкурсно-развлекательных программах

Танцевальные игры в сюжетно-игровых программах. Соответствие танца и образа в культурно-досуговых программах. Танцевальные активизации, танцевальные батлы - алгоритм подготовки и проведения. Конкурсные программы и особенности включения в них разножанровых танцевальных форм.

Тема 9. Элементы латиноамериканских танцев в культурно-досуговых программах

Латиноамериканские танцы как актуальное направление социальных танцев. Латиноамериканский танец как средство активизации в формах социально-культурной деятельности, как танцевальная форма для карнавальных и праздничных культурно-досуговых программ. Особенности латиноамериканских танцев (самба, ча-ча-ча, румба) Изучение танцевальной лексики, фигур, основные принципы манеры исполнения латиноамериканских танцев. Составление танцевальных комбинаций на основе латиноамериканской лексики. Элементы лексики латиноамериканских танцев как основа для флэш-моба в культурно-досуговых программах.

Тема 10. Танцевальный флэш-моб в современных культурно-досуговых программах

Танцевальный флэш-моб современных культурно-досуговых программах. Методика организации и проведения танцевального флэш-моба. Этапы организации флэш-моба. Подготовка и изучение танцевальных элементов в современных направлениях для флэш-мобов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	Введение. Танец как компонент культурно-досуговой программы	2			
2	Специфические особенности и функциональные задачи танцевального компонента в культурно-досуговой программе	2			
3	Пластика как основа для формирования ритмических навыков специалиста социально-культурной сферы		4		
4	Дефиле как представление в формате культурно-досуговых программ		4	2	Разработка рисунка для тематического дефиле
5	Организационные основы постановки бала как формы культурно-досуговой деятельности. Танцевальные формы бала		10	5	Разработка постановочного плана бала как формы культурно-досуговой программы
6	Особенности исполнения вальса в содержании культурно-досуговых программ		6		
7	Белорусский народный танец в культурно-досуговых программах.		8		
8	Танцевальный компонент в игровых и конкурсно-развлекательных программах		8	5	Разработка и адаптация танцевальной игры/конкурса
9	Элементы латиноамериканских танцев в культурно-досуговых программах		8		
10	Танцевальный флэш-моб в современных культурно-досуговых программах		6	4	Разработка комбинации для флэш-моба
Всего:		4	54	16	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество часов для дневной формы получения	Количество аудиторных часов		Количество часов для самостоятельного изучения материала
			лекции	практические занятия	
1	Введение. Танец как компонент культурно-досуговой программы	2	1		1
2	Специфические особенности и функциональные задачи танцевального компонента в культурно-досуговой программе	2	1		1
3	Пластика как основа для формирования ритмических навыков специалиста социально-культурной сферы	4		2	2
4	Дефиле как представление в формате культурно-досуговых программ	6		1	5
5	Организационные основы постановки бала как формы культурно-досуговой деятельности. Танцевальные формы бала	15		3	12
6	Особенности исполнения вальса в содержании культурно-досуговых программ	6		2	4
7	Белорусский народный танец в культурно-досуговых программах	8		2	6
8	Танцевальный компонент в игровых и конкурсно-развлекательных программах	13		2	11
9	Элементы латиноамериканских танцев в культурно-досуговых программах	8		2	6
10	Танцевальный флэш-моб в современных культурно-досуговых программах	10		2	8
Всего:		74	2	16	56

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учебно-методическое пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям). Ч. 3 / С. В. Гутковская. - Минск : БГУКИ, 2020. - 134 с. : нот. примеры ; 28х20 см. - Библиогр.: с. 51-54 (27 назв.). - ISBN 978-985-522-245-4 (ч. 3).
2. Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в. : учебно-методическое пособие / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; [сост. И. И. Бодунова]. - Минск : БГУКИ, 2020. - 223 с. : ил., нот. примеры ; 29х20 см. - Библиогр.: с. 114-116 (35 назв.).
3. Рогачева, О. В. История социально-культурной деятельности : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Социально-культурная деятельность» / О. В. Рогачева. - Минск : РИВШ, 2023. - 148 с.

Дополнительная

1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 250, [2] с. ; 25х16 см. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 245-252, библиогр. в подстроч. примеч.
2. Гутковская, С. В. Хореографическое искусство : пособие для абитуриентов учреждений высшего образования по специальности 1-17 02 11 Хореографическое искусство (по направлениям) / С. В. Гутковская, Н. В. Карчевская, О. Н. Парахневич. - 4-е изд., с изм. - Минск : БГУКИ, 2017. - 55 с.
3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский ; под ред. Ю. И. Слонимского. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 253, [1] с. : ил., ноты ; 21х14 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 245, [1] с. : табл., схемы ; 22х14 см. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 245-246.
5. Кочеткова Л.Н. Танцевальные технологии как средство подготовки специалистов социально-культурной деятельности // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры: материалы научно - методической конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной 45-летию учреждения образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2021. - С.267-272.

6. Скрипина, Н.В. Бал: История. Содержание. Технология: учебно-методическое пособие / Н.В.Скрипина ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 235 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492330>(14.06.2019).

7. Садыкова Д. А. Хип-хоп в пространстве современной культуры // Омский научный вестник. Серия «Общество. История. Современность». № 5(122). 2013. - С. 236-238 (0,4 п.л.) – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hip-hop-v-prostranstve-sovremennoy-kultury> (дата обращения: 1.07.2025).

8. Технология социально-культурной деятельности: учеб. -метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.]; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – 206 с.

Рекомендуемые методы преподавания

Материал излагается на основе современных методических требований с учетом уровня знаний студентов. При чтении лекций особое внимание уделяется анализу особенностей и специфики использования танца в практике организации и проведения культурно-досуговых программ. Рекомендуемыми методами и технологиями обучения в процессе преподавания учебной дисциплины являются объяснительно-иллюстративный метод, технологии активизации творческой деятельности. При реализации настоящей программы предусмотрено использование активных форм и методов обучения как в рамках лекционных занятий (презентация видеоконтента и слайдпрезентаций, раскрывающих проблемное поле дисциплины), так и в рамках практических и семинарских занятий (тренинг, этюд, упражнение).

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является частью учебной деятельности и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, самостоятельный поиск и приобретение новых знаний. Она ориентирована на формирование навыков самостоятельной работы в учебной, научной, профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Танец в культурно-досуговых программах» включает работу с учебно-методическими документами, специальной литературой, видеоконтентом, разработку рисунка для тематического дефиле, составление постановочного плана бала как формы культурно-досуговой программы, разработку и адаптацию танцевальной игры/конкурса, разработку комбинации для флэш-моба.

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности по учебной дисциплине «Танец в культурно-досуговых программах»

Для выявления уровня учебных достижений студентов рекомендуется использовать диагностический инструментарий, который имеет разноуровневый характер и реализуется комплексно. В качестве таких средств контроля и оценки знаний по учебной дисциплине могут использоваться:

1. ответы на вопросы во время практических занятий;
2. пластические этюды и упражнения;
3. разработка рисунка для тематического дефиле;
4. разработка постановочного плана бала как формы культурно-досуговой программы;
5. разработка и адаптация танцевальной игры/конкурса, разработка комбинации для флэш-моба.