Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
Н347 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.
ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Соколова О. М. Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы …… 9

Николаева Ю. Г. Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода …… 18

Круглый стол
Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

Смолик А. И. Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие …… 25

Масленченко С. В. Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации …… 32

Никонович Н. А. Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания …… 37

Коваленя Е. Г. Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии …… 41

Усовская Э. А. Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления …… 49

Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні …….. 52

Криштаносова Е. А. Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция ……. 56

Сухоцкая Т. Ф. Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры …… 59

Карнажицкая Т. В. Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси ……... 64

Соколовская М. М. Ценности традиционной китайской культуры .. 68

Самосюк Н. В. Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период …… 73

Шелег Е. А. Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы …….. 77

Михалёва Е. А. Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе ……... 82

Молдованова Е. С. Междисциплинарный подход к изучению культуры детства …….. 86

Пилипенко К. А. Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств …….. 91
Ду Бикунь. Традиции дворцовой системы питания в Китае …… 94
Кузьменчук И. В. Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект …... 100
Ли Сюэсинь. Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах ……. 104
Лу Ся. Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани ……. 108
Чжун Цяньцянь. Влияние западной традиции на китайскую философию ……. 113

Секция 1
Актуальные проблемы теории и истории искусства

Пагоцкая Е. В. Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект …… 119
Шаройко Е. Н. Фреска в художественном решении фильма …….. 124
Петухова Н. В. Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду ……... 129
Стельмах А. М. Современные стратегии позиционирования деятельности театра ……... 132
Трапянок У. А. Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі …….. 137
Чжан Яньпен, Трепенок В. А. Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» …….. 145
Николаева Ю. Г. Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ... 149
Грищенко А. Б. Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси …….. 156
Коршук А. Н. Музыкальное направление классический кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления …….. 161
Беспалая А. А. Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства …….. 165
Гу Юйши. Стилистические особенности жанра сяншэн …….. 173
Су Жунцзи. Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) …… 177
Сюй Цзинань. Поэтичность в живописи Марка Шагала …….. 181
Чжан Цзыхань. Развитие детского театра в Китае …….. 189
Чэнь Вэнь Вэнь. Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси …….. 193

Ян И. Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации …… 197
Смирнова И. А. Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. …… 201
Бортновский В. В. Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) ……... 208
Федоров А. В. Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества …….. 212
Довжик Е. Н. Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ……... 219
Сергеева О. О. Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое ……... 225
Поляков Г. Г. Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия …….. 229
Пуш С. В. Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля …….. 234
Белан А. И. Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) …….. 240
Домненкова Л. В. Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко …….. 247
Кривошеева С. В. Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси …… 253
Мицкевич А. Г. Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства ……... 257
Васюк Т. І. Мастацтва як форма ўдасканалення асобы …… 261
Шатило Е. В. Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности ……... 266
Лінькова Н. А. Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы … 271
Ван Юекай. Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок …… 276
Ши Сюефэн. Искусство традиционной китайской керамической посуды ……... 281
Ши Сюефэн. Мебельное искусство традиционного китайского дома …… 284
Дожина Н. И. Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства ……. 287
Ухова И. В. Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты …… 292

Ходинская Н. Н. Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии ……. 297
Лойко О. Б. Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов ……... 303
Чжан Цзобинь. Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект …….. 308
Кожемяко Д. А. Слово как нетипичный компонент хореографического произведения …….. 312
Бодунова И. И. Старинные бальные танцы: исторический и современный аспекты …….. 320
Коновальчик И. В. Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» …… 325
Навроцкая О. А. Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе …… 330
Столяр О. Н. Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» …….. 334
Фань Чжунтао. Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца …….. 338
Гажевская-Пешак Т. С. Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родныя вобразы») …….. 342
Войтик С. Ф. Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья …… 348
Волынец Е. Н. Современные формы популяризации гармони в музыкальной культуре Беларуси …….. 354
Баранова Н. В. Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки …… 359

Секция 2
Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

Бамбешка І. І. Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» ……... 364
Зимина М. В. Понятие превентивной консервации в современной музеологии ……. 370
Наумова Е. Г. Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси …... 374
Ли Пэн. Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство ……... 382

Секция 3
Информационные технологии в культуре: новации и перспективы развития

Жилинская Т. С., Якимович В. С. Геймификация обучения: сущностные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов ……. 387

Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М. Цифровая культура как драйвер трансформации личности ……... 393

Федосова А. А. Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности … 398

Руткевич С. А. Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения ……... 404

Гончарик Н. Г., Серегина Л. А. Особенности современных цветовых пространств и технологий мониторов ……. 408

Бовбель Е. В. Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры ……. 414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур: традиции и новации

Макаревич А. В. Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации ……... 419

Шаймерденова С. К. Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена ……... 423

Кузнецова Е. В. Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе …….. 429

Смоликова Т. М. Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий …… 435

Лебедева Д. В. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации ……... 442

Рунцо Д. В. Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы …….. 448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность в системе культурно-образовательного потенциала социума

Галковская Ю. Н. Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования …….. 452

Зыгмантович С. В. Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций ……. 459

Козленко Е. Ю. Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» …… 466

Политевич Е. Э. Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента …… 471
Гладырева Н. А. Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве ……. 478
Ткаченко А. С. Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы ……... 483

Секция 6
Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В. Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси …… 491
Ушакова В. М. Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе …….. 496
Казлоўская Л. І. Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурнадасугавых праграм …… 503
Самерсова Н. В. Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи …… 508
Цыркун Н. А. Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры … 512
Цыркун И. И. Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры …… 517

Секция 7
Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

Пісарэнка А. М. Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) …….. 523
Клімаў І. П. Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ……. 529
Тычына С. М. Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) …. 535
Безмен С. Г. Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза ……..…. 542
Влазнюк Н. И. К вопросу об определении понятия «мир музыки» … 547
Попова Д. Б. Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения …… 550

тарного ун-та. Филология и искусствоведение. – 2011. – № 2 (2). – С. 200–203.

2. Конен, В. Д. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Д. Конен. – М. : Музыка, 1994. – 157 с.

3. Кром, А. Е. Кроссоверы: Сущность понятия и опыт его применения в изучении американского минимализма / А. Е. Кром // Ученые записки РАМ имени Гнесиных. – 2019. – № 3. – С. 86–90.

УДК 379.83/.84+7.05

А. А. Беспалая,
аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

АРТ-ПАРК «НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ» КАК СПОСОБ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВОЕНИЯ ПРИРОДНОГО ПРОСТРАНСТВА

Аннотация. Рассматривается феномен «арт-парка» как синтеза ландшафтной территории и художественных практик в процессе освоения природной среды через искусство. Создание арт-парка способствует музеефикации открытого пространства путем размещения различных арт-объектов и активизации творческих инициатив. Для анализа особенностей функционирования подобных образований использован опыт деятельности российского арт-парка «Никола-Ленивец», а также практика проведения фестивалей «Архстояние», «Архстояние Детское», ежегодно организуемых на данной территории.

Ключевые слова: арт-парк, Архстояние, Никола-Ленивец, ленд-арт, садово-парковое искусство.

A. Bespalaya,
Postgraduate student of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

ART PARK "NICHOLA-LENIVETS" AS A WAY OF ARTISTIC DEVELOPMENT OF NATURAL SPACE

Abstract. The article examines the phenomenon of the "art park" as a synthesis of landscape territory and artistic practices in the process of mastering the natural environment through art. The creation of an art park contributes to the museification of open space by placing various art objects and activating creative initiatives. To analyze the peculiarities of the functioning of such formations, the experience of the Russian art park

"Nikola-Lenivets" was used, as well as the practice of holding festivals "Archstoyanie", "Children's Archstoyanie", organized annually in this territory.

Keywords: art park, Archstoyanie, Nichola-Lenivets, land art, garden design.

Парк представляет собой зеленую зону, искусственно облагороженную человеком для удовлетворения потребностей в развлечении и отдыхе. Подобные модификации природной среды включают преобразование естественного ландшафта и ряд элементов инфраструктуры. В отдельную категорию выделяются арт-объекты, однако их роль варьируется в зависимости от функционального назначения парковой территории. Произведения искусства могут иметь исключительно декоративное значение или представлять собой самостоятельные композиционные ориентиры. Исходя из этого арт-парк отражает высшую степень слияния художественных практик с природным пространством, диалог между человеком и окружающей средой.

Проявления искусства в арт-парках чаще всего чрезвычайно разнообразны: от скульптурных композиций до инсталляций и перформансов. Важно упомянуть, что арт-парк благоприятствует развитию такого направления искусства, как ленд-арт, первостепенная задача которого состоит в деликатном освоении территории через творческое переосмысление.

В качестве примера можно привести арт-парк «Никола-Ленивец», созданный на территории заповедника «Угра» вокруг одноименной деревни в Калужской области в 2000 г. [2].

История деревни насчитывает многие столетия, наиболее примечателен эпизод битвы в канун дня Святого Угодника Николая. Согласно легенде, вражеские войска внезапно атаковали неподготовленных к обороне местных жителей, которые предпочли отступить с поля боя, а не попасть в плен. Легкая победа притупила бдительность противника, позволив коренным обитателям объединиться в организованные дружины и изгнать врага. После произошедших событий название этого места соединило в себе имя святого покровителя – Николая Чудотворца – и лень, напоминая о чреватости опрометчивых решений и излишней праздности.

Помимо упомянутого сражения, здесь произошло Великое Стояние на реке Угра в 1480 г., имевшее решающее значение для освобождения русских земель из-под татаро-монгольского ига.

В последующие годы жизнь в селе постепенно угасает и на заре XXI в. население составляло всего 3 человека.

Второе дыхание открывается вместе с приездом московского архитектора В. Щетинина, который совместно с доктором А. Горячевым и художником Н. Полисским проникается идеей обновления исторически значимой территории [9].

В 2000 г. Н. Полисский создает первый арт-объект под названием «Снеговики» – истинное произведение ленд-арта из сотни снежных фигур (рис. 1).

Рис. 1. Николай Полисский. «Снеговики» [11]

Отныне отличительной особенностью творчества в «Никола-Ленивце» становится народный дух, единение с природой и исследование граней дозволенного путем препарирования физического и духовного пространства искусства.

С приумножением количества арт-объектов возрастает интерес со стороны художественных кругов и простых обывателей, желающих воочию увидеть плоды совместного труда человека и природы. В 2005 г. Н. Полисский организовывает фестиваль «Архстояние», окончательно поместивший «Никола-Ленивца» на карту современного искусства [2].

Арт-парк превратился в современный туристический комплекс с развитой инфраструктурой, творческими мастерскими и гостевыми домами, сохранив концептуальную основу доминантной роли окружающей среды. Ежегодно пространство пар-

ка пополняется новыми произведениями искусства, созданными архитекторами и художниками со всех концов света.

Интересным направлением в деятельности фестиваля «Архстояние» является «Архстояние Детское», рассчитанное на активное участие маленьких зрителей в процессе творчества.

В 2022 г. темой фестиваля стал лозунг «Закачай природу», посвященный растущей пропасти между реальностью и виртуальным миром, применительно к детскому возрасту. Девочка Маша стала автором сплетенных из лозы гнезд, образующих уютную обитель как метафору первородного вместилища [6]. Воссоединение с телесными ощущениями через соприкосновение с природными материалами предоставило возможность отключиться от абстрактности невидимых сетей глобальной паутины и в полной мере прочувствовать присутствие здесь и сейчас (рис. 2).

Рис. 2. Маша Игнатенко. «Гнезда-крутилки»

Попытка воссоздания неповторимого мира детства красной нитью проходит через многие проекты «Архстояния». Это и мотив игры в работе Ростана Тавасиева «Радость» (рис. 3), и реконструкция детской комнаты в инсталляции «Gum» («Резинка» в пер. с англ.) авторства Нади Лихогруд и Михаила Хвалебнова (рис. 4), и множество проектов, связанных с детскими развлечениями [1; 3; 10; 13; 14] – цель которых напомнить, что все мы родом из детства.

Рис. 3. Ростан Тавасиев. «Радость»

Рис. 4. Надя Лихогруд, Михаил Хвалебнов. «Gum»

В 2022 г. создана работа «Застрял в текстурах» (рис. 5), отражающая идею исследования границ реальности через буквальное ограничение возможностей [8]. Посыл состоит в подчеркнутой красоте подчиненности законам Вселенной, регламентирующей свободу действия, но элиминирующей иллюзорность безграничной виртуальности.

Рис. 5. Таня Прыставка. «Застрял в текстурах»

При анализе произведений прослеживается общий лейтмотив раскрытия истоков человечества в образах тотемных фигур, фольклорных сюжетов, народных игр и древних традиций. Многофигурная композиция «Тотемы детства» Дмитрия Шабалина отсылает не только к предметам, наполняющим быт ребенка и составляющим основу его взаимодействия с окружаю-

щим миром, но и к более глубокому языческому подтексту [12]. С одной стороны, куклы и игрушки как идолы представляют структурную часть мифологии детства, грань восприятия, подсвеченную автором, с другой, – это сохранившаяся форма мифологизации сущего, характерная человеку с давних пор (рис. 6).

Рис. 6. Дмитрий Шабалин. «Тотемы детства»

Срез возвращения к коллективному прошлому наиболее очевиден в работе Н. Полисского «Баня-форум» [4]. Визуально арт-объект представляет собой павильон круглой формы, обрамленный колоннами орешника. Аналогия с античными термами и русской баней абсолютно очевидна, отсюда вытекает функциональное предназначение пространства как места рекреации и центра общественной жизни (рис. 7).

Рис. 7. Николай Полисский. «Баня-форум»

Надежда на возможность сосуществования материально-технического и естественно-природного обнаруживается в замысловатой работе «Воздушный порт» (автор арт-сообщество Electroboutique) – мультимедийной инсталляции посреди лесного массива, отражающей расписание воображаемых рейсов [5]. Вопрос, повисший в воздухе: сможет ли человечество найти баланс между собственным физическим началом и рукотворным технологическим прогрессом? Впрочем, искусство художников «Архстояния» не ставит задачу дать ответ, скорее, предлагает почву для размышлений (рис. 8).

Рис. 8. Electroboutique. «Воздушный порт»

Представленные работы составляют малую часть культурного достояния арт-парка «Никола-Ленивец», однако краткий обзор отображает основные идеи его художественного наполнения, среди которых можно выделить: культуру соучастия – т. е. непосредственное вовлечение местных жителей, детей и прочих зрителей в процесс создания арт-объекта; site-specific, термин, подразумевающий особое внимание к контексту места и отображение идентичности территории в результате работы; многогранность смыслов, самостоятельно порожденных подсознанием реципиента – от символов древности до проблем информационной эпохи; приближение мира флоры и фауны по подобию к миру человеческому (рис. 9) – осознание биологического происхождения человеческого вида и многочисленности наших «сородичей»; художественное значение артефактов повседневности как арт-объектов; визуальное, тактильное, звуковое исследование образности действительности; попытку

олицетворения неодушевленности и переосмысление конструкции через материал и форму.

Рис. 9. Андрей Сяйлев, Алена Ярмольчук. «Дома Земли» [7]

Смысл существования арт-парка «Никола-Ленивец» состоит в музеефикации пространства под открытым небом, ненасильственном приобщении масс к искусству в доступной форме, просвещении детей через игровые практики, а также коллективном характере искусства, где нет диктата личности автора – есть только процесс интерсубъективного творчества.

---

1. Аватарболл. – URL: https://arch.stoyanie.ru/projects/tproduct/435863340071-avatarboll/ (дата обращения: 04.11.2024).

2. Арт-парк «Никола-Ленивец». – URL: https://nikola-lenivets.ru/artpark/ (дата обращения: 04.11.2024).

3. А что если эти семена прорастут? – URL: https://arch.stoyanie.ru/projects/tproduct/472642032841-a-chto-esli-eti-semena-prorastut/ (дата обращения: 04.11.2024).

4. Баня-форум. – URL: https://arch.stoyanie.ru/projects/tproduct/306569993332-banya-forum/ (дата обращения: 04.11.2024).

5. Воздушный порт. – URL: https://arch.stoyanie.ru/projects/tproduct/419663964741-vozdushnii-port/ (дата обращения: 04.11.2024).

6. Гнезда-крутилки. – URL: https://arch.stoyanie.ru/projects/tproduct/412856547841-gnyozda-krutilki (дата обращения: 04.11.2024).

7. Дома Земли – АРХИWOOD 2024 – Архивуд. – URL: https://premiya.arhiwood.com/prize/vote/art-obekt/doma_zemli_66aa0f0e9edb7/ ?longlist=y/ (дата обращения: 04.11.2024).

8. Застрял в текстурах. – URL: https://arch.stoyanie.ru/projects/tproduct/293071487861-zastryal-v-teksturah/ (дата обращения: 04.11.2024).

9. История одной деревни. – URL: https://nikola-lenivets.ru/history/ (дата обращения: 04.11.2024).

10. Радость. – URL: https://arch.stoyanie.ru/projects/tproduct/211392436261- radost (дата обращения: 04.11.2024).

11. Снеговики – Николай Полисский. – URL: https://polissky.ru/artworks/snevoviki/ (дата обращения: 04.11.2024).

12. Тотемы детства. – URL: https://arch.stoyanie.ru/projects/tproduct/143609388371-totemi-detstva/ (дата обращения: 04.11.2024).

13. Я иду искать (себя). – URL: https://arch.stoyanie.ru/projects/tproduct/ 868780203461-ya-idu-iskat-sebya-sekretiki / (дата обращения: 04.11.2024).

14. Gum. – URL: https://arch.stoyanie.ru/projects/tproduct/343001014661- gum/ (дата обращения: 04.11.2024).

УДК 78.083.625+792.25(510)

Гу Юйши,
соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА СЯНШЭН

Аннотация. В конце XX в. жанр сяншэн занимал одно из важных мест в китайских эстрадных программах. Сяншэн представляет собой юмористический диалог с использованием игры слов, метафор, каламбуров, позволяющих в имплицитной форме показать острые социальные проблемы общества. В данной статье описывается историческое происхождение, эволюция жанра, а также анализируются существенные особенности содержания и формы сяншэн, выразительные средства и приемы, которые часто используются при создании эстрадного номера в данном жанре.

Ключевые слова: искусство эстрады Китая, разговорный жанр, жанр сяншэн.