

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет  
культуры и искусств



# **КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ**

XIV Международная научно-практическая конференция,  
посвященная 50-летию учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»  
(Минск, 7 октября 2025 г.)

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 008+930.85(476)(082)  
ББК 71(4Бел)я431  
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротко, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;  
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

**К906** **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-  
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т  
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во  
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:  
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.  
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

**УДК 008+930.85(476)(082)**  
**ББК 71(4Бел)я431**

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Министерства культуры Республики Беларусь*

**ISBN 978-985-522-395-6**

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i> .....	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i> .....	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i> .....	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i> .....	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i> .....	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i> .....	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i> .....	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i> .....	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i> .....	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i> .....	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i> .....	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i> .....	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i> .....	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i> .....	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i> .....	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i> .....	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i> .....	70
<i>Дэн Цзяюю. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i> .....	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i> .....	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косаревская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в. ....	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Кривалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сінъпин. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи .....	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст. ....	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции .....	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов .....	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект .....	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий .....	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ .....	221
Пацценко С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры .....	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый .....	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики .....	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля .....	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы .....	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга .....	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период .....	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве .....	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве .....	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры .....	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина .....	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі .....	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры .....	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси .....	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста .....	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной .....	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников .....	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў .....	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России .....	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве .....	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий .....	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат .....	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.) .....	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г. ....	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко .....	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект .....	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки .....	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ .....	369

**Дун Сяосинь**, соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ФАРФОРОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ МАЛЫХ ФОРМ XVIII – НАЧАЛА XXI В.**

**Аннотация.** Рассмотрены фарфоровые произведения мелкой пластики в контексте основных тенденций развития мировой керамики. Проанализированы особенности трактовки образов и тем в скульптуре малых форм в ее художественно-стилевой эволюции, с эпохи барокко до настоящего времени, в русле основных исторических стилей и художественных направлений, оказавших влияние на смысловое содержание и внешнее исполнение художественных произведений.

**Ключевые слова:** история скульптуры, скульптура малых форм, фарфор, керамика, тематика, жанр, стиль, современное искусство.

**Dong Xiaoxin**, Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

### **GENRE AND THEMATIC DIVERSITY OF EUROPEAN PORCELAIN SCULPTURE OF SMALL FORMS OF THE 18<sup>TH</sup> – EARLY 21<sup>ST</sup> CENTURY**

**Abstract.** Porcelain works of small sculpture are considered in the context of the main trends in the development of world ceramics. The features of the interpretation of images and themes in small-form sculpture in its artistic and stylistic evolution, from the Baroque era to the present day, in line with the main historical styles and artistic movements that influenced the semantic content and external execution of works of art, are analyzed.

**Keywords:** history of sculpture, small sculpture, porcelain, ceramics, theme, genre, style, modern art.

Начало использования глины относится еще к палеолиту. С незапамятных времен керамические изделия пользовались спросом у всех народов. Это было связано с доступностью глины, удобством ее использования и прекрасными свойствами. Однако фарфор был доступен не везде, именно поэтому самыми красивыми европейскими предметами декоративно-прикладного искусства являются произведения, созданные после XVII в.

Возникновение и развитие производства фарфора в Европе связано с последовательным формированием стилей и их постепенным переходом от барокко к рококо и далее к классицизму и модерну. Компаративный подход к изучению развития и особенностей китайской и европейской фарфоровой пластики позволяет выявить, каким образом наука, искусство (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное творчество), художественная

литература и театр воздействовали на формирование и изменения художественно-образной системы западноевропейского фарфора на протяжении XVIII – начала XXI в.

Изучению произведений западноевропейского фарфора в контексте культуры XVIII в. и проблемам их стилистической эволюции уделяет серьезное внимание исследователь истории фарфора Т. Д. Карякина, посвятившая свои труды проблеме внешних влияний, в т. ч. восточных, на развитие производства фарфора в Европе [2].

Фарфор XIX в. практически не исследовался, что объясняется существенной утратой его художественных качеств, обусловленных переориентацией на массовое производство. Как отмечает в книге «Шедевры мировой керамики. Исторические метаморфозы стилистики» белорусский искусствовед И. М. Елатомцева, «возрождение художественной ценности фарфора стало происходить лишь на рубеже XIX–XX вв. в рамках международного движения, получившего название “модерн”» [1, с. 25].

Развитие искусства пластики, в т. ч. и фарфоровой, в межвоенный период рассматривает Е. А. Усова в исследовании «Пластика ар-деко в 1920–1930-е годы: на примере творчества скульпторов Франции и США» [4].

Во второй половине XX в. производство фарфора стало развиваться в странах Восточной Европы. Однако серьезных исследований, посвященных изучению становления и развития фарфора в данном регионе, не выявлено. Есть лишь небольшие очерки в рамках исследования мировой керамики в работах И. М. Елатомцевой, В. А. Малолеткова [3], З. А. Константа. Фактологический материал содержится преимущественно в альбомах, посвященных выставкам, и каталогах продукции предприятий. Во второй половине XX в. производство фарфора развивалось и в Беларуси на Минском и Добрушском фарфоровых заводах. Становление и развитие этих предприятий освещены в рамках исследования тенденций развития белорусской художественной керамики в трудах И. М. Елатомцевой, В. А. Жука, О. А. Терешонок, а также в статьях С. А. Белаш и В. В. Богомоловой.

Тенденциям развития мировой художественной керамики на рубеже XX–XXI вв. посвящено масштабное исследование В. А. Малолеткова [3]. Однако искусство фарфора в нем не исследуется отдельно, а лишь упоминается в рамках общих тенденций.

Эстетика барокко сама по себе и в разных видах искусства предполагает аллегоризм и метафоризм художественного мышления. Ей также присущи игровое начало, остроумная трактовка образов, смысловая емкость. Все это, а также светская и религиозная направленность скульптуры малых форм, влияние китайской культуры способствовали формированию новой образной системы. Европейская фарфоровая мелкая пластика эпохи барокко воплощала христианские темы, аллегии, сюжеты античной мифологии и истории, светскую тематику, портреты выдающихся людей, театральные сюжеты, экзотическую тематику, анималистику и флоральную пластику [2, с. 41–42]. Основными стилеобразующими факторами фарфоровой скульптуры малых форм являлись скульптура, графика, изделия из резной слоновой кости, ювелирное искусство, а также произведения восточного фарфора.

В конце 1730-х гг. в мелкой фарфоровой пластике появляются признаки перехода к новой стилистике – рококо, когда все более значимой становится роль буржуазии. В связи с этим менялось и образно-тематическое наполнение искусства, в т. ч. и мелкой фарфоровой пластики. Актуальными были как отражение жизни светских кругов, стремящихся к развлечениям и отрешению от общественной жизни, так и нравственные идеалы третьего сословия, выступающие в качестве противопоставления праздности аристократии. В связи с этим на смену христианской тематике приходят такие жанры, как пасторальный и бытовой, отражающие сцены из жизни третьего сословия [Там же, с. 29].

С конца 1760-х гг. в связи с развитием науки, в т. ч. и археологии, доминирующим становится портретный жанр, в котором запечатлевались образы современников в позах античных статуй. Доминирование классического образования, а также мода на коллекционирование памятников античного искусства, раскопки в Геркулануме и Помпеях способствовали доминированию в искусстве героического начала, в т. ч. и в скульптуре малых форм. Популярность обрела аллегорическая тематика, но со смещением акцента с чувственного начала на героическое [3, с. 14].

Развитие фарфора в первой половине XX в. носит нелинейный характер. Периоды творческих экспериментов со стилями и технологиями сменялись застоєм и упадком, обусловленные двумя мировыми войнами. В межвоенный период 1920–1930-х гг. в скульптуре малых форм получил широкое распространение стиль ар-деко. В произведениях нашли отражение тема танца, экспрессивность движения, образы современной моды, стилизованная трактовка формы, влияние образов Древнего Египта и Востока, яркая декоративность [4, с. 23]. Образы мелкой пластики воплощались преимущественно в экзотической тематике, театральных сюжетах, бытовом жанре, в отличие от оставшихся практически не востребованными образов религиозно-мифологической тематики. Широко распространялись исторические стили, которые получили новое прочтение за счет усовершенствования технологий создания кружевного фарфора. Особую популярность приобрела светская тематика, романтизированная эпохой и историей.

После Второй мировой войны производство фарфора было переориентировано на удовлетворение бытовых потребностей населения. Возрождение фарфора как вида искусства начинается лишь в 1960–1970-х гг. и изначально происходит в русле историзма, воплощенного в светской, театральной и бытовой тематике. Необходимо отметить, что в это же время фарфоровое производство пережило определенный расцвет в странах Восточной Европы (Венгрии, Чехословакии), а также в некоторых республиках СССР (РСФСР, Латвийской, Белорусской ССР). Производство фарфора способствовало зарождению так называемого народного стиля, признаками которого являются ярко выраженные этнические мотивы, сюжеты и образы фольклора [1, с. 163].

На рубеже 1970–1980-х гг. в пластике малых форм отмечается интенсивное влияние гиперреализма. Пластические возможности материала использовались в полной мере, особое внимание уделялось точному, максимально близкому к оригиналу воспроизведению фактуры, также тщательно подбирались и цветовое решение. Углубилось смысловое содержание произведений.

На рубеже XX–XXI вв. мелкую пластику отличает свобода композиционных решений, в которых взаимоотношения пластических объемов и пространства являются ведущим художественным методом. На фоне расширения механизации производства происходит усиление роли личности художника. Развиваясь в русле общих направлений, искусство скульптуры малых форм обретает неповторимую уникальность и авторский стиль [3]. Образный мир мелкой пластики продолжает развиваться в рамках бытового жанра, романтических сюжетов, аллегорий, театральных сцен и цирковой тематики. Поиски национальной идентичности на фоне процессов глобализации способствовали усилению интереса к образам традиционной культуры разных стран. Зародилась тенденция изображения литературных и сказочных персонажей. Особую актуальность приобрело изображение музыкантов и музыкальных инструментов.

В настоящее время европейская скульптура малых форм отвечает современным тенденциям в дизайне и отображает многообразие актуальных тематик: сценические образы представителей музыкального искусства, цирк, романтические, религиозно-мифологические и экзотические сюжеты, образы национальной культуры, а также литературные и сказочные персонажи. Главное отличие китайской фарфоровой пластики от европейской заключается в использовании: в Китае изделия из фарфора имеют ритуальный или сакральный смысл, а в Европе фарфор преимущественно предназначен для оформления интерьеров и имеет светский характер. Образный мир фарфоровой пластики формируется под влиянием окружающей и социокультурной среды и отражает актуальные темы и сюжеты времени.

1. *Елатомцева, И. М.* Шедевры мировой керамики. Исторические метаморфозы стилистики / И. М. Елатомцева. – Мн. : Беларусь, 2008. – 287 с.

2. *Карякина, Т. Д.* Западноевропейский фарфор в контексте культуры XVIII века и проблемы стилистической эволюции : автореф. дис. ... д-ра искусствования : 17.00.04 / Карякина Татьяна Дмитриевна ; Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. – М., 2011. – 54 с.

3. *Малолетков, В. А.* Тенденции развития мировой декоративной керамики последней трети XX – начала XXI вв. : автореф. дис. ... д-ра искусствования : 17.00.04 / Малолетков Валерий Александрович ; Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. – М., 2010. – 40 с.

4. *Усова, Е. А.* Пластика ар-деко в 1920–1930-е годы: на примере творчества скульпторов Франции и США : автореф. дис. канд. искусствования : 17.00.04 / Усова Екатерина Анатольевна ; Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. – М., 2016. – 29 с.