

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет
культуры и искусств



КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,
посвященная 50-летию учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
(Минск, 7 октября 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротко, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

К906 **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-395-6

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i>	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i>	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i>	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i>	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i>	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i>	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i>	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i>	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i>	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i>	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i>	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i>	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i>	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i>	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i>	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i>	70
<i>Дэн Цзяюю. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i>	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i>	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косаревская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сінъпин. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст.	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ	221
Пацценко С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаванне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ	369

мационная деятельность» Белорусского государственного университета культуры и искусств социальное партнерство библиотек фрагментарно и в небольшом объеме затрагивается в ряде учебных дисциплин, видится перспективной разработка самостоятельного курса по выбору «Социальное партнерство в деятельности библиотек».

1. Иванов, С. А. Социальное партнерство как феномен цивилизации / С. А. Иванов // Журнал социологии и социальной антропологии. – 2005. – Т. 8, № 3. – С. 79–99.

2. Михеенко, С. Хорошие традиции: опыт публичных библиотек Могилева / С. Михеенко // Бібліятэка прапануе. – 2016. – № 5. – С. 33–34.

3. Онлайн-семинар «Социальное партнерство в библиотеке: тенденции, перспективы и лучшие практики» // МКУК «Централизованная городская библиотечная система» г. Астрахани: офиц. сайт. – URL: <https://astra-cgbs.ru/?p=30317>. – Дата публ.: 03.04.2024.

4. Редькина, Н. С. Стратегические векторы развития библиотек / Н. С. Редькина // Библиотековедение. – 2021. – № 70 (3). – С. 231–244.

5. Руководство ИФЛА/ЮНЕСКО по развитию службы публичных библиотек : CI-2001/WS/01 / Междунар. федерация библиотечных ассоц. и учреждений, Секция публич. б-к. – 2001. – 112 с. – URL: <https://ifap.ru/ofdocs/ifla/ifla03.pdf> (дата обращения: 02.09.2025).

6. Синкевич, О. Р. Социальное партнерство библиотеки и кафедры университета по приобщению студентов к чтению средствами искусства / О. Р. Синкевич, Л. Г. Капуза // Вышэйшая школа. – 2024. – № 3. – С. 21–23.

УДК 47.785(476)

В. А. Косаревская, преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ АВТОРСКОГО ПРАВА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ БЕЛАРУСИ

Аннотация. Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси актуален и многогранен по причине быстроразвивающихся информационных технологий и Интернета. Эпоха цифровых технологий заставляет пересмотреть систему авторского права и побуждает к анализу текущих проблем и недоработок. Несмотря на то, что белорусское законодательство об авторском праве в целом соответствует международным стандартам, выявлены определенные области, нуждающиеся в совершенствовании и доработке. Система авторского права требует детального изучения и внедрения новых законодательных проектов, направленных на защиту прав интеллектуальной собственности.

Ключевые слова: музыкальная индустрия, авторское право, информационные технологии, цифровые технологии, искусственный интеллект, стриминговые платформы, социальные сети, композиция, смежные права, правовая база, автор, нормативные акты, правовая культура, пиратство, свободное использование, легальный контент, лейбл, депонирование, аранжировка, оригинальность.

V. Kosarevskaya, Lecturer of the Department of Brass Music of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

ANALYSIS OF COPYRIGHT PROBLEMS IN THE MUSIC INDUSTRY OF BELARUS

Abstract. The analysis of copyright problems in the music industry of Belarus is relevant and multifaceted due to the rapidly developing information technologies and the Internet. The digital era forces us to reconsider the copyright system and encourages us to analyze current problems and shortcomings. Despite the fact that Belarusian copyright legislation generally complies with international standards, certain areas have been identified as requiring improvement and modification. The copyright system requires detailed study and implementation of new legislative projects aimed at protecting intellectual property rights.

Keywords: music industry, copyright, information technology, digital technology, artificial intelligence, streaming platforms, social networks, composition, related rights, legal framework, author, regulations, legal culture, piracy, free use, legal content, label, depositing, arrangement, originality.

В Беларуси, как и во многих странах мира, происходят глобальные изменения и трансформации во многих сферах жизнедеятельности. В частности, в музыкальной индустрии происходят изменения, вызванные быстрым ростом цифровых технологий, а вместе с тем инновационные технологии и Интернет меняют представления о защите интеллектуальной собственности.

Авторское право является одним из механизмов защиты интеллектуальной собственности. Цель авторского права – способствовать прогрессу науки и искусства, предоставляя создателям временные исключительные права на использование их произведений [5].

Для получения авторских прав важно соблюсти одно условие: работа должна быть оригинальной. Исключением не станут даже записанные в тетради десять нот, ведь они уже будут являться оригинальной композицией, а права на интеллектуальную собственность всегда принадлежат исключительно автору.

В Беларуси авторское право возникает автоматически, в момент создания произведения, без необходимости соблюдения каких-либо юридических процедур [4]. Это поднимает важные вопросы об обеспечении надлежащей защиты авторских прав и побуждает к анализу текущих проблем и недоработок системы авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.

При исследовании аспектов авторского права в музыкальной сфере Беларуси важно обратиться к законодательной базе, регулирующей эту область. Ключевыми нормативными документами, определяющими авторские права в музыкальной индустрии страны, являются:

- Гражданский кодекс Республики Беларусь;
- Закон Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» [3];
- Закон Республики Беларусь «Об информации, информатизации и защите информации»;

– международные договоры и соглашения, в которых Республика Беларусь принимает участие (например, Бернская конвенция, Римская конвенция, Договор ВОИС по авторскому праву и др.).

Международные договоры и соглашения играют ключевую роль в защите авторских прав белорусских авторов и правообладателей за рубежом. Между странами заключаются соглашения о взаимном представительстве интересов в лице организаций по управлению правами, что позволяет белорусским авторам получать вознаграждение за использование их произведений за границей, а иностранным авторам – в Беларуси.

Сбором и распределением авторского вознаграждения за использование произведений в различных сферах (публичное исполнение, воспроизведение, сообщение для всеобщего сведения и т. д.) занимаются организации коллективного управления [2].

Несмотря на то, что законодательство об авторском праве в Республике Беларусь в целом соответствует международным стандартам, на наш взгляд, существуют определенные области, требующие доработок.

Приведем некоторые из наиболее актуальных проблем и потенциальных недоработок.

1. Слабая правовая культура: недостаточная осведомленность граждан и организаций о положениях авторского права и необходимости его соблюдения. Особенно остро это прослеживается в сфере цифровых технологий, где через интернет-ресурсы тиражируются музыкальные произведения.

2. Затруднения в установлении факта нарушения авторских прав, особенно в цифровой среде, в связи с этим сложность доказательства нарушений.

3. Длительные судебные процессы, высокие издержки на юридическую помощь, связанные с неэффективностью судебной защиты.

4. Проблема борьбы с пиратством в Интернете.

5. Уточнение норм, регулирующих использование произведений в Интернете. Требуется доработка понятия «свободное использование в цифровой среде» с целью не ограничивать возможность создания новых произведений.

6. Проблема переноса легально приобретенного контента с одного носителя на другой.

7. Создание произведений с помощью искусственного интеллекта. Необходимость разработки правовых норм, отвечающих за регулирование авторских прав на произведения, созданных с использованием искусственного интеллекта. Возникает закономерный вопрос о принадлежности авторства.

8. Отсутствие эффективного законодательства о защите авторского права в социальных сетях и других онлайн-платформах.

9. Необходимость в дальнейшей гармонизации законодательства Республики Беларусь об авторском праве с международными нормами и стандартами с учетом изменений в законодательстве Европейского Союза.

10. Необходимость упрощения процедур регистрации авторских прав.

11. Необходимость повышения уровня знаний об авторском праве у населения [3].

12. Авторское право требует детального изучения, следовательно, существует необходимость в разработке образовательных программ, направленных

ных на повышение осведомленности граждан о положениях авторского права и необходимости его соблюдения.

Вышеперечисленные проблемы не являются уникальными для Беларуси, они актуальны во многих странах мира и требуют комплексного подхода к решению задач, связанных с изменением общественного сознания, повышением правовой культуры и совершенствованием законодательства.

Бурный рост цифровых технологий требует пересмотра системы авторского права в целом. На практике некоторые недоработки ведут к спорам, влияющим на судьбы артистов, а иногда и целого общественного достояния.

Например, с 1998 г. композиция «Happy Birthday» находилась в собственности лейбла «Warner Chappell Music» и ежегодно приносила прибыль около 2 млн долларов роялти. Лишь в 2016 г. выяснилось, что «Warner Chappell Music» владеет лишь правами на одну фортепианную аранжировку 1935 г., но никак не на саму мелодию или текст, которые появились раньше. Доказать это удалось лишь благодаря детскому песеннику 1922 г., в котором композиция приведена без указания автора. Судебные разбирательства завершились тем, что песню признали общественным достоянием, а лейбл обязали выплатить 14 млн USD тем, кто раньше платил отчисления за использование [6].

Данный случай демонстрирует одну из главных проблем авторского права – сложность установления первоначального авторства. В эпоху цифровых технологий, когда контент распространяется мгновенно, становится практически невозможно отследить первоисточник, что создает благоприятную почву для спекуляций, когда права на собственность заявляют те, кто не имеют отношения к созданию произведения.

В Республике Беларусь регистрация авторского права не является обязательной, однако существуют действия, которые можно предпринять для защиты прав. В первую очередь следует осуществить депонирование – это процедура, когда специализированная организация фиксирует время и дату передачи экземпляра произведения, что и будет служить доказательством в случае нарушений и споров [7]. Депонирование произведений в Национальном центре интеллектуальной собственности (НЦИС) является добровольным актом, однако может служить весомым доказательством авторства в случае возникновения споров. Депонирование произведения также создает дополнительный уровень защиты, поскольку информация о нем становится общедоступной. В случае использования произведения на концерте, радио, в кино и т. д. организации, занимающиеся коллективным управлением имущественными правами, собирают авторские отчисления и распределяют их между правообладателями [2].

Организаторы мероприятий в обязательном порядке предоставляют списки использованных произведений в НЦИС. Личный опыт организации и проведения концертов неоднократно приводил к работе с базой данных НЦИС. Важно отметить, что в базе весьма ограниченный список композиторов и произведений, а поиск сводится к тому, что программа зачастую не находит запрашиваемые произведения, особенно зарубежных авторов. Это означает, что далеко не все авторы получают законные вознаграждения за использование произведений. Следовательно, НЦИС требуется тщательная доработка программы для эффективного обеспечения охраны прав интеллектуальной собственности.

В заключение следует отметить, что система авторского права Беларуси, исходя из анализа проблем, нуждается в корректировке и пересмотре законодательных актов, направленных на защиту интеллектуальной собственности. Несмотря на то, что законодательство об авторском праве страны в целом соответствует международным стандартам, анализ проблем выявляет определенные области, требующие изучения и совершенствования.

1. Авторские и смежные права // Национальный центр интеллектуальной собственности. – URL: <https://www.ncip.by/avtorskie-i-smezhnyie-prava> (дата обращения: 03.09.2025).

2. Коллективное управление // Национальный центр интеллектуальной собственности. – URL: <https://ncip.by/avtorskie-i-smezhnyie-prava/kollektivnoe-upravlenie> (дата обращения: 26.08.2025).

3. Об авторском праве и смежных правах: Закон Респ. Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262-3 // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 28.08.2025).

4. Об авторском праве // Национальный центр интеллектуальной собственности. – URL: <https://ncip.by/avtorskie-i-smezhnyie-prava/ob-avtorskom-prave>. (дата обращения: 01.09.2025).

5. *Пассман, Д.* Все о музыкальном бизнесе / Д. Пассман ; пер. с англ. А. Орлов. – М. : Альпина Бизнес Букс, 2009. – 419 с.

6. Песня «Happy Birthday» осталась без правообладателя // BBC News. Русская служба. – URL: https://www.bbc.com/russian/society/2015/09/150923_happy_birthday_copyright. – Дата публ.: 23.09.2015.

7. Регистрация и депонирование // Национальный центр интеллектуальной собственности. – URL: <https://ncip.by/avtorskie-i-smezhnyie-prava/registratsiya-i-deponirovanie-oar> (дата обращения: 05.08.2025).

УДК 808.55:378.147БГУКИ

Е. И. Кошина, преподаватель кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА КАФЕДРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА БГУКИ

Аннотация. Рассмотрена творческая и педагогическая деятельность преподавателей сценической речи кафедры театрального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств. Проанализированы основные принципы и подходы к речевому воспитанию, выявлены особенности постановки голоса у артистов, работы с художественным текстом. Методика обучения сценической речи на кафедре основана на принципах старой школы и развивается, усваивая новаторские театрально-педагогические приемы.

Ключевые слова: сценическая речь, педагогика, методика, школа, анализ, принцип, художественный текст.