

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ САРМАТСКОГО ПОРТРЕТА В СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ БЕЛАРУСИ

Корсакова Е.Е.,

кандидат искусствоведения,

доцент УО «БГУКИ»

В настоящее время все большее внимание уделяется возрождению национальных традиций и преемственности поколений, в том числе и в области искусства. Настоящая статья посвящена исследованию преемственности традиций сарматского портрета мастерами современной живописи Беларуси. Рассматриваются особенности идеологии сарматизма и их воплощение в сарматском портрете, а также преемственность основных композиционных схем, форм и приемов сарматского портрета современными белорусскими художниками, наиболее ярко проявившаяся в творчестве Вл. Стельмашонка и работах художников рыцарского клуба «Железный Волк».

Nowadays the increasing attention is given to the revival of national traditions and the continuity of generations, especially in art. The present article is devoted to research of continuity of traditions of the Sarmat portrait by the masters of modern painting of Belarus. The main features of ideology of sarmatism and their realization in the Sarmat portrait, and also continuity of the basic composite schemes, forms and receptions of a Sarmat portrait by the modern Bielarussian artists are considered. We can see it more clearly in the works of V. Stelmashonok and other artists of the knight club 'The Iron Wolf'.

На современном этапе развития общества, этапе укрепления государственности и белорусской нации, времени особого внимания к национальной культуре, воссоздания духовных ориентиров все более актуальным является решение проблем национально-культурного возрождения и создания основ для нового подъема белорусской культуры и искусства. Повышение внимания к национальному наследию Беларуси связано с ростом самосознания белорусского общества, желанием знать историю культуры и искусства нашей страны и чтить её национальные традиции, что породило необходимость изучения феноменов, которые сыграли определяющую роль в развитии культуры той или иной эпохи, государства, народов. Таким феноменом в истории развития искусства Беларуси являлся сарматский портрет, без глубокого изучения которого не возможно увидеть и понять достижения искусства XVI-XVIII вв., а также те

процессы, которые происходят в искусстве сегодня. Особенно актуальным на сегодняшний день является так же переименность лучших культурных традиций, опыта прошлых эпох, что даёт возможность формировать национальную самобытность, те формы и черты, по которым можно определить “белорусскость художественной жизни” [1, 8].

Сарматский портрет стал уникальным явлением художественной культуры XVI-XVIII вв. и был тесно связан с комплексом специфических черт идеологии и мировоззрения сарматизма, он «оказался одним из характерных и эстетически ценных его порождений» [4, 3]. Идеология сарматизма сыграла определяющую роль в истории и культуре Беларуси XVI-XVIII вв., так как являлась идеологией одного из самых «массовых» слоев общества данного периода – шляхты. По различным данным, шляхта составляла от 8 % [3, 101] до 10-25 % [2, 19] населения страны и численно превосходила дворянство других стран. Основу идеологии составляли консервативность, охранительство, стремление оставить неизменными все нормы жизни – от общественно-политического уклада до бытовых обычаев и норм поведения. Это касалось в первую очередь таких сторон жизни шляхты как провозглашение абсолютной ценности личности каждого шляхтича, вне зависимости от его имущественного или социального положения в обществе. В сознании каждого шляхтича особой ценностью отличалась семья, которая была и моделью идеального мироустройства, и гарантией неизменности жизни, устоявшихся традиций, несла на себе роль высшего и беспрекословного авторитета. Особое отношение сформировалось к предкам – основателям рода. Огромная роль отводилась женщине – жене и матери, хранительнице рода.

Таким образом, общечеловеческие ценности: права личности, уважительное отношение к женщине, почитание предков – были важнейшими чертами сарматской культуры. Данные ценности являются общечеловеческими и актуальны в современном мире. Наглядным воплощением сарматской идеологии в области живописи являлся сарматский портрет.

В сарматском портрете мастер, средствами живописи, стремился утвердить достоинство и престижность портретируемого, запечатлеть его личные качества и общественное положение. Художник, создавая образ, следовал устоявшимся композиционным схемам, которые отличались устойчивостью и не подвергались изменениям на протяжении всего периода существования данного портрета. Классический сарматский портрет композиционно включал в себя три основных элемента: образ портретируемого, переданный с подчеркнутым реализмом; девиз рода портретируемого, воплощенный чаще всего в гербе; инскрипция, развернутая надпись, сообщавшая важные обстоятельства биографии модели. Портрету присущи линейность рисунка, плоскостное изображение фигуры, стремление к объемной передаче лица и рук портретируемого, а так же сочетание ярких локальных цветовых пятен, акцентирование декоративных элементов,

пристальное внимание к деталям в соединении с реалистично переданной натурой.

В XXI в. художники, охваченные идеями национального возрождения, не случайно обращаются к достижениям прошлых эпох, в частности XVI-XVIII вв. Художники стремятся влиться в русло исторических перемен, ощутить свою сопричастность к событиям, происходящим в мире искусства. Композиционные схемы, приемы и формы сарматского портрета используются современными белорусскими мастерами для воплощения образов своих современников. Ведь именно портрет, в силу специфики жанра «можно назвать зеркалом широкого спектра общественных, интеллектуальных, культурных явлений своей эпохи. Портрет – ключ к исследованию мировоззрения, традиций, моды, вкусов» [5, 1] своего времени.

Ярким примером преемственности традиций сарматского портрета являются работы Владимира Ивановича Стельмашонка, выполненные им в начале XXI в. Основным жанром в творчестве художника является портрет. На протяжении всего творческого пути В.И.Стельмашонок много времени уделяет изучению истории культуры Беларуси, исследует архивные документы с целью вернуть народу утраченные духовные ценности, заполнить пробелы в истории родного края, вернуть имена и образы людей, которые внесли значительный вклад в развитие белорусской, а также европейской истории и культуры. Особо его внимание привлекают общественные деятели, люди с активной жизненной позицией, проявляющие моральную силу.

В начале 2000-х гг. В.И.Стельмашонок пишет серию портретов «Почетные граждане г. Минска», состоящую из 24 работ. Среди них портреты общественных деятелей XIX века: Александра Ивановича Петрова – первого губернатора г. Минска, Михаила Дмитриевича Скобелева – героя России, проявившего себя в войне с Турцией, Николая Александровича Сергиевского – губернатора г. Минска, открывшего библиотеку, типографию, театр, банк в г. Минске, а также портреты творческой интеллигенции XX века, среди которых – композитор Игорь Михайлович Лученок, актер Ростислав Иванович Янковский, поэты Михаил Андреевич Бровка и Максим Танк, художник Михаил Андреевич Савицкий, спортсмен Александр Васильевич Медведь, лауреат Нобелевской премии в области физики Жорес Иванович Алферов и др. При создании работ данной серии художник использует единую композиционную схему, присущую ранее сарматскому портрету XVI-XVIII вв.: образ; инскрипция, герб. В общую схему полотна автор вводит надпись, которая комментирует образ, рассказывает о заслугах портретируемого перед обществом, городом. Надо отметить, что в первоначальном варианте на полотнах в левом верхнем углу находился герб города Минска, который можно соотнести с родовыми гербами магнатов, занимавших особое место в портрете. Обращая главное внимание на лицо портретируемого, художник стремится подчеркнуть достоинство и значимость модели. О преемственности традиций

свидетельствует приемы, которые использует Стельмашенок для создания репрезентативного образа: художник пишет лица объемно, крупными мазками, создавая почти скульптурную осязаемость образа. Фон же остается плоскостным, автор не стремится к преодолению плоскостности и оплечное изображение модели как бы распластано по полотну. Большое значение художник придает «говорящим деталям», которые раскрывают заслуги личности перед обществом – медали, ордена. На некоторых портретах мастер тщательно выписывает ленту «Почетного гражданина Минска», тем самым поясняя содержательную сторону портретов. Все портреты одинаковы по размеру и сгармонизированны по цветовой гамме – работы решены в основном в желтовато-коричневых тонах. Под красочным слоем просвечивается фактура холста. В лучших живописных портретах Стельмашенка удачно сочетается обобщенность и условность формы с эмоциональной напряженностью образов. Таким образом, используя схему парадного сарматского портрета, Стельмашенок воссоздает облик почетных горожан г. Минска, акцентируя их вклад в развитие города.

Идеи сарматизма, такие как мужество, доблесть, рыцарская отвага и честь близки современным молодым художникам, которые объединились вокруг рыцарского клуба «Железный Волк». В 2000 г. клубом была начата работа над проектом возрождения традиций сарматского портрета, а в 2002 г. состоялась первая выставка портретов, получившая название «Нео-сарматский портрет». На ней были представлены работы, как профессиональных художников, так и любителей: А. Николаев («Девушка с перчаткой», «Усталый воин», «Портрет веселого рыцаря»), О. Елизаров («Альгерд», «Железный волк»), А. Пискун («Два рыцаря», «Старый воин», «Битва под Оршей», «Винденхейм в Литве»), А. Михайлов («Отдыхающий рыцарь», «Амазонка», «Михаэль»), Ю. Шайкова («Страдания Винденхейма», «Встреча», «Кристина») и др. Молодые художники, объединившиеся вокруг рыцарского клуба «Железный Волк» стремились не только возродить на основе старых традиций, сарматский портрет, но дать ему новое развитие в различных направлениях и течениях современной живописи. Например, в творчестве председателя клуба Андрея Николаева чувствуется влияние кубизма, а молодая художница из Германии Кристин Шмитт написала портрет «Прощание с рыцарством» в духе немецкого романтизма. Выставка объединила разноплановых по стилевым направлениям мастеров. Здесь были представлены работы с чертами конструктивизма и кубизма, нефигуративная живопись и примитив и т.д., но всех их объединяло стремление создать образ рыцаря-воина, доблестного защитника Отечества.

В создании композиционной схемы большинства работ использовалось изображение человека (присутствуют как мужские, так и женские портреты), облаченного в рыцарские доспехи. В эпоху «сарматизма» такой тип портрета назывался «*homo militans*» и изображал героев-рыцарей в доспехах. Подобный тип портрета дает возможность наиболее полно воплотить изобразительными средствами идеалы рыцарской эпохи.

Благодаря деятельности молодых художников был не только возрожден в новом качестве огромный пласт искусства ушедшей эпохи, но и получил дальнейшее развитие. Уникальность данных работ состоит также в том, что все они написаны с натуры, в уникальных рыцарских доспехах, реконструированных силами талантливых мастеров, участников клуба.

Таким образом, в современной живописи Беларуси прослеживается преемственность как лучших общечеловеческих ценностей, которые лежали в основе идеологии сарматизма и выражались с помощью композиционных схем и изобразительной эстетики сарматского портрета, так и появляется возможность не только возродить искусство предыдущих эпох, но и на его основе выработать новые формы и приёмы, отражающие идеалы современной эпохи.

1. Лазука, Б.А. Гісторыя беларускага мастацтва. У 2 т. Т.1. Першабытны лад – XVII стагодзе / Б.А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2007. – 252 с.: іл.
2. Липатов, А.В. Литература в кругу шляхетской демократии: Позднее барокко. Просвещение. Предромантизм / А.В. Липатов;. Российская Акад. наук. Ин-т славяноведения и балканистики. Рекламно-информ. агентство «Русская пресс-служба». – М., 1993. – 262 с.
3. Мальдзіс, А.І. Беларусь у люстэрку мемуарнай літаратуры XVIII ст.: Нарысы беларускага быту і звычаяў / А.І. Мальдзіс – Мн.: Маст. літ., 1982. – 256 с.
4. Тананаева, Л.И. Сарматский портрет. Из истории польского портрета эпохи барокко / Л.И. Тананаева. – М.:Наука, 1979. – 303 с.: ил.
5. Хадыка, А.Ю. Портретная живопись Беларуси XVI-XVIII веков: автореф. дис. ...канд. искусствовед.:17.00.04 / А.Ю. Хадыка, Нац. АН Беларуси, Ин-т искусствовед., этнографии и фольклора им. К.Крапивы. – Минск, 1999. – 20 с.