

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет
культуры и искусств



КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,
посвященная 50-летию учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
(Минск, 7 октября 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротько, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

К906 **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-395-6

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i>	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i>	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i>	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i>	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i>	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i>	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i>	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i>	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i>	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i>	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i>	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i>	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i>	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i>	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i>	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i>	70
<i>Дэн Цзяюю. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i>	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i>	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косаревская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сінъпин. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст.	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ	221
Пацценко С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ	369

сии»), системно отражающий особенности формирования в регионах современной инфраструктуры креативных индустрий. Еще одно важное направление – это «кинициативы снизу», или *соучаствующее проектирование*.

Таким образом, в рамках развития региональной культурно-досуговой среды региона стратегии вовлечения жителей, стимулирования их проектной активности базируются прежде всего на идентификационном потенциале территории – системе историко-культурных, социальных, экономических и внешних факторов, которые создают основу для формирования региональной идентичности. Идентификационный потенциал региона играет существенную роль в оформлении и продвижении позитивного имиджа региональной культурно-досуговой среды среди жителей и туристов, реализации региональных стратегий развития культурной политики.

1. *Генова, Н. М.* Развитие региональной культурной политики в контексте российской идентичности / Н. М. Генова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 6 (80). – С. 50–59.

2. *Малыгина, И. В.* Мировые тенденции и российская специфика динамики этнокультурной идентичности / И. В. Малыгина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 5 (73). – С. 42–53.

3. *Малыгина, И. В.* Региональное измерение российской идентичности: между культурой и экономикой / И. В. Малыгина // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 42. – С. 110–118.

4. Ориентиры культурной политики XXI века: актуальные исследовательские тренды : коллектив. моногр. / Л. Б. Зубанова, Н. Л. Зыховская, А. Ю. Чикичева [и др.]. – Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2019. – 175 с.

УДК 316.7+316.722

Р. Н. Даррас, соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

КУЛЬТУРНАЯ УНИКАЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ: СТИЛЬ ЖИЗНИ БЕЛУСОВ

Аннотация. В современной социокультурной реальности появляются вызовы, требующие глубокого научного исследования. Среди них выделяются вопросы сохранения культурной уникальности в условиях глобализации, выстраивание межкультурного диалога, а также проблемы толерантности. В рамках парадигмы, базирующейся на принципах равенства и транснационального взаимодействия, возникла концепция космолокализма, предлагающая альтернативную модель общественной организации. Статья посвящена анализу современного космолокализма, который рассматривается как трансформированный символический дискурс, конструирующий новые социальные представления и приводящий к эпистемологическим сдвигам. В контексте Беларуси космолокализм представляется метафорой современного уклада жизни, отражающей переосмысленное ми-

повоззрение индивидов, способствующей формированию общего понимания и созданию нового символического пространства локальности, тем самым содействующей реконструкции личностно-культурной идентичности.

Ключевые слова: культурная уникальность, космолокализм, личностно-культурной идентичность, транснационализация, межкультурное взаимодействие, глобализация, символическое представление, Беларусь.

R. Darras, Applicant for the Degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution «Belarusian State University
of Culture and Arts»

CULTURAL UNIQUENESS IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION: THE LIFESTYLE OF THE BELARUSIAN

Abstract. The modern sociocultural reality is facing challenges that require in-depth scientific research. Among them are issues of preserving cultural uniqueness in the context of globalization, building intercultural dialogue, and issues of tolerance. Within the paradigm based on the principles of equality and transnational interaction, the concept of cosmopolitanism emerged, offering an alternative model of social organization. The article is devoted to the analysis of contemporary cosmo-localism, which is considered as a transformed symbolic discourse that constructs new social representations and leads to epistemological shifts. In the context of Belarus, cosmopolitanism appears to be a metaphor for the modern way of life, reflecting the rethought worldview of individuals, contributing to the formation of a common understanding and the creation of a new symbolic space of locality, thereby facilitating the reconstruction of personal and cultural identity.

Keywords: cultural uniqueness, cosmopolitanism, personal-cultural identity, transnationalization, intercultural interaction, globalization, symbolic representation, Belarus.

Современное развитие мира характеризуется формированием многообразного культурного ландшафта, интенсивным культурным обменом и интеграционными процессами. Личность оказывается в зоне столкновения культурных влияний, испытывая двойственное воздействие. С одной стороны, возникает необходимость соответствовать актуальным представлениям и запросам глобального мира и культурного многообразия, с другой, усиливается стремление сохранить исторические корни и ценностно-смысловые ориентиры [2].

В данных условиях важно достичь равновесия между самобытностью и глобализмом, выстраивая диалог между различными культурами и воспитывая в обществе толерантность. Приспособление к культурному многообразию видится как альтернативный способ организации общества, в рамках которого поиск смысла осуществляется посредством динамического взаимодействия общемировых трендов и местных традиций, что, в свою очередь, создает космокальный жизненный уклад.

Космополитический локализм (космолокализм) – это концепция, предложенная Вольфгангом Заксом, исследователем окружающей среды, развития и глобализации. Он определяет его и как нормативный ориентир, и как социокультурный феномен, включающий как эмпирическую реальность, так и

способы ее осмысления [7]. Космолокализм совмещает идеи универсальности и локальности, придает особое значение месту и локальному опыту, но не игнорирует глобальное и общечеловеческое. Данная концепция описывает реалии повседневного культурного потребления, в рамках которого люди как носители культуры взаимодействуют, пересекая границы государств, обмениваясь знаниями и обычаями. Эти проявления варьируются от повседневных практик культурного потребления (например, музыка, мода, искусство, путешествия, кулинария) и элементарных контактов с теми, кто воспринимаются как представители иных культур, до различных способов выражения дружелюбия, благосклонности, солидарности, гостеприимства, уважения, вплоть до сострадания и сопереживания. Космолокализм рассматривает идею расширенного «Я», в рамках которой потребительские привычки становятся частью идентичности личности, формируясь под влиянием местной культуры, глобализации и социальных изменений [5; 6].

Можно утверждать, что сегодня белорусы в рамках глобализации транслируют 4 аспекта космолокализма: открытость миру, вовлеченность в мировые процессы, тесную связь с малой родиной и осознание моральной ответственности. Его практическое проявление можно наблюдать во всех сферах жизни – от межличностного общения до выбора товаров и услуг и в способах организации досуга. Эмпирическое изучение жизненного уклада белорусов, опирающееся на анализ их ценностей и убеждений, а также исследование глобального и межкультурного влияния, включая музыку, кино, моду, путешествия, кулинарию, языки и способы коммуникации, позволяют выявить интересные закономерности.

Например, жители Беларуси активно исследуют и путешествуют по странам Европы, Ближнего Востока, Восточной и Южной Азии, при этом не забывая о прелестях собственной страны, что поддерживает развитие внутреннего туризма. Республика обладает богатым историко-культурным наследием, белорусы высоко ценят исторические достопримечательности и живописные природные зоны, которые используются как место для отдыха и проведения досуга. В сфере моды сохраняется устойчивый интерес к мировым брендам, от масс-маркета до премиум-класса. Вместе с тем отмечается растущий спрос на изделия отечественных производителей. В лексику активно проникают слова из английского языка, однако многое делается для развития и сохранения белорусского языка. В кино и музыке белорусы наслаждаются как отечественными, так и зарубежными произведениями, а цифровые платформы и стриминговые сервисы способствуют взаимопроникновению и взаимообогащению культур. Современная гастрономия Беларуси представляет собой многообразное сочетание кухонь мира – французской, японской, греческой, индийской, китайской, итальянской, кавказской, латиноамериканской, арабской, при этом традиционные белорусские блюда остаются неотъемлемой составляющей ежедневного рациона и меню местных заведений.

Очевидно, что понятие «локальность» как социально сформированное пространство местности сохраняет свою значимость в условиях глобализации. Местность является фундаментом для становления личности, имеет географические границы, формирует коллективное понимание истории и прививает уважение к культурному наследию. Как подчеркивает Э. А. Усовская:

«Проявление уважения к традициям и ценностям, характерным для конкретного места, активное участие в культурной жизни, а также употребление местных продуктов и культурных артефактов укрепляют чувство принадлежности к сообществу и развивают привязанность к конкретному месту» [3]. Данное утверждение является основой формирования национальной идентичности индивида, неразрывно связанной с определенной территорией. Одновременно наблюдается интеллектуальный и эстетический интерес белорусов к иностранному культурному опыту: открытость к межкультурному диалогу, освоение проявлений глобального мира, стремление понимать культурные различия и т. д.

Вкусы, ценности, приоритеты и интересы людей формируются под воздействием глобальных и региональных тенденций, медиапространства, модных трендов и туризма. Эти факторы оказывают значительное влияние на личность, отражаются в предпочтениях, моральных установках и жизненных ориентирах. Запускается механизм переоценки личных убеждений и общепринятых норм, их преобразование, усваивание глобальных ценностей, что в свою очередь выступает катализатором развития и обогащения национальной культуры. В итоге возникает уникальная система общих культурных кодов и поведенческих моделей, сформированная под влиянием как локальных, так и универсальных ориентиров, отвечающая внутренним потребностям общества, передаваемая в процессе социализации и содействующая взаимопониманию между людьми.

Таким образом, современная белорусская культура является результатом «созидательного синтеза» [1] национального наследия и глобального культурного влияния. Люди получают возможность мыслить и самовыражаться посредством различных культурных символов и эстетических форм, выстраивая многоаспектную личностно-культурную идентичность. Ее формирование происходит в форме диалога. В рамках космолокальной парадигмы личностно-культурная идентичность больше не воспринимается как фиксированная замкнутая категория, она обретает гибкость и творческий импульс, открытость к переменам и новым перспективам.

Космолокализм как социокультурный феномен представляет собой процесс индивидуального и коллективного познания, который развивается в результате взаимодействия с различными системами ценностей, проникающими в локальную действительность и структуру личности. В повседневной жизни он проявляется в взаимосвязях между «Я», «Другими» и окружающей средой, раскрывает самосознание индивидов, отображает их восприятие себя, окружающих и всего мира в целом. Такое поведение, отражающее культурные сдвиги и эстетические предпочтения, отчетливо демонстрирует сущность личностно-культурной идентичности белорусов в настоящее время.

1. Авдеев, Е. А. Социокультурная динамика современности: трансформация коммуникационного пространства культуры / Е. А. Авдеев, И. С. Бакланов, О. А. Бакланова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 4. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=14008>. – Дата публ.: 21.07.2014.

2. Ежова, Е. Ю. Культурная идентификация личности в поликультурном пространстве / Е. Ю. Ежова // Регионология. – 2010. – № 1. – С. 241–249.

3. Усовская, Э. А. Межкультурные различия как условие межкультурного понимания / Э. А. Усовская // Евразийская интеграция: экономика, право, политика. – 2015. – № 18. – С. 75–79.

4. Delanty, G. A Cosmopolitan Approach to the Explanation of Social Change: Social Mechanisms, Processes, Modernity / G. Delanty // The Sociological Review. – 2012. – № 60 (2). – P. 333–354.

5. Gaviria, P. R. Global Cities and Cultural Experimentation: Cosmopolitan-Local Connections / P. R. Gaviria, J. Emontspool // International Marketing Review. – 2015. – № 32 (2). – P. 181–199.

6. Haller, W. The Cosmopolitan-Local Continuum in Cross-National Perspective / W. Haller, V. Roudometof // Journal of Sociology. – 2010. – № 46 (3). – P. 277–297.

7. Schismenos, A. Cosmolocalism: Understanding the Transitional Dynamics towards Post-Capitalism / A. Schismenos, V. Niaros, L. Lemos // TripleC: Communication, Capitalism & Critique: Open Access Journal for a Global Sustainable Information Society. – 2020. – № 18 (2). – P. 670–684.

УДК 025.179+069.51(1-21):316.7

Т. А. Джумантаева, кандидат культурологии, доцент, докторант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

МУЗЕАЛИЗАЦИЯ КАК МЕТОД АКТУАЛИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КРЕАТИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА

Аннотация. Рассмотрена проблема теоретического обоснования дефиниции «музеализация», а также ее формы и структуры. С учетом последних научных исследований в области историко-культурного наследия и гипотетического определения круга институтов, которые занимаются освоением и актуализацией наследия, музеализация как термин кажется нам более уместным в данном контексте, чем музеефикация. Особенно актуальным представляется использование термина «музеализация», когда речь идет об освоении комплекса объектов наследия, включающего, наряду с материальными, нематериальными, личностными, духовными объектами.

Ключевые слова: музеология, музеальность, музеалия, историко-культурное наследие, публичная память, музеефикация, музеализация, структура и формы музеализации.

T. Jumantayeva, PhD in Culturology, Associate Professor, Doctoral Student of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

MUSEALIZATION AS A METHOD OF ACTUALIZATION OF THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE IN THE CREATIVE SPACE OF A HISTORICAL CITY