

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет
культуры и искусств



КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,
посвященная 50-летию учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
(Минск, 7 октября 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротко, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

К906 **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-395-6

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i>	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i>	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i>	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i>	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i>	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i>	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i>	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i>	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i>	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i>	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i>	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i>	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i>	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i>	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i>	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i>	70
<i>Дэн Цзяюэ. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i>	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i>	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косарева В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сінъпин. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст.	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ	221
Пацценко С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаванне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ	369

Л. В. Ландина, доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры историко-культурного наследия учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

КОММЕМОРАЦИЯ В ЦИВИЛИЗАЦИЯХ АНТИЧНОСТИ

Аннотация. Рассмотрена коммеморация в цивилизациях Античности, в частности, в Древней Греции и эллинистических государствах. В целом коммеморация представляет собой универсальное явление по причине исключительной важности как хранилища и транслятора социальной памяти и культурной традиции. Фундаментальные цели и исходная основа коммеморативных практик аналогичны у всех народов, тем не менее коммеморативные практики конкретных обществ имеют специфические черты, обусловленные особенностями развития. Для обществ Древней Греции и эллинистического мира таковыми являлись: возможность вариативной интерпретации мифов, помещение в святилищах статуй атлетов-победителей, votive дары в честь военных побед, надписи с обращениями умерших к живым, синкретизм образов богов, монархов и героев при глорификации и т. д.

Ключевые слова: коммеморация, коммеморативные практики, культурная память, традиция, Античность, Древняя Греция, эллинизм, обряд, празднества, votive дары, глорификация.

L. Landina, Doctor of Historical Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of Historical and Cultural Heritage of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

COMMEMORATION IN THE CIVILIZATIONS OF ANTIQUITY

Abstract. Commemoration in the civilizations of Antiquity, in particular in Ancient Greece and the Hellenistic states, is considered. In general, commemoration is a universal phenomenon due to its exceptional importance as a repository and translator of social memory and cultural tradition. The fundamental goals and initial basis of commemorative practices are similar among all nations, however, the commemorative practices of specific societies have specific features due to the peculiarities of development. For the societies of Ancient Greece and the Hellenistic world, these were: the possibility of variable interpretation of myths, the placement of statues of winning athletes in sanctuaries, votive gifts in honor of military victories, inscriptions with appeals from the dead to the living, syncretism of the images of gods, monarchs and heroes during glorification, etc.

Keywords: commemoration, commemorative practices, cultural memory, tradition, Antiquity, Ancient Greece, Hellenism, rite, festivities, votive gifts, glorification.

Коммеморация, или памятование, представляет собой сложный социокультурный феномен, универсальный для всех цивилизаций и заключающийся в визуализации общественной памяти. Безусловно, цивилизационное разнообразие может как восхищать, так и шокировать, однако фундаментальные

основы коммеморации неизменны. Цель коммеморации достигается путем реализации разнообразных коммеморативных практик, центральной среди которых является создание «места памяти». Как само «место памяти», так и происходящее в его пространстве действие имеет множество аспектов осмысления. С социокультурных позиций это сохранение социальной, корпоративной, семейной памяти путем воссоздания образов, подлежащих запоминанию ввиду своей значимости. С позиции социальной психологии коммеморация выступает средством идентификации, интеграции и презентации социальной группы среди множества других. Для исторического знания в коммеморации показательна содержательная сторона, раскрывающая не только историю конкретного общества, но и ключевые и памятные для него события, а также формируемые этим социальные приоритеты. Коммеморация демонстрирует социальные нормы, указывая, как нужно себя вести в «месте памяти» и в процессе реализации коммеморативной практики, и расставляет акценты в понимании добра и зла, а также чести и бесчестия. С позиций власти, независимо от ее носителей, коммеморативные практики носят предписывающий характер. Речь идет о формировании подчинения и уважения по отношению к определенным событиям и персоналиям. В более развернутом варианте и при теоретическом обосновании можно вести речь об идеологии определенной группы. Коммеморация, демонстрирующая социальные нормы и идеалы, а также необходимость следовать примеру прославленных предков, безусловно, имеет воспитательный и образовательный компоненты. Наконец, коммеморация, ввиду ее воплощения в материальных артефактах, обладающих эстетическими характеристиками, представляет интерес для искусствоведения и истории культуры.

Как социокультурный и междисциплинарный феномен коммеморация рассматривалась в специальной авторской статье, где был проведен и анализ историографии, посвященной данной проблематике [1]. Однако для осмысления коммеморации огромное значение имеет знание ее ретроспективы, общих и частных черт коммеморативных практик различных стран и народов. В отечественной культурологии теория и практика коммеморации некоторых давних эпох и отдельных регионов не являлась предметом специального и тем более развернутого рассмотрения.

Все цивилизованные общества в силу необходимости сохранения социальной памяти и культурной традиции создавали собственные модели коммеморации. Для цивилизаций Античности фундаментальные цели и основы коммеморации были аналогичны тем, что реализовались обществами Древнего Востока. Социальная память, выраженная в мифологической и легендарной традиции, а также культ предков и прославленных правителей, воплощенные в коммеморативных практиках, носили нормативный характер и транслировали культурную память. Вместе с тем коммеморация в античных цивилизациях имела и специфические черты.

У всех народов почитание легендарных правителей и предков восходит к культу богов, формируя основу культурной традиции и социальной памяти. Древние греки, также поклонявшиеся богам, жили в условиях полисной системы, не характерной для восточной деспотии. Частная собственность, гражданское общество, личная инициатива, достаточная степень независимости фило-

софов и общественных деятелей привнесли в ментальность античных обществ рационализм, публичность, наличие авторства в политической практике и создании произведений искусства. В Древней Греции существовало особое слово для обозначения страха и почтения, возникавших при ощущении божественного присутствия, – $\theta\acute{\alpha}\mu\beta\omicron\varsigma$, thambos. Однако поклонение сочеталось с рационализмом и вариативной интерпретацией мифов. Их содержание не только корректировалось с позиций, например, морали, но и рационализировалось путем оценки мифологических событий с позиций исторического знания. Так, поэт Пиндар, живший на рубеже VI–V вв. до н. э., посчитал недопустимым изначальный вариант легенды о Тантале, убившем своего сына Пелопа для того, чтобы угостить его плотью богов. Видоизменив легенду, Пиндар подчеркнул: «Нет! // Я не смею назвать людоедами богов!» [2, с. 152]. Философ эллинистического периода Эвгемер (IV–III вв. до н. э.) полагал, что боги представляют собой некогда обожествленных реальных героев.

Древние греки, как и другие народы, практиковали обряды священного брака и приносили богам жертвы и дары. Однако в этих действиях участвовали и смертные. Ежегодный обряд «священного брака» в Афинах, в котором в качестве основных действующих лиц выступали архонт (правитель) Афин, воплощающий Диониса, и его супруга, – явление достаточно типичное. Но у греков также существовали легенды о людях, допущенных к столу богов. Это явление нашло отражение в божественных пиршествах – теоксениях, посвященных, в частности, культу Диоскуров [Там же, с. 159].

Греческие боги не только ближе к смертным, чем боги Древнего Востока, они антропоморфны. Богам приносят не только жертвы, но и дары. Так, по легендарной традиции, вторая жена троянского царя Приама Гекуба возложила свое самое красивое покрывало на колени Афины. В память об этом событии был учрежден самый большой праздник Афин – Панафинеи, среди которых выделялись ежегодные Малые и проводящиеся раз в четыре года Великие. Во время Великих Панафиней для статуи Афины – воплощения самой богини – эргастинами (благочестивыми девушками из знатных семейств Афин) ткался роскошный пеплос (покрывало, плащ), изображавший богов и титанов. В частности, на ионическом фризе Парфенона был запечатлен момент приношения даров Афине [2, с. 159].

С течением времени в Древней Греции образовались священные сокровищницы, в которых хранились общественные и частные дары богам: одежда и оружие, украшения и посуда из драгоценных металлов, слитки и монеты и другие самые разнообразные подношения. При этом жрецы и магистраты были ответственны за эти сокровища не только перед богами, но и перед гражданами. Таким образом появились священные описи с перечислением даров и их характеристик. Множество этих даров были сделаны ex-voto, т. е. по обету, откуда пошло и название даров – вотивные.

В крупных святилищах Олимпии и Дельф хранились статуи атлетов-победителей, тем самым увековеченных. Оставить память о себе могли и другие известные граждане греческих полисов. Так, самосец Мандрокл в VI в. до н. э. получил от персидского царя Дария I роскошные подарки за возведенный им понтонный мост через Босфор, по которому персы переправилась в Скифию. После этого Мандрокл написал картину, изображающую Дария во

время переправы, и передал ее Герейону – храму Геры на острове Самос. Текст надписи с картины был сохранен Геродотом. Значительное место среди votivных даров в греческих полисах занимают дары, посвященные военным победам. Так, афиняне принесли Аполлону в Дельфы трофеи, доставшиеся от побежденных при Марафоне персов, там же были установлены два общих дара от полисов-союзников: Аполлон, держащий нос корабля в память о победе при Саламине, и треножник на бронзовой колонне в честь победы при Платеях [Там же, с. 167–170]. Таким образом, votivные дары выступали коммеморативной практикой, которая объединяла память о богах и смертных.

Эпоха эллинизма привнесла в коммеморативные практики античного мира глорификацию эллинистических правителей и римских императоров. Фоновым фактором для этого стал синкретизм религиозных верований и появление божеств, сочетающих эллинистические и древневосточные черты. Например, распространенной практикой было сочетание культа Геракла, божества и конкретного монарха. Еще одной чертой коммеморации было указание на преемственность с великими властителями прошлого. Так, диадох Лисимах, правитель Фракии и Македонии, на своих монетах чеканил изображение Александра Македонского с атрибутами Зевса-Амона – бараньими рогами. Тем самым Лисимах подчеркивал свою связь с Александром, а его самого, в свою очередь, провозглашал сыном Зевса. В 274 г. до н. э. командующий флотом Птолемея II Филадельфа Калликрат основал к востоку от Александрии святилище Зефирион (от «зефир» – западный ветер). Это место было посвящено жене Птолемея царице Арсиное, почитаемой как Афродита. Таким образом, почитание царицы сочеталось с благоговением перед Афродитой Эвилои – покровительницей мореплавателей [3, с. 167–170].

Своеобразной коммеморативной практикой стали многочисленные тексты-обращения мертвых к живым, которые писались на надгробиях. Например, в надгробной эпитафии из окрестностей Александрии, датированной II–I вв. до н. э., говорилось: «Остановись и скажи вслух: “Это могила Алина”, затем попрощайся со мной. Да воздастся тебе вдвое большее почтение!» Считалось, что само произнесение вслух имени умершего человека возвращает ему своеобразное существование [Там же, с. 423].

Дальнейшая эволюция коммеморативных практик обретет воплощение в Древнем Риме. Отличительной чертой этого процесса станут возрастающая персонификация и появление новых форм увековечивания: триумфальных арок, колонн, триумфов, оваций, погребального портрета и т. д.

1. Ландина, Л. В. Коммеморация как объект междисциплинарного знания / Л. В. Ландина // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2023. – № 1 (47). – С. 15–26.

2. Шаму, Ф. Цивилизация Древней Греции / Ф. Шаму; пер. с фр. Т. Баженовой. – Екатеринбург : У-Фактория; М. : АСТ, 2009. – 358 с.

3. Шаму, Ф. Эллинистическая цивилизация / Ф. Шаму; пер. с фр. Т. Баженовой. – Екатеринбург : У-Фактория; М. : АСТ, 2009. – 480 с.