

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:  
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:  
*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода .....	18

### **Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання**

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні .....	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры .....	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период .....	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы .....	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект .....	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....	113

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» .....	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) .....	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки .....	359

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси .....	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....	382

**Секция 3**  
**Информационные технологии в культуре:**  
**новации и перспективы развития**

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов .....	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....	414

**Секция 4**  
**Межкультурные коммуникации и диалог культур:**  
**традиции и новации**

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации .....	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....	448

**Секция 5**  
**Библиотечно-информационная деятельность**  
**в системе культурно-образовательного потенциала социума**

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций .....	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве .....	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....	483

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры .....	517

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) ....	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....	550

2. 资华筠/王宁. 舞蹈生态学. 北京: 文化艺术出版社, 2012. – 231 p. = *Цзы Хуайцзюнь. Экология танца / Цзы Хуайцзюнь, Ван Нин. – Пекин : Изд-во культуры и искусства. – 2012. – 231 с.*

3. 陈妍. 道具舞符在舞蹈创作中的多维传达. 戏剧之家. – 2019. – № 5. – P. 119–121. = *Чэнь Янь. Многомерная передача символов реквизита в танцевальном творчестве / Чэнь Янь // Дом драмы. – 2019. – № 5. – С. 119–121.*

УДК 784.96:[78.087.6+78.087.68](476)

***T. С. Газжевская-Пешак,***

*кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

**ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА  
В ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ Н. ЛИТВИНА  
(НА ПРИМЕРЕ ХОРОВОГО ЦИКЛА «РОДНЫЯ ВОБРАЗЫ»)**

**Аннотация.** Статья посвящена музыковедческому анализу хорового цикла «Родныя вобразы» (1983) Н. Литвина на тексты белорусских поэтов-классиков Янки Купалы и Якуба Коласа, написанного для смешанного хора а cappella. Хоровое творчество Н. Литвина рассматривается автором в контексте общей истории белорусской хоровой музыки современного периода. Подробно анализируется музыкальный материал хорового цикла, делается вывод, что Н. Литвин является выдающимся мастером хорового письма, который создает узнаваемые и яркие образы родного края, белорусской природы при помощи разнообразных средств музыкальной выразительности – мелодии, фактуры, гармонии.

**Ключевые слова:** белорусская хоровая музыка, хоровой цикл, Н. Литвин, хоровая звукопись.

***T. Gazhevskaya-Peshak,***

*PhD in Pedagogy, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Choral Music of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**LANDSCAPE LYRICS IN THE CHORAL WORK  
OF N. LITVIN (ON THE EXAMPLE  
OF THE CHORAL CYCLE "NATIVE IMAGES")**

**Abstract.** The article is devoted to the musicological analysis of the choral cycle "Native Images" (1983) by N. Litvin based on the texts of the

Belarusian classical poets Yanka Kupala and Yakub Kolos, written for a mixed a cappella choir. N. Litvin's choral work is considered by the author in the context of the general history of Belarusian choral music of the modern period. Analyzing in detail the musical material of the choral cycle, the author comes to the conclusion that N. Litvin is an outstanding master of choral writing, who subtly creates recognizable and vivid images of his native land, Belarusian nature with the help of various means of musical expression – melodies, textures, harmony.

**Keywords:** Belarusian choral music, choral cycle, N. Litvin, choral sound recording.

Хоровое искусство Беларуси конца XX – первой четверти XXI в. связано с освоением новой стилистики, жанровых преобразований, а также осмыслением национальных традиций. Жанровое многообразие включает обширную музыкальную палитру, начиная от хоровых миниатюр в куплетной форме до сочинений крупных форм – хоровых циклов, кантат, ораторий, опер-ораторий, опер-мистерий, хоровых концертов, хоровых циклов, музыкальных фресок, хоровых поэм и т. д. Вокально-симфонические, камерно-инструментальные, хоровые и вокальные сочинения отражают ведущие тенденции современной хоровой музыки, которые воплощаются в новой трактовке фольклора, активизации влияния инструментального начала, жанрово-стилистических изменениях и усилении связи хорового исполнительства с другими видами искусства.

В монографии Т. В. Серновой, В. А. Черняк освещены вопросы развития белорусской хоровой музыки а cappella второй половины XX – начала XXI в. В работе рассматриваются закономерности жанровых преобразований современного периода, определен характер синтезирования и средства модификации хорового жанра [2].

В труде Т. Г. Мдивани [1] отражена панорама музыкального искусства второй половины XX в., в нем наиболее полно раскрывается белорусская музыка в ее национальном самоопределении на примерах симфонических, народно-оркестровых, камерно-инструментальных, оперных, а также духовных произведений.

Детальное рассмотрение современного вокально-симфонического и вокально-хорового творчества композиторов Беларуси позволяет сделать вывод, что национальная поэзия является

для современного музыкального искусства источником актуальных идей, художественных образов, представлений и настроений. Неиссякаемый интерес композиторов к художественному наследию нашей истории, национальным традициям, знаменитым личностям белорусской литературы получают оригинальные музыкальные прочтения.

Одним из выдающихся современных композиторов, который обращается к национальной поэзии классиков белорусской литературы, является Н. Литвин (1951 г. р.), выпускник Белорусской государственной консерватории по классу композиции, ученик композитора, народного артиста БССР Анатолия Васильевича Богатырева. Творческое наследие композитора включает произведения разных жанров, написанных для различных исполнительских составов (симфоническая, камерно-инструментальная, вокально-хоровая музыка, а также песни).

Цикл Н. Литвина «Родныя вобразы» стал первым значительным хоровым произведением в творчестве композитора. Сочинение написано в 1983 г. на стихи белорусских поэтов Янки Купалы и Якуба Коласа. Автору удалось чутко передать тончайшие нюансы смыслов и образов, заложенных в поэтическом тексте, прочувствовать и передать состояние души, которое вложили в свои стихотворения признанные классики белорусской литературы.

В цикл вошли шесть хоровых миниатюр: «Родныя вобразы», «Вясна», «Лес», «Вільготны змрок», «Стужа збліжаецца», «Гусляр», которые написаны в разных формах и имеют черты разных стилей, но их объединяет общая концепция: это мозаика образов Родины, мелкие детали, собранные в общую многофигурную композицию. Здесь нет конкретного сюжета, но явно ощущается доминирование образов природы, символика аналогий.

Цикл «Родныя вобразы» открывается одноименной миниатюрой на текст Я. Коласа: «Вобразы мілыя роднага краю, смутак і радасць мая!». Этот текст повторяется у разных голосов на протяжении всей миниатюры. Композитор прибегает к полифоническому способу изложения, который позволяет передать состояние напряженного размышления. Интересно, что хоть в мелодике миниатюры чувствуется связь с народной музыкой, в произведении можно обнаружить и неожиданные чер-

ты: суровая тема у баса во фригийском ладу с тониной *до* напоминает средневековые темы григорианских хоралов, где музыка подчинена тексту, сохраняются ударения, выделены более крупными длительностями смысловые акценты, наблюдается смена размера.

Миниатюра «Вясна» – вторая часть цикла. Это стихотворение Якуба Коласа относится к раннему периоду его творчества. Текст, наполненный глаголами будущего времени, пронизан движением, стремлением, ожиданием перемен природы. Н. Литвин тонко воплотил в музыке коласовский настрой. По интонационному складу эта миниатюра напоминает песни-заклички или песни «отмыкания земли». Музыкальный материал данной части построен на принципах полифонического развития. Такая фактура приносит изобразительный эффект, создается впечатление яркого прихода весны: бегущие ручьи, трескающийся лед (короткий унисонный нисходящий мотив у всего хора в 10 такте), появление людей и общий гомон. От одноголосия в партии басов фактурный пласт стремительно уплотняется и вырастает до шестиголосия в кульминационном моменте. В заключительном разделе возникает движение параллельными квартами и квинтами – неожиданный, яркий колористический эффект, создающий впечатление «несущихся повсюду» весенних песен.

Третья часть цикла «Лес» на стихи Якуба Коласа рисует картину могучего леса, сплетающего ветви в единую крышу над головой маленького человека. Лес полон жизни: шумит целый день, заполнен гомоном, щебетанием птиц, «гудзе-ракоча» темной шапкой вершин. Таков он и у Н. Литвина: «былинно-эпичный», с отголосками эха (что можно уловить в мелодике и ритмическом рисунке произведения), с нарастающей, почти угрожающей мощностью, но все же бесстрастно веками наблюдающий, как мелькают людские жизни у его подножья...

Композитор избирает простую трехчастную форму, которая соответствует драматургии стихотворения Якуба Коласа, одновременно придерживаясь строфического строения стиха. Тема мерно покачивается, подобно деревьям в лесу, постепенно расширяясь от секунды до кварты у басов на фоне выдержанной тонической кварты у теноров. Создается впечатление гулкого лесного пространства. Композитор пользуется приемами клас-

сической полифонии, расцветившая музыкальную ткань гармоническими красками натурального минора.

В четвертой части цикла «Вільготны змрок» на слова Якуба Коласа Н. Литвин концентрирует внимание на единении человека с природой. Лирический герой заворочен вечерней тишиной, он прислушивается, сливается душой с голосом земли, чувствует свое единство с ней.

Композитор музыкальными красками создает импрессионистическую зарисовку приближающейся ночи: хроматические интонации, зыбкие неустойчивые гармонии, кластеры, созвучия нетерцового строения, красочное движение параллельными секстаккордами в женской партии хора как звукоизобразительный эффект движения воздуха – все это создает тонкий вечерний пейзаж.

Миниатюра «Стужа збліжаецца» на слова Янки Купалы – пятая часть цикла. В этом стихотворении поэт метафорически, через образы природной поздней осени описывает осень человеческой жизни. Настроение тревожное, сумрачное, которое Купала характеризует короткими фразами, словно создает черно-белый графический набросок: «сонца хаваецца ў хмары», «лісце скідае рабіна», «не бушуе скаціна», «бусел у вырай збіраецца»... В природе приближаются холода, а в человеческой жизни, в которой «моладасць гасне», чувствуется тревога и даже страх перед неизвестностью. И возникают пессимистичные метафоры: «цёмнасць расставіла сеці», «слёзныя віхры», «дні не ўсміхаюцца», «горасці лёд».

Н. Литвин сохраняет настроение поэта, придерживается строфической формы, сохраняя деление на разделы, соответствующие трем строфам поэтического текста. Через все произведение проходит рефрен «стужа збліжаецца», который с каждым проведением обостряется, подчеркивается острыми акцентами, усложняясь в гармонии (квартаккорды) и увеличиваясь в динамике до *ff*, что создает трагический образ, полный безысходности.

В последней строфе музыкального текста на фоне мрачных, «ползающих» созвучий басов разворачивается рассказ-монолог человека (соло тенора): «Нудна... Сяджу адзінокі. Думы дакучна чапляюцца...». Его все еще тревожит мысль: «Сніцца край лепшы, далёкі». Женские голоса, а затем и мужские, с мечта-

тельным настроением, почти прозрачно на гармонии III7, по очереди продолжают эту мысль. Завершает произведение рефрен «стужа збліжаецца» гулом басов и теноров на фоне вокализа женской группы хора, в котором также прослушиваются параллельные квинты с «призвуками» больших секунд у альтов.

Последний номер цикла – «Гусяр» написан на слова Янки Купалы. Поэт говорит о побудительной силе искусства народного музыканта, выводит на первый план его способность «песняй новых дзён» пробуждать новые стремления в душах людей.

Композитор обращается к интонациям и принципам развития народной музыки. Унисонные возгласы «Гэй, гусяр, гусяр! Ты удар, удар па струнах-званах», восходящие кварто-квинтовые ходы, размер  $\frac{5}{4}$  напоминают древние былинные распевы. Развитие музыкальной ткани основывается на полифонических приемах развития. Тенора ведут партию, имитирующую звон большого колокола, построенную на секундовой интонации. Ритмический рисунок подчеркивает размеренное «колокольное» качание. Альты, а затем и сопрано ведут на этом фоне мелодию, строящуюся по принципу ленточного движения, имитирующую интонации обрядовых народных песен (мелодические повторы на восходящем и нисходящем движении в объеме терции, с переменным размером): «дай нам з песен дар, дум вялікіх чар, к сонцу зорны шлях».

Завершается произведение общим апофеозом хора – гимничным возгласом «Гэй, гусяр, гусяр!». Гусяр становится символом неугасимой надежды и веры в то, что «новыя дні» принесут нечто прекрасное, воодушевляющее, откроют новую дорогу в светлое будущее.

Хоровой цикл «Родныя вобразы» Н. Литвина отличается разнообразной палитрой выразительных средств. Здесь и краски народной музыки: интонации инструментальных наигрышей, мелодика обрядовых и бытовых народных песен, и мастерское вплетение приемов классической полифонии, и богатство современных гармоний. Композитор не просто чутко следует за поэтическим текстом, он «присваивает» его. Музыка тонко дополняет поэтическую основу и ставит новые смысловые акценты, выявляет, высвечивает мельчайшие оттенки содержания.

1. Мдывані, Т. Г. Панарама музычнага мастацтва другой паловы XX ст.: сімфанічная, народна-аркестравая, камерна-інструментальная музыка, опера і духоўныя творы / Т. Г. Мдывані // Беларусы / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы; рэдкал.: М. Ф. Піліпенка [і інш.]; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Т. 11 : Музыка / Т. Б. Варфаламеева, Т. Л. Канстанцінава, Г. Р. Куляшова [і інш.]. – Мінск, 2008. – С. 511–559.

2. Сернова, Т. В. Белорусская хоровая музыка а саррелла (вторая половина XX – начало XXI в.) : моногр. / Т. В. Сернова, В. А. Черняк. – Минск : БГПУ, 2022. – 148 с.

УДК 784.96+398.8 (476.6+476.1)

**С. Ф. Войтик,**

*доцент кафедры народно-песенного творчества и фольклора  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **ЛОКАЛЬНЫЕ ТИПЫ МНОГОГОЛОСИЯ В ТРАДИЦИОННОЙ ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ПОНЕМОНЫЯ**

**Аннотация.** Народное многоголосие является одним из наиболее распространенных, простых, и в то же время художественных видов народного песенного творчества. В статье дается общее представление о традиционном многоголосном ансамблевом пении Понемонья, одного из шести историко-этнографических регионов Беларуси. Сохранившиеся образцы песенного фольклора являются предметом исследования в рамках учебного процесса с целью сохранения народной песенной традиции. Собранный материал может использоваться руководителями народных хоровых коллективов в работе и концертной деятельности.

**Ключевые слова:** регион, Понемонье, песенная традиция, ансамблевое многоголосие, втора, кант, подголосочная полифония.

**S. Voitik,**

*Associate Professor of the Department of Folk Song  
and Folklore of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **LOCAL TYPES OF TRADITIONAL POLYPHONIC CHANTS NATIVE TO THE BELARUSIAN PONEMANYE REGION**

**Abstract.** Folk polyphonies represent some of the most ubiquitous, accessible, and evocative forms of folk music. This article offers a