

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет  
культуры и искусств



# **КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ**

XIV Международная научно-практическая конференция,  
посвященная 50-летию учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»  
(Минск, 7 октября 2025 г.)

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 008+930.85(476)(082)  
ББК 71(4Бел)я431  
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротко, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;  
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

**К906** **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-  
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т  
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во  
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:  
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.  
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

**УДК 008+930.85(476)(082)**  
**ББК 71(4Бел)я431**

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Министерства культуры Республики Беларусь*

**ISBN 978-985-522-395-6**

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i> .....	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i> .....	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i> .....	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i> .....	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i> .....	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i> .....	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i> .....	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i> .....	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i> .....	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i> .....	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i> .....	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i> .....	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i> .....	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i> .....	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i> .....	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i> .....	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i> .....	70
<i>Дэн Цзяюю. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i> .....	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i> .....	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косарева В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в. ....	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сінъпин. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи .....	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст. ....	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции .....	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов .....	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект .....	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий .....	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ .....	221
Пацценко С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры .....	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый .....	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики .....	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля .....	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы .....	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга .....	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период .....	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве .....	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве .....	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры .....	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина .....	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі .....	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры .....	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси .....	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста .....	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной .....	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников .....	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаванне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў .....	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России .....	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве .....	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий .....	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат .....	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.) .....	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г. ....	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко .....	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект .....	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки .....	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ .....	369

**В. В. Бортно́вский**, доцент, профессор кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ Л. М. ГИНЗБУРГА В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ XX В.**

**Аннотация.** Лео Морицевич Гинзбург – один из основоположников советской дирижерской школы. Он стоял у истоков зарождения и формирования московской ветви дирижерского исполнительства. Продолжив лучшие традиции русского дирижерского искусства, Л. М. Гинзбург сумел развить и вывести советскую дирижерскую школу на первые позиции мирового исполнительского искусства. С его именем связано восхождение на дирижерский олимп целой плеяды ярчайших имен советской дирижерской школы, в их числе: К. Абдуллаев, И. Б. Гусман, В. П. Дубровский, В. Б. Дударова, К. К. Иванов, М. М. Малунцян, Д. Г. Китаенко, А. Н. Лазарев, А. Л. Стасевич, Ф. Ш. Мансуров, В. И. Федосеев и мн. др.

**Ключевые слова:** Лео Морицевич Гинзбург, дирижерский факультет Московской консерватории, советская дирижерская школа, профессиональное дирижерское образование, оркестр Всесоюзного радио.

**V. Bortnovsky**, Associate Professor, Professor of the Department of Brass Music of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

### **CREATIVE PORTRAIT OF L. GINZBURG IN THE CONTEXT OF THE MUSICAL CULTURE OF RUSSIA IN THE 20<sup>TH</sup> CENTURY**

**Abstract.** Leo Ginzburg is one of the founders of the Soviet conducting school. He was at the forefront of the origin and development of the Moscow branch of conducting. Continuing the best traditions of Russian conducting, L. Ginzburg succeeded in developing and elevating the Soviet conducting school to the forefront of world performance art. His name is associated with the ascension to the conducting Olympus of a whole pleiad of the brightest representatives of the Soviet conducting school, including: K. Abdullaev, I. Gusman, V. Dubrovsky, V. Dударova, K. Ivanov, M. Maluntsyán, D. Kitayenko, A. Lazarev, A. Stasevich, F. Mansurov, V. Fedoseev and many others.

**Keywords:** Leo Ginzburg, Conducting Faculty of the Moscow Conservatory, Soviet conducting school, professional conducting education, Soviet Union radio orchestra.

Лео Морицевич Гинзбург (1901–1979) вошел в историю дирижерского искусства прежде всего как один из основателей московской ветви советской дирижерской школы.

Путь, приведший Л. М. Гинзбурга за дирижерский пульт, был непростым. Еще будучи учащимся музыкального училища в Нижнем Новгороде (окончил в 1919 г.) по классу фортепиано (класс Н. Н. Полуэктовой), он становится участником оркестра нижегородского Союза оркестровых музыкантов, играя в нем на валторне, виолончели и ударных инструментах.

Не уверенный в правильности выбора жизненного пути, Л. М. Гинзбург пытается «найти себя», окончив в 1922 г. Московское высшее техническое училище по специальности «инженер-химик». Однако вскоре он понимает, что истинное его призвание – это музыка.

В 1928 г. Л. М. Гинзбург окончил дирижерский факультет Московской консерватории по классу дирижирования у К. С. Сараджева и Н. С. Голованова (музыкально-теоретические дисциплины он изучал у Г. Л. Катуара, Г. Э. Конюса и Б. Л. Яворского). После окончания обучения Л. М. Гинзбург был зачислен в аспирантуру и командирован в Германию для дальнейшего совершенствования. Там он окончил в 1930 г. отделение радио и акустики Берлинской высшей музыкальной школы, а в 1930–1931 гг. прошел дирижерский курс у Г. Шерхена. Затем он некоторое время стажировался в берлинских оперных театрах у Л. Блеха и О. Клемперера [2].

Годы, проведенные за рубежом, благотворно повлияли на художественное формирование молодого музыканта. Вернувшись на родину, Л. М. Гинзбург активно включился в процесс формирования молодой советской музыкальной культуры, работая с 1932 г. дирижером на Всесоюзном радио, а в 1940–1941 гг. – дирижером Государственного симфонического оркестра СССР [1]. В это же время он с большим энтузиазмом занялся популяризацией оркестровой культуры, принимая активнейшее участие в организации симфонических оркестров в Минске и Сталинграде в 1930-х гг., а после войны – в Баку и Хабаровске. Л. М. Гинзбург стоял у истоков становления Новосибирского театра оперы и балета (1944–1945), а в 1945–1948 гг. возглавлял симфонический оркестр Азербайджанской филармонии (Баку). Уже в период творческой зрелости в 1950–1954 гг. Л. М. Гинзбург возглавлял Московский областной симфонический оркестр.

Начав дирижерскую деятельность в 1924 г., гастроллируя и выступая с различными оркестрами, Л. М. Гинзбург содействовал пропаганде и популяризации в широких массах достижений мировой музыкальной культуры. В обширном и разнообразном репертуаре дирижера, наряду с творчеством виднейших западноевропейских и русских композиторов (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, И. Брамс, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин и др.), были широко представлены произведения советских композиторов. Он проявлял завидную настойчивость и целеустремленность в поиске и распространении новых произведений. Так, под его руководством впервые прозвучали сочинения Н. Я. Мясковского (Симфонии № 13, 15), А. И. Хачатуряна (Концерт для фортепиано с оркестром), К. Караева (Вторая симфония), Д. Б. Кабалевского и многих других композиторов.

Блестящий знаток исполнительских возможностей оркестра, музыкант большого исполнительского масштаба, яркого темперамента, с обостренным чувством формы, особенно тяготевший к крупным ораториальным формам, – вот наиболее характерные черты творческого облика Л. М. Гинзбурга.

Неоценим вклад Л. М. Гинзбурга в становление профессионального дирижерского образования и подготовку молодых дирижерских кадров. С его именем связано формирование понятия «московская дирижерская школа». За почти полувековую педагогическую деятельность в Московской консерватории (1930–1943, 1948–1979) им было подготовлено множество молодых му-

зыкантинов, впоследствии составивших цвет советской дирижерской школы. Среди его учеников – К. Абдуллаев, И. Б. Гусман, В. П. Дубровский, В. Б. Дударова, К. К. Иванов, М. М. Малунцян, Д. Г. Китаенко, А. Н. Лазарев, А. Л. Стасевич, Ф. Ш. Мансуров, В. И. Федосеев и мн. др. [2].

1. Гинзбург, Л. М. Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л. М. Гинзбург. – М. : Совет. композитор, 1981. – 304 с.

2. Современные дирижеры / сост.: Л. Григорьев, Я. Платек. – М. : Совет. композитор, 1969. – 324 с., [12] л. ил.

УДК 021:316.7

**Н. Ю. Вайцехович**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой информационно-аналитической деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

## **СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК**

**Аннотация.** Рассмотрены актуальные направления социокультурной деятельности библиотек в условиях цифровизации и изменения общественных запросов. Акцентируются многоформатность социокультурной деятельности, ее содержательное разнообразие, гибридизация социокультурных услуг, изменение характера библиотечных мероприятий (неформальность, интерактивность, интеллектуальная и эмоциональная насыщенность, креативность и др.), трансформация библиотечного пространства. Проанализированы такие направления социокультурной деятельности, как поддержка и продвижение чтения, обеспечение интеллектуального досуга, образование и просвещение, развитие информационной культуры и медиаграмотности, инкультурация, сохранение и популяризация культурного наследия, развитие творчества и поддержка креативных индустрий, их трансформация в современном контексте.

**Ключевые слова:** социокультурная деятельность, библиотека, библиотечное пространство, проекты, интерактивные форматы, продвижение чтения, медиаграмотность, культурное наследие, инкультурация, просвещение, творческое развитие.

**N. Vaytsekhovich**, PhD in Pedagogy, Associate Professor, Head of the Department of Information and Analytical Activities of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

## **CONTEMPORARY TRENDS IN THE SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES OF LIBRARIES**