

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информацион-ной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

С. К. Шаймерденова,

кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры истории и теории искусства, доцент кафедры операторского искусства, арт-менеджмента и звукорежиссуры Казахского национального университета искусств имени Куляш Байсеитовой, Астана, Казахстан

ВСЕМИРНЫЕ ИГРЫ КОЧЕВНИКОВ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМВОЛ ДРУЖБЫ И КУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА

Аннотация. Всемирные игры кочевников являются одним из ключевых факторов развития евразийской интеграции, способствуя укреплению взаимопонимания и доверия между народами, а также расширению культурного обмена и сотрудничества. Традиционно игры кочевников проводятся среди народов, проживающих в степях Евразии, и имеют богатую историю, отражающую их специфику образа жизни и культуры. Они стали символом единства и культурного богатства тюркских народов.

Ключевые слова: кочевники, игры, культура, традиции, единство.

S. Shaimerdenova,

PhD of Philosophical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of History and Theory of Art, Associate Professor of the Department of Cinematography, Art Management and Sound Engineering at the Kazakh National University of Arts named after Kuleash Bayseyitova, Astana, Kazakhstan

THE WORLD NOMAD GAMES ARE AN INTERNATIONAL SYMBOL OF FRIENDSHIP AND CULTURAL EXCHANGE

Abstract. The World Nomad Games are one of the key factors in the development of Eurasian integration, contributing to the strengthening of mutual understanding and trust between peoples, as well as the expansion of cultural exchange and cooperation. Nomad games are traditionally held among the peoples living in the steppes of Eurasia, and have a rich history reflecting the specifics of the lifestyle and culture of these peoples. The World Nomad Games have become a symbol of the unity and cultural wealth of the Turkic peoples

Keywords: nomads, games, culture, traditions, unity.

В столице Республики Казахстан с 8 по 14 сентября 2024 г. прошли V Всемирные игры кочевников. Были приглашены

международные организации, культивирующие национальные, этнические виды спорта: в первую очередь конный спорт, различные виды единоборств, интеллектуальные игры и др. Всемирные игры кочевников стали не просто спортивным событием, но и масштабной платформой для сохранения и популяризации богатого культурного наследия кочевых народов. Игры представляют собой возможность возродить древние традиции, познакомить с ними молодое поколение и привлечь внимание общественности к уникальному культурному феномену.

Всемирные игры кочевников были созданы в 2012 г. для сохранения традиций кочевых народов. Первые Игры прошли в Кыргызстане в 2014 г. на озере Иссык-Куль, объединив спортсменов и деятелей культуры из 19 стран. С каждым годом Игры привлекают все больше участников, став международным символом дружбы и культурного обмена. В 2024 г. в Астану приехали 2 700 спортсменов и официальных лиц из 89 стран.

Культура кочевников сформировалась за тысячу лет адаптации к суровым условиям степей и пустынь. Несмотря на то, что кочевой образ жизни постепенно теряет популярность, его культурное наследие продолжает значительно влиять на современный мир. Кочевые народы выработали уникальные стратегии выживания в экстремальных условиях, которые служат источником вдохновения на спортивных состязаниях. Кочевое общество отличалось высокой степенью социальной сплоченности, его ценности до сих пор являются ориентиром для построения более гармоничного и единого государства.

Каждая кочевая культура уникальна и вносит большой вклад в мировое культурное наследие. Сохранение кочевых традиций обогащает человеческую культуру, поскольку Игры – это не просто спортивные соревнования, каждый их элемент несет глубокий смысл и отражает уникальность национальной культуры.

Современные технологии объединяют людей разных национальностей и религий, демонстрируя, что, несмотря на различия, мы все связаны общим наследием.

В Всемирные игры кочевников стали не только масштабным спортивным событием, но и культурной феерией. Церемония открытия, состоявшаяся 8 сентября 2024 г., стала одним из самых запоминающихся моментов. Организаторы соединили

древние традиции кочевых народов с современными технологиями, используя световые, звуковые эффекты, которые создавали неповторимую атмосферу. Каждый элемент церемонии – от костюмов участников до музыкальных композиций – отражал историю и культуру казахского народа. Зрители стали свидетелями исторической реконструкции, которая перенесла их в далекое прошлое и позволила окунуться в жизнь кочевников. Церемонию открытия сопровождала уникальная этническая музыка, сочетающая традиционные казахские мотивы и современные аранжировки. Украшением церемонии было выступление фольклорных коллективов, исполняющих национальные песни и танцы (рис. 1).



Рис. 1. Выступление фольклорных коллективов на V Всемирных играх кочевников

Среди них следует выделить выступление певца Димаша Кудайбергена, который обладает уникальным голосом с широким диапазоном. Он исполнял композицию «Киелі мекен» (Священная земля), наполненную патриотизмом и любовью к родной земле. Ее яркая сценография и участие лучших хореографических коллективов страны – символ единства казахского народа и его богатого культурного наследия. Песня со временем превратилась в гимн игр кочевников, отразив главную идею сохранения и развития традиций кочевых народов (рис. 2).



Рис. 2. Димаш Кудайберген
на церемонии открытия V Всемирных игр кочевников

Торжественное открытие «Этноаула» стало одним из самых ярких событий V Всемирных игр кочевников. Гости и участники Игр получили уникальную возможность окунуться в атмосферу традиционной кочевой жизни, познакомиться с богатейшим культурным наследием.

«Этноаул» расположен на территории ипподрома «Қазанат» на площади 2500 кв. м и представляет собой единый этнический комплекс из 30 юрт. Малые архитектурные формы – ландшафтные сооружения, оборудование и художественно-декоративные элементы, обладающие собственными функциями, дополняют общую композицию «Этноаула». Комплекс состоит из секторов различной направленности. За день до открытия игр было организовано театрализованное представление «Астана – столица кочевников». В мероприятии приняли участие зарубежные гости, руководители Республики Казахстан, депутаты Сената, Мажилиса, руководители международных спортивных организаций, общественность и др.

Одно из главных событий «Этноаула» – соревнования по национальным видам спорта. На ипподроме проходили байга (езда по пересеченной местности на большие дистанции), жорга (иноходь), кокпар (конная игра). В секторе «Традиционные виды охотничества» презентованы виды промысла казахов – традиционная охота с ловчими птицами – саят, травля добычи степными борзыми – тазы. Свое искусство продемонстрировали мергены (стрелки из лука) на соревнованиях по жамбы ату (стрельба из лука на лошади по движущимся мишеням). В сек-

торе «Национальные игры и развлечения» зрителям представляли национальные игры и развлечения «Сайыс», «Кыз куу», «Кумис алу», «Алтыбакан» и др. (рис. 3), выполняющие воспитательные, коммуникативные зрелищно-эстетические, ритуальные, военно-спортивные и пр. общественные задачи.



Рис. 3. Национальные конные игры кочевников

Каждый элемент «Этноаула» был тщательно продуман, чтобы воссоздать атмосферу традиционного кочевого поселения. Юрты украсили национальными орнаментами и коврами ручной работы. Ремесленные мастерские демонстрировали искусствоковки, ткачества, изготовления ювелирных украшений и музыкальных инструментов. Посетители могли не только наблюдать за работой профессионалов, но и принять участие в мастер-классах, создать собственные сувениры. Особое место в «Этноауле» занимала выставка истории кочевых цивилизаций. Археологические находки, предметы быта, одежда и оружие позволили проследить эволюцию кочевого образа жизни с древних времен до наших дней.

В рамках «Этноаула» была организована насыщенная культурная программа: концерты национальной музыки (музыкальные номера на домбре, кобызе, сыбызгы, сырнае, шертере и др.), театральные постановки, основанные на легендах и сказаниях кочевых народов. Неотъемлемой частью культурной программы в «Этноауле» стало традиционное состязание акынов «Айтыс», в котором приняли участие айтыскеры (певцы-импровизаторы) и начинающие певцы (рис. 4).



Рис. 4. Состязание акынов «Айтыс»

Гости на территории фуд-корта могли попробовать блюда национальной кухни, приготовленные по старинным рецептам. Здесь же проводились и мастер-классы.

Организаторы уделили внимание и юным посетителям «Этноаула». Для них была создана привлекательная и дружелюбная атмосфера, организовано знакомство с культурой кочевников, созданы спортивные площадки с различными тренажерами. Дети могли попробовать силы в таких играх, как альчики, тогузкумалак и др., в том числе и подвижные.

V Всемирные игры кочевников выделялись не только как спортивный праздник, но и как уникальная платформа для научного диалога о кочевых народах. Научная программа игр – важный элемент мероприятия, объединивший ученых, историков, культурологов, искусствоведов и др. специалистов для обсуждения актуальных вопросов, связанных с историей и культурой номадов (кочевников). Целями программы были популяризация науки, сбор и анализ научных данных о кочевых народах, их истории, культуре, традициях и образе жизни, разработка рекомендаций по сохранению культурного наследия кочевых народов и обеспечение их устойчивого развития.

Всемирные игры кочевников значительно повлияли на укрепление евразийской интеграции. Они собирают представителей разных стран и народов, способствуют культурному обмену, взаимопониманию и укреплению дружественных отношений между соседними странами. Кроме того, игры стимулируют

ют развитие национальных видов спорта, привлекают в регион туристов, что продвигает туристическую инфраструктуру и экономический рост. Игры служат платформой для неформальных встреч лидеров государств, что способствует укреплению политического диалога.

Игры привлекают молодежь, формируют новое поколение лидеров, ориентированных на сотрудничество и взаимопонимание, а также вносят вклад в укрепление межкультурного диалога в глобальном масштабе, демонстрируя богатство и разнообразие культур Евразии.

1. Акимбаев, М. Развитие национальных видов спорта в формате всемирных игр кочевников / М. Акимбаев. – Бишкек, 2010. – С. 9–14.

2. Игры коренных народов Америки: дождь льет на парад. – URL: <http://www.russianweek.ca/news/sport/dozhd-ljet-na-parad> (дата обращения: 02.11.2024).

3. Монголия, национальный праздник Наадам. – URL: <http://travelinca.ru/mongolia-naadam> (дата обращения: 02.11.2024).

4. Gogebe turk toplumlarinda kultur ve sport. Ondokuz Mauis Universitetey / Sumsun / Turkey / M. Turkmen, V. Demirhan, M. Gebi, L. Turkmen // Цивилизация кочевников: эпические произведения и национальные виды спорта : сб. ст. : материалы Междунар. науч.-практ. конф., п. Булан-Соготу, 6–9 сент. 2014 г., Кыргызская Республика. – Чолпон-Ата : Нуп Ас, 2014. – С. 40–48.

УДК 316.7:659

Е. В. Кузнецова,

кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», старший научный сотрудник Государственного научного учреждения «Институт философии Национальной академии наук Беларуси», Минск, Беларусь

КУЛЬТУРНЫЙ КОД: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ РЕКЛАМНОМ ДИСКУРСЕ

Аннотация. Отражаются существующие концептуальные подходы к определению культурного кода, его характерные черты в рамках данных подходов. Рассматриваются проявления культурного кода