

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет
культуры и искусств



КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,
посвященная 50-летию учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
(Минск, 7 октября 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротько, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

К906 **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-395-6

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i>	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i>	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i>	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i>	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i>	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i>	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i>	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i>	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i>	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i>	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i>	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i>	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i>	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i>	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i>	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i>	70
<i>Дэн Цзяюю. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i>	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i>	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косареvская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилоv Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагичная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сінъпин. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст.	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ	221
Пацценко С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц пастануплення і асаблівасці складу калекцый	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ	369

1. Кузнецова, И. С. Культ детства в Китае как принцип заботы о культуре на примере Китайского музея женщин и детей в Пекине / И. С. Кузнецова // Этюды культуры-2018 : материалы Междунар. науч. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Томск, 1–2 мая 2018 г. / редкол.: Д. В. Галкин (отв. ред.) [и др.]. – Томск, 2018. – С. 187–192.

2. Kalumpahaiti, K. The Exploration of Graphic Design Methods: Case Study on the Science Museum Exhibition for Children / K. Kalumpahaiti // International Humanities, Social Sciences and Arts. – 2017. – Vol. 10, № 4. – P. 224–237.

3. Öden, H. Y. Çocuk müzelerinde iç mekan tasarımları: Atatürk ve çocuk müzesi incelemesi / H. Y. Öden // Art-Sanat. – 2020. – № 14. – P. 533–556.

4. Schattle, H. Conveying the First Steps of Global Citizenship to Children in Korea: a Case Study of an Exhibit at the Samsung Children's Museum / H. Schattle // Korean Journal of Sociology. – 2010. – Vol. 44, № 6. – P. 69–86.

5. Xin Gong. Creativity Development in Preschoolers: the Effects of Children's Museum Visits and Other Education Environment Factors / Xin Gong, Xuan Zhang, Mun C. Tsang // Studies in Educational Evaluation. – 2020. – № 67 (3). – P. 1–11.

УДК 78:316.61

А. Г. Миргородский, старший преподаватель кафедры духовой музыки, заместитель декана факультета музыкального и хореографического искусства по идеологической и воспитательной работе учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ

Аннотация. Изложен взгляд на музыку с точки зрения использования в нравственно-патриотическом воспитании молодого поколения студентов творческих профессий. Рассмотрены возможности и перспективы использования в данном процессе музыкальных ударных инструментов. Освещены такие творческие аспекты, как умение работать в команде, реализация творческого потенциала, креативность и проявление исполнительской инициативы музыкантов. Совершенствование исполнительского мастерства экстраполируется на формирование активной гражданской позиции и самоотдачу в социуме. Подчеркивается важность патриотического воспитания в образовательном процессе.

Ключевые слова: музыка, эмоции, вид творчества, ударные инструменты, барабаны, музыка для ударных, индивидуальная ответственность, командная работа, творческий потенциал, формирование гражданско-патриотических качеств, студенты, конкурсы, фестивали патриотической песни, тематические концерты, интернет-технологии.

A. Mirgorodsky, Senior Lecturer of the Department of Brass Music, Deputy Dean of the Faculty of Music and Choreography for Ideological and Educational Work of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

THE EDUCATIONAL ASPECT OF MUSIC IN THE FORMATION OF AN ACTIVE CIVIC POSITION

Abstract. The music's potential for use in the moral and patriotic education of young students in creative professions is explored. The possibilities and prospects for using percussion instruments in this process are explored. Creative aspects such as teamwork, the realization of creative potential, creativity, and the manifestation of musicians' performance initiative are highlighted. Improving performance skills is extended to the development of active civic engagement and social commitment. The importance of patriotic education in the educational process is emphasized.

Keywords: music, emotions, creative arts, percussion instruments, drums, percussion music, individual responsibility, teamwork, creative potential, development of civic and patriotic qualities, students, competitions, patriotic song festivals, themed concerts, Internet technologies.

Музыка как одно из направлений искусства является важнейшим средством эмоционального влияния на человека, источником духовности, традиций и ценностей национальной культуры. Она воздействует на сферу сознания, отвечающую за эмоции, помогает воспитывать чувства патриотизма, гуманизма, а также доброту, любовь к близким, соотечественникам, Родине, социальную ответственность, справедливость, создает понимание окружающего нас мира как уникального, прекрасного и неповторимого.

Музыка – это тот вид творчества, который для создания устойчивого воздействия предполагает использование следующих средств восприятия:

- аудиальных: слово, голос, звуки музыкальных инструментов, мелодия, музыкальный образ;
- визуальных: предмет, начертание предмета, художественный образ, нотный текст, условно-графическое изображение, видео-, кино-, фотовосприятие;
- кинестетических: ритмические движение, жесты, смена положения, позы исполнителя-музыканта [1].

Нередко, говоря о музыке, подразумевают разные музыкальные инструменты – от флейты и скрипки до контрабаса и фортепиано, порой игнорируя ударные. Однако исполнительство на этих инструментах в настоящее время активно развивается. Ударные более всего характеризуются именно кинестетикой исполнителя, их звучание – это не простое исполнение абстрактного ритма, это самое настоящее музыкальное творчество, часто требующее эмоциональной творческой свободы и даже некоторой физической подготовки.

В современном мире, характеризующемся глобализацией и бесконечным информационным потоком, вызывающим перегрузку сознания, мало что может по-настоящему увлечь молодого человека. Но ударные, или, как просто говорит молодежь, «барабаны», способны многих погрузить в мир искусства и создать определенное творческое вдохновение. Регулярные занятия на «ба-

рабанах» способствуют развитию таких качеств, как самоорганизация, дисциплина, ответственность, лидерство, что на основе правильного мировоззрения в дальнейшем может привести к формированию активной гражданской позиции студента.

Как свидетельствует история, с древнейших времен разные прототипы современных ударных (тимпаны, барабаны, бубны и мн. др. этнические ударные инструменты) как продукт развития индивидуального и коллективного творчества обладали уникальной способностью объединять людей, стирать границы общения и раскрывать творческий потенциал каждого участника. Они давали музыкантам и слушателям возможность ощущать и переживать определенные события, участниками которых их делал общий ритм, сошедшийся с вариационностью исполнения.

Психосоматическое воздействие современных ударных инструментов мало чем отличается от их далеких предшественников. И сегодня ощущение энергии звучания всей группы позволяет каждому ее участнику находить свое особое место в этом коллективном звучании. Несомненно, что основанные на игре барабанов музыкальные проекты вполне могут стать мощным инструментом формирования гражданской позиции в студенческой среде. Участие в таких проектах поможет молодежи научиться работать в команде, слушать и слышать друг друга, брать на себя индивидуальную ответственность за прогнозируемый общий результат. Исполнители учатся выражать свои мысли и чувства посредством музыки и ритма, находят креативные решения и отстаивать свои творческие идеи.

Более того, занятия музыкой, в частности, игрой на «барабанах», способствуют определенному развитию когнитивных способностей исполнителей. Они улучшают концентрацию внимания, память, координацию движений и развивают творческое мышление. Это в свою очередь должно положительно сказываться на общей академической успеваемости студентов. У ударников есть шанс раскрыть свой творческий потенциал, найти свое место в мире и почувствовать себя частью чего-то большего через музыкальное творчество. Именно из таких личностей, уверенных в себе и своих силах, впоследствии вырастают лидеры, действительно способные изменить мир к лучшему.

В настоящее время в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в рамках существующей образовательной программы по специальности студенты – исполнители на ударных изучают множество современных инструментов – от малого барабана и литавр до вибрафона и маримбы, осваивая различные способы техники игры и стили исполнения. Большое внимание уделяется развитию музыкального слуха, чувства ритма и умению исполнения импровизации. Изучение различных жанров и стилей музыки, от классики до современных ритмов, позволяет студентам расширить музыкальный кругозор и подготовиться к работе в различных музыкальных коллективах. Помимо сольного исполнения, практические занятия в ансамбле являются неотъемлемой частью учебного процесса. Они позволяют студентам применить полученные знания на практике, научиться взаимодействию друг с другом и получить возможность найти оптимальное творческое решение. Работа в ансамбле развивает ответствен-

ность, дисциплину и умение слушать друг друга на пути к достижению поставленных коллективных целей.

Следует обратить отдельное внимание на создание творческих проектов, в рамках которых музыканты-инструменталисты могли бы сотрудничать с другими творческими единицами – вокалистами, хорами, танцорами и т. д. В них, помимо обмена творческим опытом, формируются навыки взаимопонимания, ответственности, командной работы, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

В процессе обучения студенты получают необходимые знания об истории ударных инструментов, их строении и особенностях звучания, что позволяет им более глубоко понимать и интерпретировать музыкальные произведения в тесной связи с современными тенденциями развития музыкального искусства. Знакомство с новыми направлениями и техникой исполнения, анализ творчества современных композиторов и исполнителей развивает творческий потенциал и формирует инновационный способ мышления, т. к. профессиональная подготовка подразумевает акцент на развитии критического мышления исполнителя. Обучаемый обязан анализировать музыкальные произведения с точки зрения их вклада в культурное наследие, а также понимать и оценивать социальные и общественно-политические аспекты, отраженные в искусстве. Использование в репертуаре произведений таких современных белорусских композиторов, как Е. А. Глебов, Д. Б. Смольский, С. А. Кортес, И. М. Лученок, позволяет студентам осознанно воспринимать традиции национальной музыкальной культуры, что будет способствовать формированию активной гражданской позиции, основанной на знании и понимании развития культуры и общества Беларуси.

Организация творческих встреч и мастер-классов с выдающимися белорусскими музыкантами, общественными деятелями, ветеранами войны и труда также важна в передаче культурных ценностей и жизненного опыта от поколения к поколению, служит источником вдохновения и стимулом для самосовершенствования, работы на благо Отечества.

Современные информационные технологии при правильном использовании расширяют доступ студентов к музыкальным ресурсам, образовательным материалам, творческим проектам. Создание онлайн-платформ, виртуальных концертных залов, интерактивных учебных пособий позволяет сделать процесс обучения более увлекательным, эффективным и доступным для всех студентов.

Музыканты, прошедшие обучение в университете по классу ударных инструментов, в настоящее время успешно работают дирижерами и исполнителями во многих музыкальных коллективах, оркестрах и ансамблях Беларуси, преподают в музыкальных школах и училищах, передавая свои знания и опыт следующим поколениям. Благодаря полученным знаниям и навыкам, они стали не только профессиональными тружениками, но и сознательными гражданами, способными внести свой достойный вклад в развитие музыкальной культуры Беларуси.

Концертно-исполнительская деятельность является эффективной формой духовно-нравственного воспитания и одним из значимых способов развития культуры личности. Для целенаправленного формирования гражданско-

патриотических качеств средствами музыки в учебных заведениях необходимо регулярно организовывать и применять в воспитательной практике различные виды музыкально-творческой деятельности учащихся: конкурсы и фестивали патриотической песни, тематические концерты, музыкальные вечера, литературно-музыкальные композиции, использовать общение участников и зрителей, в т. ч. в онлайн-режиме.

Музыка является особой гранью жизни общества, и именно она удивительным образом может выражать преданность идеалам и служение обществу, наполняя их эмоциональной составляющей, особыми чертами наших личностных качеств, идеями, заключенными в реалиях современного бытия.

Советский композитор Д. Б. Кабалевский подчеркивал необходимость специальной работы по духовному становлению личности: «Духовный багаж, в отличие от обычного багажа, обладает удивительным свойством: чем он больше, тем легче идти человеку по дорогам жизни <...>. Значение музыки <...> далеко выходит за пределы искусства. Так же, как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования <...>, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования духовного мира» [2].

Музыка помогает формировать основы национальной идеологии – одной из составляющих мирного и благополучного существования белорусского государства сегодня и успешного развития в будущем.

1. Воевода, А. М. Гражданско-патриотическое воспитание на уроках музыки и во внеурочной деятельности / А. М. Воевода // Nsportal.ru : образоват. соц. сеть. – URL: <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2023/10/19/grazhdansko-patrioticheskoe-vozpitanie-na-urokah>. – Дата публ.: 19.10.2023.

2. Жилинская, Т. Г. Музыкально-педагогическая концепция Д. Б. Кабалевского : лекц. материал для практ. занятий по ММВ / Т. Г. Жилинская // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – URL: <https://bspu.by/blog/zhilinskaya/article/lection/muzykal-no-pedagogicheskaya-koncepciya-d-b-kabalevskogo>. – Дата публ.: 23.04.2020.

УДК 17.035.3:316.613

Е. А. Михалёва, аспирант учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры
и искусств»

ЛЮБОВЬ, БРАК, МНОГОДЕТНОСТЬ – ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУСОВ

Аннотация. Рассмотрены фундаментальные традиционные ценности – любовь, брак и многодетность – как значимая составляющая системы семейных ценностей белорусского народа. Раскрыты сущность и особенности их интерпретации в духовной культуре белорусов. Отмечено значение традиционных семейных