

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет
культуры и искусств



КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,
посвященная 50-летию учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
(Минск, 7 октября 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротько, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

К906 **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-395-6

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i>	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i>	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i>	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i>	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i>	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i>	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i>	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i>	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i>	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i>	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i>	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i>	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i>	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i>	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i>	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i>	70
<i>Дэн Цзяюю. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i>	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i>	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыховская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косарева В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

<i>Лінькова Н. А.</i> Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
<i>Лубінская А. П.</i> Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
<i>Лун Сінъпин.</i> Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
<i>Любимов Я. А.</i> Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
<i>Мальшева Д. А.</i> Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
<i>Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н.</i> Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи	181
<i>Масленченко С. В.</i> Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
<i>Машнюк Г. А.</i> Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст.	189
<i>Миргородский А. Г.</i> Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции	192
<i>Михалёва Е. А.</i> Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов	196
<i>Мишуткина Т. И.</i> Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
<i>Молдованова Е. С.</i> Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
<i>Мордань Д. А.</i> Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект	206
<i>Новикова В. А.</i> Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
<i>Носикова К. А.</i> Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
<i>Павлова О. А.</i> К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий	217
<i>Пагоцкая Е. В.</i> Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ	221
<i>Пацценко С. А.</i> Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
<i>Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А.</i> Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры	228
<i>Петражыцкая В. М.</i> Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый	232
<i>Пириев И. Ф.</i> Театральное искусство в призме теории нечеткой логики	235
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ	369

патриотических качеств средствами музыки в учебных заведениях необходимо регулярно организовывать и применять в воспитательной практике различные виды музыкально-творческой деятельности учащихся: конкурсы и фестивали патриотической песни, тематические концерты, музыкальные вечера, литературно-музыкальные композиции, использовать общение участников и зрителей, в т. ч. в онлайн-режиме.

Музыка является особой гранью жизни общества, и именно она удивительным образом может выражать преданность идеалам и служение обществу, наполняя их эмоциональной составляющей, особыми чертами наших личностных качеств, идеями, заключенными в реалиях современного бытия.

Советский композитор Д. Б. Кабалевский подчеркивал необходимость специальной работы по духовному становлению личности: «Духовный багаж, в отличие от обычного багажа, обладает удивительным свойством: чем он больше, тем легче идти человеку по дорогам жизни <...>. Значение музыки <...> далеко выходит за пределы искусства. Так же, как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования <...>, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования духовного мира» [2].

Музыка помогает формировать основы национальной идеологии – одной из составляющих мирного и благополучного существования белорусского государства сегодня и успешного развития в будущем.

1. Воевода, А. М. Гражданско-патриотическое воспитание на уроках музыки и во внеурочной деятельности / А. М. Воевода // Nsportal.ru : образоват. соц. сеть. – URL: <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2023/10/19/grazhdansko-patrioticheskoe-vozpitanie-na-urokah>. – Дата публ.: 19.10.2023.

2. Жилинская, Т. Г. Музыкально-педагогическая концепция Д. Б. Кабалевского : лекц. материал для практ. занятий по ММВ / Т. Г. Жилинская // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – URL: <https://bspu.by/blog/zhilinskaya/article/lection/muzikal-no-pedagogicheskaya-koncepciya-d-b-kabalevskogo>. – Дата публ.: 23.04.2020.

УДК 17.035.3:316.613

Е. А. Михалёва, аспирант учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры
и искусств»

ЛЮБОВЬ, БРАК, МНОГОДЕТНОСТЬ – ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУСОВ

Аннотация. Рассмотрены фундаментальные традиционные ценности – любовь, брак и многодетность – как значимая составляющая системы семейных ценностей белорусского народа. Раскрыты сущность и особенности их интерпретации в духовной культуре белорусов. Отмечено значение традиционных семейных

ценностей в современном белорусском обществе как духовно-нравственной основой семьи и роль государства в их сохранении и популяризации.

Ключевые слова: семья, традиционные семейные ценности, любовь, брак, многодетность, духовная культура белорусов, белорусское государство.

K. Mikhaliova, Postgraduate Student of the Educational Institution
«Belarusian State University of Culture and Arts»

LOVE, MARRIAGE, AND HAVING MANY CHILDREN – TRADITIONAL FAMILY VALUES OF THE BELARUSIAN

Abstract. The fundamental traditional values of love, marriage, and having many children as a significant component of the Belarusian family value system are examined. The essence and specific aspects of their interpretation in the spiritual culture of the Belarusian are revealed. The importance of traditional family values in modern Belarusian society as the spiritual and moral foundation of the family and the role of the state in preserving and promoting them are highlighted.

Keywords: family, traditional family values, love, marriage, having many children, spiritual culture of the Belarusian, Belarusian state.

В условиях современного цивилизационного развития традиционные семейные ценности как значимая составляющая духовной культуры претерпевают значительные изменения. Процессы глобализации, урбанизации, развитие мирового информационного пространства обусловили трансформацию традиционных представлений о браке, воспитании детей, оказали влияние на семейные отношения и способы коммуникации в семье.

Традиционные семейные ценности – любовь, уважение к старшим, целомудрие, брак, многодетность – являются основополагающими в духовной культуре белорусского народа, а их сохранение и укрепление – важнейшая задача белорусского государства. Как отмечено в Концепции национальной безопасности Республики Беларусь, основными национальными интересами являются «укрепление института семьи как социального института, наиболее благоприятного для реализации потребности в детях, их воспитания, развитие системы поддержки семей с детьми и улучшение условий их жизнедеятельности» [3].

Среди многочисленных подходов к классификации традиционных семейных ценностей исследователи выделяют группы ценностей по элементам связи внутри семьи: ценности, связанные с супружеством; с родительством; с родством.

Любовь как духовно-нравственная категория и основа построения отношений внутри семьи проявляется в трех контекстах: любовь мужа и жены, любовь родителя к ребенку, любовь между родственниками. Согласно распространенному мнению, понятие «любовь» трактуется как эмоциональное состояние, которое трудно поддается определению. Сложность трактовки, диалектическая многоплановость, разница в восприятии любви породили значительное количество интерпретаций этой семейной ценности. Еще древнегреческий философ Аристотель определял любовь как действие: «Любить значит желать кому-нибудь того, что считаешь благом, ради него, а не ради самого себя, и стараться по мере сил доставлять ему эти блага» [2, с. 41].

На протяжении исторического развития человеческого общества в различных языках и культурах понятие «любовь» имеет определенную специфику.

В белорусском языке и культуре данная морально-нравственная категория определяется словами «любоў» и «каханне». Первое трактует широкий спектр этой ценности в разных отношениях («Матчына любоў з дна мора да-стане», «Родзічаў не любіць – чалавекам не быць», «Любі брата другога як сябе самога»), второе конкретизирует романтические отношения между мужчиной и женщиной («Кожны чалавек хоча кахаць і быць каханым, народжаны для кахання, шукае яго ўсё жыццё, моліцца яму і памірае з думкамі аб ім», «Без пары няма кахання», «Няхай мяне той чапае, хто ў сэрцы да жонкі каханне мае»). Таким образом, слово «любоў» используется для выражения чувств родителей к ребенку и между родственниками, а слово «каханне» – между мужчиной и женщиной, мужем и женой.

Согласно общепринятому мнению, брак представляет собой узаконенный союз мужчины и женщины. В Республике Беларусь брак регламентируется Кодексом о браке и семье и основывается на чувстве любви, подлинной дружбы и уважения, нравственных принципах построения семьи в нашем обществе. Результаты социологического исследования, проведенного в июле 2024 г. Центром социологических и политических исследований БГУ по заказу Министерства труда и социальной защиты, свидетельствуют, что «в белорусском обществе сохраняется ценность брака и на уровне поведения, и на уровне ценностей и установок» [4].

На протяжении всей человеческой истории сущность брака трансформировалась, появлялись новые формы семьи и брака. В белорусской традиции брак и семья являются фундаментальной ценностью, что нашло отражение в фольклоре: «Няма жонкі ў хаце – пакута, няма дзетак – смута», «Красна птушка пярэм, а жонка мужыком». Многие традиционные семейные обряды и обычаи белорусов связаны с заключением брака: «запыты», «сговор», «помолвка», «пирог», «свадьба», «медовый месяц». Белорусские традиции отличаются региональными особенностями и могут называться по-разному, тем не менее все они направлены на благополучие в семье и деторождение.

Многодетность как семейная ценность широко представлена в духовной культуре белорусского народа. Считалось, что чем больше детей будет в семье, тем счастливее и больше будет род. Этот факт нашел отражение в белорусском фольклоре, особенно в его малых формах: «Многа дзяцей – многа клопату, але і радасці шмат», «Адно дзіця – не дзіця, двое дзяцей – палова дзіцяці, трое дзяцей – гэта дзіця», «Радзі мне дзевяць сыноў, а дзесятую дочку: сыны будуць поле баранаваць, а дачка хустачкі ткаць», «Дзе адзінец – сямейству канец, дзе сем – шчасце ўсем», «Многа дзяцей ў сям’і – Бога благадаць».

Значимость многодетности как основы стабильного общества признается белорусским государством, о чем свидетельствует ряд принятых нормативно-правовых актов, направленных на поддержку таких семей различными гарантиями и льготами. Согласно ст. 62 Кодекса о браке и семье, в Республике Беларусь семья считается многодетной, если в ней воспитываются трое и более детей [1]. Многодетные семьи характеризуются крепкими семейными узами, взаимопомощью и развитой эмпатией. У детей в таких семьях формируются

разнообразные навыки, например, умение разрешать конфликты и договариваться между собой.

Таким образом, любовь, брак и многодетность как традиционные семейные ценности белорусского народа являются духовно-нравственной основой крепкой и стабильной семьи, устойчивого развития общества. Укрепление и популяризация этих ценностей – приоритетная задача белорусского государства.

1. Кодекс Республики Беларусь о браке и семье : от 9 июля 1999 г. № 278-З : принят Палатой представителей 3 июня 1999 г. : одобрен Советом Респ. 24 июня 1999 г. // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь (дата обращения: 03.09.2025).

2. *Медведева, Д. Д.* Любовь в философии Платона / Д. Д. Медведева // Гуманитарные ведомости Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого. – 2016. – № 2 (18). – С. 41–44.

3. Об утверждении Концепции национальной безопасности Республики Беларусь : решение Всебелорус. нар. собрания от 25 апр. 2024 г. № 5 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=P924v0005> (дата обращения: 03.09.2025).

4. Социсследование: в белорусском обществе сохраняется ценность брака // БелТА. – URL: <https://belta.by/society/view/sotsissledovanie-v-belorusskom-obschestve-sohranjaetsja-tsennost-braka-645944-2024>. – Дата publ.: 24.08.2025.

УДК 004.9:316.61

Т. И. Мишуткина, аспирант учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры
и искусств»

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЙ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Аннотация. Рассмотрен социокультурный проект как методологический инструмент для интеграции образовательных, культурных и технологических аспектов. Проанализированы современные тенденции в социокультурном проектировании с акцентом на трех его аспектах: идейной основе, процессе совершенствования личности и инновационном подходе. Выделены критерии эффективности социокультурных проектов. Описаны ключевые направления по формированию цифровой культуры будущих специалистов.

Ключевые слова: цифровая культура, социокультурное проектирование, цифровые компетенции, критическое мышление, безопасное поведение в сети.

T. Mishytkina, Postgraduate Student of the Educational Institution
«Belarusian State University of Culture and Arts»