

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет
культуры и искусств



КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,
посвященная 50-летию учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
(Минск, 7 октября 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротько, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

К906 **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-395-6

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i>	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i>	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i>	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i>	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i>	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i>	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i>	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i>	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i>	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i>	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i>	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i>	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i>	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i>	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i>	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i>	70
<i>Дэн Цзяюю. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i>	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i>	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косареvская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилоv Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагичная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сінъпин. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст.	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ	221
Пацценко С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц пастануплення і асаблівасці складу калекцый	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ	369

А. Б. Грищенко, преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЧЕРТЫ АРХИТЕКТУРНЫХ ПЕЙЗАЖЕЙ КРИЧЕВСКИХ ХУДОЖНИКОВ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI В.

Аннотация. Рассмотрены архитектурные пейзажи кричевских художников первой четверти XXI в. На примере избранных произведений А. А. Вырво, Р. Л. Коршунова, С. Н. Масихо и В. С. Ерофеева проанализированы композиционные и стилистические особенности их творчества. Отмечено, что в этих работах совмещаются природные и архитектурные объекты, а также светские и культовые постройки, зачастую в виде «исторических» руин. Архитектурные пейзажи кричевских художников имеют художественную и документальную ценность благодаря точной передаче изображаемых объектов.

Ключевые слова: архитектурный пейзаж, Кричев, изобразительное искусство, архитектурное наследие, художник.

A. Grishchenko, Lecturer of the Department of Folk Instrumental Music of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

ARTISTIC FEATURES OF ARCHITECTURAL LANDSCAPES OF KRICHEV ARTISTS OF THE FIRST QUARTER OF THE 21ST CENTURY

Abstract. The architectural landscapes of Krichev artists of the first quarter of the 21st century are examined. Using selected works by A. Vyrvvo, R. Korshunov, S. Masikho, and V. Erofeev as examples, the compositional and stylistic features of their work are analyzed. It is noted that these works combine natural and architectural objects, as well as secular and religious buildings, often in the form of «historical» ruins. The architectural landscapes of Krichev artists have artistic and documentary value due to their precise rendering of the objects depicted.

Keywords: architectural landscape, Krichev, fine arts, architectural heritage, artist.

В Беларуси находится множество малых городов и деревень с богатой историей и интересным архитектурным наследием, которые вдохновляют многих художников на создание прекрасных художественных произведений. Мастера активно путешествуют по стране в поиске интересных памятников архитектуры, а также на протяжении своего творческого пути возвращаются в различные, в т. ч. и родные, места, чтобы художественно запечатлеть красоту белорусских городских и деревенских пейзажей в разное время суток и года.

В данной статье на примере отдельных архитектурных пейзажей рассмотрено творчество некоторых художников, родившихся в расположенном на реке Сож городе Кричеве Могилевской области, который на рубеже XVIII–

XIX вв. принадлежал Григорию Потемкину. В белорусском изобразительном искусстве этот район представлен плеядой живописцев, творящих в разных направлениях: Антон Александрович Вырво (род. 1985), Роман Леонидович Коршунов (род. 1984), Сергей Николаевич Масихо (род. 1955), Владимир Степанович Ерофеев (род. 1957). Несмотря на то, что профессиональное художественное образование художники получали в Могилеве (А. А. Вырво, Р. Л. Коршунов) и Минске (С. Н. Масихо, В. С. Ерофеев), первые навыки рисования они постигали в родном городе, что позволяет в некоторой степени говорить про их общую кричевскую школу. Однако творчество этих представителей белорусского изобразительного искусства в отечественном искусствоведении практически не изучено, что делает актуальной данную статью.

Цель статьи – выявить художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.

Изучая произведения указанных авторов, можно обнаружить, что в архитектурных пейзажах они запечатлевают культовые и светские постройки. Культовые сооружения – православные и католические храмы, являющиеся памятниками архитектуры, – показаны в том виде, в котором они дошли до наших дней: или полностью сохранившимися и выполняющими свою религиозную функцию, или в виде руин. Отметим, что такие руины относятся, по определению В. В. Федорова, к «историческим» руинам, когда «временная дистанция между моментом возведения ныне руинированного объекта и ситуацией восприятия руин:

а) достаточно велика (например, сопоставима с продолжительностью жизни нескольких поколений);

б) но не настолько, что утрачивается всякое представление о функциональном назначении здания или сооружения» [2, с. 85].

Исследователь образа города в белорусском изобразительном искусстве, кандидат искусствоведения Т. Г. Горанская характеризует подобное изображение как «архетип возврата к началу» [1, с. 191].

Светские постройки, представленные современными деревенскими домами, на пейзажах зачастую изображены вместе со старинными культовыми сооружениями. Такой прием имеет важный философский смысл: соединение прошлого и настоящего и их взаимосвязь.

В своих произведениях авторы изображают разные поры года. При этом В. С. Ерофеев прибегает к изображению одних и тех же мест в разное время года и суток (рис. 1, 2). Это позволяет передать тонкие изменения в цветовых оттенках, которые происходят при смене естественного освещения, что в свою очередь меняет общее настроение полотна. Кроме того, важную роль играет и погода. Так, дождевые облака на небе в картине А. А. Вырво придают ей несколько суровый вид, при этом колорит становится более насыщенным и контрастным, с четкими цветовыми переходами (рис. 3). В то же время серое зимнее небо на полотне С. Н. Масихо вынуждает автора делать мягкие цветовые переходы и использовать серую цветовую гамму для создания однообразного колорита (рис. 4).

Общей составляющей картин является занимающее значительную часть полотна изображение реки или дороги как символа движения. Также это

можно рассматривать и как символ, связывающий прошлое, настоящее и будущее.

Творчество рассматриваемых художников можно отнести к нескольким стилевым направлениям. Так, в работах В. С. Ерофеева и А. А. Вырво можно обнаружить черты как реализма, так и импрессионизма (рис. 1, 3). В этих картинах импрессионистские черты характерны для изображения природы, в то время как реалистические – для архитектуры. Это вполне объяснимо: как и французские импрессионисты, мастера воплощают сиюминутное, изменчивое состояние окружающей их природы. В этом смысле архитектура неподвижна, словно застыла во времени. Работы С. Н. Масихо соединяют реалистические и экспрессионистские черты. Реализм в данном случае проявляется в правдивой передаче цвета, форм и расположения объектов, а экспрессионизм – в крупных мазках кисти (рис. 5). Художник стремится не просто передать красоту белорусской природы, но и свои чувства, которые она пробуждает в нем. Картины Р. Л. Коршунова являются ярким примером реалистического искусства (рис. 6).

В отмеченных картинах можно найти композиционные сходства. Так, в работах В. С. Ерофеева и Р. Л. Коршунова центром построения полотна является река, за которой, на дальнем плане, изображены архитектурные сооружения (рис. 1, 2, 6). В отличие от них, у А. А. Вырво в центре картины расположена доминанта – костел Вознесения Пресвятой Девы Марии (г. Мстиславль) (рис. 3). С. Н. Масихо композиционным центром делает деревенский пейзаж, а две православные церкви Кричева показывает мелко, на дальнем плане (рис. 4).

Рассмотренные художественные произведения кричевских авторов свидетельствуют о том, что они обладают рядом общих композиционных и стилевых черт, благодаря чему можно говорить о некоторой преемственности кричевской художественной школы. В то же время данные живописные работы имеют и ряд различий. При этом все они служат важной цели – запечатлеть для потомков красоту белорусской природы и архитектуры такими, какими их видят авторы, благодаря чему архитектурные пейзажи имеют не только художественную, но и документальную ценность.

1. Горанская, Т. Г. Города Беларуси в изобразительном искусстве XX – начала XXI века / Т. Г. Горанская. – Мн. : Бел. наука, 2017. – 254 с.

2. Федоров, В. В. Архитектурный текст. Очерки по восприятию и пониманию городской среды / В. В. Федоров. – М. : URSS ; Ленанд, 2016. – 153 с.

Иллюстрации к статье



*Рис. 1. В. С. Ерофеев.
«Осень в Онуфриево». 2022 г.*



*Рис. 2. В. С. Ерофеев.
«Вечер в Онуфриево». 2023 г.*



*Рис. 3. А. А. Вырво.
«Улочка в Мстиславле». 2021 г.*



*Рис. 4. С. Н. Масихо. «Кричев.
Свято-Воскресенская и Никольская
церкви». 2017 г.*



*Рис. 5. С. Н. Масихо.
«Осень. Старый дом». 2018 г.*



*Рис. 6. Р. Л. Коршунов. «Образ Родины.
Над Сожем». 2014 г.*