Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

# НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции*
*профессорско-преподавательского состава*
*Белорусского государственного университета культуры и искусств,*
*посвященной Году качества*
*(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,*
*Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
*М. Л. Цыбульский,* кандидат искусствоведения, доцент,
*Е. В. Голикова-Пошка,* кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :
Н347 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.
ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

**УДК 316.7+7**
**ББК 7я431+85я431**

**ISBN 978-985-522-394-9**

© Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

*Соколова О. М.* Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы …… 9

*Николаева Ю. Г.* Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода …… 18

## Круглый стол
## Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

*Смолик А. И.* Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие …… 25

*Масленченко С. В.* Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации …… 32

*Никонович Н. А.* Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания …… 37

*Коваленя Е. Г.* Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии …… 41

*Усовская Э. А.* Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления …… 49

*Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.* Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні …….. 52

*Криштаносова Е. А.* Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция ……. 56

*Сухоцкая Т. Ф.* Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры …… 59

*Карнажицкая Т. В.* Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси ……... 64

*Соколовская М. М.* Ценности традиционной китайской культуры .. 68

*Самосюк Н. В.* Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период …… 73

*Шелег Е. А.* Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы …….. 77

*Михалёва Е. А.* Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе ……... 82

*Молдованова Е. С.* Междисциплинарный подход к изучению культуры детства …….. 86

*Пилипенко К. А.* Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств …….. 91
*Ду Бикунь.* Традиции дворцовой системы питания в Китае …… 94
*Кузьменчук И. В.* Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект …... 100
*Ли Сюэсинь.* Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах ……. 104
*Лу Ся.* Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани ……. 108
*Чжун Цяньцянь.* Влияние западной традиции на китайскую философию ……. 113

## Секция 1
## Актуальные проблемы теории и истории искусства

*Пагоцкая Е. В.* Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект …… 119
*Шаройко Е. Н.* Фреска в художественном решении фильма …….. 124
*Петухова Н. В.* Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду ……... 129
*Стельмах А. М.* Современные стратегии позиционирования деятельности театра ……... 132
*Трапянок У. А.* Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі …….. 137
*Чжан Яньпен, Трепенок В. А.* Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» …….. 145
*Николаева Ю. Г.* Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ... 149
*Грищенко А. Б.* Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси …….. 156
*Коршук А. Н.* Музыкальное направление классический кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления …….. 161
*Беспалая А. А.* Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства …….. 165
*Гу Юйши.* Стилистические особенности жанра сяншэн …….. 173
*Су Жунцзи.* Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) …… 177
*Сюй Цзинань.* Поэтичность в живописи Марка Шагала …….. 181
*Чжан Цзыхань.* Развитие детского театра в Китае …….. 189
*Чэнь Вэнь Вэнь.* Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси …….. 193

*Ян И.* Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации …… 197
*Смирнова И. А.* Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. …… 201
*Бортновский В. В.* Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) ……... 208
*Федоров А. В.* Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества …….. 212
*Довжик Е. Н.* Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ……... 219
*Сергеева О. О.* Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое ……... 225
*Поляков Г. Г.* Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия …….. 229
*Пуш С. В.* Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля …….. 234
*Белан А. И.* Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) …….. 240
*Домненкова Л. В.* Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко …….. 247
*Кривошеева С. В.* Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси …… 253
*Мицкевич А. Г.* Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства ……... 257
*Васюк Т. І.* Мастацтва як форма ўдасканалення асобы …… 261
*Шатило Е. В.* Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности ……... 266
*Лінькова Н. А.* Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы … 271
*Ван Юекай.* Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок …… 276
*Ши Сюефэн.* Искусство традиционной китайской керамической посуды ……... 281
*Ши Сюефэн.* Мебельное искусство традиционного китайского дома …… 284
*Дожина Н. И.* Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства ……. 287
*Ухова И. В.* Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты …… 292

*Ходинская Н. Н.* Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии ……. 297
*Лойко О. Б.* Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов ……... 303
*Чжан Цзобинь.* Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект …….. 308
*Кожемяко Д. А.* Слово как нетипичный компонент хореографического произведения …….. 312
*Бодунова И. И.* Старинные бальные танцы: исторический и современный аспекты …….. 320
*Коновальчик И. В.* Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» …… 325
*Навроцкая О. А.* Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе …… 330
*Столяр О. Н.* Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» …….. 334
*Фань Чжунтао.* Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца …….. 338
*Гажевская-Пешак Т. С.* Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родныя вобразы») …….. 342
*Войтик С. Ф.* Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья …… 348
*Волынец Е. Н.* Современные формы популяризации гармони в музыкальной культуре Беларуси …….. 354
*Баранова Н. В.* Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки …… 359

## Секция 2
## Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

*Бамбешка І. І.* Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» ……... 364
*Зимина М. В.* Понятие превентивной консервации в современной музеологии ……. 370
*Наумова Е. Г.* Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси …... 374
*Ли Пэн.* Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство ……... 382

## Секция 3
## Информационные технологии в культуре: новации и перспективы развития

*Жилинская Т. С., Якимович В. С.* Геймификация обучения: сущностные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов ……. 387

*Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.* Цифровая культура как драйвер трансформации личности ……... 393

*Федосова А. А.* Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности … 398

*Руткевич С. А.* Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения ……... 404

*Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.* Особенности современных цветовых пространств и технологий мониторов ……. 408

*Бовбель Е. В.* Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры ……. 414

## Секция 4
## Межкультурные коммуникации и диалог культур: традиции и новации

*Макаревич А. В.* Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации ……... 419

*Шаймерденова С. К.* Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена ……... 423

*Кузнецова Е. В.* Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе …….. 429

*Смоликова Т. М.* Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий …… 435

*Лебедева Д. В.* Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации ……... 442

*Рунцо Д. В.* Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы …….. 448

## Секция 5
## Библиотечно-информационная деятельность в системе культурно-образовательного потенциала социума

*Галковская Ю. Н.* Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования …….. 452

*Зыгмантович С. В.* Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций ……. 459

*Козленко Е. Ю.* Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» …… 466

*Политевич Е. Э.* Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента …… 471
*Гладырева Н. А.* Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве ……. 478
*Ткаченко А. С.* Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы ……... 483

## Секция 6
## Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

*Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.* Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси …… 491
*Ушакова В. М.* Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе …….. 496
*Казлоўская Л. І.* Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурнадасугавых праграм …… 503
*Самерсова Н. В.* Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи …… 508
*Цыркун Н. А.* Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры … 512
*Цыркун И. И.* Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры …… 517

## Секция 7
## Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

*Пісарэнка А. М.* Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) …….. 523
*Клімаў І. П.* Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ……. 529
*Тычына С. М.* Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) …. 535
*Безмен С. Г.* Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза ……..…. 542
*Влазнюк Н. И.* К вопросу об определении понятия «мир музыки» … 547
*Попова Д. Б.* Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения …… 550

Узнаваемой и характерной чертой драматургии китайских детских опер стало активное использование в них цитат и интонаций народных и популярных детских песен. Таким образом, по мнению К. Гаврильчик, «лучшим операм для детей присущи поэтичность и действенность сюжета, простота и яркость музыкальных характеристик, образность и доступность музыкального языка, запоминаемость мелодий» [1, с. 96].

В 80-е гг. XX в. в китайском кинематографе появляется тенденция к экранизации популярных опер для детей («Маленький хозяин», муз. и сл. Ши Фу, «Новые одежды короля», муз. и сл. Ма Хэ) и детских мюзиклов («Большой серый волк», муз. и сл. Лю Мин, «Король обезьян», муз. и сл. Цяо Гу). Именно экранизация этих и других музыкальных произведений для детей повлекла за собой популяризацию жанров и становление новых, таких как кинооперы и мюзиклы.

*1. Гаврильчик, К. В.* Роль оперы для детей в общехудожественном процессе Беларуси во второй половине XX века / К. В. Гаврильчик // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2007. – № 3 (45). – С. 95–99.

*2. Мирхардарова, М.* Театр кукол Древнего Китая / М. Мирхардарова, Чжу Сян Хун // Проблемы современной науки и образования. – 2022. – № 7 (176). – С. 120–121.

*3. Цзоу Ся.* Репрезентация детской песни в художественной культуре Китая XX – начала XXI века : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Цзоу Ся ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2014. – 225 л.

УДК 7.077:792.077(476)

***Чэнь Вэнь Вэнь,***
*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА В БЕЛАРУСИ

**Аннотация.** Рассматриваются современное состояние и тенденции развития любительского театрального искусства в Республике Беларусь. Особое внимание уделяется новым формам и жанрам любительского театра, инновационным подходам, связанным с использованием циф-

ровых технологий, а также роли региональных и студенческих театров в культурной жизни страны. Делается вывод, что сочетание традиций и инноваций, активное использование цифровых технологий и участие в международных проектах создают условия для дальнейшего роста и укрепления данной формы искусства.

**Ключевые слова:** любительское искусство, театральное искусство Беларуси, тенденции развития, коллектив художественной самодеятельности.

***Chen Wen Wen,***
*Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## CURRENT STATE OF THE DEVELOPMENT OF AMATEUR THEATRE ART IN BELARUS

**Abstract.** The article explores modern trends in the development and current state of amateur theatre art in the Republic of Belarus. Special attention is given to new forms and genres of amateur theatre, innovative approaches related to the use of digital technologies, as well as the role of regional and student theatres in the cultural life of the country.

The author concludes that the combination of tradition and innovation, active use of digital technologies and participation in international projects create conditions for further growth and strengthening of this art form.

**Keywords:** amateur art, theatre art of Belarus, trends of development, amateur creative groups.

Современное состояние и тенденции развития театрального любительского искусства в Беларуси представляют собой динамично развивающийся культурный феномен. Корни белорусского любительского театра лежат в народных традициях, обрядовых действиях, фольклорных праздниках (Каляды, Купалле и др.). Эти традиции стали основой для формирования театральных форм, особенно в деревнях, где театральное творчество тесно переплеталось с жизненными циклами и аграрными ритуалами. С началом XVI в. в Беларуси появляется более организованная театральная деятельность. Значительную роль в формировании национальной театральной культуры сыграло развитие школьного театра, особенно в иезуитских школах. В это время театральные представления носили преимущественно образовательный характер, но включали также и элементы народных обрядов и мистерий. Советский период стал

важным этапом в развитии любительского театра. Театральное творчество в этот период активно поощрялось, особенно в форме народной самодеятельности. Создавались сотни любительских коллективов при домах культуры, которые стали площадками для развития театральных и музыкальных талантов. Как отмечает О. В. Бригадина, одними из главных примет народной самодеятельности являлись коллективность и бескомпромиссность [1, с. 90].

После распада Советского Союза и обретения Беларусью независимости любительское театральное искусство стало переживать период трансформации. Новый импульс для развития получили национальные традиции, многие коллективы обратились к национальным темам, фольклорным мотивам и историческим сюжетам. К концу 1990-х гг. количество любительских вокально-хоровых коллективов в Беларуси, согласно данным Министерства культуры, достигало 8,5 тыс. [2, с. 684].

В то же время экономические трудности и изменения в структуре финансирования культуры привели к сокращению государственного финансирования, что стало серьезным вызовом для многих театральных коллективов. С начала 2000-х гг. в Беларуси наметились несколько тенденций в развитии любительского театра.

Во-первых, любительские театры в регионах играют важную роль в культурной жизни страны, особенно в сельской местности. Эти коллективы сохраняют и развивают местные культурные традиции, включая постановки на основе фольклора и обрядовых действий. Общественные театры составляют основу любительского театра в Беларуси. Эти группы, как правило, организованные местными энтузиастами, действуют как в городских, так и в сельских условиях. Они часто выступают в школах или перепрофилированных помещениях, и их участники представляют разные слои населения. В городских районах общественные театры, преимущественно, более структурированы и могут иметь полупостоянные площадки для выступлений. Например, Жодинский народный театр работает с 1959 г. и имеет собственное помещение в культурном центре города. Такие давние группы часто имеют ядро из опытных актеров-любителей и режиссеров, дополненное сменным составом членов сообщества.

Во-вторых, любительские театры, действующие при учебных заведениях, становятся центрами творческих экспериментов и новаторских поисков режиссеров. Они активно вовлечены в культурную жизнь страны, принимают участие в национальных и международных фестивалях, например «Тэатральны куфар».

В-третьих, в последние годы все больше любительских коллективов обращаются к экспериментальным формам театрального искусства, включая перформансы, мультимедийные проекты и интерактивные постановки. Использование новых технологий, таких как виртуальная реальность и дополненная реальность, открывают новые возможности для творческого самовыражения.

Регулярные театральные фестивали способствуют развитию любительского театрального движения, стимулируют обмен опытом между коллективами, предоставляют платформу для демонстрации достижений театров и их участников. Также следует отметить, что в Беларуси функционирует комплексная система поощрения творческих достижений, включающая государственные премии, специальные премии президента в сфере культуры и искусства [3], а также премии профсоюзов.

В эпоху цифровизации современные технологии играют важную роль в развитии всех сфер искусства, включая театральное. Онлайн-платформы, такие как YouTube и социальные сети, становятся важным инструментом для продвижения театральных постановок и расширения зрительской аудитории. Пандемия COVID-19 лишь ускорила этот процесс, многие коллективы начали экспериментировать с онлайн-форматами и цифровыми постановками.

Следует отметить, что, несмотря на активное развитие, белорусское театральное любительское искусство сталкивается с рядом вызовов. Одной из основных проблем является ограниченность финансовых ресурсов, особенно в регионах, что затрудняет доступ к профессиональному оборудованию и репетиционным помещениям. Перспективы развития театрального любительского искусства в Беларуси связаны с дальнейшей интеграцией новых технологий, расширением международного сотрудничества и поддержкой национальных культурных традиций. Важно отметить, что театральное любительское искус-

ство играет важную роль не только в культурной, но и в социальной жизни страны, способствуя укреплению местных сообществ и развитию национальной идентичности.

Таким образом, современное состояние и тенденции развития театрального любительского искусства в Беларуси демонстрируют его значимость как важного элемента национальной культуры. Сочетание традиций и инноваций, активное использование цифровых технологий и участие в международных проектах создают условия для дальнейшего роста и укрепления этой формы искусства.


*1. Бригадина, О. В.* Культурная революция в Советской России: цели, методы, результаты / О. В. Бригадина // Працы гістарычнага факультэта БДУ : навук. зб. – Мінск, 2009. – Вып. 4. – С. 87–95.

*2. Сивурова, Л. П.* Любительское художественное творчество / Л. П. Сивурова // Современная Беларусь : энцикл. справочник : в 3 т. / Белорус. наука ; редкол.: М. В. Мясникович [и др.]. – Минск, 2007. – Т. 3. Культура и искусство. – С. 683–729.

*3.* Специальная премия Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства. – URL: https://president.gov.by/ru/gosudarstvo/nagrady/premii/deyatelyam-kultury-i-iskusstva (дата обращения: 12.10.2024).



УДК 069:004.9(510)



***Ян И,***

*соискатель ученой степени кандидата наук*
*учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*


## ИССЛЕДОВАНИЕ ВЫСТАВОК КИТАЙСКИХ МУЗЕЕВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ


**Аннотация.** Анализируется влияние мультимедийных технологий на музейную практику в современном мире, подчеркивается их значимость для трансляции культурного наследия. Интеграция таких технологий, как виртуальная (VR) и дополненная реальность (AR), а также использование сетей пятого поколения (5G) обогащает опыт посетителей, позволяя им взаимодействовать с экспонатами на новом эмоциональном уровне. Примеры успешных цифровых проектов в Китае помогают сделать музейные коллекции более доступными и интерактивными.