

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет
культуры и искусств



КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,
посвященная 50-летию учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
(Минск, 7 октября 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротько, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

К906 **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-395-6

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія</i>	
як спасціжэнне існага	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте</i>	
музыкальной культуры России XX в.	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной</i>	
деятельности библиотек.....	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-</i>	
преподавательского состава факультета информационно-документных	
коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-	
информационного образования Беларуси.....	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия</i>	
в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-	
заповедника.....	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении</i>	
Центральной Беларуси на примере Минской области.....	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как</i>	
форма духовного искусства.....	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного</i>	
библиотечно-информационного образования	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности</i>	
в университетских библиотеках: взгляд в будущее	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового</i>	
Китая.....	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация</i>	
коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы.....	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей</i>	
крячевских художников первой четверти XXI в.	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских</i>	
регионов: идентификационные стратегии	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации:</i>	
стиль жизни белорусов	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-</i>	
культурного наследия в креативном пространстве исторического города.....	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы.....</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской</i>	
фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.	70
<i>Дэн Цзяюю. Исторические истоки и культурное значение традиции</i>	
«Железный цветок» уезда Цюэшань.....	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится</i>	
частью нас.....	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыховская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косарева В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сінъпин. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст.	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ	221
Пацценко С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц пастануплення і асаблівасці складу калекцый	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ	369

А. В. Кудинова, кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Краснодарский государственный институт культуры», Краснодар

МУЗЕЙНЫЕ ИНДУСТРИИ И КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ

Аннотация. Рассмотрено значение создания мемориальных музеев на территориях, пострадавших от фашистских агрессоров и их пособников в годы Великой Отечественной войны. Музеи являются традиционными объектами туристических направлений, знакомящими туристов с региональной культурой, особенностями ее локального проявления, различными сторонами быта и культурной жизни местного сообщества, с известными деятелями местного, регионального и общенационального уровня, прославившими местные сообщества, свою малую родину, внесшие вклад в формирование образа посещаемой туристами территории. Особое значение музеи как объекты туристского показа приобрели в современную эпоху бурного развития внутреннего туризма, привлекая туристов местным колоритом, локальными и региональными формами культуры.

Ключевые слова: музейные индустрии, культурный туризм, аксиологические смыслы региональной и локальной культуры, символизация в объектах культурного туризма.

A. Kudinova, PhD in History, Associate Professor, Head of the Department of History, Culturology and Museology of the Federal State Budgetary Educational Institution «Krasnodar State Institute of Culture», Krasnodar

MUSEUM INDUSTRIES AND CULTURAL AND EXPERIENCED TOURISM

Abstract. The importance of creating memorial museums in the territories affected by fascist aggressors and their accomplices during the Great Patriotic War is considered. Museums are traditional objects of tourist destinations that acquaint tourists with regional culture, the peculiarities of its local manifestation, various aspects of everyday life and cultural life of the local community, with famous people of the local, regional and national level, who glorified local communities, their small homeland, who contributed to the formation of the image of the territory visited by tourists. In the modern era of rapid development of domestic tourism, museums have gained special importance as objects of tourist exhibition, attracting tourists with local color, local and regional forms of culture.

Keywords: museum industries, cultural tourism, axiological meanings of regional and local culture, symbolism in objects of cultural tourism.

Культурно-познавательный туризм образует симбиотическое единство с музейной индустрией. Музеи, их коллекции, продукция и различные виды музейной активности в сфере культуры являются значимыми объектами туристского показа. Вместе с тем музеи выступают как опорные центры симво-

лизации меморативного поля культурного туризма, продуцируя эмоционально-когнитивное воздействие на восприятие туристом культурного наследия места и его текущего состояния на момент посещения [2; 7].

Различного рода праздничные мероприятия, проводимые музеем в соответствии с местным календарем памятных дат, фестивали традиционной местной кухни, мастер-классы по изготовлению ремесленной продукции, камерные концерты, театральные постановки, литературные чтения в стенах музеев, вернисажи местных художников и т. д. привлекают туристов эмоциональной вовлеченностью, которая существенно дополняет визуальные впечатления от памятников архитектурного, культурного и природного наследия, формируя в сознании туристов целостный образ объектов туристского показа [6].

Музеи транслируют сложносоставной характер российской культурной идентичности, демонстрируя многообразие социальных и культурных практик регионов и их включенность в общероссийскую цивилизационную идентичность. Интерактивные музейные экспозиции, иммерсивные музейные практики, вовлекая туристов в непосредственное участие в разворачивающиеся культурные практики, способствуют не только трансферам эмоционального капитала между музеем, репрезентантами и зрителями, но и пробуждению интереса туристов к многоцветию региональной и локальной культурной жизни, отечественной истории и культуре во всем их многообразии [10]. Возрастает осознание возможностей реализации личностного потенциала, укрепляется мотивация к социально-культурной активности на малой родине. При посещении музеев крупных городов происходят приобщение к произведениям мировой культуры, осознание включенности российской цивилизации в мировое геокультурное пространство и вовлеченности в глобальную культурную динамику [5].

Музеи являются важными локациями социально-коммуникативного взаимодействия людей разных поколений и различных профессий. В музейных коммуникативных пространствах продуцируются креативные идеи и рождаются креативные проекты, объединяющие представителей различных сфер креативных индустрий – дизайнеров, продюсеров, художников, разработчиков цифровых продуктов, деятелей театра и музыкальных исполнителей, блогеров и др. В результате таких коллаборативных взаимодействий музеи превращаются в координационные центры развития креативных индустрий, медиаторов идей и социально-коммуникативных взаимодействий творческих личностей, в досугово-образовательные и просветительские центры [3].

Развитие культурно-познавательного туризма способствует первичной и вторичной социализации участвующих в туристских проектах людей, раскрывает потенциал внутреннего туризма как важнейшего ресурса просветительно-воспитательной и познавательной социальной активности, способствует развитию занятости местного населения, особенно в малых городах, развитию гражданской активности местных сообществ и внесению заметного вклада в бюджеты муниципальных образований [8].

При знакомстве с местной историей и традициями формируется и развивается историческая память как основание аксиологических императивов российской цивилизации, почитание достижений предыдущих поколений,

преемственность исторического сознания. В связи с этим хотелось бы обратить внимание на значение мемориальных комплексов. Так, всемирную известность приобрел Государственный мемориальный комплекс «Хатынь» в Республике Беларусь, посвященный зверской расправе нацистов над жителями белорусской деревни 22 марта 1943 г. Мемориальный комплекс стал местом поклонения и памяти жертв нацистских преступников, важнейшим объектом маршрутов, местом обязательного посещения туристами [1].

В Мостовском районе Краснодарского края на месте бывшего рабочего поселка находится памятное место – Михизеева Поляна, которая в исторической памяти кубанцев получила негласное название «Кубанская Хатынь». 13 ноября 1942 г. за связь местных жителей с партизанами фашистские оккупанты и местные полиция расстреляли 207 человек, включая 115 детей (в т. ч. 13 младенцев) и воспитателя и детей из эвакуированного из Ленинграда детского дома. В 1956 г. погибшие были перезахоронены в братской могиле в станице Махосhevской, открыта мемориальная комната «Михизеева Поляна», а на месте сожженного поселка возведен мемориал [4; 9].

Представляется необходимым возвести на «Михизеевой Поляне» мемориальный комплекс с полноценным музеем, соответствующей инфраструктурой и часовней Русской Православной церкви. Мемориальный комплекс «Михизеева Поляна» должен стать центром патриотического и исторического воспитания молодежи, стать местом поклонения памяти жертв нацистских захватчиков и коллаборационистов, значимым объектом исторических туристских проектов.

Современная музейная индустрия играет важную роль в развитии культурно-познавательного туризма в сфере внутреннего туризма, являясь неотъемлемым компонентом формирования и развития цивилизационной культурной идентичности и исторической памяти, способствуя актуализации культурного наследия и воспитания патриотов Отечества.

1. 80 лет трагедии в Хатыни. Результаты расследования геноцида белорусского народа в годы Великой Отечественной войны : материал для членов информ.-пропагандист. групп / Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь // Республиканский институт профессионального образования. – 2023. – 13 с. – URL: https://gipo.by/assets/gipo_new/files_2023/3/Материалы%2080%20лет%20Хатыни.pdf (дата обращения: 10.09.2025).

2. *Именнова, Л. С.* Культурный туризм и музей как форма организации досуга / Л. С. Именнова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – № 2 (40). – С. 133–138.

3. *Каверина, Е. А.* Музей как субъект креативных индустрий: предыстория / Е. А. Каверина // Общество. Среда. Развитие. – 2022. – № 3. – С. 80–85.

4. Кровавые страницы немецко-фашистской оккупации на Кубани : сб. док. и материалов о воен. преступлениях нацистов против мир. населения Краснодар. края 1942–1943 гг. / Администрация Краснодар. края [и др.]; авт.-сост.: Н. А. Гангур, Д. И. Гангур. – Краснодар : Традиция, 2021. – [Кн. 1]. – 2021. – 206 с.

5. *Ляпустина, П. А.* Креативный потенциал современного музея как новой модели коммуникативной культуры / П. А. Ляпустина // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2023. – Т. 29, № 3. – С. 55–63.

6. *Мастеница, Е. Н.* Феномен музея: опыт музеологической рефлексии / Е. Н. Мастеница // Вопросы музеологии. – 2011. – № 1 (3). – С. 20–30.

7. *Никифорова, А. А.* Музей в туристском пространстве региона / А. А. Никифорова // ЦИТИСЭ. – 2022. – № 2 (32). – С. 367–373.

8. *Новосельская, В. В.* Музей как культурно-образовательный ресурс в условиях цифровизации современного общества / В. В. Новосельская // Культура и цивилизация. – 2021. – Т. 11, № 1А. – С. 83–92.

9. Память о Михизеевой Поляне: к 60-летию освобождения Кубани от немецко-фашистских захватчиков / Администрация Краснодар. края. – Краснодар : Периодика Кубани, 2003. – 47 с.

10. Современный музей – это многофункциональный культурный центр. Почему необходимо расширять и обновлять выставочные пространства // Лента.Ру. – URL: <https://lenta.ru/articles/2017/12/08/museums>. – Дата публ.: 08.12.2017.

УДК 81'243:378.147

Е. Л. Кудрявцева, старший преподаватель кафедры белорусской и зарубежной филологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

Э. Е. Платонова, старший преподаватель кафедры белорусской и зарубежной филологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Аннотация. Для организации эффективной аудиторной и самостоятельной работы современных студентов по иностранному языку необходимо учитывать специфические черты поколения, которое в настоящее время проходит обучение в УВО. Это первое поколение «цифровых» людей, не представляющее жизнь без информационных технологий, склонное к индивидуализму, не проявляющее интереса к командной работе. Владение иностранным языком, т. е. владение межкультурной коммуникативной компетенцией является залогом становления будущего профессионала. Перед преподавателями иностранного языка стоит задача не только помочь студенту овладеть высоким уровнем иноязычных компетенций, но и научить навыкам командной работы, столь необходимой в его будущей профессиональной деятельности.

Ключевые слова: иностранный язык, цифровое поколение, работа в группе, проектный подход, навыки командной работы.

E. Koudriavtseva, Senior Lecturer of the Department of Belarusian and Foreign Philology of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»;