

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет  
культуры и искусств



# **КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ**

XIV Международная научно-практическая конференция,  
посвященная 50-летию учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»  
(Минск, 7 октября 2025 г.)

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 008+930.85(476)(082)  
ББК 71(4Бел)я431  
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротко, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;  
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

**К906** **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-  
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т  
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во  
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:  
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.  
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

**УДК 008+930.85(476)(082)**  
**ББК 71(4Бел)я431**

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Министерства культуры Республики Беларусь*

**ISBN 978-985-522-395-6**

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i> .....	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i> .....	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i> .....	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i> .....	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i> .....	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i> .....	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i> .....	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i> .....	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i> .....	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i> .....	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i> .....	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i> .....	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i> .....	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i> .....	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i> .....	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i> .....	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i> .....	70
<i>Дэн Цзяюю. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i> .....	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i> .....	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косаревская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в. ....	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сінъпин. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи .....	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст. ....	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции .....	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов .....	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект .....	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий .....	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ .....	221
Пацценко С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры .....	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый .....	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики .....	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля .....	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы .....	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга .....	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период .....	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве .....	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве .....	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры .....	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина .....	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі .....	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры .....	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси .....	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста .....	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной .....	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников .....	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаванне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў .....	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России .....	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве .....	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий .....	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат .....	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.) .....	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г. ....	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко .....	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект .....	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки .....	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ .....	369

праздника, но и укрепляли чувство общности. Превращение «Железного цветка» из даосского ритуала в центральный элемент народных праздников демонстрирует глубокоую интеграцию религиозной веры и коллективного сознания в жизнь человека.

Таким образом, в условиях исторических и природных вызовов «Железный цветок» стал важным носителем локальной культуры, выразителем общего стремления народа к благополучию, урожаю и духовному равновесию, а также свидетельством того, как китайское общество через культурное наследие продолжает выражать свою идентичность и сплоченность.

1. 朱东亮. 确山铁花的研究与保护 / 朱东亮. – 河南: 郑州大学, 2010. – 57 p. = *Чжу Дунлян. Исследование и охрана традиции «Железный цветок» в уезде Цюэ-шань / Чжу Дунлян. – Чжэнчжоу: Чжэнчж. ун-т, 2010. – 57 с.*

2. 张凤. 河南省确山«打铁花»民俗文化研究 / 张凤. – 西寧: 青海师范大学, 2018. – 64 p. = *Чжан Фэн. Исследование народной культуры «Железного цветка» в уезде Цюэшань провинции Хэнань / Чжан Фэн. – Синин: Цинх. пед. ин-т, 2018. – 64 с.*

3. 钟华邦. 河南确山汉代朗陵古城冶铁遗址的新发现 / 钟华邦 // *考古与文物. – 1987. – № 5. = Чжун Хуабан. Новые археологические находки в памятниках периода Хань в древнем городе Ланлин (уезд Цюэшань, провинция Хэнань) / Чжун Хуабан // Археология и культурные реликвии. – 1987. – № 5.*

4. 确山县志 / 确山县志编撰委员会编. – 北京: 三联书店, 1993. – 690 p. = *Хроника уезда Цюэшань / Комитет по составлению хроник уезда Цюэшань. – Пекин: Саньянь, 1993. – 690 с.*

5. 葛洪. 抱朴子内篇杂应 / 葛洪. – 上海: 上海古籍出版社, 1988. – 454 p. = *Гэ Хун. Комментарии к главам Баопу-цзы / Гэ Хун. – Шанхай: Древние книги, 1988. – 454 с.*

6. 杜昊. 中国«铁花»民俗文化的当代传承研究 / 杜昊. – 重庆: 重庆工商大学, 2017. – 63 p. = *Ду Хао. Современное исследование наследия народной культуры «Железный цветок» в Китае. – Чунцин: Чунцин. ун-т торговли и пром-сти, 2017. – 63 с.*

УДК 930.2+130.2

**В. Е. Ермоленко**, аспирант учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры  
и искусств»

### **КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ: КАК ПРОШЛОЕ СТАНОВИТСЯ ЧАСТЬЮ НАС**

**Аннотация.** Рассмотрен процесс трансформации прошлого в культурную память. Проанализировано, как общество сознательно отбирает важные события, интерпретирует, передает и закрепляет их через создание материальных объектов и ритуалов. В центре исследования – противоречия между «живой» коммуникативной памятью и официальной историей, которая с течением времени подвергается трансформации. Объясняется, как нарративы вытесняют факты в силу эмоциональной вовлеченности и склонности людей к упрощению.

Дается оценка влияния Интернета и социальных сетей на механизмы культурной памяти.

**Ключевые слова:** культурная память, коммуникативная память, коллективная идентичность, носители памяти, цифровизация, цифровые технологии, историческая достоверность.

**V. Yarmolenka**, Postgraduate Student of the Educational Institution  
«Belarusian State University of Culture and Arts»

## **CULTURAL MEMORY: HOW THE PAST BECOMES A PART OF US**

**Abstract.** The process of transformation of the past into cultural memory is considered. It is analyzed how society consciously selects important events, interprets, transmits and consolidates them through the creation of material objects and rituals. The study focuses on the contradictions between «living» communicative memory and official history, which undergoes transformation over time. Explains how narratives displace facts due to emotional involvement and people's tendency to simplify. An assessment is made of the influence of the Internet and social networks on the mechanisms of cultural memory.

**Keywords:** cultural memory, communicative memory, collective identity, memory carriers, digitalization, digital technologies, historical authenticity.

У каждой семьи есть своя история – повесть о миграции, выживании, любви или потерях. Передаваясь из поколения в поколение, она становится легендой. Общество также имеет похожие истории, сотканные из праздников, обычаев, мест памяти и даже из того, как мы говорим. Но как прошлое может пересекать границы времени, определяя, кем мы являемся сегодня? Культурная память – это общий источник знаний, символов и ритуалов, которые интегрируют общество, также ее можно рассматривать как мост между историей и идентичностью. Как отмечают исследователи А. А. Козел, В. А. Мельник: «Подлинная связь, образующая человеческое сообщество, возникает на основе коллективной духовной собственности: общей памяти, веками формировавшихся обычаев и традиций» [4, с. 48]. В отличие от сухих архивных фактов или дат из учебников, культурная память процветает в повседневной жизни обычных людей: в том, как мы празднуем, скорбим, спорим о прошлом или даже стираем его.

В данной статье рассматриваются механизмы, посредством которых история трансформируется в культурную память: от древних мифов, которые впоследствии превратились в эпос, до вирусных TikTok-видео, в которых происходит переосмысление исторических событий; как общество выбирает, разрушает и искажает исторические фрагменты. Почему одни события забываются, а другие человечество помнит столетиями? Кто контролирует эти процессы и что произойдет, когда столкнутся конкурирующие воспоминания? Исследуя анатомию культурной памяти, ее носителей и психологическое воздействие, можно увидеть, что прошлое на самом деле никогда не бывает прошлым, а является активной силой, формирующей настоящее.

Память не изолирована, она течет как река, от личного опыта к коллективным рассказам. Немецкие исследователи Ян и Алейда Ассман в 1990-х гг. предложили понятия коммуникативной и культурной памяти.

Коммуникативная память – это «живая» память поколений, передающаяся через устные истории, семейные традиции, ежедневное взаимодействие и общение. Она охватывает воспоминания, связанные с недавним прошлым. Это те воспоминания, которые человек разделяет со своими современниками» [2, с. 52]. Коммуникативная память охватывает 3-4 поколения (примерно 80–100 лет), эмоционально насыщена, но хрупка, поскольку исчезнет вместе с последними свидетелями событий. Примером может служить рассказ прабабушки о голоде 1930-х гг.: интонация, эмоциональное состояние, незаписанные детали – все это можно отнести к коммуникативной памяти.

Культурная память нуждается в институционализации и целенаправленной передаче посредством музеев, изданий, медиа и даже правовых норм. При этом необходимо отметить, что культурную память зачастую принимают как «официальную» версию истории, поэтому в данном вопросе продолжается борьба различных групп (социальных, политических, этнических) за продвижение (доминирование) своего нарратива.

Исходя из вышесказанного, может возникнуть мысль: одно событие – разное прошлое. Рассмотрим, как разные категории памяти интерпретируют события 1917 г. В рамках коммуникативной памяти потомки дворян или крестьян могут вспоминать трагические семейные истории о побегах или крушении надежд. В советской культурной памяти Великая Октябрьская социалистическая революция запечатлена в гимнах, парадах, фильмах и т. д. Современные учебники рассматривают ее как более сложное понятие о неизбежном прогрессе и о трагедии гражданской войны. Эти версии не просто разные, они конкурирующие. Культурная память по своей сути – огромная сила: тот, кто контролирует прошлое, формирует настоящее.

В процессе перехода от личной памяти к культурной история теряет «оттенки серого», становясь «черно-белой». Во всем этом есть проблема: в процессе больше забывается, чем помнится.

Культурная память не сохраняется сама по себе. Необходимо что-то материальное и символическое, что-то, что закрепляет прошлое в настоящем. Эти «якори» определяют, что общество помнит, а что забывает.

Материальными носителями культурной памяти можно считать памятники и экспонаты музеев, которые являются физическим воплощением памяти, которые диктуют то, что и как мы помним. Например, памятники, посвященные подвигам солдат и жертвам времен Второй мировой войны. У каждой страны – свои монументы, посвященные подвигам своих солдат. Затеняются альтернативные нарративы – роль иностранных солдат. Или продовольственные карточки, выставленные в музеях, становятся реликвией и превращают чью-то боль в коллективное наследие.

Эти примеры наглядно показывают, что материальные носители не просто сохраняют память, но и активно ее формируют. Таким же носителем является текстовая информация – документы и литература. Нередко художественные произведения формируют представление о прошлом и истории лучше, чем учебники. Например, восприятие войны 1812 г. зачастую ассоциируется не с академическими трудами, а с произведением Л. Н. Толстого «Война и мир». Высказывание Ф. Скорины «Понете от прирождения звери, ходящие в пустыни, знают ямы своя; птицы, летающие по воздуху, ведают

гнезды своя; рыбы плавающие по морю и в реках, чуютъ виры своя; пчелы и тым подобныя боронять ульив своих; тако же и люди, и где зродилися и ускормлены суть по бозе, к тому месту велику ласку имають» [5, с. 45] отражает связь человека с родиной. Сатирическая поэма «Тарас на Парнасе» К. В. Вереницына формирует представление о белорусском чувстве юмора. Картины, написанные Н. Ордой в XIX в., дают представление об утраченном архитектурном наследии.

Помимо объектов, память передается через действия, например, ритуалы (минута молчания 9 мая объединяет миллионы людей в одновременном почтении памяти). Также к элементам нематериальной формы памяти можно отнести всевозможные реконструкции, инсценировки исторических битв, которые сейчас воспринимаются зрителем больше как развлечение, нежели получение исторической информации.

Как верно заметил Н. А. Бердяев, «историческая память ведет жесточайшую борьбу вечности со временем» [3, с. 24]. Сегодня эта борьба перемещается в цифровое поле. Социальные сети, различные цифровые платформы могут искажать память, а всевозможные тренды (макияж и мода в стиле 1940-х гг.) романтизируют и эстетизируют время трагедий, жестокости, голода и потерь. Подобные механизмы не всегда нейтральны. Местоположение памятников, формулировки из учебников или даты праздников отражают соперничество за контроль над прошлым – чья память будет существовать, а чья будет предана забвению.

Психологический аспект культурной памяти состоит в том, что человеческий мозг обрабатывает и более эффективно запоминает информацию в виде рассказов и историй, чем фактов. Это объясняет, почему исторические события становятся мифологизированными с течением времени. В рассказах присутствуют эмоциональная вовлеченность и упрощение сложных событий. Примером эмоциональной вовлеченности может быть легенда об основателе Минска – богатыре Менеске, которая более эмоционально яркая и запоминающаяся, чем археологические свидетельства о ранних поселениях в окрестностях реки Свислочь. Ф. Р. Анкерсмит говорит о «слиянии объективного и субъективного опыта» [1, с. 368]: мозг человека лучше воспринимает и запоминает истории, сочетающие рациональное («это было») и эмоциональное («я горжусь»). Например, баллады времен Великого Княжества Литовского создают более яркие и четкие исторические образы, нежели учебники и сборники научных статей.

Примером упрощения событий может служить колядный обряд «Цари» деревни Семежево Копыльского района Минской области, записанный этнографами в 1920-х гг. Данная традиция сохраняет фрагменты дохристианских ритуалов, хотя их оригинальное значение постепенно исчезает. Или исторические персоналии: образ полоцкого князя Всеслава Брючиславича со временем трансформировался в Всеслава Чародея – мистического волшебника, вдохновляющего писателей и художников.

Задача сохранения культурной памяти является важной для каждого человека. И самым распространенным механизмом сохранения может стать передача информации через фольклор, праздники, ритуалы, искусство и материальную культуру. Рассказы о праздновании Купалья прошли через поко-

ления, сохранив отголоски древних языческих верований. Обряд «Гуканне вясны» все еще можно увидеть в деревнях, жители которых демонстрируют его для желающих прикоснуться к древней аграрной культуре предков.

Технологии виртуальной реальности показывают нам, как современные алгоритмы помогают культурной памяти сохранить и продолжить практику делать историю реальной для восприятия.

Исходя из вышеизложенного, можем выделить причины упрощения восприятия: возможность построения самоидентификации и национальной (региональной) идентичности; легкость восприятия сложных политических процессов; культурная эволюция – обряды и ритуалы становятся веселыми праздниками, представлениями, развлечением, в ходе чего утрачивается первоначальный сакральный смысл.

Взаимодействие механизмов психологии и культурных традиций объясняет, каким образом одни воспоминания все еще живы в умах людей в аутентичном виде, а другие трансформируются до неузнаваемости.

Культурная память – это не только хранилище фактов о прошлом, но и живой процесс, в котором история переплетается с самоопределением, эмоциями, коллективными ценностями. Это формирует наше восприятие самих себя, определяет, как мы празднуем, скорбим и что стремимся забыть. Прошлое никогда не остается в прошлом, оно постоянно меняется или разрушается.

Между личными воспоминаниями и официальной историей всегда было напряжение. Коммуникативная память, передаваемая через семейные истории, не только сохраняет эмоциональную глубину событий, но и угасает вместе с последними свидетелями. Культурная память, сохраненная в книгах, памятниках и ритуалах, может жить веками, однако при этом часто теряются контекст и нюансы, а сложные исторические события упрощаются до мифов и легенд.

Современные технологии, от социальных сетей до виртуальной реальности, добавляют новые аспекты к этому процессу. Они могут как сохранять, так и искажать культурное наследие, превращая трагедии в эстетизированный тренд, при этом опуская «неудобные» факты и нарративы. Вопрос, кто контролирует культурную память, остается крайне важным, поскольку те, кто формируют прошлое, неизбежно влияют на настоящее.

И все же, несмотря на эти перемены, культурная память остается мостом между поколениями. Через ритуалы, фольклор и даже цифровые архивы люди продолжают передавать свои истории, поддерживая связь со своими предками, и закладывают фундамент для будущего. В этом и заключается огромная сила: наши воспоминания о прошлом являются частью нашего общего сознания.

1. Анкерсмит, Ф. Р. Возвышенный исторический опыт / Ф. Р. Анкерсмит ; пер. с англ. А. А. Олейникова [и др.] ; науч. ред. А. А. Олейников. – М. : Европа, 2007. – 609 с.

2. Ассман, Я. Культурная память: письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Я. Ассман ; пер. с нем. М. М. Сокольской. – М. : Яз. слав. культуры, 2004. – 363 с.

3. Бердяев, Н. А. Смысл истории. Новое Средневековье / Н. А. Бердяев. – М. : Канон+ : Реабилитация, 2002. – 446 с.

4. Козел, А. А. Культурное и духовное наследие в исторической памяти белорусов / А. А. Козел, В. А. Мельник // Философско-гуманитарные науки : сб. науч. ст. – Мн., 2023. – С. 47–53. – (Научные труды Республиканского института высшей школы ; вып. 22).

5. Скарына, Ф. Творы: прадмовы, сказанні, пасляслоўі, акафісты, пасхалія / Ф. Скарына ; уступ. арт., падрыхт. тэкстаў, камент., слоўнік А. Ф. Коршунава ; паказ. А. Ф. Коршунава, В. А. Чамярыцкага. – Мн. : Навука і тэхніка, 1990. – 209 с.

УДК [004.42:077.5]:78

**Т. С. Жилинская**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой информационных технологий в культуре учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

**В. С. Якимович**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационных технологий в культуре учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

**Н. Д. Бабенкова**, магистрант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

## **МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Аннотация.** Рассмотрены потенциал мобильного приложения как инструмента популяризации музыкального наследия, международные практики использования и особенности современных приложений. Использование мобильных приложений способствует сохранению национальной идентичности, вовлечению аудитории и интеграции локального музыкального наследия в глобальное цифровое пространство. Установлено, что в Республике Беларусь разработка специализированных мобильных приложений представляет перспективное направление для укрепления национальной идентичности.

**Ключевые слова:** мобильное приложение, популяризация музыкального наследия, музыкальные мобильные приложения.

**T. Zhilinskaya**, PhD in Pedagogy, Associate Professor, Head of the Department of Information Technologies in Culture of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»;

**V. Yakimovich**, PhD in Pedagogy, Associate Professor of the Department of Information Technologies in Culture of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»;

**N. Babenkova**, Master's Student of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»