

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет  
культуры и искусств



# **КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ**

XIV Международная научно-практическая конференция,  
посвященная 50-летию учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»  
(Минск, 7 октября 2025 г.)

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 008+930.85(476)(082)  
ББК 71(4Бел)я431  
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротко, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;  
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

**К906** **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-  
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т  
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во  
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:  
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.  
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

**УДК 008+930.85(476)(082)**  
**ББК 71(4Бел)я431**

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Министерства культуры Республики Беларусь*

**ISBN 978-985-522-395-6**

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| <i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i> .....   | 8  |
| <i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i> .....   | 12 |
| <i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i> .....  | 14 |
| <i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i> ..... | 20 |
| <i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i> .....   | 23 |
| <i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i> .....   | 27 |
| <i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i> .....  | 31 |
| <i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i> .....  | 36 |
| <i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i> .....   | 41 |
| <i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i> .....  | 43 |
| <i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i> .....   | 46 |
| <i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i> .....  | 50 |
| <i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i> .....   | 54 |
| <i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i> .....  | 56 |
| <i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i> .....   | 60 |
| <i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i> .....  | 65 |
| <i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i> .....  | 70 |
| <i>Дэн Цзяюю. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i> .....  | 74 |
| <i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i> .....   | 77 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....  | 82  |
| <i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....  | 86  |
| <i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....  | 91  |
| <i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....   | 94  |
| <i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....                              | 100 |
| <i>Зыховская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....  | 103 |
| <i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....   | 107 |
| <i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....   | 111 |
| <i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....   | 114 |
| <i>Косаревская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....  | 118 |
| <i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....  | 122 |
| <i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....  | 126 |
| <i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.....  | 130 |
| <i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....  | 132 |
| <i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....  | 135 |
| <i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....   | 139 |
| <i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....   | 142 |
| <i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....   | 146 |
| <i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....   | 149 |
| <i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства..... | 152 |
| <i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....  | 156 |
| <i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....  | 161 |

|   |     |
|---|-----|
| Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак<br>рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....   | 165 |
| Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста<br>ў сферы культуры і мастацтваў.....  | 168 |
| Лун Сінъпин. Сравнительный анализ рекреационных пространств<br>Беларуси и Китая.....  | 172 |
| Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»:<br>к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических<br>сообществ.....                                  | 176 |
| Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования<br>праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....  | 178 |
| Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных<br>заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма<br>и гражданственности у студенческой молодежи ..... | 181 |
| Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации<br>культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....  | 186 |
| Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай<br>чвэрці XXI ст. ....   | 189 |
| Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки<br>в формировании активной гражданской позиции .....  | 192 |
| Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные<br>семейные ценности белорусов .....  | 196 |
| Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование:<br>актуальность исследований в контексте формирования цифровой<br>культуры будущих специалистов.....                      | 199 |
| Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном<br>культурном дискурсе.....   | 203 |
| Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство<br>в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект .....  | 206 |
| Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально-<br>музыкальной культуре Беларуси.....   | 209 |
| Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский<br>текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....  | 212 |
| Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории<br>социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий .....   | 217 |
| Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности<br>студентов факультета художественной культуры БГУКИ .....  | 221 |
| Пацценко С. А. Историко-культурный туризм как средство<br>формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....   | 224 |
| Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети<br>как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры .....   | 228 |
| Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці:<br>аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый .....   | 232 |
| Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой<br>логики .....   | 235 |
| Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте<br>драматического спектакля .....  | 238 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб<br>эфектыўных зносін у прафесійнай сферы .....  | 241 |
| <i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте<br>современной педагогики досуга .....  | 245 |
| <i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном<br>контексте межрелигиозных споров в межвоенный период .....   | 248 |
| <i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной<br>парадигмы в искусстве .....   | 251 |
| <i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....  | 255 |
| <i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации<br>процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном<br>киноискусстве .....            | 260 |
| <i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте<br>возрождения аутентичной музыкальной культуры .....  | 264 |
| <i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация<br>термина .....  | 268 |
| <i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка-<br>культурных ведаў у Беларусі .....   | 272 |
| <i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры .....  | 276 |
| <i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси .....   | 279 |
| <i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском<br>кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни<br>Бреста .....                                       | 283 |
| <i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая<br>и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных<br>традиций и учения К. С. Станиславского..... | 285 |
| <i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти<br>о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая<br>и Беларуси.....                            | 289 |
| <i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной .....  | 293 |
| <i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды<br>на развитие навыков чтения у младших школьников .....   | 297 |
| <i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных<br>вырабаў .....  | 300 |
| <i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной<br>иллюстрации Беларуси и России .....  | 305 |
| <i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага<br>«Голы звер».....   | 308 |
| <i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных<br>артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном<br>искусстве .....                                    | 312 |
| <i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского<br>натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....  | 316 |
| <i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная<br>адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ<br>белорусской и китайской аудиторий .....   | 319 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат .....  | 324 |
| <i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....  | 326 |
| <i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....   | 331 |
| <i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.) .....                               | 334 |
| <i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г. ....                    | 336 |
| <i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко .....                                | 339 |
| <i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект .....                             | 342 |
| <i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в..... | 345 |
| <i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки .....   | 349 |
| <i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....   | 354 |
| <i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....                              | 357 |
| <i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....  | 361 |
| <i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....  | 366 |
| <i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ .....                                   | 369 |

не просто объектом охраны, а средой вдохновения и активного культурного взаимодействия, где история получает голос, а наследие – будущее.

1. Джумантаева, Т. А. Музейлагічная парадыгма засваення культурнай спадчыны гістарычнага горада / Т. А. Джумантаева // Искусство и культура. – 2023. – № 1 (49). – С. 57–60.

2. Джумантаева, Т. А. Музейлагічны аспект праблемы актуалізацыі культурнай спадчыны / Т. А. Джумантаева // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2021. – № 4 (42). – С. 143–150.

3. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры : 20 ліп. 2016 г. № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. // ЭТАЛОН : інформ.-поисковая система (дата обращения: 08.07.2025).

4. О ратификации Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия : Указ Президиума Верхов. Совета БССР от 25 марта 1988 г. № 2124-XI // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 08.07.2025).

5. Сапанжа, О. С. Культурологическое измерение музея: морфология музейности / О. С. Сапанжа // Вопросы музеологии. – 2011. – № 2 (4). – С. 3–13.

6. Шола, Т. С. Мнемософия : эссе о науке публичной памяти / Т. С. Шола ; пер. с англ. О. В. Синицыной. – Ростов Великий : ИКОМ России : Ростов. кремль, 2017. – 319 с.

7. Stránský, Z. Z. Introduction to the Study of Museology: for the students of the International Summer School of Museology – ISSOM: introduction to studies / Z. Z. Stránský. – Brno : Masaryk University, 1995. – 116 с.

УДК 785.1:78.02(73)

**Е. Н. Довжик**, заслуженный артист Республики Беларусь,  
доцент кафедры духовой музыки учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры  
и искусств»

## **ОРКЕСТРОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ДЖОНА ФИЛИПА СУЗЫ**

**Аннотация.** Рассмотрена музыкально-творческая деятельность известного американского композитора и дирижера Джона Филипа Сузы, работавшего в жанре духовой музыки. Описан состав его духового оркестра в разные периоды. Приведены факты из биографии композитора, способствовавшие профессиональному росту, отмечены творческие достижения в инструментовке и особенностях формообразования в сочинении марша. Рассмотрены проблемы количественного состава музыкантов и баланса между деревянно-духовой и медной группами концертного состава оркестра.

**Ключевые слова:** Джон Филип Суза, духовой оркестр, репертуар, уровень подготовки, манера игры, состав оркестра, оркестр «Sousa Band», звукозапись, баланс звука, медные духовые инструменты, деревянные духовые инструменты, марширующий оркестр, концертный оркестр.

**Y. Douzhyk**, Honored Artist of the Republic of Belarus, Associate Professor of the Department of Brass Music of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

## **ORCHESTRA PRINCIPLES OF JOHN PHILIP SOUSA**

**Abstract.** The musical and creative activity of the famous American composer and conductor John Philip Sousa, who worked in the genre of brass music, is considered. The composition of his brass band in different periods is described. Facts from the composer's biography that contributed to professional growth are presented, creative achievements in instrumentation and the peculiarities of shaping in the composition of the march are noted. The problems of the quantitative composition of musicians and the balance between the woodwind and brass groups of the concert orchestra are considered.

**Keywords:** John Philip Sousa, brass band, repertoire, level of training, playing style, orchestra composition, Sousa Band orchestra, sound recording, sound balance, brass instruments, woodwind instruments, marching band, concert band.

Джон Филип Суза (1854–1932) считается одним из величайших американских композиторов конца XIX – первой трети XX в., писавших оригинальную музыку для духового оркестра. Его творческое наследие насчитывает 15 оперетт, около 70 песен и другие работы. Однако самые известные из его опусов – это марши, всего 136 сочинений [1]. Среди них: национальный (с 1937 г.) марш США «Звезды и полосы навсегда» («The Stars and Stripes Forever»); «Semper Fidelis» – неофициальный гимн Корпуса морской пехоты США; «Колокол Свободы» («The Liberty Bell») и др.

С детства творческая жизнь будущего «короля маршей» была связана с оркестром морской пехоты США, который, начиная с 1800 г., в своем составе имел 2 гобоя, 2 кларнета, 2 валторны, 1 фагот и 1 барабан. При добавлении еще одного фагота этот состав представлял бы стандартный европейский военный оркестр того времени. Руководивший тогда оркестром дирижер Фрэнсис Скала старался расширить его состав. И если в начале его деятельности оркестр состоял из 1 флейты, 1 кларнета, 1 валторны, 2 тромбонов, 1 горна, 1 бас-барабана и тарелок, то впоследствии он увеличился до 35 музыкантов. Будучи талантливым композитором и аранжировщиком, Ф. Скала создал сбалансированный оркестр, состоявший из деревянных и медных духовых инструментов. Впоследствии это оказалось хорошим подспорьем для работы молодого Д. Ф. Сузы, который усовершенствовал звучание и игру духового оркестра [6].

Первые годы работы Д. Ф. Сузы в оркестре совпали с последними годами работы Ф. Скалы, ушедшего в отставку в 1871 г. Интересна сама история, как будущий композитор попал в оркестр. Еще в 1868 г., когда Д. Ф. Сузе было 13 лет, его игру на скрипке услышал руководитель циркового оркестра и предложил ему работу музыканта. Для этого Д. Ф. Суза хотел сбежать из дома, а позже написать родителям. Он рассказал об этом своему другу, но тот сообщил об этих планах его матери. И уже на следующий день отец Джона отвел его в штаб морской пехоты и записал в ученики морского оркестра. Д. Ф. Суза знал, что, если он уйдет без разрешения, то его обвинят в дезертирстве [3].

Теперь, когда исчезла возможность работать в цирке, Д. Ф. Суза стал заниматься в оркестре. Он научился играть на многих инструментах, брал уроки вокала. У него было достаточно времени, чтобы играть на скрипке в разных местных театральных и концертных оркестрах. Кроме того, он изучал теорию музыки и композицию. В 20 лет Д. Ф. Суза уволился из оркестра морской пехоты и начал сочинять. Впоследствии он опубликовал ряд своих песен и фортепианных пьес.

В 1878 г. в Филадельфии Д. Ф. Суза играл под управлением приглашенного дирижера, композитора Жака Оффенбаха, под влиянием которого он начал писать оперетты.

В 1880 г. Д. Ф. Суза вернулся в оркестр морской пехоты, но уже в качестве руководителя, и в следующие 12 лет превратил музыкальный коллектив из простого городского оркестра Вашингтона в национальный гастрольный оркестр, подняв его уровень до одного из лучших в стране.

В автобиографии Д. Ф. Суза вспоминал, что репертуар оркестра был «ограниченным, устаревшим, и большая его часть была плохо аранжирована и плохо переписана» [3]. В нем не было «ни одной страницы Вагнера, Берлиоза, Грига, Чайковского или любого другого из современных композиторов, привлекающих внимание музыкального мира» [Там же]. Он решил исправить ситуацию, заменив большую часть репертуара оркестра классическими транскрипциями.

Д. Ф. Суза также настаивал на повышении уровня игры оркестра. Его репетиции были более строгими, чем те, к которым музыканты оркестра привыкли. Он также увеличил количество выступлений. Некоторые из старых оркестрантов сопротивлялись его нововведениям, однако в конце концов он заменил их более молодыми и профессиональными музыкантами. Постепенно Д. Ф. Суза изменил и инструментальный состав оркестра. Ритуальная парадная музыка казалась композитору слишком «медной», поэтому он значительно расширил деревянно-духовую секцию, создав более компактное «симфоническое» звучание, и этот баланс инструментов вскоре стал стандартной международной практикой.

Исполнение маршевой музыки всегда было характерной чертой духового оркестра. Марши авторства Д. Ф. Сузы, которые он исполнял со своим оркестром, – это нечто большее, чем сопровождение шествий и парадов. Они разнообразны по характеру, но их всех объединяют выразительные энергичные мажорные мелодии, носящие оптимистический характер, и эта музыка сразу получила высокое признание публики. Д. Ф. Суза изменил обычную форму марша с «А-В-А» на «А-В», отменив возвращение к исходной теме в заключительной части, чтобы придать композиции разнообразие, а также ради более неожиданного эффекта для публики. Одним из первых исполненных автором маршей был «Гладиатор» (1886). Позже появились известные «Semper Fidelis» (1888) и «Washington Post» (1889). Уже к этому времени марши Д. Ф. Сузы стали популярны и за пределами страны.

Один британский журналист предположил, что если Иоганн Штраус-младший был «королем вальсов», то Д. Ф. Суза должен быть известен как «король маршей». И это титул прижился.

В 1877 г. изобретатель Томас Эдисон представил публике фонограф и основал компанию по продаже пластинок. Компания «Columbia Phonograph Company» заключила контракт с оркестром морской пехоты под руководством Д. Ф. Сузы и выпустила 60 цилиндров со звукозаписями, на которых марши Д. Ф. Сузы стали одними из первых записанных популярных произведений. После ухода из оркестра морской пехоты в 1892 г. композитор создал собственный оркестр «Sousa Band», с которым успешно гастролировал в течение следующих четырех десятилетий. В концертных программах оркестра исполнялись оперные арии, скрипичные концерты и классические увертюры, а его знаменитые марши исполнялись на бис.

Патриотическая тематика сочинений Д. Ф. Сузы отлично подходила для исполнения в концертных программах гражданских оркестров, оркестров учебных заведений и как репертуар марширующих оркестров. Так, Джон Вильямс, современный американский композитор, написал патриотический марш для финальных титров фильма «Мидуэй» (1976) в манере Д. Ф. Сузы, с характерными яркими духовыми фанфарами и виртуозной партией флейты-пикколо [2].

В состав оркестра «Sousa Band», сформированного в 1892 г. Д. Ф. Сузой, входили: 2 флейты, 2 гобоя, 2 малых кларнета in Eb, 14 больших кларнетов in Bb, 1 альтовый кларнет, 1 бас-кларнет, 2 фагота, 3 саксофона, 4 корнета, 2 трубы, 4 валторны, 3 тромбона, 2 эуфониума, 4 баса, 3 ударных [5]. Этот состав поразительно похож на современный, и в настоящее время для исполнения практически любого произведения для духового оркестра будет вполне достаточно такого инструментария. Хотя за прошедший с того времени век многие композиторы и дирижеры провели множество творческих экспериментов, надо отдать должное музыкальному вкусу и чутью Д. Ф. Сузы, использовавшего в своих партитурах вышеуказанный состав инструментов.

В 1962 г. музыковед Уильям Ревелли заметил, что французские и итальянские оркестры используют все семейство саксгорнов, обеспечивая тембр звука медных духовых инструментов по всей tessiture звучания, тогда как британские и американские оркестры обычно используют только баритон и бас-валторны. В отличие от американских, британские оркестры делают акцент на корнеты, а не на трубы. Фагот является основным инструментом в английских и немецких оркестрах, в то время как американские оркестры часто его дублируют или заменяют саксофоном. Малый кларнет in Eb и сопрано-саксофон in Bb являются основными инструментами французских и итальянских оркестров, но не часто включаются в американские [4].

Очевидно, что баланс между количеством деревянных и медных духовых инструментов существенно различается в разных странах. Это логичное следствие национальных особенностей истории музыки, развития композиторского творчества, мастерства аранжировщиков и дирижеров. У. Ревелли описывает баланс духовых оркестров следующим образом: «В Германии выступают за треть состава деревянных духовых инструментов; во Франции и Италии рекомендуют половину состава деревянных духовых инструментов, включая саксофоны; английские же оркестры примерно наполовину состоят из деревянных духовых инструментов, а Америка предпочитает две трети

состава деревянных духовых инструментов для концертных оркестров, и наоборот – медных – для военных или парадных оркестров» [Там же].

В результате такой неопределенности многие композиторы были разочарованы и нередко отказывались писать музыку для духового оркестра из-за отсутствия унификации его состава, опасаясь разницы в звучании того, что задумывалось и как исполнялось. Сегодня с ростом количества литературы для духовых оркестров эти различия уже не так велики, хотя отдельные европейские музыкальные издательства продолжают выпускать дополнительные партии, соответствующие запросам для определенных составов духовых инструментов.

В отношении слушателей у Д. Ф. Сузы было достаточно практичное и реалистичное мнение: «Теодор Томас (дирижер Чикагского симфонического оркестра. – *Е. Д.*) играл Вагнера, Листа и Чайковского, веря, что он просвещает публику; я же играл Вагнера, Листа и Чайковского, надеясь, что развлекаю публику» [7]. Такое восприятие духовой музыки достаточно актуально и для наших дней. Как правило, отношение к симфоническому оркестру несколько иное, нежели к духовому. Обычно от первого ожидают профессионализма в исполнении, тогда как от второго – того же, но еще и с элементами развлекательного шоу.

Наблюдая за динамикой развития духовой музыкальной культуры, вполне ясно осознается ценность деятельности Д. Ф. Сузы и становится очевидным его положительное влияние на формирование состава, репертуара, манеры игры и уровня подготовки современного концертного духового оркестра.

1. Суза, Джон Филип // Музей «Собрание». – URL: <https://mus-col.com/the-authors/23334> (дата обращения: 07.09.2025).

2. *Caschetto, M.* John Williams and the Concert Band / M. Caschetto // The Legacy of John Williams. – URL: <https://thelegacyofjohnwilliams.com/2019/02/01/a-new-march-king>. – Date of publ.: 01.02.2019.

3. *Guion, D.* The U.S. Marine Band and John Philip Sousa / D. Guion // Musicology for Everyone. – URL: <https://music.allpurposeguru.com/2023/08/the-u-s-marine-band-and-john-philip-sousa>. – Date of publ.: 26.08.2023.

4. *Revelli, W.* Next in Orbit: a Common Market for Band Instrumentation / W. Revelli // Music Journal Annual. – 1962. – P. 151–152.

5. *Rhodes, S. L.* Instrumentation / S. L. Rhodes // A History of the Wind Band / S. L. Rhodes. – 2007. – URL: [https://windbandhistory.neocities.org/rhodeswindband\\_11\\_instrumentation#history](https://windbandhistory.neocities.org/rhodeswindband_11_instrumentation#history) (date of access: 07.09.2025).

6. *Warfield, P.* Making the March King: John Philip Sousa's Washington Years, 1854–1893 / P. Warfield. – Champaign : Univ. of Illinois Press, 2013. – 352 p.

7. *Willson, M.* And There I Stood with My Piccolo / M. Willson. – Minneapolis : Univ. of Minnesota Press, 2013. – 256 p.