

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА БЕЛАРУСИ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КУЛЬТУР

Терешонок Ольга Александровна,

Белорусский государственный университет культуры и искусства, аспирантка

Аннотация. Важным фактором для объективного понимания процесса развития художественной керамики Беларуси на современном этапе является понимание процесса взаимодействия культур. В данной статье на примере Республики Беларусь и зарубежных стран рассматриваются основные сложившиеся формы международного сотрудничества, такие как выставки, симпозиумы, биеннале, пленэры по керамике. Автор подчеркивает особое значение для развития современной художественной керамики международных пленэров «Арт-Жыжаль», в рамках которых осуществляется наиболее эффективное творческое взаимодействие между культурами стран-участниц. Рассматривается такая новая форма сотрудничества, как Интернет. Кроме того, определяются три основных направления взаимодействия культур в области художественной керамики: со странами ближнего зарубежья, со странами Западной Европы и Дальнего Востока. На основе анализа культурного взаимодействия выявляется диалогичный характер этого процесса.

Художественная керамика — это значительный пласт белорусской национальной культуры, который имеет свою историю, специфику развития и сложившиеся традиции. Однако объективного понимания процессов формирования и развития белорусской художественной керамики невозможно достичь без учета опыта взаимодействия культур.

Проблема культурного взаимодействия в процессе развития белорусской художественной керамики является одним из аспектов исследований искусствоведа В. Жука [1]. Ученый отмечает, что расцвет белорусской художественной керамики, который приходится на XVII—XVIII века, совпадает с небывалой активностью в процессе взаимодействия культур. Анализируя декоративно-прикладное искусство XVIII—XX веков, В. Жук определяет формы взаимодействия культур на различных этапах развития белорусской керамики, а также выявляет изменения направлений взаимодействия в разные исторические периоды (в XVIII—XIX веках взаимодействие происходило в основном со странами Западной Европы, а в XX веке — с республиками СССР), и изменения характера взаимодействия (от непосредственного копирования в XVIII веке до синтеза в XX веке).

Политические изменения начала 1990-х годов, вслед за распадом прежней государственной системы, привели к нарушениям устоявшихся культурных связей между мастерами и художественными объединениями разных стран. Была нарушена система экспонирования произведений, обмена информацией и опытом. Сегодня белорусская художественная керамика, наряду с другими видами искусств, вступила на новый этап своего развития, который характеризуется налаживанием прежних и поиском новых культурных

взаимоотношений. Следовательно, для объективного понимания развития современной художественной керамики необходимо её изучение в процессе взаимодействия культур. Тем не менее, в специальной литературе этой теме уделяется недостаточно внимания. Имеются лишь отдельные статьи в периодической печати, посвященные, как правило, проведению культурных мероприятий международного уровня (М. Борозна, Ю. Борисевич, Е. Гуртова, Б. Крепак) [2; 3; 4; 5]. Частично недостаточность информации восполняют отечественные и зарубежные каталоги, содержащие изображения произведений художественной керамики. Следует отметить, что достаточно сильный отклик в периодической печати получили международные пленеры по керамике, проводимые в Беларуси с 2003 года (статьи О. Угринович, В. Колтыгина, Н. Аксюты, Л. Пашковской, Т. Васюк) [6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]. По итогам второго международного пленера «Арт-Жыжаль», была проведена научно-практическая конференция «Пути развития декоративного искусства Беларуси в XXI веке». Тем не менее, комплексного исследования, посвященного рассмотрению современной художественной керамики в процессе взаимодействия культур, на данный момент не существует. Цель — данной статьи выявить формы, направления, черты и характер культурного взаимодействия в области художественной керамики на современном этапе.

На рубеже XX-XXI веков белорусская художественная керамика стала испытывать на себе влияние восточных искусств. Установление дипломатических отношений между Беларусью и Японией в 1992 году способствовало проведению в нашей стране серии выставок японской художественной керамики. Впервые японская керамика была представлена белорусскому зрителю в 1993 году, последующие выставки проводились в 2001 и в 2004 годах. Экспозиции знакомили зрителей с современным состоянием традиционного искусства. Несколько иной характер имела выставка 2007 года, которая представила авангардное направление в японской керамике. Художники, чьи работы экспонировались на выставке, учились и работали в США, что существенно повлияло на их творчество. Эта художественная акция в равной степени, как и предыдущие, продемонстрировала яркий пример бережного отношения к национальным традициям в процессе их творческого переосмысления. Эстетика бытовых изделий японской керамики способствовала усилению внимания белорусских художников к утилитарной функции керамических произведений, что было частично забыто в процессе станковизации декоративно-прикладного искусства [1]. В таких сервизах, как «Секрет Страдивари» (2002, майолика, роспись по сырой эмали, глазури), «Современность» (2004, майолика, роспись по сырой эмали, глазури), В. и Л. Ковальчук «Рида» (2004, глина, глазури) А. Новиченко, «Цветок» (2005, фаянс, цветные эмали), «Кораблики» (2004, фаянс, цветные эмали) О. Угринович и многих других художники демонстрируют умение адаптировать свою фантазию к функциям бытовых предметов, делая их произведениями искусства.

Своеобразную интерпретацию в творчестве белорусских художников получила японская керамика раку (что в переводе означает «радость», «наслаждение»), тесно связанная в восточной традиции с церемонией чаепития, философией буддизма. В европейской интерпретации керамика раку означает обжиг изделий в открытом огне с последующей редуцией в восстанавливающей среде. Богатая палитра и непредсказуемые эффекты, получаемые в результате данной технологии, имеют большую притягательность для художников многих стран. В Беларуси эта технология впервые находит применение в 1992 году, во время проведения первого пленэра по керамике организованного В. Угриновичем. Проведение пленэров становится регулярным, в результате чего технология раку занимает достойное место в арсенале технологических приемов и выразительных средств белорусской художественной керамики. Необходимо отметить, что в работах отечественных художников японская традиция преломляется сквозь призму белорусской культуры. Об этом красноречиво свидетельствуют такие работы как «Посудина» (1999, раку, шамот, глина) И. Коваленко; «Брошенная невеста» (1999, раку, шамот, глазурь) О Угринович, и многие другие, в которых технология раку, выступая как средство художественной выразительности, дополняет формы и образы, рожденные белорусской традицией.

Существенное влияние на развитие белорусской художественной керамики оказывает искусство Китайской Народной Республики. К сожалению, большое значение в этом процессе имеет «массовая» керамика, поступившая на белорусский рынок в огромном количестве после открытия экономических границ. Однако, белорусские зрители имели возможность познакомиться и с высокохудожественными произведениями прикладного искусства Китая на выставках, которые проводились в городе Минске в 1995 и в 2001 годах [4]. Выставки выявили и подчеркнули национальные отличия белорусской и китайской керамики, особенно в образном и колористическом решениях. В белорусской керамике под воздействием китайского искусства наметилась тенденция усложнения декоративных элементов и обогащения цветовой палитры. Детализация, присущая росписям китайской керамики, стала проявляться в творчестве различных белорусских художников. Примером могут служить работы «Коврик» (2008, шамот, глазури, оксиды, роспись) И. Коваленко, «Треугольник» (2001, шамот, цветные массы) Е. Одиноченко. Тем не менее, такие черты, как орнаментальный характер декора, сдержанный колорит, сближают эти работы с белорусским декоративным искусством. Цветовая насыщенность китайской палитры в большей степени повлияла на промышленное производство белорусской художественной керамики. В декоративном оформлении продукции Ивенецкого и Радашковичского заводов художественной керамики стали появляться контрастные сочетания ярких, насыщенных цветов, не характерных для белорусской традиции. Изначально эта тенденция носила скорее подражательный характер. Тем не менее, с течением времени художники, продолжая использовать яркие цвета, стали творчески

переосмысливать китайскую традицию и использовать ее в качестве средства художественной выразительности при создании авторских эталонов для производства. Так, художница В. Нечаева, разрабатывая образцы цветочных изделий для Ивенецкого завода художественной керамики, искусно использует насыщенную цветовую палитру при создании сдержанного геометрического декора. Такой декор достаточно органично сочетается с традиционными формами белорусской керамики, дополняя и обогащая их.

К настоящему времени установились прочные культурные взаимосвязи с Латвией. В 1996 году в городе Резекне в рамках Дней культуры Республики Беларусь проводилась выставка витебских художников-керамистов И. Воробьева, А. Новиченко и П. Новиченко. В 2001 и в 2007 годах в городе Витебске в рамках международного фестиваля искусств «Славянский базар» прошли выставки подсвечников Латгалии (восточная часть Латвии) [5]. Кроме того, в 2005 году латгальские керамисты делились секретами мастерства с белорусскими художниками непосредственно в процессе создания и обжига изделий из глины. Приверженность традициям и изящество в формообразовании, мифологическая основа (в латгальской мифологии подсвечник — символ древа жизни) — характерные черты присущие работам латгальских мастеров — значительно повлияли на творчество таких витебских художников, как В. Ковальчук, Е. Кутаркин, А. Новиченко. Так, например, работы П. Новиченко «Фламенко» (1996, керамика, глазурь), «Фиола» (1996, керамика, глазурь), «Ажур» (2003, керамика, глазурь) привлекают внимание необычными сочетаниями простых объемов, подчеркнутой утонченной пластикой отдельных элементов, что созвучно формообразованию латгальской керамики. Кроме того в работах витебских художников нашла применение техника дымления, широко используемая латгальскими мастерами.

Процесс взаимодействия культур в области художественной керамики не является односторонним — белорусские художники также представляют нашу страну за рубежом. Наиболее часто отечественные керамисты выставляются в Германии (1995, 2000: Л.Трацевский, 1995: Т. Курочницкая; 1996, 1998: А.Дятлова), реже во Франции (1995, 1998: Л. Нищик; 2003: И. Радкевич), Швеции (2001: Т.Соколова), Австрии (2005: Л. Нищик) и других странах. Однако следует отметить, что участие в выставках в большей мере осуществляется благодаря личной инициативе и собственным контактам художников с зарубежными коллегами, но имеет большое значение в процессе популяризации произведений белорусской керамики за рубежом.

Белорусские мастера активно участвуют в различных международных керамических симпозиумах и биеннале. Так, например, гродненский художник Е. Одиноченко дважды участвовал в Мировом Биеннале Керамики в Корее (2003, 2005). Большое значение для развития современной художественной керамики имело проведение с 1993 года Международных керамических биеннале польского творческого объединения «Keramos» [13, 14] в Варшаве. Белорусские художники стали принимать участие в данном мероприятии начиная с 1999 года. Работы Л. Трацевского «Чайники» (2003, шамот, глазури), И. Коваленко «Кот на крыше» (2001, шамот, оксиды, дымление), И. Счасной «Раковина» (2003, шамот, редукция), А. Концуба «Лодка Харона» (2005, шамот, дымление) и другие, демонстрируемые на биеннале в разные годы, отличаются обобщенностью и лаконичностью форм и декора, конструктивной логикой построения, сдержанной выразительностью образов, что характерно для белорусской керамики. Белорусские художники являлись участниками международных симпозиумов «Раку-керамика», проводимых на Украине (1994, 1996) [15], где Т. Соколова, Л. Трацевский, В. Колтыгин демонстрировали свое видение технологии раку в процессе создания керамических произведений.

Участие отечественных мастеров в различных международных мероприятиях способствует развитию белорусской художественной керамики, позволяет отслеживать современные тенденции в мировом и европейском искусстве, выявлять уровень, качество и национальное своеобразие собственных произведений. Кроме того, именно на международных мероприятиях налаживаются контакты, благодаря которым стало возможным вывести проведение пленэров по керамике в Республике Беларусь на международный уровень.

Первый международный пленер по керамике был проведен в 2003 году и имел название «Раку-2003». В пленэре приняли участие художники из России, Литвы, Польши и Беларуси. С 2004 года пленэр стал проходить под названием «Арт-Жыжаль». К постоянным странам-участникам в разные годы присоединились Украина, Латвия, Болгария, Молдова и другие. Наряду с профессиональными отечественными художниками В. Колтыгиным, Л. Трацевским, Т. Васюк, А. Концубом, Е. Одиноченко, Е. Хоминичем, И. Коваленко, В. Ивановской, О. Ткачевым в пленэре также участвуют студенты белорусских художественных вузов и других учебных заведений. Керамисты делятся друг с другом секретами мастерства, которое зависит от владения различными технологическими нюансами. Благодаря этому расширяется творческая палитра художников и диапазон их поисков. Знания, приобретённые в процессе общения художников разных стран, способствуют возникновению новых творческих идей и их оригинальному воплощению. Проведение такого рода пленэров является благоприятной основой для развития международных отношений и творческого сотрудничества.

Необходимо отметить, что на рубеже XX-XXI веков возникла новая форма международного сотрудничества — глобальная сеть Интернет, благодаря которой происходит интеграция белорусской художественной керамики в мировое культурное пространство. Например, на сайте Reha-Art можно посмотреть творческие работы О. Ткачева и П. Прокопцова, а на сайте www.Pottery.ru, наряду с представителями различных стран мира, ознакомиться с деятельностью мастерской художественной керамики М. Праховника, произведениями брестских керамистов П. Рябова и И. Швайко. Характерной особенностью сайта www.Pottery.ru является возможность живого общения между художниками-керамистами разных стран. На сайте также имеется информация о проводимых выставках и новинках литературы по технологии и формообразованию керамики.

Таким образом, на рубеже XX-XXI веков Интернет выступает как новая форма международного сотрудничества в области художественной керамики. По-прежнему находят применение такие устоявшиеся традиционные формы, как выставки, симпозиумы, биеннале, пленэры. Особое значение для развития белорусской художественной керамики имеет проведение международных пленэров «Арт-Жыжаль», в рамках которых осуществляется наиболее эффективное творческое взаимодействие между странами-участницами.

Увеличение количества форм международного сотрудничества на рубеже 1990-х — 2000-х годов привело к расширению географии культурных взаимоотношений. Тем не менее, отчетливо прослеживаются три основных направления культурного взаимодействия в области художественной керамики: страны ближнего зарубежья (Латвия, Польша, Украина, Россия, Литва), страны Западной Европы (Германия, Франция), страны Древнего Востока (Япония, Китай). При этом очевидно, что взаимодействие носит, как правило, диалогичный характер и осуществляется на основе усвоения лучших художественных достижений различных школ при сохранении национального облика и своеобразия. Такого рода взаимодействие ведет к умножению опыта и прогрессу современной белорусской художественной керамики без ущерба ее самобытности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жук, В. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII—XX вв.: становление и тенденции развития / В. Жук. — Минск: Бел. наука, 2006. — 319 с.
2. Баразна, М. Імкнемся да дыялога — знаходзім паразуменне / М. Баразна // Мастацтва. — 1996. — № 10. — С. 56-64.
3. Барысевіч, Ю. Керамічны мост на далекі Усход / Ю. Барысевіч // Культура. — 1993. — 10 жніўня (N31). — С. 5
4. Гуртавая, К. Традыцыйна нетрадыцыйны фарфор / К. Гуртавая // Культура. — 2001. — 19 кастрычніка (N 39-40). — С. 5
5. Крэпак, Б. Мядовыя мроі Латгаліі I Б. Крэпак // Культура. — 2001. — 4-10 жніўня (N 30). — С. 12.
6. Угрыновіч, В. Зямля ў агні (Кераміка раку ў Беларусі) / В. Угрыновіч // Мастацтва. — 1999. — № 11. — С. 45-49.
7. Угрыновіч, В. Кераміка агню / В. Угрыновіч // Мастацтва. — 2000. — № 9. — С. 36.
8. Угрыновіч, В. Паміж прыродай і рамяством / В. Угрыновіч // Мастацтва. — 2005. — № 4. — С. 18-19.

9. Калтыгін, В. Чароўнае кола агня / В. Калтыгін II Культура. — 2003. — 13-19 снежня (N 50). — С. 9.
10. Аксюціна, Н. Арт-Жыжаль-2 / Н. Аксюціна II Культура. — 2004. — 9-15 кастрычніка (N 41). — С. 19.
11. Пашкоўская, Л. 3 магічнага кола агню / Л. Пашкоўская II Мастацтва. — 2006. — № 6 — С. 28-29.
12. Васюк, Т. І зноў — Арт-Жыжаль / Т. Васюк II Мастацтва. — 2008. — № 6 — С. 9.
13. W zywiolę ognia i ziemi: Międzynarodowe wystawa ceramiki Stowarzyszenia Keramos I Instytut Wzornictwa Przemysłowego. — Warszawa. — 1993. — 48 s.
14. Dotyk ognia: 5 Międzynarodowe Biennale Ceramiki Stowarzyszenia Keramos I Instytut Wzornictwa Przemysłowego. — Warszawa. — 2001. — 36 s.
15. Раку-кераміка: Другі міжнародны творчы сімпозіум рукотворнай керамікі. — Охтырка. — 1996.-14 с.

Tereshonok Olga

PROCESS OF CULTURAL COMMUNICATION IN THE MODERN BELARUSIAN STUDIO POTTERY

The author analyses various forms of international collaboration on ceramics, such as exhibitions, symposia, biennial and open-air activities, held in Belarus and abroad. Three new common directions of cultural communication with respect to modern ceramics are defined: communication with the near abroad, Western Europe and the Far East.