

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Н.В.Карчевская

31 Октября 2025 г.

Регистрационный № УД-6/25-24/эуч.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

*Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность,
профилизации: «Рекреация и педагогика досуга»*

Учебная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования ОСВО 6-05-1013-02–2023 по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, и учебного плана учреждения высшего образования по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность, рег. № 6-05-10-78/24 уч. от 02.07.2024.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Л.Н. Кочеткова, старший преподаватель кафедры педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С.Б. Мойсейчук, профессор кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

И.В. Лазарчик, заведующий сектором режиссерско-постановочной работы учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №1 от 17.09.2025);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 22.10.2025)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Сценическое движение» составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность и связана с такими учебными дисциплинами, как «Сценическая речь», «Сценарное мастерство» «Режиссура культурно-досуговых программ», «Технология игровой деятельности», «Технология создания шоу-программ» и ориентирована на развитие общей пластической культуры будущих специалистов по социально-культурной деятельности.

Цель изучения учебной дисциплины – формирование у студентов профессиональных навыков применения сценического движения при построении различных форм культурно-досуговой деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить обучающихся со спецификой и содержанием сценического движения;
- совершенствовать компетенции обучающихся в использовании сценического движения в практике организации социально-культурной деятельности;
- познакомить с основами построения пластической композиции в культурно-досуговой программе.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- понятийно-категориальный аппарат учебной дисциплины;
- специфические особенности использования пластики в практике специалиста социально-культурной деятельности;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве, существовать в заданном темпо-ритме сцены;
- создавать пластические композиции в культурно-досуговой программе;

владеть:

- спецификой использования сценического движения в практике организации социально-культурной деятельности;
- основами построения пластической композиции в культурно-досуговой программе.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность освоение образовательной программы по

учебной дисциплине «Сценическое движение» должно обеспечить формирование у студентов следующей специализированной компетенции:

– Применять навыки осознанной работы с телом с целью целостного включения личности в эмоциональное креативное действие.

Учебным планом по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность на изучение учебной дисциплины «Сценическое движение» всего предусмотрено 120 часов, из них 74 часа аудиторных занятий для студентов дневной формы получения образования; 18 аудиторных часов – для студентов заочной формы получения образования. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий для студентов дневной формы получения образования: лекции – 4 часа, практические занятия – 70 часов; для студентов заочной формы получения образования: 2 часа – лекции, 16 часов – практические занятия.

Текущая аттестация обучающихся проводится в форме творческого задания. Форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Роль сценического движения и пластики в практике специалиста по социально-культурной деятельности

Актуальность, цель и задачи учебной дисциплины «Сценическое движение». Сущность и содержание понятия «пластическая культура специалиста по социально-культурной деятельности». Сущность понятий «сценическое движение», «сценическое внимание». Функции сценического движения в практике организации и проведения культурно-досуговых программ.

Тема 2. Сценическое движение в культурно-досуговой программе

«Движение» как выразительное средство в культурно-досуговой программе. Основы стилизации движения в культурно-досуговой программе. Пластическая импровизация в культурно-досуговой программе. Ощущение пространства, силы, веса, времени. Особенности восприятия пространства сцены, сценографическое решение, музыкальное сопровождение, действие на сцене.

Тема 3. Скульптурность тела. Осанка и походка. Пластика рук и жесты

Сущность и содержание понятий «гибкость», «подвижность», «координация», «быстрота реакции». Развитие ритмических качеств и значение ритмичности в практике ведения культурно-досуговой программы.

Дыхание и движение. Синхронизация движения. Психофизическая природа зажима.

Тема 4. Общепластический тренинг и навыки координации в практике проведения культурно-досуговой программы

Тренаж под музыку. Центр тяжести и точки опоры. Расслабление и напряжение. Развитие волевых физических качеств. Движения на все группы мышц, пластику, координацию. Координация движений, равновесие, баланс. Координация в сценическом пространстве культурно-досуговой программы. Сетка (центральная и дополнительные оси; три сценических плана и просцениум; рельеф). Ракурс – положение ведущего-аниматора относительно зрителя или сценического объекта. Основные ракурсы – фас, труакар, профиль, спинной и полуспинной.

Тема 5. Развитие ритмичности и музыкальности. Пантомима в культурно-досуговой программе

Эмоциональность и ритмичность музыкального произведения. Ритм, темп, такт, метр. Темпо-ритм. Особенности формирования понимания зависимости движения от характера музыки. Работа с точками зала, с различными перестроениями из линии в колонки, из одного рисунка в другой с возвращением в первоначальный рисунок. Взаимозависимость внешнего

(физического) и внутреннего (психического) ритма. Пантомимические походки. Мимика как средство создания пантомимического образа. Дополнительные выразительные средства пантомимы – свет, музыка, шумовые эффекты, реквизит, грим, сценический костюм.

Тема 6. Управление движением и инерцией тела в различных пространственных условиях культурно-досуговой программы (композиция, импровизация)

Комбинированные движения и танцевальные комбинации в содержании культурно-досуговой программы. Построение статической композиции- позы, месторасположения исполнителя на площадке относительно партнера, группы партнеров, декорации, реквизита. Система упражнений в технике «волна», «стена», «импульс» и т.п.

Тема 7. Взаимодействие с предметом в культурно-досуговой программе

Действия с определенными предметами. Работа с тростью, мячом, веревкой, плащом и т.п. Анализ внешних средств выразительности (компоненты создания сценической атмосферы: эффекты освещения, шумы, цветовое решение декораций, костюмов). Использование предмета и реквизита в культурно-досуговой программе

Тема 8. Особенности исполнения сценических прыжков, поддержек, падений и их применение в культурно-досуговой программе

Правила выполнения прыжков, их разновидности. Построение дуэтной импровизационной композиции. Первоначальные навыки сценического падения Освоение безопасного падения на пол с различных положений. Освоение падения с прыжка, поворота.

Тема 9. Пластические этюды

Способы пробуждения эмоций и чувств в ситуации публичного показа (упражнения на предлагаемые обстоятельства; на продуктивное, целенаправленное действие; на выполнение творческой задачи) Индивидуальная импровизация с использованием элементов заданного тематического движения. Пластические зарисовки. Составление этюдов. Образы в пластике на основе эмоционально психологических качеств (героический, трагический, лирический, комический и др.).

Тема 10. Композиционное построение пластической композиции в культурно-досуговой программе

Разучивание композиционных связей и рисунков. Сведение разученных связей и рисунков в пластическую композицию. Трансформация танцевально-пластических движений и комбинаций в способы психофизического воздействия на зрителя.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
1	Введение. Роль сценического движения и пластики в практике специалиста по социально-культурной деятельности	2			
2	Сценическое движение в культурно-досуговой программе	2			
3	Скульптурность тела. Осанка и походка. Пластика рук и жесты		4		
4	Общепластический тренинг и навыки координации в практике проведения культурно-досуговой программы		6	2	Разработка комбинации на координацию движений
5	Развитие ритмичности и музыкальности. Пантомима в культурно-досуговой программе		8		
6	Управление движением и инерцией тела в различных пространственных условиях культурно-досуговой программы (композиция, импровизация)		4		
7	Взаимодействие с предметом в культурно-досуговой программе		6	2	Разработка комбинации с предметом
8	Особенности исполнения сценических прыжков, поддержек, падений и их применение в культурно-досуговой программе		6		
9	Пластические этюды		10	6	Разработка и исполнение пластического этюда

1	2	3	4	5	6
10	Композиционное построение пластической композиции в культурно-досуговой программе		10	6	Разработка постановочного плана и исполнение пластической композиции
Всего:		4	54	16	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество часов для дневной формы получения образования	Количество аудиторных часов		Количество часов для самостоятельного изучения материала
			лекции	практические занятия	
1	Введение. Роль сценического движения и пластики в практике специалиста по социально-культурной деятельности	2	1		1
2	Сценическое движение в культурно-досуговой программе	2	1		1
3	Скульптурность тела. Осанка и походка. Пластика рук и жесты	4		2	2
4	Общепластический тренинг и навыки координации в практике проведения культурно-досуговой программы	8		2	6
5	Развитие ритмичности и музыкальности. Пантомима в культурно-досуговой программе	8		1	7
6	Управление движением и инерцией тела в различных пространственных условиях культурно-досуговой программы (композиция, импровизация)	4		1	3
7	Взаимодействие с предметом в культурно-досуговой программе	8		2	6
8	Особенности исполнения сценических прыжков, поддержек, падений и их применение в культурно-досуговой программе	6		1	5
9	Пластические этюды	16		4	12
10	Композиционное построение пластической композиции в культурно-досуговой программе	16		3	13
Всего:		74	2	16	56

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 231 с. ; 21x14 см.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» / Г. Ф. Богданов. – 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 166, [1] с. : ноты
3. Гутько, О. Л. История праздников : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Режиссура праздников» / О. Л. Гутько. - Минск : РИВШ, 2022. – 245 с.

Дополнительная

1. Бродецкий А.Я . Структура художественного пространства / А.Я.Бродецкий // Внеречевое общение в жизни и в искусстве: Азбука молчания / А.Я.Бродецкий – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – С. 145-160.
2. Гутковская, С. В. Хореографическое искусство : пособие для абитуриентов учреждений высшего образования по специальности 1-17 02 11 Хореографическое искусство (по направлениям) / С. В. Гутковская, Н. В. Карчевская, О. Н. Парахневич. - 4-е изд., с изм. - Минск : БГУКИ, 2017. - 55 с.
3. Ершов, П. М. Логика и техника бессловесных элементов действия / П.М. Ершов // Технология актерского искусства / П.М.Ершов. – М.: ТОО «ГОРБУНОК», 2002. – С. 84–105.
4. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера / А.Немеровский. – М. : Искусство, 1988. – С. 13–33.
5. Никитин, В. Н. Техники выразительного движения / В.Н.Никитин // Энциклопедия тела / В.Н.Никитин. – М.: Алатай, 2000. – С. 434–471.
6. Станиславский, К.С. Собр. соч.: в 8 т. / К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1954–1961. – Т. 3: Упражнения и этюды. – С. 379–392.
7. Технология социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.]; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – 206 с.
8. Мочалов, Юрий Александрович. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены : [учебное пособие для учебных заведений культуры] / Юрий Мочалов. - Москва : Просвещение, 1981. - 238, [1] с.

Рекомендуемые методы преподавания

Материал излагается на основе современных методических требований с учетом уровня знаний студентов. При чтении лекций особое внимание уделяется анализу особенностей и специфики использования сценического движения в практике организации и проведения культурно-досуговых программ. Рекомендуемыми методами и технологиями обучения в процессе преподавания учебной дисциплины являются объяснительно-иллюстративный метод, технологии активизации творческой деятельности. При реализации настоящей программы предусмотрено использование активных форм и методов обучения как в рамках лекционных занятий (презентация видеоконтента и слайдпрезентаций, раскрывающих проблемное поле дисциплины), так и в рамках практических и семинарских занятий (тренинг, этюд, упражнение).

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является частью учебной деятельности и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, самостоятельный поиск и приобретение новых знаний. Она ориентирована на формирование навыков самостоятельной работы в учебной, научной, профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Сценическое движение» включает работу с учебно-методическими документами, специальной литературой, видеоконтентом, разработку комбинации на координацию движений, комбинации с предметом, разработку и исполнение пластического этюда, построение постановочного плана и исполнение пластической композиции

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности по учебной дисциплине «Сценическое движение»

Для выявления уровня учебных достижений студентов рекомендуется использовать диагностический инструментарий, который имеет разноуровневый характер и реализуется комплексно. В качестве таких средств контроля и оценки знаний по дисциплине могут использоваться:

1. ответы на вопросы во время практических занятий;
2. пластические этюды и упражнения;
разработка постановочного плана и исполнение пластической композиции;
3. разработка и исполнение комбинации на координацию движений, комбинации с предметом.