

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет
культуры и искусств



КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,
посвященная 50-летию учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
(Минск, 7 октября 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротько, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

К906 **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-395-6

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i>	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i>	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i>	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i>	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i>	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i>	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i>	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i>	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i>	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i>	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i>	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i>	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i>	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i>	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i>	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i>	70
<i>Дэн Цзяюю. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i>	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i>	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косарева В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.....	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

<i>Лінькова Н. А.</i> Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
<i>Лубінская А. П.</i> Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
<i>Лун Сінъпин.</i> Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
<i>Любимов Я. А.</i> Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
<i>Мальшева Д. А.</i> Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
<i>Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н.</i> Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи	181
<i>Масленченко С. В.</i> Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
<i>Машнюк Г. А.</i> Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст.	189
<i>Миргородский А. Г.</i> Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции	192
<i>Михалёва Е. А.</i> Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов	196
<i>Мишуткина Т. И.</i> Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
<i>Молдованова Е. С.</i> Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
<i>Мордань Д. А.</i> Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект	206
<i>Новикова В. А.</i> Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
<i>Носикова К. А.</i> Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
<i>Павлова О. А.</i> К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий	217
<i>Пагоцкая Е. В.</i> Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ	221
<i>Пацценко С. А.</i> Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
<i>Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А.</i> Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры	228
<i>Петражыцкая В. М.</i> Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый	232
<i>Пириев И. Ф.</i> Театральное искусство в призме теории нечеткой логики	235
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ	369

атмосферу китайских обрядов: наблюдать гонки на драконьих лодках и танцы львов, пробовать лунные пряники и т. д. Кроме того, Институты Конфуция проводят показы национальных костюмов и концерты традиционных музыкальных инструментов, организуют игры народов Китая, соревнования по китайской поэзии, настольной игре го, каллиграфии, проводят конкурсы видеороликов, посвященных китайской культуре. Таким образом, деятельность системы зарубежных культурных центров КНР способствует расширению культурно-образовательных контактов Беларуси и Китая.

1. Беларусь и страны Азии и Океании // Министерство иностранных дел Республики Беларусь. – URL: https://www.mfa.gov.by/bilateral/asia_oceania (дата обращения: 21.07.2025).

2. История института // Институт Конфуция по науке и технике БНТУ. – URL: <https://cist.bntu.by/ru/institute/institute-today/history> (дата обращения: 23.07.2025).

3. Кафедра культурологии // Белорусский государственный университет культуры и искусств. – URL: <https://buk.by/university/organizational-structure/chairs/culturology/cultural-studies> (дата обращения: 25.07.2025).

4. Краткая история Республиканского института китаеведения имени Конфуция БГУ // Республиканский институт китаеведения. – URL: <https://rci.bsu.by/about-ru.html> (дата обращения: 22.07.2025).

5. Миссия института // Институт Конфуция БрГУ имени А. С. Пушкина. – URL: <https://ci.brsu.by> (дата обращения: 23.07.2025).

6. Наш Институт // Институт Конфуция БГУИЯ. – URL: https://bsufl.by/ci/text_nash-institut.php (дата обращения: 23.07.2025).

7. Наша история // Институт Конфуция МГУ имени А. А. Кулешова. – URL: <https://confucius.msu.by/main/history> (дата обращения: 23.07.2025).

8. О нас // Институт Конфуция ГГУ имени Ф. Скорины. – URL: <https://confucius.gsu.by/institute-history> (дата обращения: 23.07.2025).

9. Об Институте Конфуция БГУФК // Институт Конфуция БГУФК. – URL: <https://www.sportedu.by/o-klasse-konfucija-bgufk> (дата обращения: 25.07.2025).

УДК 021.1+021.6

Е. Ю. Козленко, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры информационно-аналитической деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ПОТЕНЦИАЛ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК

Аннотация. Социальное партнерство исследуется как фактор адаптации библиотек в условиях трансформации информационного пространства и конкуренции. Рассмотрены формы взаимодействия библиотек в направлениях социокультурной деятельности с образовательными учреждениями, музеями, общественными и волонтерскими организациями, органами власти и др. Под-

черкнута необходимость соответствующей подготовки кадров для построения эффективного партнерства библиотек с различными институтами, что в будущем повысит их социальную значимость.

Ключевые слова: социальное партнерство, взаимодействие, проекты, библиотеки, социокультурная деятельность, волонтеры, Республика Беларусь.

E. Kozlenko, PhD in Pedagogy, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Information and Analytical Activities of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

POTENTIAL OF SOCIAL PARTNERSHIP IN THE CONTEXT OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES OF LIBRARIES

Abstract. Social partnership is studied as a factor in the adaptation of libraries in the conditions of transformation of the information space and competition. The forms of interaction between libraries in the areas of socio-cultural activities with educational institutions, museums, public and volunteer organizations, authorities, etc. are considered. The need for appropriate training was emphasized to build effective partnerships between libraries and various institutions, which in the future will increase their social significance.

Keywords: social partnership, cooperation, projects, libraries, socio-cultural activities, volunteers, Republic of Belarus.

В условиях цифровизации общества, трансформации информационного пространства и конкуренции библиотеки сталкиваются с необходимостью поиска новых форм взаимодействия с различными социальными институтами и организациями. Это взаимодействие призвано не только расширить спектр предоставляемых услуг и повысить их качество, но и укрепить позиции библиотек как значимых культурно-просветительских центров. Особую актуальность тема социального партнерства в библиотечной сфере приобретает в свете реализации государственных программ по развитию культуры и информатизации в Республике Беларусь. Стратегические документы, определяющие вектор развития отрасли, подчеркивают необходимость интеграции библиотек в единое информационное пространство страны и усиления их роли в формировании гражданского общества. Достижение этих целей невозможно без выстраивания эффективной системы взаимодействия с социальными партнерами.

Тема социального партнерства в деятельности библиотек находится в поле зрения исследователей, разрабатываются теоретические основы библиотечного партнерства, его нормативно-правовое обеспечение, формы и методы реализации (Ю. А. Переверзева, С. А. Павлова, С. Г. Матлина, О. Ю. Мурашко, Н. А. Туранина, С. А. Brown, С. Bourke и др.). Значимой вехой в понимании роли социального партнерства в библиотечной сфере стали положения Манифеста ЮНЕСКО о публичных библиотеках (1994), где подчеркивалась важность сотрудничества библиотек с различными партнерами для обеспечения доступа к информации и знаниям. Развитие этих идей нашло отражение в Руководстве ИФЛА/ЮНЕСКО по развитию службы публичных библиотек, содержащем более конкретные рекомендации по партнерским отношениям библиотек с

органами власти, учреждениями образования, некоммерческими организациями и бизнес-структурами [5]. Согласно исследованию Н. С. Редькиной, партнерство в качестве одного из основополагающих направлений развития уклавывается в стратегиях и публичных библиотек, и национальных библиотек, и библиотек учебных и научных учреждений [4, с. 234].

Анализируя сущность понятия «социальное партнерство», следует отметить его комплексный характер. Суть основных интерпретаций социального партнерства сводится к представлению его как «системы взаимодействия между различными социальными субъектами, обеспечивающей согласование и реализацию интересов этих субъектов» [1, с. 85]. Применительно к деятельности библиотек социальное партнерство можно определить как систему отношений между библиотекой и другими социальными институтами, направленных на взаимную поддержку, объединение ресурсов и координацию усилий для достижения общественно полезных целей. Социальное партнерство закономерно рассматривать и как способ расширения единого социокультурного пространства, объединения творческих потенциалов.

Социальное партнерство в рамках социокультурной деятельности библиотек является наиболее распространенным во многом в силу предпочтительного взаимодействия с учреждениями социально-культурной сферы и сферы образования. Одной из ключевых форм такого взаимодействия выступает реализация совместных проектов и программ, которые могут быть направлены на решение конкретных социально значимых задач, продвижение книги и чтения, повышение качества библиотечно-информационного обслуживания определенных категорий пользователей и др.

Широко практикуется организация совместных массовых мероприятий – литературных вечеров, творческих встреч, презентаций книг, обучающих семинаров, конференций. Подобные мероприятия не только содействуют интеллектуальному развитию читателей, но и позволяют укрепить авторитет библиотеки как центра общественной и культурной жизни. Например, публичные библиотеки г. Могилева постоянно сотрудничают с общественными организациями, учреждениями образования, культуры, социальной защиты в рамках различных проектов по продвижению книги и чтения, формированию информационной культуры, организации интеллектуального досуга горожан [2]. Интересен опыт социального партнерства библиотеки и секции технологии и изобразительного искусства кафедры педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Барановичского государственного университета как пример преобразования библиотечного пространства и содействия образовательному процессу [6].

Совместные проекты и акции библиотек с музеями, архивами, театрами, творческими союзами содействуют приобщению читателей к лучшим образцам профессионального искусства, а также стимулируют интерес к фондам библиотеки. Укреплению социальной роли библиотек способствует активизация партнерских связей библиотек с общественными организациями, занимающимися вопросами экологии, здорового образа жизни, поддержки социально незащищенных категорий граждан: помимо информирования, организуются разнообразные массовые и групповые мероприятия, акции, создаются любительские объединения.

Важным вектором социального партнерства библиотек является взаимодействие с органами местного самоуправления, участие в реализации региональных программ и проектов. Опыт такого взаимодействия есть у Могилевской областной библиотеки им. В. И. Ленина в реализации программы «Культурная столица Республики Беларусь», предусматривающей широкий спектр культурно-образовательных и туристических мероприятий в регионе. Активное участие библиотек в региональных программах способствует притоку новых читателей, укрепляет ее статус центра культурной жизни области.

На местном уровне социального партнерства нельзя не отметить взаимодействие публичных библиотек с территориальными центрами социального обслуживания населения. Библиотеки предоставляют площадки и ресурсы для организации досуга пенсионеров, лиц с ограниченными возможностями здоровья, оказывают им информационную и консультационную помощь, вовлекают в общественно значимые и творческие активности. Такое сотрудничество содействует социальной инклюзии и улучшению качества жизни данной категории граждан.

Большое социальное звучание имеют партнерские проекты библиотек с благотворительными фондами и волонтерскими организациями, что позволяет привлечь дополнительные кадровые ресурсы, а также расширить спектр предоставляемых услуг. Волонтеры помогают в обслуживании на дому пожилых лиц, инвалидов, организуют акции по сбору книг для библиотек в интернатах и больницах, проводят творческие занятия и праздники.

Библиотечные специалисты находятся в постоянном поиске эффективных форм социального партнерства во всех направлениях деятельности. Среди недавних значимых мероприятий можно упомянуть международный онлайн-семинар «Социальное партнерство в библиотеке: тенденции, перспективы и лучшие практики» (апрель 2024 г.), в котором участвовали специалисты централизованных библиотечных систем Астрахани, Минска, Могилева и Витебска [3].

Можно констатировать, что социальное партнерство в контексте социокультурной деятельности библиотек реализуется через множество форм взаимодействия – от реализации совместных проектов и программ до организации единовременных массовых мероприятий. Наиболее перспективными направлениями социального партнерства библиотек являются участие в образовательном процессе и продвижении чтения, сохранение историко-культурного наследия совместно с музеями и архивами, информационная и консультационная поддержка социально незащищенных групп населения, содействие развитию волонтерских движений и благотворительности, участие в реализации региональных программ устойчивого развития. Дальнейшее развитие партнерских связей библиотек требует постоянного поиска новых «точек пересечения» интересов с различными социальными субъектами, готовности гибко реагировать на их потребности и запросы. Необходимы и соответствующие организационные решения, направленные на координацию партнерского взаимодействия, мониторинг и оценку его результативности.

Особое внимание следует уделить подготовке библиотечных специалистов к реализации партнерских отношений, пониманию сущности и значимости социального партнерства для развития библиотек в любых направлениях. С учетом того, что для студентов специальности «Библиотечно-инфор-

мационная деятельность» Белорусского государственного университета культуры и искусств социальное партнерство библиотек фрагментарно и в небольшом объеме затрагивается в ряде учебных дисциплин, видится перспективной разработка самостоятельного курса по выбору «Социальное партнерство в деятельности библиотек».

1. Иванов, С. А. Социальное партнерство как феномен цивилизации / С. А. Иванов // Журнал социологии и социальной антропологии. – 2005. – Т. 8, № 3. – С. 79–99.

2. Михеенко, С. Хорошие традиции: опыт публичных библиотек Могилева / С. Михеенко // Бібліятэка прапануе. – 2016. – № 5. – С. 33–34.

3. Онлайн-семинар «Социальное партнерство в библиотеке: тенденции, перспективы и лучшие практики» // МКУК «Централизованная городская библиотечная система» г. Астрахани: офиц. сайт. – URL: <https://astra-cgbs.ru/?p=30317>. – Дата публ.: 03.04.2024.

4. Редькина, Н. С. Стратегические векторы развития библиотек / Н. С. Редькина // Библиотекведение. – 2021. – № 70 (3). – С. 231–244.

5. Руководство ИФЛА/ЮНЕСКО по развитию службы публичных библиотек : CI-2001/WS/01 / Междунар. федерация библиотечных ассоциаций и учреждений, Секция публич. б-к. – 2001. – 112 с. – URL: <https://ifap.ru/ofdocs/ifla/ifla03.pdf> (дата обращения: 02.09.2025).

6. Синкевич, О. Р. Социальное партнерство библиотеки и кафедры университета по приобщению студентов к чтению средствами искусства / О. Р. Синкевич, Л. Г. Капуза // Вышэйшая школа. – 2024. – № 3. – С. 21–23.

УДК 47.785(476)

В. А. Косаревская, преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ АВТОРСКОГО ПРАВА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ БЕЛАРУСИ

Аннотация. Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси актуален и многогранен по причине быстроразвивающихся информационных технологий и Интернета. Эпоха цифровых технологий заставляет пересмотреть систему авторского права и побуждает к анализу текущих проблем и недоработок. Несмотря на то, что белорусское законодательство об авторском праве в целом соответствует международным стандартам, выявлены определенные области, нуждающиеся в совершенствовании и доработке. Система авторского права требует детального изучения и внедрения новых законодательных проектов, направленных на защиту прав интеллектуальной собственности.

Ключевые слова: музыкальная индустрия, авторское право, информационные технологии, цифровые технологии, искусственный интеллект, стриминговые платформы, социальные сети, композиция, смежные права, правовая база, автор, нормативные акты, правовая культура, пиратство, свободное использование, легальный контент, лейбл, депонирование, аранжировка, оригинальность.