

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет
культуры и искусств



КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,
посвященная 50-летию учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
(Минск, 7 октября 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротко, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

К906 **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-395-6

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i>	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i>	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i>	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i>	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i>	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i>	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i>	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i>	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i>	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i>	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i>	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i>	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i>	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i>	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i>	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i>	70
<i>Дэн Цзяюю. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i>	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i>	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косареvская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилоv Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагичная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

<i>Лінькова Н. А.</i> Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
<i>Лубінская А. П.</i> Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
<i>Лун Сінъпин.</i> Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
<i>Любимов Я. А.</i> Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
<i>Мальшева Д. А.</i> Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
<i>Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н.</i> Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи	181
<i>Масленченко С. В.</i> Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
<i>Машнюк Г. А.</i> Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст.	189
<i>Миргородский А. Г.</i> Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции	192
<i>Михалёва Е. А.</i> Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов	196
<i>Мишуткина Т. И.</i> Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
<i>Молдованова Е. С.</i> Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
<i>Мордань Д. А.</i> Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект	206
<i>Новикова В. А.</i> Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
<i>Носикова К. А.</i> Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
<i>Павлова О. А.</i> К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий	217
<i>Пагоцкая Е. В.</i> Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ	221
<i>Пацценко С. А.</i> Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
<i>Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А.</i> Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры	228
<i>Петражыцкая В. М.</i> Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый	232
<i>Пириев И. Ф.</i> Театральное искусство в призме теории нечеткой логики	235
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ	369

М. В. Зими́на, аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕСТАВРАЦИОННОГО ВМЕШАТЕЛЬСТВА В СТРУКТУРУ МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА

Аннотация. Проанализированы этические аспекты реставрационного вмешательства в материальную структуру музейного предмета. Обоснованы ключевые принципы реставрации музейных предметов и роль поиска оптимальных методик реставрации, обеспечивающих реализацию принципа минимального вмешательства. Приведенные практические примеры иллюстрируют этические дилеммы, возникающие в процессе реставрационной деятельности. Особое внимание уделено вопросам раскрытия авторского слоя от поздних записей и наслоений. Важен междисциплинарный подход, включающий сотрудничество реставраторов, искусствоведов и других научных специалистов музея, для принятия взвешенных решений, направленных на сохранение физической целостности и исторической подлинности музейного предмета.

Ключевые слова: этика, реставрационное вмешательство, музейный предмет, историческая подлинность.

M. Zimina, Postgraduate Student of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

ETHICAL ASPECTS OF RESTORATION INTERVENTION IN THE STRUCTURE OF A MUSEUM OBJECT

Abstract. The ethical aspects of restoration intervention in the material structure of a museum object are analyzed. The key principles of restoration of museum objects and the role of searching for optimal restoration techniques that ensure the implementation of the principle of minimal intervention are substantiated. The given practical examples illustrate the ethical dilemmas that arise in the process of restoration activities. Particular attention is paid to the issues of revealing the author's layer from later recordings and layers. An interdisciplinary approach is important, including collaboration between restorers, art historians and other museum scientific specialists, to make informed decisions aimed at preserving the physical integrity and historical authenticity of a museum object.

Keywords: ethics, restoration intervention, museum object, historical authenticity.

Этика в реставрации имеет первостепенное значение, поскольку реставрационные работы затрагивают не только физическое состояние музейного предмета, но и его историческую, культурную и эстетическую ценность. Первоначально реставрация рассматривалась как способ обновления или улучшения предмета без должного внимания к сохранению его подлинности. В XIX в., когда культурное наследие стало восприниматься как важнейшая составляющая национальной идентичности, развернулись первые дискуссии о границах допустимого вмешательства в структуру предмета в процессе реставрации.

Во второй половине XX в. с развитием музееведения и введением международных стандартов вопросы сохранения исторической достоверности, це-

лостности и аутентичности объектов культурного наследия стали приоритетными. В результате этого потребовалось обоснование этических стандартов в реставрационных работах. Основными международными документами в сфере реставрационной деятельности стали Венецианская хартия (1964), Нарский документ о подлинности (1994), Этический кодекс Европейской Конфедерации организаций консерваторов-реставраторов (1993). Эти документы легли в основу таких реставрационных принципов, как минимальное вмешательство с целью сохранения подлинности; неприкосновенность оригинала; обратимость реставрационных материалов; отличие восполнений [4].

С учетом международных стандартов отечественными специалистами был разработан Кодекс Республики Беларусь о культуре (2016). Согласно ст. 179, любое вмешательство в структуру музейного предмета допускается только после официального утверждения протокола научно-реставрационного совета музея. Решения принимаются исходя из целей реставрации и на основании представленных результатов физико-химических исследований музейного предмета. В протоколе заседания совета фиксируются этапы реставрационных работ, объем допустимого вмешательства, применяемые методики и материалы [2].

Этические принципы реставрации музейных предметов направлены на минимизацию вмешательства с целью сохранения подлинности и исторической ценности предмета. Важно вести постоянный поиск оптимальных решений, новых методик и материалов, обеспечивающих качественную реставрацию при одновременном снижении рисков воздействия на предмет.

Примером служит процесс удаления поверхностных загрязнений, который, несмотря на кажущуюся простоту, может представлять определенные сложности. Так, удаление остатков клея и мастики с оборотной стороны холста, загрязнений в углублениях гипсовых скульптур, очистка позолоты могут потребовать особого подхода и применения специализированных методов. В частности, для очистки оборотной стороны холста был разработан метод лазерной очистки, являющийся альтернативой механическому способу удаления загрязнений скальпелем [1, с. 113]. Аналогично необходимы щадящие и высокоточные методы воздействия для предметов из гипса, особенно в труднодоступных местах и с учетом пористой структуры материала.

Одним из самых сложных является вопрос о том, в каком случае удалять поздние слои живописи, если нет возможности четко разделить их путем расслоения. В практике белорусских музеев это одна из наиболее острых дилемм в реставрационном процессе. Специалисты оказываются перед выбором между сохранением истории предмета и раскрытием авторского слоя. Поздние записи представляют собой результат интерпретации и отражение восприятия предмета в последующие периоды его существования. Здесь возникает проблема, когда «чтение» одного слоя мешает восприятию другого. При удалении позднего слоя происходит уничтожение исторического контекста, при его сохранении – сокрытие оригинала и искажение авторской идеи.

В некоторых случаях используется метод фрагментарного раскрытия, который представляет собой своего рода компромисс, но с риском создания разорванного визуального восприятия. При невозможности отделить слои без повреждения авторский слой раскрывают на отдельных участках, но на

большой части сохраняется поздний слой. В таком случае экспонирование предмета может сопровождаться пояснительным материалом: фотографии-ми, сделанными в процессе реставрации, рентгеновскими снимками и описанием обоих слоев.

В качестве примера такого этического спора можно привести реставрацию иконы на холсте «Святой Рох» из коллекции Национального художественного музея Республики Беларусь. Реставрация была приостановлена по причине несогласованности дальнейших действий между реставраторами и научными сотрудниками. После выполнения рентгенографии было выявлено, что под верхним слоем записи есть живописный слой, который по рисунку не соответствует верхней записи. С разрешения научно-реставрационного совета было выполнено пробное раскрытие, в результате которого была выявлена авторская живопись хорошей сохранности (предварительно XVII в.). Однако проблема заключается в том, что икона в настоящее время считается чудотворной в том виде, в каком она была зафиксирована в начале XX в. в Ватикане. Поэтому получить разрешение на дальнейшее раскрытие иконы не представляется возможным [3].

Таким образом, решение о том, следует ли удалять поздние поновления и записи, должно приниматься только на основе детального изучения и экспертного заключения. Это позволяет минимизировать риск утраты уникальной исторической информации и сохранить целостность музейного предмета.

Отсутствие единых норм и методов реставрации связано с уникальностью каждого музейного предмета. Универсальные нормативы могут оказаться слишком жесткими и неспособными учесть особенности конкретного случая. На данный момент не существует универсальной процентной шкалы, которая определяла бы допустимый объем вмешательства либо воссоздания фрагментов музейного предмета. Международные документы регламентируют основные теоретические принципы минимального вмешательства, оставляя окончательное решение за специалистами.

Таким образом, реставратор, принимая решение о проведении или отказе от определенных вмешательств, должен руководствоваться не только нормативно-правовыми документами, но и собственным профессиональным опытом, этическими убеждениями и глубоким пониманием культурной значимости предмета. Личная ответственность становится залогом того, что реставрационные работы сохраняют не только физическую целостность музейного предмета, но и историческую подлинность.

1. *Горовец, Т. В.* Из опыта консервации оборотной стороны холста от воско-смоляной мастики методом лазерной очистки / Т. В. Горовец // Паведамленні Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь. – 2005. – Вып. 6. – С. 112–114.

2. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры : 20 ліп. 2016 г. № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. //ЭТАЛОН : інформ.-поисковая система (дата обращения: 24.08.2025).

3. *Стенуро, Н.* Как реставраторы Национального художественного музея восстанавливают произведения искусств из руин / Н. Стенуро // СБ. Беларусь сегодня. – URL: <https://www.sb.by/articles/i-vot-chto-im-otkrylos.html>. – Дата публ.: 29.01.2019.

4. Чернышева, Е. К. Научные и методологические проблемы реставрации: этические аспекты профессиональных отношений / Е. К. Чернышева // Рус-Арх. – URL: <http://rusarch.ru/chernysheva1.htm> (дата обращения: 12.08.2025).

УДК [378.046.4-057.875:02]:001.891

С. В. Зыгмантович, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры информационно-аналитической деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ФОРМИРОВАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МАГИСТРАНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Аннотация. Раскрываются особенности реализации образовательной программы углубленного высшего образования по специальности «библиотечно-информационная деятельность» в Белорусском государственном университете культуры и искусств в контексте формирования исследовательских компетенций магистрантов. Предлагается определение понятия «научно-исследовательская компетентность магистранта библиотечно-информационной сферы», рассматриваются содержательно-методические особенности ее формирования. Определяются педагогические условия содержательно-методического, организационно-деятельностного, личностно-ориентированного и мотивационно-ценностного характера, содействующие успешному формированию научно-исследовательской компетентности магистрантов.

Ключевые слова: научно-исследовательская компетентность, магистрант, образовательная программа углубленного высшего образования, педагогические условия, Белорусский государственный университет культуры и искусств.

S. Zygantovich, PhD in Pedagogy, Associate Professor, Professor of the Department of Information and Analytical Activities of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

FORMATION OF RESEARCH COMPETENCE OF MASTER'S STUDENTS OF THE SPECIALITY «LIBRARY AND INFORMATION ACTIVITIES»

Abstract. The features of the implementation of the educational program of advanced higher education in the speciality «library and information activities» at the Belarusian State University of Culture and Arts in the context of the formation of research competencies of master's students are revealed. A definition of the concept of «research competence of a master's student of the library and information sector» is proposed, and the content and methodological features of its formation are considered. Pedagogical conditions of a content-methodological, organizational-activity, personality-oriented and motivational-value nature that contribute to the