

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет  
культуры и искусств



# **КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ**

XIV Международная научно-практическая конференция,  
посвященная 50-летию учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»  
(Минск, 7 октября 2025 г.)

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 008+930.85(476)(082)  
ББК 71(4Бел)я431  
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротько, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;  
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

**К906** **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-  
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т  
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во  
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:  
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.  
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

**УДК 008+930.85(476)(082)**  
**ББК 71(4Бел)я431**

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Министерства культуры Республики Беларусь*

**ISBN 978-985-522-395-6**

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i> .....	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i> .....	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i> .....	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i> .....	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i> .....	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i> .....	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i> .....	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i> .....	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i> .....	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i> .....	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i> .....	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i> .....	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i> .....	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i> .....	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i> .....	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i> .....	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i> .....	70
<i>Дэн Цзяюю. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i> .....	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i> .....	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косаревская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.....	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сінъпин. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи .....	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст. ....	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции .....	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов .....	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект .....	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий .....	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ .....	221
Пацценко С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры .....	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый .....	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики .....	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля .....	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы .....	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга .....	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период .....	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве .....	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве .....	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры .....	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина .....	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі .....	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры .....	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси .....	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста .....	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной .....	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников .....	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў .....	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России .....	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве .....	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий .....	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат .....	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.) .....	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г. ....	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко .....	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект .....	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки .....	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ .....	369

нась супрацьстаяць выклікам у іншых сферах жыцця. Акрамя таго, валоданне новай мовай можа быць крыніцай асабістага задавальнення і дасягненняў, бо яно сімвалізуе дасягнутую мэту і набыты новы набор навыкаў. Пераадоленне перашкод у вывучэнні замежнай мовы вядзе да пачуцця дасягнення і ўпэўненасці ў сабе, што спрыяе асабістаму і прафесійнаму росту. Ва ўсё больш разнастайным і глабалізаваным свеце білінгвізм стаў незаменным інструментам для пераадолення складанасцей XXI ст. і навядзення мастоў паміж рознымі культурамі і супольнасцямі.

1. Булатова, Д. В. Иностраный язык как средство профессиональной подготовки студентов неязыковых вузов / Д. В. Булатова // Профессиональное образование. – 2006. – № 1. – С. 78–83.

2. Кузьмина, М. В. Формирование профессиональной коммуникативной иноязычной компетенции в высшей школе / М. В. Кузьмина // Дискуссия. – 2015. – № 10 (62). – С. 153–160.

3. Современная методика соизучения иностранных языков и культур / под общ. ред. М. К. Колковой. – СПб. : КАРО, 2011. – 200 с.

УДК 338.48-53-042.2(476)(510)

**Лун Синьпин**, соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

## **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РЕКРЕАЦИОННЫХ ПРОСТРАНСТВ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ**

**Аннотация.** Проведен сравнительный анализ культурных подходов к организации рекреационных пространств в Беларуси и Китае. Культура китайских садов основана на учении инь-ян и даосской концепции единства Неба и человека, ей свойственны многоуровневые пространства с извилистыми композициями, водными элементами, символическими деталями для индивидуального духовного совершенствования. Белорусские рекреационные зоны отражают европейские классические традиции и советское культурное наследие, социальная функциональность, историческая мемориальность и коллективное использование выражаются в строгой геометрической планировке и осевой симметрии. Выявленные различия культурных парадигм открывают новые возможности для творческого синтеза восточной символической глубины и западной социальной ориентированности в современном пространственном дизайне.

**Ключевые слова:** рекреационное пространство, садово-парковое искусство, культурные образы, китайская философия, белорусские традиции, пространственный дизайн.

**Long Xinping**, Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

## COMPARATIVE ANALYSIS OF RECREATIONAL SPACES IN BELARUS AND CHINA

**Abstract.** A comparative analysis of cultural approaches to the organization of recreational spaces in Belarus and China was carried out. The culture of Chinese gardens is based on the teachings of yin-yang and the Taoist concept of the unity of Heaven and man; it is characterized by multi-level spaces with winding compositions, water elements, and symbolic details for individual spiritual improvement. Belarusian recreational areas reflect European classical traditions and Soviet cultural heritage, social functionality, historical memorialization and collective use are expressed in strict geometric layout and axial symmetry. The identified differences in cultural paradigms open up new opportunities for the creative synthesis of Eastern symbolic depth and Western social orientation in modern spatial design.

**Keywords:** recreational spaces, landscape architecture, cultural images, Chinese philosophy, Belarusian traditions, spatial design.

Среди множества функций рекреационных пространств выделяются культурный обмен и социальная идентификация, которые через форму и эстетику отражают ценности и мировоззрение народа. Сравнение организации таких пространств в Беларуси и Китае позволяет выявить различия в художественных образах и культурных ориентирах, что в условиях глобализации превращает их в определенный ресурс «мягкой силы».

**Китайские рекреационные пространства: символика и философия.** В Китае наиболее характерной формой рекреационного пространства стало садово-парковое искусство, основанное на космологических и философских представлениях об инь-ян и пяти стихиях (у-син). О. Н. Солодовникова указывает на высокую символическую языку китайского искусства, где любой элемент сада содержит символическое значение космической структуры [4, с. 7]. Сочетание круга и квадрата символизирует слияние неба и земли, единство инь и ян.

Типичным примером традиционной китайской философии садоводства служат сады Сучжоу, в которых извилистые тропинки и многоуровневая пространственная планировка создают уникальный эффект «смены пейзажа на каждом шагу». На рис. 1 на примере Сада скромного чиновника (Чжочжэнъюань) представлена планировка традиционного китайского сада.



Рис. 1. Пространственная планировка Сада скромного чиновника (г. Сучжоу, Китай). Источник: [5]

Водные элементы, искусственные горки, галереи и павильоны взаимно дополняют друг друга, образуя гармоничный ансамбль. Природные элементы и искусственные сооружения будто сливаются, что отражает концепцию единства Неба и человека [1]. «Китайские рекреационные пространства тесно связаны с традициями пейзажной живописи и служат не только местом для прогулок, но и пространством для самосовершенствования и духовного убежища» [4, с. 114–115].

**Белорусские рекреационные пространства: функциональность и общественный характер.** В отличие от акцента на символизм взаимосвязанных элементов в Китае, организация белорусских рекреационных пространств развилась из европейских традиций садово-паркового искусства и советского планирования общественных пространств. Ее отличительными чертами являются функциональность и общественный характер.

Система зеленых насаждений Минска является важной составной частью городского планирования. Общественные зеленые зоны выполняют не только экологическую функцию, но и служат местами для отдыха горожан и коллективных собраний [2]. Белорусские рекреационные пространства демонстрируют симметричность и геометрию садов европейского классицизма, в них включают такие локальные элементы, как растительные ландшафты и мемориальные скульптуры [4].

Пространственное планирование минского Парка Победы демонстрирует типичную осевую симметрию и функциональное зонирование (рис. 2), что является ярким контрастом естественной извилистости дорожек китайских садов. Дизайн белорусских рекреационных пространств создает ощущение порядка и мемориальности через осевую симметрию, открытую планировку и геометрические формы, отражая ценностные ориентации на коллективную память и общественное участие.



Рис. 2. Дизайн рекреационных пространств в Парке Победы (г. Минск, Беларусь). Источник: [3]

**Сравнительный анализ и культурная логика.** Рекреационные пространства как культурные ландшафты тесно связаны с историческим опытом народа, религиозными представлениями и эстетическими традициями.

Организация китайских рекреационных пространств глубоко связана с конфуцианским, даосским и буддийским мышлением. Как подчеркивает

О. Н. Солодовникова, эти философские традиции формировали «особое понимание пространства как места духовного совершенствования и медитации» [4, с. 149]. Китайские сады являются не только земным пространством, но и внешним проявлением духовного совершенствования.

Планирование белорусских рекреационных пространств сложилось под влиянием европейской христианской культуры и советского общественного строя. Торжественная атмосфера делает основными характеристиками общественных пространств мемориальность и открытость.

Динамичная смена пейзажа в пространственной структуре китайских рекреационных пространств подчеркивает индивидуализированное восприятие окружающей среды. В белорусских пространствах осевая симметрия и масштабные конструкции подчеркивают коллективное видение.

Проведенное исследование выявило фундаментальные различия в подходах к организации рекреационных пространств двух культур. Китайская традиция демонстрирует приоритет символично-философского содержания, где каждый элемент несет космологическую нагрузку и направлен на индивидуальное духовное совершенствование. Белорусский подход отражает социально-функциональную парадигму, в которой рекреационное пространство выступает местом общественной жизни и как хранитель коллективной памяти.

Синтез китайской символической глубины и белорусской социальной ориентированности может способствовать созданию рекреационных пространств нового типа – одновременно духовно насыщенных и социально активных, что может стать ценным ресурсом для развития современного пространственного дизайна.

1. *Лу Са*. Садово-парковое искусство как фактор изменений образов китайской пейзажной живописи / Лу Са // *Философия и культура*. – 2022. – № 10. – С. 144–157.

2. *Нитиевская, Е. Е.* Ландшафтно-рекреационные территории г. Минска: перспективы развития / Е. Е. Нитиевская // *Архитектура*: сб. науч. тр. – 2013. – Вып. 6. – С. 161–166.

3. *Потаев, Г. А.* Исторические традиции и перспективы развития садово-паркового искусства Беларуси / Г. А. Потаев. – Мн.: БГТУ, 2021. – 145 с.

4. *Солодовникова, О. Н.* Искусство Китая / О. Н. Солодовникова. – М.: АСТ, 2025. – 160 с.

5. *Wong, M.* A Synopsis of the Culture of Chinese Gardens / M. Wang; Dunedin Chinese Gardens Trust. – 2009. – 14 p. – URL: <https://minova.itu.edu.tr/en/courses/faculty-of-architecture/6812/pem-223e/ekkaynaklar?g698536> (date of access: 06.09.2025).