

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет
культуры и искусств



КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,
посвященная 50-летию учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
(Минск, 7 октября 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротько, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

К906 **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-395-6

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i>	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i>	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i>	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i>	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i>	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i>	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i>	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i>	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i>	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i>	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i>	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i>	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i>	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i>	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i>	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i>	70
<i>Дэн Цзяюю. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i>	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i>	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косареvская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилоv Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагичная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

<i>Лінькова Н. А.</i> Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
<i>Лубінская А. П.</i> Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
<i>Лун Сінъпин.</i> Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
<i>Любимов Я. А.</i> Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
<i>Мальшева Д. А.</i> Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
<i>Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н.</i> Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи	181
<i>Масленченко С. В.</i> Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
<i>Машнюк Г. А.</i> Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст.	189
<i>Миргородский А. Г.</i> Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции	192
<i>Михалёва Е. А.</i> Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов	196
<i>Мишуткина Т. И.</i> Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
<i>Молдованова Е. С.</i> Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
<i>Мордань Д. А.</i> Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект	206
<i>Новикова В. А.</i> Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
<i>Носикова К. А.</i> Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
<i>Павлова О. А.</i> К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий	217
<i>Пагоцкая Е. В.</i> Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ	221
<i>Пацценко С. А.</i> Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
<i>Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А.</i> Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры	228
<i>Петражыцкая В. М.</i> Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паствуплення і асаблівасці складу калекцый	232
<i>Пириев И. Ф.</i> Театральное искусство в призме теории нечеткой логики	235
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаванне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ	369

зейной продукции, имиджология [4]. Представляется, что это позволит не только диверсифицировать музейную деятельность, но и придать ей динамику, соответствующую требованиям современного общества.

1. *Беляева, М. А.* Музей как субъект культурных индустрий и городского развития / М. А. Беляева, Т. А. Ладыгина // Технологос. – 2022. – № 4. – С. 117–130.

2. *Горшков, М. К.* На переломе веков: социодинамика российской культуры : моногр. / М. К. Горшков, С. Н. Комиссаров, О. И. Карпунин. – М.: ФНИСЦ РАН, 2022. – 703 с.

3. *Мастеница, Е. Н.* Социокультурные практики музеев малых городов России как фактор регионального развития / Е. Н. Мастеница // Общество. Среда. Развитие. – 2020. – № 2. – С. 72–78.

4. *Павлюк, С. Д.* Формирование и реализация творческих стратегий в музейном бизнесе / С. Д. Павлюк, А. В. Пелашенко // Дизайн: теория и практика : сб. материалов XV Междунар. заоч. науч.-практ. интернет-конф., 16 мая 2024 г. / ред. коллегия: А. В. Трошкин (глав. ред.) [и др.]. – Донецк, 2024. – С. 454–459.

5. *Фолкард, А. И.* Синергия культурного наследия, бизнеса и технологий как путь к успеху в музейном деле / А. И. Фолкард // Путеводитель предпринимателя. – 2025. – Т. 18, № 2. – С. 107–115.

УДК 780.7:780.616.432(476)

И. В. Лазаретова, старший преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ Е. В. АТРАШКЕВИЧ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ ПРЕПОДОБНОЙ ЕВФРОСИНИИ, ИГУМЕНИИ И КНЯЖНЕ ПОЛОЦКОЙ» КАК ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

Аннотация. Рассмотрен фортепианный цикл «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой», созданный председателем Белорусского союза композиторов Еленой Викторовной Атрашкевич в 2025 г. и впервые исполненный в Спасо-Евфросиниевском монастыре (Полоцк), где получил благословение игуменьи Евдокии. Духовно-просветительская направленность цикла заключается в нескольких факторах: тематика произведения; доступность исполнения и понимания самой широкой аудиторией; популяризация знаний о Евфросинии Полоцкой; наличие в сборнике QR-кодов, с помощью которых можно послушать любую из частей и посмотреть видеоролики о белорусской святой. Пьесы цикла развивают фортепианные навыки исполнителей, углубляют представления о белорусской истории, музыкальном искусстве, воспитывают патриотизм.

Ключевые слова: фортепианный цикл, белорусская музыка, Евфросиния Полоцкая, духовно-просветительский проект, патриотизм.

I. Lazaretova, Senior Lecturer of the Department of Brass Music of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

PIANO CYCLE BY E. ATRASHKEVICH «MUSICAL OFFERING OF VENERABLE EUPHROSYNE, ABBESS AND PRINCESS OF POLOTSK» AS A SPIRITUAL AND EDUCATION PROJECT OF MODERN BELARUSIAN ART

Abstract. The piano cycle «Musical Offering of Venerable Euphrosyne, Abbess and Princess of Polotsk» created by the head of the Belarusian Union of Composers Yelena Atrashkevich in 2025 and performed for the first time in the Spaso-Evfrosinievsky Monastery (Polotsk), where it received the blessing of the Abbess Evdokia, is considered. The spiritual and educational orientation of the cycle consists of several factors: the theme of the work; availability of performance and understanding by the widest audience; popularization of knowledge about Euphrosyne of Polotsk; the presence of QR-codes in the collection, with the help of which you can listen to any of the parts and watch videos about the Belarusian saint. The plays of the cycle develop the piano skills of the performers, deepen their understanding of Belarusian history, musical art, and foster patriotism.

Keywords: piano cycle, Belarusian music, Euphrosyne of Polotsk, spiritual and educational project, patriotism.

Творчество Елены Викторовны Атрашкевич, которая с 2019 г. возглавляет Белорусский союз композиторов, достаточно многогранно. В нем представлены музыкально-театральные жанры (в т. ч. 15 детских мюзиклов [1], балет о Владимире Мулявине, находящаяся в работе детская опера), вокально-инструментальная, оркестровая, камерная музыка, множество хоровых произведений, песен и романсов. Стилю композитора свойственны «многообразие оттенков лирического высказывания, образная открытость, щедрый мелодический дар, выразительный и ясный гармонический язык» [4, с. 446].

Важное место в творчестве Е. В. Атрашкевич занимает духовная тема. Непосредственно Евфросинии Полоцкой посвящена песня «Святая Асветница» на слова Анны Лебедевой, получившая широкую известность. В сборник «Белая церковь» (2024) вошли произведения для смешанного хора, премьерой одного из них – хорового цикла «Православная тетрадь» – состоялась 15 октября 2025 г. в исполнении Государственного камерного хора Республики Беларусь в Белорусской государственной филармонии.

Прекрасно владея фортепиано и широко используя его в качестве сопроваждения, тем не менее композитор долгое время не писала сольных произведений для этого инструмента. Она считала, что обращаться к нему не имеет смысла, ведь репертуар пианистов состоит преимущественно из признанных мировых шедевров разных эпох. Однако по просьбе исполнителей и педагогов и с учетом их желаний Е. В. Атрашкевич начала сочинять не только фортепианные пьесы, но и циклы. Именно так появился сборник «Концертные пьесы для двух роялей», заказанный доцентом Белорусской государственной академии музыки, кандидатом искусствоведения Вероникой Сахаровой и написанный в чрезвычайно востребованной сегодня стилистике классическо-

го кроссовера: композиторская «идея заключалась в создании популярных пьес, вызывающих желание музицировать» [5, с. 134].

Цикл, посвященный Евфросинии Полоцкой, возник по инициативе лауреата международных конкурсов, пианистки и педагога, автора нескольких учебно-методических пособий Ирины Литвин: «яна склала план, якія павінны быць часткі, дала ім назвы» [3]. Она же стала и первой исполнительницей цикла, взяла на себя многие организационные вопросы, связанные с изданием и презентацией сборника, сделала видеозаписи со своим повествованием о Евфросинии, послушать и посмотреть которые, как и все музыкальные пьесы, можно по QR-кодам, размещенным в сборнике. Премьера состоялась в Спасо-Евфросиниевском монастыре в Полоцке, произведение получило благословение игуменьи Евдокии.

По словам композитора, «гэты цыкл не разлічаны на нейкую асаблівую віртуознасць, неабходную для тых жа конкурсаў. Ён прызначаны для самага шырокага кола піяністаў і слухачоў» [2, с. 28] и служит воспитанию духовности, популяризации знаний о жизни и деяниях великой белорусской просветительницы. В нем 13 частей: 10 сольных пьес, 2 для фортепиано в 4 руки (№ 6 «Фрески», № 13 «Торжество православия») и одна (№ 10 «Сестры») – в 6 рук, что символизирует кровную и духовную связь трех сестер, среди которых Евфросиния была старшей.

Просветительский характер имеют и эпитафии, данные к каждой части, за исключением пьесы № 9 «Келья». В них в основном цитируются фрагменты литературного памятника второй половины XII в. «Житие преподобной матери нашей Евфросинии, игуменни и княжны Полоцкой», а также Евангелие от Матфея (№ 4 «Молитва»), стенопись XVII в. (№ 6 «Фрески»), молитва (№ 8 «Крест») и слова (№ 13 «Торжество православия») игуменьи Спасо-Евфросиниевского монастыря Евдокии.

Музыкально-выразительные средства цикла связаны с несколькими пластами белорусской национальной культуры разных столетий, что также способно расширить художественный кругозор исполнителей и слушателей. В частности, можно отметить следующие стилистические черты:

- плавность, поступенность мелодических линий, лишенных скачков на большие интервалы, линейное развитие голосов, что свидетельствует о продолжении традиций знаменного распева, характерного для православия;

- частое движение параллельными терциями или, реже, секстами, что было свойственно белорусским кантам и псалмам;

- имитация разнообразного колокольного звучания, выраженная всеми возможными способами;

- использование аккордового изложения, вызывающего ассоциации с гармонизацией знаменного распева;

- несмотря на отсутствие значительных технических сложностей, выдержанный принцип полипластовости фортепианной фактуры, что во многом репрезентирует широко развитое ансамблевое музицирование белорусской шляхты;

- обращение к мягким блюзовым гармониям, порой с пропущенными тонами, что создает особую атмосферу белорусской «туманности», близкой импрессионизму. Явно импрессионистское значение имеют и русскоязычные

обозначения характера исполнения: смиренно, светло, колокольно, созерцательно, молитвенно, покаянно и т. д.;

– непосредственное соединение всех указанных черт, что характерно для постмодернистских веяний, широко распространенных в современном белорусском музыкальном искусстве.

Многие из перечисленных особенностей создают свою систему повторов и тем самым играют роль своеобразных интонационных и гармонических лейтмотивов, что способствует целостности цикла. Действительно, пьесы могут исполняться как по отдельности, так и последовательно, включая словесные преамбулы перед ними. В таком случае духовно-просветительский аспект цикла только усиливается. При этом музыкальное исполнение может сопровождаться не только рассказом о жизни просветительницы, но и видеопрезентацией, как это было на премьере произведения в Спасо-Евфросиниевском монастыре.

Вдохновленная востребованностью фортепианного цикла о Евфросинии Полоцкой, Е. В. Атрашкевич решила создать его оркестровую версию. В результате возникла симфоническая поэма «Сказание о житии преподобной Евфросинии Полоцкой», партитура которой передана дирижеру Виталию Дубовику для исполнения. Новое произведение станет не только ярким событием концертной жизни страны, но и получит еще больший просветительский акцент. Сравнительный анализ двух вариантов музыкального повествования о Евфросинии Полоцкой может стать дополнительным учебно-методическим пособием по инструментовке и чтению партитур, окрашенным ярким духовным посланием.

1. Атрашкевич Елена Викторовна // Белорусский союз композиторов. – URL: <https://composer.by/Atrashkevich> (дата обращения: 07.09.2025).

2. Бунцэвіч, Н. Музыкачна-духоўнае прынашэнне / Н. Бунцэвіч // Мастацтва. – 2025. – № 8. – С. 28–29.

3. Бунцэвіч, Н. Пад зоркамі духоўнасці / Н. Бунцэвіч // Культура і мастацтва. – URL: <https://kultura-info.by/view/2497>. – Дата публ.: 01.06.2025.

4. Гудей-Каштальян, В. Г. Атрашкевич Елена Викторовна / В. Г. Гудей-Каштальян // Композиторы Беларусі / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян. – Мн., 2014. – С. 446–451.

5. Лазаретова, И. В. Тема исторического прошлого в сборнике Елены Атрашкевич «Концертные пьесы для двух роялей» / И. В. Лазаретова // Культура Беларусі: рэаліі сучаснасці : XI Міждунар. наўч.-практ. конф. (Мінск, 13 окт. 2022 г.) : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Мн., 2022. – [Вып. 11]. – С. 133–137.