

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет  
культуры и искусств



# **КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ**

XIV Международная научно-практическая конференция,  
посвященная 50-летию учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»  
(Минск, 7 октября 2025 г.)

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 008+930.85(476)(082)  
ББК 71(4Бел)я431  
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротко, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;  
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

**К906** **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-  
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т  
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во  
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:  
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.  
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

**УДК 008+930.85(476)(082)**  
**ББК 71(4Бел)я431**

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Министерства культуры Республики Беларусь*

**ISBN 978-985-522-395-6**

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i> .....	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i> .....	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i> .....	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i> .....	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i> .....	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i> .....	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i> .....	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i> .....	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i> .....	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i> .....	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i> .....	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i> .....	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i> .....	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i> .....	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i> .....	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i> .....	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i> .....	70
<i>Дэн Цзяюэ. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i> .....	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i> .....	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косаревская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.....	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сінъпин. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи .....	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст. ....	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции .....	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов .....	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект .....	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий .....	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ .....	221
Пацценко С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры .....	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц пастануплення і асаблівасці складу калекцый .....	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики .....	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля .....	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы .....	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга .....	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период .....	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве .....	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве .....	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры .....	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина .....	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі .....	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры .....	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси .....	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста .....	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной .....	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников .....	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў .....	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России .....	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве .....	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий .....	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат .....	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.) .....	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г. ....	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко .....	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект .....	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки .....	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ .....	369

зыкантинов, впоследствии составивших цвет советской дирижерской школы. Среди его учеников – К. Абдуллаев, И. Б. Гусман, В. П. Дубровский, В. Б. Дударова, К. К. Иванов, М. М. Малунцян, Д. Г. Китаенко, А. Н. Лазарев, А. Л. Стасевич, Ф. Ш. Мансуров, В. И. Федосеев и мн. др. [2].

1. Гинзбург, Л. М. Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л. М. Гинзбург. – М. : Совет. композитор, 1981. – 304 с.

2. Современные дирижеры / сост.: Л. Григорьев, Я. Платек. – М. : Совет. композитор, 1969. – 324 с., [12] л. ил.

УДК 021:316.7

**Н. Ю. Вайцехович**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой информационно-аналитической деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

## **СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК**

**Аннотация.** Рассмотрены актуальные направления социокультурной деятельности библиотек в условиях цифровизации и изменения общественных запросов. Акцентируются многоформатность социокультурной деятельности, ее содержательное разнообразие, гибридизация социокультурных услуг, изменение характера библиотечных мероприятий (неформальность, интерактивность, интеллектуальная и эмоциональная насыщенность, креативность и др.), трансформация библиотечного пространства. Проанализированы такие направления социокультурной деятельности, как поддержка и продвижение чтения, обеспечение интеллектуального досуга, образование и просвещение, развитие информационной культуры и медиаграмотности, инкультурация, сохранение и популяризация культурного наследия, развитие творчества и поддержка креативных индустрий, их трансформация в современном контексте.

**Ключевые слова:** социокультурная деятельность, библиотека, библиотечное пространство, проекты, интерактивные форматы, продвижение чтения, медиаграмотность, культурное наследие, инкультурация, просвещение, творческое развитие.

**N. Vaytsekhovich**, PhD in Pedagogy, Associate Professor, Head of the Department of Information and Analytical Activities of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

## **CONTEMPORARY TRENDS IN THE SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES OF LIBRARIES**

**Abstract.** The article examines current trends in the socio-cultural activities of libraries in the context of digitalization and changing public demands. The emphasis is placed on the multi-format nature of socio-cultural activities, their substantive diversity, the hybridization of socio-cultural services, the changing nature of library events (informality, interactivity, intellectual and emotional richness, creativity, etc.), and the transformation of the library space. The following areas of socio-cultural activity were analyzed: support and promotion of reading, provision of intellectual leisure, education and enlightenment, development of information culture and media literacy, inculturation, preservation and popularization of cultural heritage, development of creativity and support of creative industries, their transformation in the modern context.

**Keywords:** socio-cultural activities, library, library space, projects, interactive formats, reading promotion, media literacy, cultural heritage, inculturation, education, creative development.

Социокультурная деятельность библиотек включает несколько взаимосвязанных направлений, сформировавшихся эволюционно. Идеи сохранения и распространения знаний, культурного наследия, лежащие в основе создания библиотек, в последующем дополнялись новыми смыслами (библиотеки как центры развития грамотности и просвещения, инструменты социальных реформ, культурные и образовательные центры, институты социальной интеграции, информационно-культурные центры и т.д.). В настоящее время роль библиотек в системе культуры понимается широко: они обеспечивают хранение и передачу информации, созданной человечеством и закрепленной в знаковой форме. Эта информация представляет собой накапливаемый социальный и культурный опыт (знания, навыки, нормы и идеалы, образцы деятельности и поведения, идеи и гипотезы, верования, ценностные ориентации), ставший содержанием семиотических систем [3]. Аккумулируя художественную литературу, научные исследования, произведения искусства, технические и другие документы, библиотеки делают их доступными для новых поколений, активно участвуя в семиотических процессах.

С наступлением эпохи постмодерна и распространением цифровых технологий (конец XX – начало XXI в.) функции библиотек расширились кардинально. Они стали центрами социокультурного обмена, объединяющими представителей разных социальных групп и стимулирующими их научную, образовательную и творческую деятельность. Расширился спектр социокультурных мероприятий, ориентированных на активное участие пользователей (творческие мастер-классы, дискуссии, интерактивные выставки, игровые программы, интеллектуальные онлайн-игры и т.д.), увеличилось количество клубов и социокультурных программ (показы и обсуждение фильмов, занятия по изучению языков и цифровой грамотности, творческие мастерские, театры, научно-популярные лекции и др.). В организации мероприятий применяются технологии социокультурного проектирования, проектного менеджмента. Библиотечное пространство также трансформируется с учетом потребностей пользователей. Общей тенденцией является выделение читальных залов, детских и подростковых (семейных) зон, социальных и образовательных, креативных, выставочных, мультимедийных и технологических, рекреационных пространств и их сочетаний (мультифункциональных) с со-

ответствующими дизайнерскими решениями [1; 2]. Таким образом, помимо обеспечения доступа к ресурсам и технологиям, любая библиотека, независимо от типа и масштаба, стремится к созданию пространства для творчества и взаимодействия посетителей, организации образовательных и просветительских программ.

Социокультурная деятельность библиотек базируется на удовлетворении широкого спектра социальных и культурных потребностей личности и общества: информационных, образовательных, коммуникативных, потребностей в культурном и художественном развитии, творчестве, самовыражении и самореализации, национальной и культурной самоидентификации. Библиотеки удовлетворяют потребности пользователей как в спокойном и сосредоточенном чтении, уединенном отдыхе, так и в общении, совместной творческой деятельности, неформальных встречах. В современных библиотеках проводятся лекции и научные шоу, встречи с авторами и литературные игры, арт-выставки и фестивали. Коммуникация с пользователями, информационная, просветительская и рекомендательная поддержка осуществляются через сайты и социальные сети. Таким образом, многоформатность социокультурной деятельности, ее содержательное разнообразие, гибридизация социокультурных услуг, когда физическое пространство и виртуальные сервисы дополняют друг друга, являются общей тенденцией современного развития социокультурной деятельности библиотек.

Тем не менее обеспечение процессов чтения и обсуждения прочитанного остается основным направлением социокультурной деятельности. Однако современные библиотеки переосмысливают способы, формы и технологии поддержки чтения в соответствии с новыми запросами читателей. Так, все публичные библиотеки Беларуси, наряду с традиционными видами продвижения чтения (встречи с авторами, книжные клубы, выставки и т. п.), используют такие креативные формы, как интеллектуальные игры, квесты и экскурсии по мотивам произведений, читательские челленджи, фестивали различной тематики, чтения в парках и открытых зонах отдыха. Для детей проводятся обучающие занятия формата «новая книга и творческие активности вокруг нее», интерактивные и игровые мероприятия, организуются литературные детские театры, комикс-центры.

Для поддержки чтения активно используются современные технологии: электронные каталоги и приложения для выбора и поиска книг, рекомендательные системы, онлайн-библиография, сервисы бронирования книг, продления срока, доступа к образовательным платформам и электронным и аудиокнигам и др. Библиотеки организуют виртуальные выставки, выставки с QR-кодами, различные интерактивные проекты с использованием сенсорных экранов, дополненной и виртуальной реальности для взаимодействия с книжными экспозициями.

Важная роль отводится созданию иммерсивности – эстетики и атмосферы (дизайн, музыка, освещение), а также предметной среды, способствующей погружению в сюжет книги, знакомству со вселенной и персонажами произведения. Например, юные читатели с удовольствием осваивают такие пространства, как «Дом Бабы-яги», «Мир Гарри Поттера», «Алиса в стране чудес»

с соответствующей мебелью, реквизитом и декорациями, «Хроники Нарнии» со входом в мир через дверь старого шкафа.

Национальная библиотека Сингапура позиционирует себя так: «Национальная библиотека – это не только дом для книг. Это также дом для читателей книг». На различных этажах находятся залы с экспозициями по истории, искусству, науке, бизнесу, драматический центр, художественные выставки, технологичные зоны и комфортные пространства для проведения мастер-классов и коворкингов. В Национальной библиотеке Беларуси выделены зоны для углубленного чтения, лаунж-зоны, выставочные и коворкинг-залы. Библиотека Гоголя в Санкт-Петербурге встречает читателей призывом «Погрузись в атмосферу, где переплетаются литература, искусство и новые технологии». В ней пять зон: залы художественной и отраслевой литературы, конференц-зал, медиатека и арт-холл. Каждое помещение многофункционально и благодаря мобильной мебели может трансформироваться в лекторий или концертную площадку. Скандинавские библиотеки делают акцент на социализации и проведении разнообразных мероприятий, обустривают студии и мастерские, открытые пространства с кафе для неформального общения (например, Dokk1 в Дании, Deichman Bjørvika в Норвегии).

Таким образом, современные библиотеки стремятся выстроить вокруг книги и чтения поле интерактивных возможностей, благодаря чему книги воспринимаются как часть современного контента, а чтение интегрируется в социальные и культурные процессы, медиапространство.

Продвижение книги и чтения может рассматриваться как компонент деятельности библиотек по обеспечению интеллектуального досуга. Организация развивающей среды и интеллектуальных форм досуга для различных категорий пользователей – одна из основных задач библиотечной деятельности. Важнейшие тренды в этой области: создание интеллектуально и эмоционально насыщенных мероприятий; стимуляция познавательной и творческой активности; формирование критического мышления и медиаграмотности; широкое распространение интерактивных и игровых форматов; сочетание цифровых инструментов с живым общением; междисциплинарные проекты на стыке литературы, искусства, науки и технологий.

Смежными направлениями социокультурной деятельности библиотек являются образование и просвещение. Современные библиотеки регулярно организуют занятия по информационной культуре и медиаграмотности, мастер-классы, творческие семинары, выставки, дискуссии, тренинги. Для популяризации научных знаний проводятся открытые лекции ученых и специалистов, научные стендапы, фестивали науки, научные кафе, просветительские акции. Языковые школы и клубы действуют для развития лингвистических и коммуникативных навыков, творческие занятия и мастер-классы – креативности, исторические и краеведческие клубы – для изучения истории страны, края и т. д. В библиотеках организуются лекции по разнообразным отраслям знаний, занятия по правовой и финансовой грамотности, детской психологии, здоровому образу жизни и т. д.

Развитие информационной культуры и медиаграмотности осуществляется посредством организации тренингов, курсов и семинаров, направленных на развитие навыков поиска, критической оценки и использования информа-

ции, осмысленного поведения в медиасреде. Это фундаментальное для библиотек направление охватывает широкий спектр форматов – от структурированных обучающих программ до интерактивных мастер-классов и тренингов. При этом можно выделить базовые программы, требующие минимум компетенций (работа с каталогами и базами данных, тренинги по оценке достоверности, уроки по цифровой безопасности), и продвинутые (работа с данными и поисковыми алгоритмами, анализ и создание медиатекстов, профессиональная работа в социальных медиа).

Библиотеки играют ключевую роль в инкультурации, формировании национальной и культурной идентичности пользователей. Краеведческие проекты, фольклорные праздники, этнографические мастер-классы помогают глубже понять историю и культуру родной страны. Проведение фестивалей, праздников национального значения, литературных и музыкальных вечеров, тематических встреч и других массовых мероприятий способствует объединению различных социальных групп, созданию общего культурного пространства. Большое влияние на подрастающее поколение оказывают литературные программы, образовательные мероприятия, социокультурные и арт-проекты, направленные на сохранение исторической памяти, формирование патриотизма, чувства сопричастности и уважения к предкам.

Мероприятия и проекты, связанные с популяризацией белорусского языка и литературы, – фестивали белорусской книги, литературные подкасты, презентации книг белорусских авторов, тематические лекции и выставки – ориентированы на включение пользователей в белорусский культурный контекст, продвижение чтения на белорусском языке и интереса к родной литературе.

Сохранение и популяризация культурного наследия – стратегически важное направление, объединяющее задачи по документированию культурных ценностей (создание печатных и цифровых архивов, коллекций документов), их экспонированию и продвижению (выставки и экспозиции, музеи, издание каталогов, монографий, фотоальбомов, просветительские онлайн-проекты), формирование общественного диалога о национальной и региональной культуре (публичные лекции, семинары и дискуссии).

Как уже отмечалось, одним из актуальных направлений социокультурной деятельности библиотек является создание общественных пространств, содействие социальной активности и интеграции. Библиотеки создают неформальные пространства для общения и культурного отдыха, работают как центры коммуникации, объединяющие людей разных взглядов, профессий, возрастов. Успешные коммуникативные проекты фокусируются на доступности, интерактивности, учете интересов разных групп.

Развитие творчества и поддержка креативных индустрий также относятся к одному из наиболее активно развивающихся направлений библиотечной деятельности в последние годы. Данное направление включает как традиционные форматы (литературные, художественные, музыкальные студии, киноклубы, творческие встречи, мастер-классы, конкурсы), так и новые (аниме-лаборатории, арт-резиденции, подкаст-студии, курсы по креативным профессиям). На подобные мероприятия зачастую приглашаются художники, дизайнеры, писатели, актеры для проведения мастер-классов и

создания творческих проектов на базе библиотеки. В современных библиотеках популярны творческие и развивающие мероприятия, организованные самими посетителями: поэтические и художественные вечера, творческие занятия (мастер-классы по живописи, рисунку, графике, рукоделию), фото- и видеокружки и т. д.

Кроме перечисленных направлений, в библиотеках Беларуси реализуются идеологические мероприятия, проекты по поддержке семьи и семейного досуга, пропаганде здорового образа жизни, экологические, профориентационные, инклюзивные и другие социальные проекты.

Социокультурная деятельность библиотек отличается многофункциональностью, синтезом различных моделей и тематических направлений: как правило, в научных (и университетских) библиотеках реализуется 5-6 направлений социокультурной деятельности, в публичных – более 8. При этом посетители библиотечных мероприятий больше не являются пассивными потребителями культурного продукта. Они становятся участниками и зачастую соавторами, вносящими свой вклад в развитие культурного пространства.

1. *Иванова, М. Д.* Библиотека как пространство для создания креативных продуктов на примере модели библиотеки четырех пространств / М. Д. Иванова // Культура Беларуси: реалии современности : XIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 80-летию факультета информ.-документ. коммуникаций Бел. гос. ун-та культуры и искусств (Минск, 17 окт. 2024 г.) : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Е. Е. Корсакова [и др.]. – Мн., 2024. – С. 70–74.

2. *Козленко, Е. Ю.* Библиотечное пространство в инициативах и материалах ИФЛА / Е. Ю. Козленко // Культура: открытый формат : Междунар. заоч. науч. конф. (Минск, 24 июня 2021 г.) : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Е. Е. Корсакова [и др.]. – Мн., 2022. – С. 120–125.

3. *Культура* // Новейший философский словарь. – 1999. – URL: <https://philosophy.niv.ru/doc/dictionary/newest-dictionary/articles/1186/kultura.htm> (дата обращения 11.09.2025).