

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:  
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:  
*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода .....	18

### Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні .....	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры .....	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период .....	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информацион-ной эпохе: возможности и вызовы .....	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект .....	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....	113

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» .....	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) .....	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки .....	359

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси .....	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....	382

**Секция 3**  
**Информационные технологии в культуре:**  
**новации и перспективы развития**

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов .....	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....	414

**Секция 4**  
**Межкультурные коммуникации и диалог культур:**  
**традиции и новации**

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации .....	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....	448

**Секция 5**  
**Библиотечно-информационная деятельность**  
**в системе культурно-образовательного потенциала социума**

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций .....	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве .....	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....	483

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры .....	517

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) ....	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....	550

Таким образом, точное определение термина «превентивная консервация» способствует эффективному сохранению музейных предметов. Важным аспектом данной деятельности является вовлеченность международных музейных организаций в процесс создания общепринятых стандартов, правил и понятий музейной деятельности. Благодаря им термин «превентивная консервация» введен в научный оборот современной музеологии и закреплен в текстах международных нормативных актов.

1. *Бобров, Ю. Г.* Философия современной консервации-реставрации. Иллюзии или реальность / Ю. Г. Бобров. – М. : Изд. дом «Художественная школа», 2017. – 288 с.

2. Международный симпозиум «Превентивная консервация в исторических зданиях и дворцах-музеях: методологии оценки и применения» // Экономические и социально-гуманитарные исследования. – 2018. – № 1 (17). – С. 226–227

3. *Оганесова, Ю. Ю.* Превентивная консервация как метод сохранения музейных коллекций : дис. ... канд. культурологии : 24.00.03 / Оганесова Юлия Юрьевна ; С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб., 2013. – 23 с.

4. *Таловин, К. Д.* К вопросу о перспективности использования превентивной консервации археологических музейных предметов из металла / К. Д. Таловин // Журнал Института Наследия. – 2022. – № 3 (30). – С. 1–7.

5. E.C.C.O. Professional Guidelines // E.C.C.O European Confederation of Conservator-Restorers Organisations. – URL: [https://www.ecco-eu.org/wp-content/uploads/2021/03/ECCO\\_professional\\_guidelines\\_I.pdf](https://www.ecco-eu.org/wp-content/uploads/2021/03/ECCO_professional_guidelines_I.pdf) (дата обращения: 10.12.2024).

6. Terminology for conservation (2008) // ICOM-CC International council of museums – committee for conservation. – URL: <https://www.icom-cc.org/en/terminology-for-conservation> (дата обращения: 10.12.2024).

УДК 316.7:004.8(476)

***Е. Г. Наумова,***

*аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **ТЕХНОЛОГИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ**

**Аннотация.** Рассматривается практика использования технологий искусственного интеллекта (ИИ) в сферах образования и культуры

в контексте сохранения историко-культурного наследия Беларуси. Дается характеристика основных направлений цифровизации в сфере культуры современного общества, оцениваются прогнозируемые результаты использования технологий ИИ в деятельности учреждений образования и сферы культуры. Подчеркивается, что технологии ИИ открывают новые направления для изучения, понимания и сохранения историко-культурного наследия Беларуси в современных условиях.

**Ключевые слова:** технологии искусственного интеллекта, процессы цифровизации, историко-культурное наследие Беларуси.

*E. Naumova,*

*Postgraduate Student of the Educational Institution*

*"The Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

### **ARTIFICIAL INTELLIGENCE TECHNOLOGIES AS A TOOL FOR PRESERVING HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF BELARUS**

**Abstract.** This article examines the use of artificial intelligence technologies in education and culture in the context of preserving Belarus's historical and cultural heritage. It describes the main trends in digitalization in contemporary culture and assesses the projected impact of AI technologies on educational and cultural institutions. It emphasizes that artificial intelligence technologies open up new avenues for studying, understanding, and preserving Belarus's historical and cultural heritage in today's world.

**Keywords:** artificial intelligence technologies, digitalization processes, historical and cultural heritage of Belarus.

Высокие темпы развития информационного общества стали основанием для формирования такого урбанизированного пространства, в котором качество жизни человека во многом определяется степенью распространения цифровых и инфокоммуникационных технологий. Составным компонентом этого пространства являются современные арт-галереи, библиотеки, выставочные пространства, музеи и т. д., функциональное наполнение деятельности которых существенно отличается от традиционных учреждений сферы культуры. Так, основным предназначением традиционных библиотек как простых информационных систем являлось аккумулирование, сохранение и передача от поколения к поколению легитимного знания, представленного в манускриптах, пергаментных свитках и бумажных книгах.

Однако современные библиотеки или арт-галереи, как и другие учреждения сферы культуры, представляют собой сложные, полифункциональные, интегрированные системы, которые «предоставляют богатую информацию, извлеченную из разнообразных источников данных: цифровые архивы, электронные библиотеки, виртуальные музеи, мультимедийные коллекции и т. д.» [7, с. 87]. Они являются продуктом «цифровизации сферы культуры, под которой понимается инструментальное использование технических возможностей для создания новой культурной среды» [5, с. 50]. В повседневной деятельности современные учреждения сферы культуры базируются на постоянном использовании инфокоммуникационной инфраструктуры, цифровых технологий и программных смарт-решений.

Как подчеркивает В. Ю. Музычук, в отношении артефактов культуры в современном мире цифровые технологии «предоставляют колоссальные возможности исследователям для изучения культурных ценностей – от оцифровки и архивирования до технологий 3D-сканирования, моделирования и визуализации, а также дистанционного зондирования поверхности» [Там же, с. 51]. Фактически они превратились в универсальные инструменты практической деятельности любого специалиста сферы культуры, которые играют все большую роль в изучении, сохранении, создании, распространении и потреблении культурных ценностей и культурных благ. В техническом плане повсеместная оцифровка культурного наследия превратилась в один из самых распространенных «способов передачи культурных феноменов, знаний, произведений искусств от одного поколения другому» [4, с. 76], масштабы распространения которой повлияли как на государственную политику в сфере культуры, так и на критерии оценки процессов культурного развития.

В качестве основных направлений цифровизации в сфере культуры современного общества В. Ю. Музычук выделяет:

- изучение культурных ценностей (технологии 3D-сканирования, моделирования и визуализации, технологии оцифровки и архивирования, технологии дистанционного зондирования поверхности);

- создание культурных благ (использование технологий ИИ для создания культурных благ, конструирование цифровых об-

разов документов, книг, предметов искусства, технологии создания 3D-голограмм);

– распространение и потребление культурных ценностей и культурных благ (виртуальное приобщение к культурным ценностям, технологии дополненной реальности и новые формы приобретения культурного опыта, онлайн-обучение различным видам искусства);

– организационно-экономические аспекты деятельности организаций культуры (маркетинговые кампании и социологические опросы, онлайн-продажи билетов, учет посетителей культурных мероприятий, независимая оценка качества оказания услуг);

– информационные системы для государственного учета объектов культуры и культурных ценностей (государственные реестры, каталоги, регистры в сфере культуры).

В этом ряду особое место занимают технологии ИИ, характеризующие «свойство искусственных интеллектуальных систем выполнять творческие функции, традиционно считающиеся прерогативой человека» [1, с. 429]. Однако основная задача данных технологий – это упрощение процесса решения сложных задач, основанных на большом количестве переменных факторов и слабо поддающихся алгоритмизации. Неслучайно они являются одними из наиболее популярных цифровых технологий, которые активно используются в практике работы различных научных организаций, учреждений образования и сферы культуры. В настоящее время все мировые крупные музеи активно внедряют технологии ИИ в повседневную деятельность как эффективное средство для решения различных прикладных задач (научно-исследовательских, реставрационных, образовательных, рекламных и др.). Как считают специалисты, в первую очередь ИИ «дает возможность интенсифицировать применение многих традиционных методов технико-технологического анализа, а разработка оригинальных исследовательских методик изучения произведений искусства с помощью ИИ – дело будущего» [8, с. 135]. В мировой библиотечной и музейной практике достаточно широко используются такие формы цифровых технологий и ИИ, как компьютерное зрение, обработка естественного языка, искусственные нейронные

сети, робототехника, прогнозная аналитика, машинное обучение, генеративно-состязательные сети и т. д.

Современная практика развития сфер образования и культуры позволяет не только выделить ряд основных направлений прикладного использования технологий ИИ, но и определить прогнозируемые результаты в аспекте задачи сохранения и популяризации белорусского историко-культурного наследия [3, с. 1517–1518; 6, с. 147–148].

*Таблица*

**Направления и прогнозируемые результаты  
использования технологий ИИ  
в деятельности учреждений образования и сферы культуры**

<b>Направление использования технологий ИИ в деятельности учреждений сферы образования и культуры</b>	<b>Прогнозируемые результаты внедрения технологий ИИ в деятельность учреждений сферы образования и культуры</b>
1	2
Создание виртуальных туров по музеям, галереям, библиотекам на основе цифрового интерактивного контента	Создание виртуальных экскурсий по объектам культуры с возможностью их детализированного показа и учетом специфики различных сегментов аудитории
Создание дистанционных образовательных курсов в рамках традиционного образовательного процесса по социально-гуманитарным предметам, а также библиотечных или музейных выставок, других культурных мероприятий	Создание образовательных программ с учетом интеллектуальных возможностей и культурных потребностей обучающихся, специфики различных сегментов аудитории
Автоматизированное управление инфраструктурой учреждений образования и культуры (водопровод, канализация, освещение, отопление, системы безопасности и пожаротушения)	Повышение уровня безопасности обучающихся, посетителей и работников, гарантирование сохранения ценных коллекций книг или произведений искусства, обеспечение оперативного мониторинга состояния всех инженерно-технических коммуникаций, снижение ресурсопотребления объекта сферы образования и культуры

1	2
<p>Экспертиза артефактов культуры и произведений искусства, текстов художественных произведений и оценка физического состояния музейных коллекций</p>	<p>Повышение качества реставрационных работ, определение подлинности артефакта с высокой степенью вероятности, оценка текущего физического состояния культурных артефактов, определение необходимости их реставрации с автоматическим подбором соответствующих реставрационных техник и материалов</p>
<p>Обработка естественного языка (Natural Language Processing), создание виртуальных ассистентов</p>	<p>Улучшение качества взаимодействия с аудиторией, повышение степени эффективности оперативного анализа отзывов обучающихся или посетителей учреждений культуры, обеспечение более эффективной обратной связи учреждений образования или культуры с аудиторией</p>
<p>Использование предиктивной аналитики для прогнозирования параметров посещаемости музея или другого учреждения сферы культуры, уровня и структуры будущих расходов по учреждению сферы культуры или отдельному проекту, определения оптимального графика работы постоянных и временных выставок</p>	<p>Принятие оптимальных решений по управлению учреждением сферы культуры или по отдельному проекту благодаря оперативному прогнозированию определенных параметров (пики посещаемости, количество посетителей за определенные периоды времени, демографический портрет посетителей, реакция посетителей на предметы экспозиции и т. д.)</p>
<p>Оценка количества и тональности публикаций и постов в социальных сетях по тематике деятельности учреждений сферы образования и культуры с использованием методов анализа настроений и тематического моделирования, анализ данных статистики их посещаемости, оценка изменения рейтингов на тематических сайтах</p>	<p>Своевременное изменение подходов к формированию положительного публичного имиджа учреждений сферы образования и культуры, автоматизированное выявление проблемных мест в коммуникации с посетителями данных учреждений</p>

1	2
Создание (воссоздание) артефактов культуры и произведений искусства посредством технологий ИИ, спектроскопической визуализации и 3D-печати, а также воссоздание утраченных шедевров искусства посредством преобразования текста в изображение (например с помощью технологии TextMasters)	Содействие сохранению историко-культурного наследия человечества через создание цифровых реплик и моделей утраченных культурных артефактов и произведений искусства
Использование технологии компьютерного зрения (Computer Vision) на основе сверхточных нейросетей для оцифровки и каталогизации культурных артефактов, собраний редких манускриптов и книг	Повышение степени доступности культурных артефактов для исследователей, обучающихся и потребителей
Автоматизация рутинных задач организации деятельности учреждения культуры (управление продажей билетов, планирование мероприятий, поддержание обратной связи с потребителями, в том числе посредством использования чат-ботов)	Оптимизация управления деятельностью учреждения культуры, коллекциями искусства и организацией выставок, повышением эффективности анализа поведения посетителей и его прогнозированием в определенных временных рамках
Геймификация учреждений образования и культуры, разработка и использование интерактивных систем и игрового интерфейса (например дипфейки знаменитых художников, имитация интервью деятелей культуры прошлого и исторических личностей) для обеспечения образовательного процесса, проведения экскурсий и выставок	Активизация учебно-познавательной деятельности обучающихся, вовлечение детей и молодежи в деятельность учреждений культуры (библиотек и музеев), привлечение новой аудитории и повышение уровня вовлеченности посетителей в библиотечные и музейные мероприятия
Генерация визуального контента на основе содержания библиотечных и музейных фондов для продвижения учреждения сферы культуры, проведения пиар-кампаний, управления впечатлениями посетителей посредством предоставления им через мобильные приложения и цифровые сервисы определенных данных, реализации других проектов	Оптимизация стратегии продвижения учреждений сферы культуры на рынке культурных услуг, корректировка соответствующих маркетинговых и рекламных кампаний

Таким образом, современная практика учреждений сферы культуры свидетельствует о широкой востребованности технологий ИИ в различных сферах деятельности, которые предоставляют возможности для комплексного изучения, сохранения и свободного доступа ко всему богатству историко-культурного наследия человечества. Это в полной мере касается как зарубежных, так и отечественных учреждений культуры (библиотек, музеев и т. д.). В сфере образования технологии ИИ применяются в намного больших масштабах, а наиболее популярной практикой является использование обучающимися возможностей ChatGPT для решения заданий, написания курсовых и дипломных работ. Однако это в меньшей степени касается решения сохранения белорусского историко-культурного наследия, поскольку этим традиционно занимаются учреждения сферы культуры. Важно отметить ограниченность технологий ИИ, которые не в состоянии заменить взаимодействие между людьми, но могут «поддерживать информационные потоки, наполненные значимыми, с точки зрения культуры, смыслами, – и поддерживать не только новыми, но и инновационными способами» [2, с. 172]. Поэтому в культурном пространстве современного общества технологии ИИ должны играть значимую роль, но только в качестве инструмента технической поддержки профессиональной деятельности педагогов и работников учреждений сферы культуры.

---

1. *Вешнева, И. В.* Технологии искусственного интеллекта: классификация, ограничения, перспективы и угрозы / И. В. Вешнева // Известия Саратов. ун-та. Новая серия. Серия: Экономика. Управление. Право. – 2023. – Т. 23, вып. 4. – С. 428–438.

2. К вопросу о проектировании мультимедийного контента объектов культурного наследия: онтологический аспект / Г. И. Фазылзянова, В. В. Неганов, Т. Ю. Соколова, А. И. Агаева // Экономические и социально-гуманитарные исследования. – 2022. – № 2 (34). – С. 170–177.

3. *Колесник, М. А.* Внедрение технологий искусственного интеллекта в деятельность современных музеев / М. А. Колесник, А. А. Омелик // Журнал Сиб. федер. ун-та. Гуманитарные науки. – 2024. – № 17 (8). – С. 1514–1524.

4. *Лопатина, Н. В.* Сохранение цифрового культурного наследия в едином электронном пространстве знаний / Н. В. Лопатина, О. П. Не-

ретин // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2018. – № 5 (85). – С. 74–80.

5. *Музычук, В. Ю.* Основные направления цифровизации в сфере культуры: зарубежный опыт и российские реалии / В. Ю. Музычук // Вестн. Института экономики Рос. акад. наук. – 2020. – № 5. – С. 49–63.

6. *Смирнов, О. А.* Персонифицированные мобильные музейные гиды как культурологический феномен: возможности применения инструментов искусственного интеллекта / О. А. Смирнов, Н. А. Ноздрин // Культура и цивилизация. – 2023. – Т. 13, № 11А. – С. 146–152.

7. *Шаповалова, Г. М.* «Цифровая культура» и «цифровое наследие» – доктринальные дефиниции в области культуры на этапе развития современного российского законодательства / Г. М. Шаповалова // Территория новых возможностей. Вестн. Владивостокского гос. ун-та экономики и сервиса. – 2018. – Т. 10, № 4. – С. 81–89.

8. *Юмашева, Ю. Ю.* Информационные технологии в научно-исследовательской деятельности музеев: от электронных каталогов к методам искусственного интеллекта / Ю. Ю. Юмашева, Д. Ю. Гук // Историческая информатика. – 2022. – № 3. – С. 114–155.

УДК 615.89(510)(100)

*Ли Пэн,*

*соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **ТРАНСЛЯЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В МИРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО**

**Аннотация.** В основе традиционной китайской медицины лежит концепция о единстве духа и тела, которая впервые была выдвинута представителями классической философии древней китайской цивилизации. Ее основой являлась идея единства физического и морально-нравственного совершенствования человека, которая заложила базу традиционной китайской медицины, применяемой и в настоящее время.

**Ключевые слова:** традиционная китайская медицина, единство духа и тела, здоровье, трансляция, мировое пространство.