

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет  
культуры и искусств



# **КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ**

XIV Международная научно-практическая конференция,  
посвященная 50-летию учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»  
(Минск, 7 октября 2025 г.)

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 008+930.85(476)(082)  
ББК 71(4Бел)я431  
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротько, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;  
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

**К906** **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-  
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т  
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во  
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:  
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.  
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

**УДК 008+930.85(476)(082)**  
**ББК 71(4Бел)я431**

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Министерства культуры Республики Беларусь*

**ISBN 978-985-522-395-6**

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія</i>	
як спасціжэнне існага .....	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте</i>	
музыкальной культуры России XX в. ....	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной</i>	
деятельности библиотек.....	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-</i>	
преподавательского состава факультета информационно-документных	
коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-	
информационного образования Беларуси.....	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия</i>	
в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-	
заповедника.....	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении</i>	
Центральной Беларуси на примере Минской области.....	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как</i>	
форма духовного искусства.....	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного</i>	
библиотечно-информационного образования .....	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности</i>	
в университетских библиотеках: взгляд в будущее .....	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового</i>	
Китая.....	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация</i>	
коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы.....	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей</i>	
крячевских художников первой четверти XXI в. ....	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских</i>	
регионов: идентификационные стратегии .....	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации:</i>	
стиль жизни белорусов .....	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-</i>	
культурного наследия в креативном пространстве исторического города.....	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы.....</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской</i>	
фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в. ....	70
<i>Дэн Цзяюэ. Исторические истоки и культурное значение традиции</i>	
«Железный цветок» уезда Цюэшань.....	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится</i>	
частью нас.....	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косарева В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в. ....	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сінъпин. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи .....	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст. ....	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции .....	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов .....	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект .....	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий .....	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ .....	221
Пацценко С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры .....	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц пастануплення і асаблівасці складу калекцый .....	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики .....	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля .....	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы .....	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга .....	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период .....	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве .....	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве .....	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры .....	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина .....	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі .....	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры .....	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси .....	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста .....	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной .....	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников .....	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаванне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў .....	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России .....	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве .....	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий .....	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат .....	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.) .....	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г. ....	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко .....	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект .....	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки .....	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ .....	369

**И. Ф. Пириев**, доктор философии в области искусствоведения, заслуженный работник культуры Азербайджана, директор Ереванского азербайджанского государственного драматического театра им. Д. Джаббарлы, Баку

## **ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ПРИЗМЕ ТЕОРИИ НЕЧЕТКОЙ ЛОГИКИ**

**Аннотация.** В условиях стремительных изменений художественной парадигмы XXI в. театральное искусство сталкивается с необходимостью переосмысления традиционных категорий. Актуальность рассмотрения современного театра через призму теории нечеткой логики Л. Заде обусловлена стремлением создать новую научную методологию, адекватно интерпретирующую алогичные структуры художественного повествования. На примере спектаклей «Силуэт» (реж. И. Пириев) и «Король Лир» (реж. Э. Мирзоев) обоснована значимость применения нечеткой логики. Методологию исследования составил интердисциплинарный подход, предполагающий театроведческий анализ в сочетании с методом нечеткой логики. Применение теории нечеткой логики к театральному искусству позволяет раскрыть новаторские режиссерские решения, сложные образы персонажей, устанавливать новую систему коммуникации со зрителем.

**Ключевые слова:** искусство, театр, нечеткая логика, Лотфи Заде, Ифтихар Пириев, Эльвин Мирзоев, Азербайджан.

**I. Piriyeв**, Doctor of Philosophy in Art Studies (PhD), Honored Worker of Culture of Azerbaijan, Director of the Yerevan State Drama Theater named after J. Jabbarli, Baku

## **THEATRE ART THROUGH THE PRISM OF FUZZY LOGIC THEORY**

**Abstract.** Amidst the rapid changes in the artistic paradigm of the 21<sup>st</sup> century, theatrical art faces the need to rethink traditional categories. The relevance of examining contemporary theater through the lens of L. Zadeh's fuzzy logic theory stems from the desire to create a new scientific methodology that adequately interprets the illogical structures of artistic narrative. Using the performances «Silhouette» (directed by I. Piriev) and «King Lear» (directed by E. Mirzoyev) as examples, the importance of using fuzzy logic is substantiated. The research methodology utilizes an interdisciplinary approach, combining theater studies analysis with fuzzy logic. Applying fuzzy logic theory to theater allows us to uncover innovative directorial solutions, complex character designs, and establish a new system of communication with the audience.

**Keywords:** art, theatre, fuzzy logic, Lotfi Zadeh, Iftikhar Piriyeв, Elvin Mirzoyev, Azerbaijan.

Театр – это вид искусства с многогранной, многосистемной, многофункциональной и синергетической творческой тенденцией. Выражение выдающегося театрального деятеля К. С. Станиславского о том, что «никакое другое искусство не способно так объединить мысли, чувства и стремления сотен

людей, как театр» [3, с. 124], подтверждает, что театр тесно взаимосвязан с теорией нечеткой логики, которая раскрывает существование десятков тысяч смысловых оттенков между абсолютным нулем и абсолютной единицей. Уникальная теория нечеткой логики Лотфи Заде привела к революционным изменениям не только в развитии технологий, но и в мышлении. Л. Заде изначально считал, что человеческое мышление полностью окружено нечеткой логикой. Он писал: «Как создатель этой теории, я больше всего заинтересован в ее применении в других научных областях, таких как медицина, психология, конфликтология и искусство, нежели в технических областях <...> существует большая потребность в исследованиях, которые бросают вызов и будоражат современную мысль» [5, с. 17].

Исходя из вышесказанного, сегодня существует необходимость выявить роль и значение теории нечеткой логики в театральном искусстве. Более того, мы утверждаем, что она лежит у истоков театрального искусства. Работа над докторской диссертацией «Синергетическая адаптация теории нечеткой логики в театральном искусстве (на примере театра Эльчина)» побуждает нас исследовать сценическое искусство в призме теории нечеткой логики, проводить эксперименты в этом направлении. Народный писатель Азербайджана Эльчин (Эльчин Ильяс оглы Эфендиев, 1943–2025), основоположник театра абсурда в Азербайджане, является первым драматургом, применившим методологию нечеткой логики в своем творчестве. В 2011 г. в рамках международного театрального фестиваля «Белая Вежа» спектакль «Звезда, любовь и шампанское» по пьесе Эльчина «Убийца» в исполнении труппы Азербайджанского государственного академического русского драматического театра имени Самеда Вургунга был восторженно принят зрителями Бреста и Кобриня [2]. Отметим, что «Убийца» является одной из пьес абсурда, давшей начало новому театральному течению – театру нечеткой логики.

Применение теории нечеткой логики в театральном искусстве, отличающемся синкретичностью, открывает много возможностей. Мы даже не сомневаемся, что переход античного театра от статичности к многодейственности был связан с синергетикой полиморфного мышления самих же творцов древнегреческого театра. В одном из интервью Л. Заде упомянул, что создал данную теорию, сам того не осознавая [5, с. 15]. Нечеткий логический код, который Л. Заде считал интеллектом, исследовался еще в дореволюционном Баку, но как теория был сформулирован Л. Заде спустя многие годы. Этот факт дает возможность утверждать, что деятели античного театра развивали сценическое мастерство в рамках нечеткой логики, также сами того не осознавая.

Еще в начале XX в. сложилась плеяда театральных деятелей, которые пытались экспериментировать в рамках нечеткой логики. Так, еще в молодости Е. Вахтангов предпочитал работать с новыми методологическими принципами. Он проводил реформы в сценографии спектаклей, устанавливал коммуникативную связь между зрителем и актерами. Таким же образом спектакли «Гамлет» Ю. Любимова, «История лошади» Г. Товстоногова, «Тиль» М. Захарова, «Петербургские сновидения» Ю. Завадского можно отнести к данным творческим тенденциям.

В XXI в. театральные деятели стали остро ощущать необходимость применения теории нечеткой логики, которая проявляется и формулируется по-

разному в различных сферах жизнедеятельности, в театральном искусстве – как многофункциональная методология. Этот процесс прежде всего можно наблюдать в творческих лабораториях режиссеров. Как известно, в основном выделяют два типа режиссеров: классиков и новаторов. К последним относятся экспериментаторы, модернисты, авангардисты, психософы, абсурдисты и т. д. Режиссеры, работающие в классическом стиле, не способны преодолеть бинарную логику Аристотеля, в то время как последователи нечеткой логики – новаторы – не знают границ в своем творчестве. Некогда между классиками и новаторами существовало серьезное разногласие. По мере роста количества новых тенденций и смены вкусов новаторы стали утверждать свои тенденции и добиваться признания. Э. Ионеско отмечал, что «мы стремились во всей полноте перенести на сцену и показать зрителю экзистенциальное существование человека, его глубокую трагедию, его судьбу, иными словами, само осознание абсурдности мира» [1].

В 2025 г. театр нечеткой логики пополнился спектаклями «Силуэт» (реж. И. Пириев) и «Король Лир» (реж. Э. Мирзоев), в которых удалось объединить различные театральные жанры, стили, поэтические содержания и эстетические принципы. На протяжении всего рабочего процесса над спектаклем «Силуэт» мы мыслили в рамках нечеткой логики и применили следующие элементы: экзистенциализм; лирические, романтические эмоции, настроения; философские, психологические трансформации; гротескный сарказм; абсурдные ситуации, бросающие вызов; функциональность режиссуры непостижимых моментов; игровая динамика языка тела в соответствии с нечеткой логикой; неожиданные, внезапные, изменчивые переходы мимики и другие игры-импровизации. Доктор философии Н. Агаева так характеризует пьесу «Силуэт»: «Режиссер <...> пытается создать адаптацию нечеткой логики к театральному искусству. Впервые в азербайджанском театре, это новшество и есть нечеткая театральная система» [4, s. 78].

Высокий художественный уровень режиссера-авангардиста Э. Мирзоева проявляется в творческом осмыслении пьесы У. Шекспира «Король Лир» посредством методологии нечеткой логики. Глубина, принципиальность, идейная фундаментальность, синергетическая насыщенность, решимость, толерантность, демократичность, открытость к обсуждениям, циркулирующее нелинейное творческое богатство – характерные черты творчества Э. Мирзоева.

Известно, что все течения и теории возникают под влиянием ситуаций, складывающихся в социальной среде. Подобно тому, как З. Фрейд совершил эпохальный переворот, найдя применение психологии за пределами медицины – в общественной жизни с целью преодоления психических травм, причиненных войнами, а также подобно тому, как потрясенное Второй мировой войной человеческое мышление создало театр абсурда, так и на фоне глобальных проблем современности теория нечеткой логики вызвала революцию во всех областях, в т. ч. и в творческой среде, и стала новой методологией в театральном искусстве.

*1. Ионеско, Э. Есть ли будущее у театра абсурда? Выступление на коллоквиуме «Конец абсурда?» / Э. Ионеско ; пер. Т. Б. Проскурниковой // Русский Шекс-*

пир: информ-исслед. база данных. – URL: <https://rus-shake.ru/criticism/Ionesco/absurd> (дата обращения: 01.09.2025).

2. Микеладзе, Г. В Бресте был показан спектакль по пьесе Эльчина / Г. Микеладзе // First News Media. – URL: <https://1news.az/news/20110923083527303-V-Breste-byl-pokazan-spektakl-po-pese-Elchina-Ubitsa>. – Дата публ.: 23.09.2011.

3. Станиславский, К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. – М.: Вагриус, 2007. – 444 с., [12] л. ил.

4. Ағәйева, N. Teatr sənətində improvizasiya sərbəstliyi («Siluet» rejissor tamaşası – düşüncədən təcəssümə) / N. Ağayeva // Müsiqui dünyası. – 2025. – № 1 (102). – S. 78–90.

5. Piriyeв, İ. Elçin teatri: absurd dram «Qeyri-səlis məntiq» nəzəriyyəsi kontekstində / İ. Piriyeв. – Bakı: Apostrof-A, 2022. – 168 s.

УДК 792.5:[792.09+792.22]

**М. С. Писарчик**, преподаватель кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ**

**Аннотация.** В качестве предмета исследования представлен спектакль «Проделки Ханумы» заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь С. М. Ковальчика из репертуара Национального академического драматического театра имени М. Горького. Расставлены основные акценты и определены главные принципы в формировании музыкального оформления драматического спектакля и музыкально-шумового решения музыкальной комедии. Отражены главные показатели наличия музыкального искусства в драматическом спектакле, определена система драматургии звукового взаимодействия.

**Ключевые слова:** музыка в драматическом театре, музыкальная комедия, музыкальное оформление спектакля, синтез искусств.

**M. Pisarchik**, Lecturer of the Department of Theatrical Creativity of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

## **MUSICAL AND THEATRICAL ARTS IN THE CONTEXT OF A DRAMATIC PERFORMANCE**

**Abstract.** The article presents the play «Khanuma's Tricks» by Honored Artist of the Republic of Belarus S. Kovalchik, from the repertoire of the National Academic Drama Theater named after M. Gorky. The key points are highlighted and the main principles are defined in the musical accompaniment of a dramatic performance and the musical and sound design of a musical comedy. The key indicators of musical art in